This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Det här är en digital kopia av en bok som har bevarats i generationer på bibliotekens hyllor innan Google omsorgsfullt skannade in den. Det är en del av ett projekt för att göra all världens böcker möjliga att upptäcka på nätet.

Den har överlevt så länge att upphovsrätten har utgått och boken har blivit allmän egendom. En bok i allmän egendom är en bok som aldrig har varit belagd med upphovsrätt eller vars skyddstid har löpt ut. Huruvida en bok har blivit allmän egendom eller inte varierar från land till land. Sådana böcker är portar till det förflutna och representerar ett överflöd av historia, kultur och kunskap som många gånger är svårt att upptäcka.

Markeringar, noteringar och andra marginalanteckningar i den ursprungliga boken finns med i filen. Det är en påminnelse om bokens långa färd från förlaget till ett bibliotek och slutligen till dig.

Riktlinjer för användning

Google är stolt över att digitalisera böcker som har blivit allmän egendom i samarbete med bibliotek och göra dem tillgängliga för alla. Dessa böcker tillhör mänskligheten, och vi förvaltar bara kulturarvet. Men det här arbetet kostar mycket pengar, så för att vi ska kunna fortsätta att tillhandahålla denna resurs, har vi vidtagit åtgärder för att förhindra kommersiella företags missbruk. Vi har bland annat infört tekniska inskränkningar för automatiserade frågor.

Vi ber dig även att:

- Endast använda filerna utan ekonomisk vinning i åtanke
  Vi har tagit fram Google boksökning för att det ska användas av enskilda personer, och vi vill att du använder dessa filer för enskilt, ideellt bruk.
- Avstå från automatiska frågor
  Skicka inte automatiska frågor av något slag till Googles system. Om du forskar i maskinöversättning, textigenkänning eller andra områden där det är intressant att få tillgång till stora mängder text, ta då kontakt med oss. Vi ser gärna att material som är allmän egendom används för dessa syften och kan kanske hjälpa till om du har ytterligare behov.
- Bibehålla upphovsmärket
  Googles "vattenstämpel" som finns i varje fil är nödvändig för att informera allmänheten om det här projektet och att hjälpa dem att hitta ytterligare material på Google boksökning. Ta inte bort den.
- Håll dig på rätt sida om lagen
  Oavsett vad du gör ska du komma ihåg att du bär ansvaret för att se till att det du gör är lagligt. Förutsätt inte att en bok har blivit allmän egendom i andra länder bara för att vi tror att den har blivit det för läsare i USA. Huruvida en bok skyddas av upphovsrätt skiljer sig åt från land till land, och vi kan inte ge dig några råd om det är tillåtet att använda en viss bok på ett särskilt sätt. Förutsätt inte att en bok går att använda på vilket sätt som helst var som helst i världen bara för att den dyker upp i Google boksökning. Skadeståndet för upphovsrättsbrott kan vara mycket högt.

Om Google boksökning

Googles mål är att ordna världens information och göra den användbar och tillgänglig överallt. Google boksökning hjälper läsare att upptäcka världens böcker och författare och förläggare att nå nya målgrupper. Du kan söka igenom all text i den här boken på webben på följande länk http://books.google.com/

Svenska Författare

C. M. Bellman

Mus 628.28.710

VE RI TAS

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

DATE DUE

			Printed in USA

MUSIK

TILL

CARL MICHAEL BELLMANS

SAMLADE SKRIFTER

utgifne

MED ORDFÖRKLARINGAR OCH HISTORISKA UPPLYSNINGAR

af

JOH. GABR. CARLÉN

ARRANGERAD

JEMTE DEN TRADITIONELLA BEHANDLINGEN

PÅ TRE NOTSYSTEMER

AF

J. A. JOSEPHSON.

STOCKHOLM.

KÖPENHAMN: C. G. IVERSEN.

PÅ ADOLF BONNIERS FÖRLAG.

CHRISTIANIA: FEILBERG & LANDMARK.

HARVARD UNIVERSITY

SEP 28 1970

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

STOCKHOLM.

TRYCKT HOS J. & A. RIIS, 1855.

MUSIK

TILL

CARL MICHAEL BELLMANS

SAMLADE SKRIFTER

EFTER DEN TRADITIONELLA BEHANDLINGEN

ARRANGERAD

AF

J. A. JOSEPHSON.

STOCKHOLM.

KÖPENHAMN: PÅ ADOLF BONNIERS FÖRLAG. CHRISTIANIA:

C. G. IVERSENS BOKHANDEL RICHIE & GLÖKSTÆD

STOCKHOLM.

TRYCKT HOS J. & A. RIIS, 1861.

Innehåll.

Fredmans Epistlar N:o 1—82 .... pag. 5—193.
Fredmans Sånger N:o 1—65 .... » 199—332.
Handlingar rörande Bacchi Ordenskapitel .... » 337—430.
Dikter vid åtskilliga tillfällen .... » 431—521.

Musiken till den nya Bellmans-editionen.

Af Sveriges mest originelle skald eger man redan en skön minnesvård, som återger dragen af hans yttre väsende; en ännu ädlare, återspeglande dragen af hans ande, uppstår nu i en fullt värdig form för våra ögon. Den utmärkt vårdade nya upplagan af Bellman, med sina vackra illustrationer, sina sakrika kommentarier, är, så långt den hunnit framskrida, redan allmänt känd och värderad. Oss återstår blott att yttra några ord om det sätt, hvarpå den Bellmanska poesiens tvillingsyster, musiken, här blifvit behandlad.

I detta afseende hade man två vådliga klippor att kringgå: för litet trohet mot andan, och för mycken trohet mot bokstafven. Båda äro nättopp lika menliga och sammanträffa i enahanda resultat. Man skulle kunna säga, att vid föranstaltandet utaf en ny edition af en klassiker äfven den bokstafliga troheten aldrig kan drifvas för långt, och detta kan väl tillämpas på melodierna, men ej på harmonierna. Om Bellman sjelf hade harmoniserat sina melodier, sjelf hade satt pianoackompagnementet till dem, så hade detta varit hans verk och följaktligen oantastligt. Detta är icke händelsen; man vet väl att han sjelf plägade ackompagnera sig, men på luta, icke på piano, och man känner ej, hvilka harmonier han härtill använde; någon bokstafvens integritet finnes här således icke att bevara. Att Bellman godkänt den Åhlströmska bearbetningen, bevisar moraliskt ingenting: ty de nödvändiga konsiderationerna mot den tidens clavecinspelande dilettantverld, hvilka påtagligen ledt såväl Åhlströms bearbetning som Bellmans autorisation deraf, hafva för längesedan upphört att existera, och med orsaken upphör naturligtvis äfven verkan.

Det troliga är dessutom, att Bellman, som svårligen drömde om att han en gång skulle blifva en klassiker, med denna autorisation endast åsyftade att äfven till musiken få det kongl. privilegiets hägn utsträckt; och hade han i våra dagar kunnat förnimma ett bokstafligt bibehållande af den Åhlströmska satsen, skulle han säkert undrat, hvarföre man ej af pur pietet äfven bibehållit sjelfva de Åhlströmska plåtarna med deras mystiska inristningar.

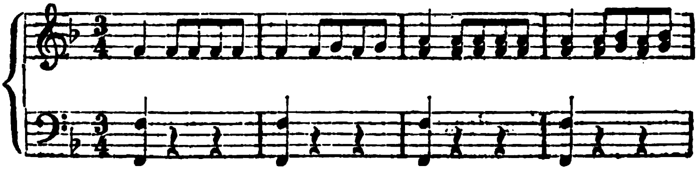
Detta om pieteten mot bokstafven; utan att den reduceras till sina rätta gränser kan pieteten mot andan ej existera. Om denna nu ett par ord.

De flesta Bellmansmelodierna — de hafva alla blifvit det genom sin innerliga sammansmältning med poesien — måla ej allenast situationerna på det lifligaste, utan ega ock en lika lefvande tids- och lokalfärg. Tidstaflor af denna art förbjuda all modernisering i harmonisk behandling, men erfordra deremot all den lyftning af sin genuina färg, som harmoniens konst är i stånd att gifva, och man vet af hvilken magisk förmåga denna konst just i detta hänseende är mäktig, man vet hvilken herrlig belysning en afpassad harmonisation gifver våra national-melodier (nemligen då de falla i rätta händer), man vet, hvilka karakteristiska drag kunna ligga i en blott basgång. Bellman var troligen ej mäktig denna konst, och Åhlströms bearbetning är i allmänhet en blott skizzering, som merendels endast ger skelettet af den harmoniska daningen, och stundom rör sig med stockbasar i två- eller trestämmig sats af en afskräckande torrhet *). Någon gång finner man

---

*) Svårligen skulle man utan en viss förlägenhet kunna för vår tids konstvänner presentera sådane ställen som t. ex. dessa:

Menuetto. Fredmans Epistel N:o 9.

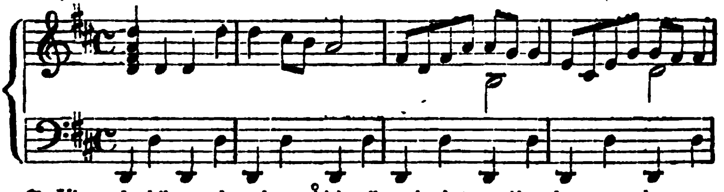


eller:

ock ackompagnementet moderniseradt, nemligen efter den tidens mod, hvilket är lika förkastligt som en modernisering i vår tids smak. Några stycken deremot hafva visserligen lyckligare uppfunna basar med enkla och vackra harmonier; men det hela motsvarar ingalunda de anspråk som framgå ur den mognade uppfattningen af Bellmans poesi, och dess bibehållande skulle innebära ett försyndande emot hans genius *).

Vi hafva sökt motivera nödvändigheten och befogenheten utaf en ny harmonisk bearbetning af Bellmans melodier, samt derjemte angifva den synpunkt, hvarur detta värf borde uppfattas, för att ej förändra, utan i en klarare dager ställa de egendomliga dragen hos hans sångmö. Denna åtgärd har blifvit anförtrodd åt en tonsättare, som redan i föregående arbeten visat sig ega insigter och smak. Äfven i detta arbete, så långt det blifvit synligt, återfinnas dessa egenskaper: de obevekliga stockbasarna äro mestadels försvunna, de harmoniska tomheterna oftast fyllda, dock utan öfverlastning, och sålunda förtjenar bearbetaren erkännande för den diskretion och varsamhet, hvarmed han gått till väga. Men dessa åtgärder äro blott negativa; han har ej tagit ett fullt steg, ej vågat skapa ett nytt draperi åt den klassiska bilden. Den egna gustavianska, fornfrankiska tonen i dessa menuetter, pastoraler, m. m., har oftast ock sin egen harmoniska ton; den genomlöper uttryckets hela skala, men alltid med den oföränderliga

Andante. *N:o 10.*



*) Vi underkänna hvarken Åhlströms insigter eller hans smak; men tro, att han af de konsiderationer, hvarom vi ofvan talat, hindrats från att i allt följa sin öfvertygelse; och sålunda må hans arbete visserligen gifva ett riktigt begrepp om bildningsgraden hos den tidens dilettanter, men ej om egendomligheten hos den Bellmanska musiken.

grundklangen, af en viss ridderlig courtoisie, ett eget slags gravitetisk ärbarhet. Der Åhlström träffat denna ton, behöfdes endast tilläggandet af mera harmonisk fullhet, och der den saknades, borde man söka anbringa den, der sådant var görligt; men denna princip finner man ej konseqvent genomförd. Måhända har bearb. ännu ej ansett tiden vara inne för en positivare åtgärd, och sålunda åt en ännu sednare efterverld öfverlemnat att lägga sista handen vid verket; måhända har han häruti handlat klokt, om ock ej i sträng mening rätt. I allt fall har ett steg, om än icke ett afgörande, gjorts framåt.

I förbigående må nämnas, att vi i enskild väg hört fråga uppstå, huruvida musiken bort uppställas på två, eller (såsom här skett) på tre systemer, och man har till och med anmodat oss att deröfver yttra oss. Med nöje uppfylla vi denna önskan, ehuru föga derom är att säga; också hafva vi i detta afseende ej funnit något offentligt yttrande af sakkunnig hand. Såvida någon harmonisk utvidgning skall åstadkommas, måste uppställningen ovilkorligen ske på tre rader; men äfven med fullkomligt bibehållande af den Åhlströmska harmoniseringen, skulle detta arrangement i många fall hafva medfört en betydlig lättnad för sångaren, emedan man i den tvåradiga uppställningen stundom finner två stämmor på öfra systemet, hvaraf blott den ena skall sjungas, och detta är för en mindre van sångare temligen förvillande. Äfven i denna händelse anse vi följaktligen den treradiga uppställningen hafva förtjent företrädet.

Wilh. Bauck.

Stockholm, Isaac Marcus, 1856.

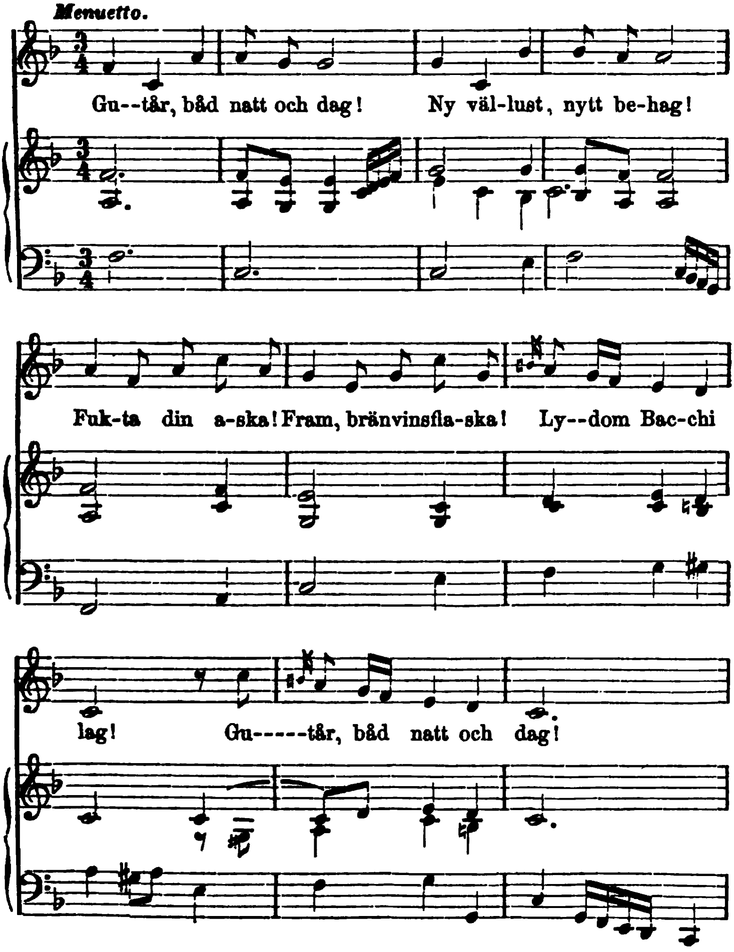
MUSIK

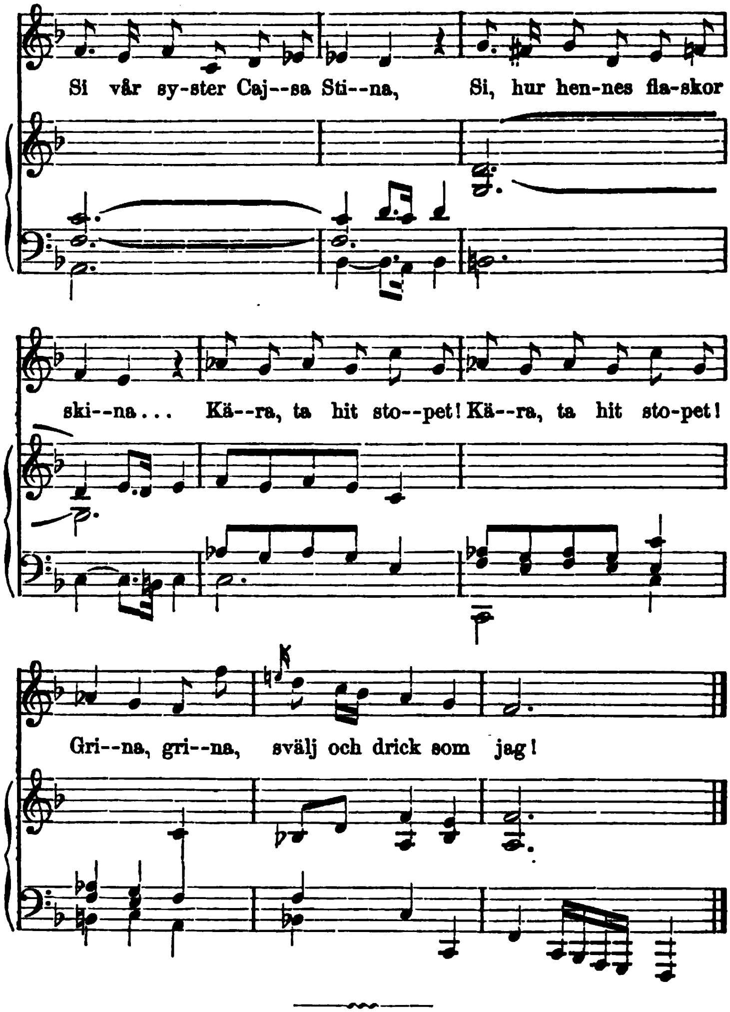
TILL

FREDMANS

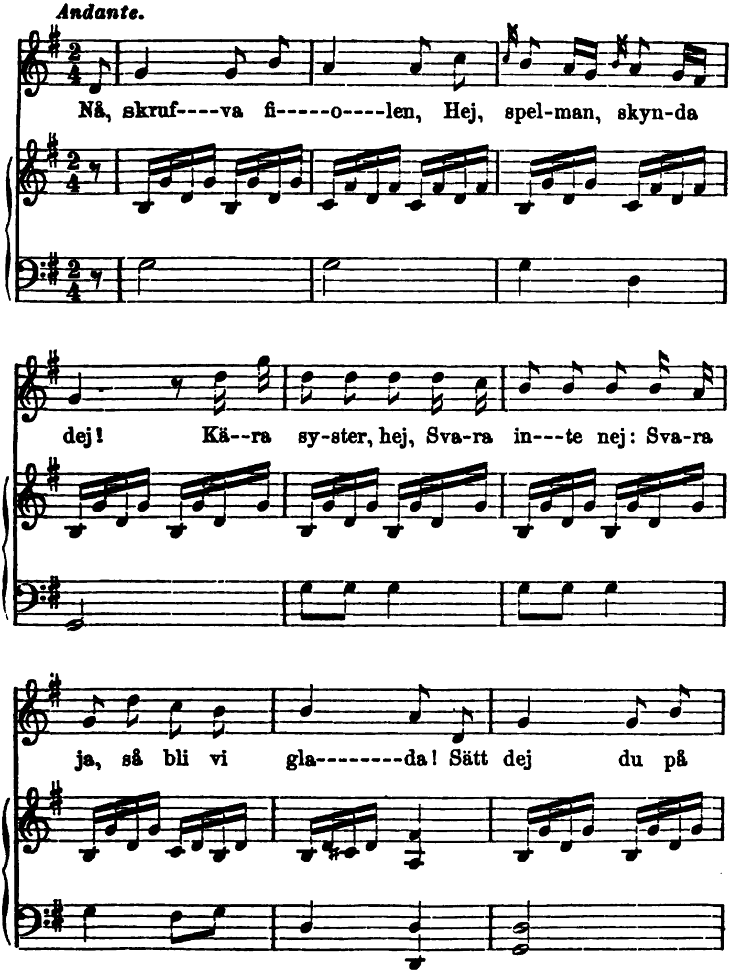
EPISTLAR.

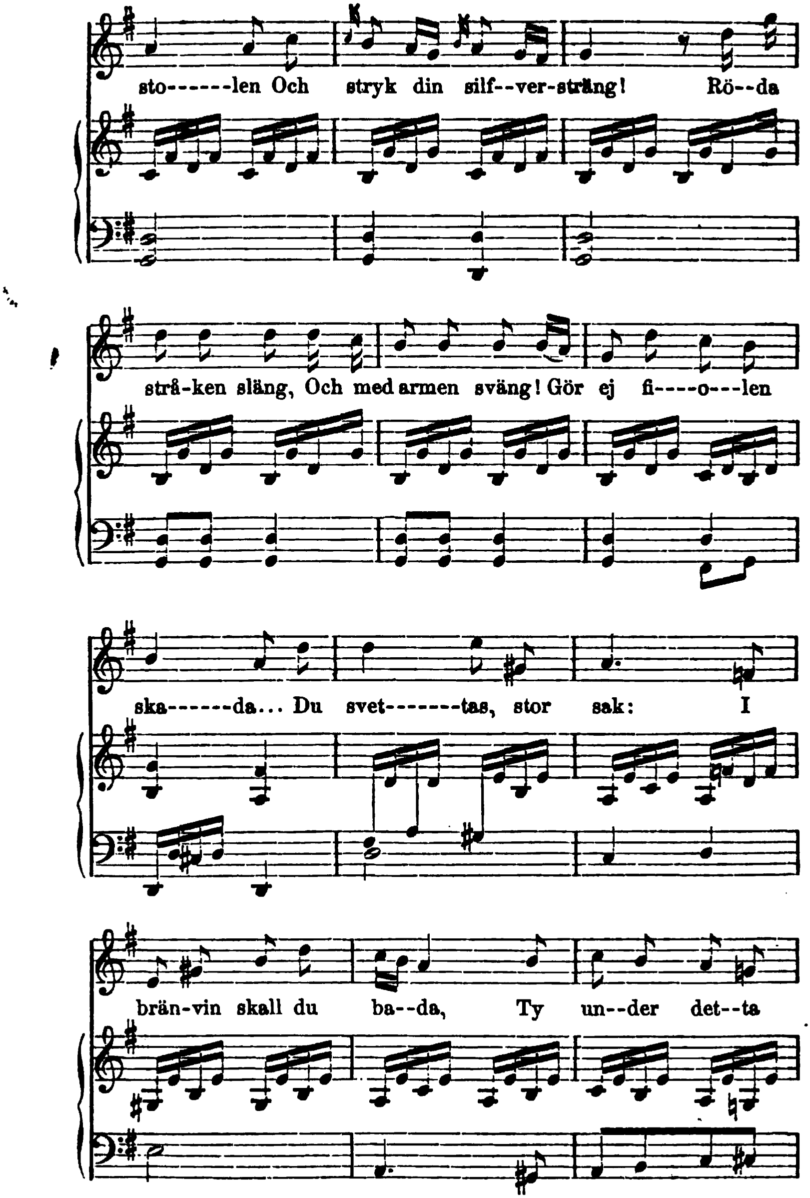
Fredmans Epistel, № 1.

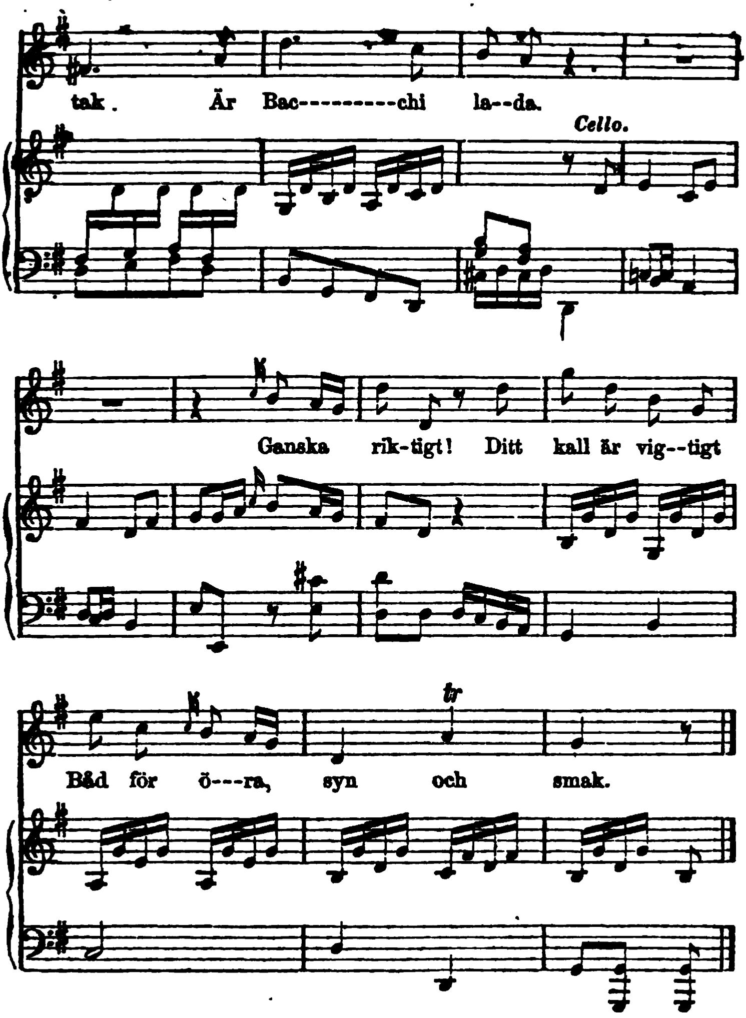



Si vår sy-ster Caj--sa Sti--na, Si, hur hen-nes fla-skor
ski--na... Kä--ra, ta hit sto--pet! Kä--ra, ta hit sto-pet!
Gri--na, gri--na, svälj och drick som jag!

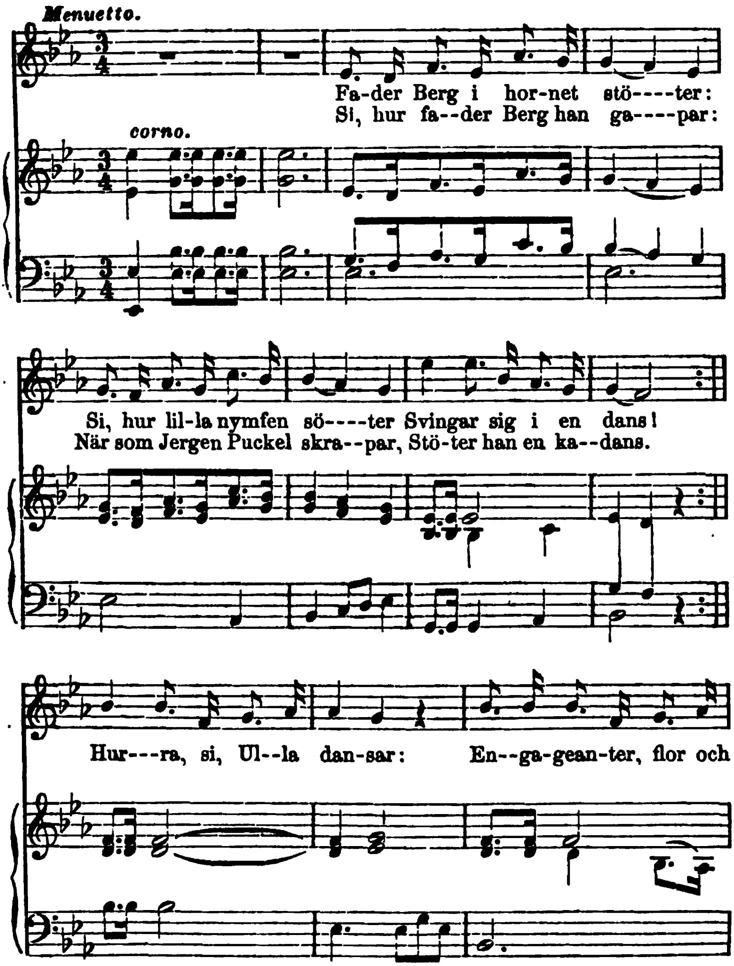
Fredmans Epistel, № 2.

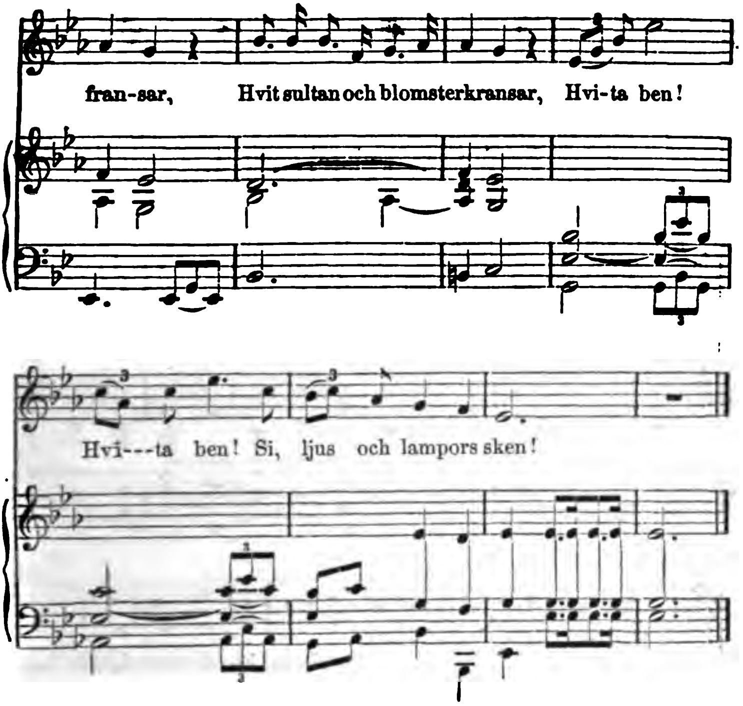



sto------len Och stryk din silf--ver-sträng! Rö--da
strå-ken släng, Och med armen sväng! Gör ej fi----o---len
ska------da... Du svet-------tas, stor sak: I
brän-vin skall du ba--da, Ty un--der det--ta

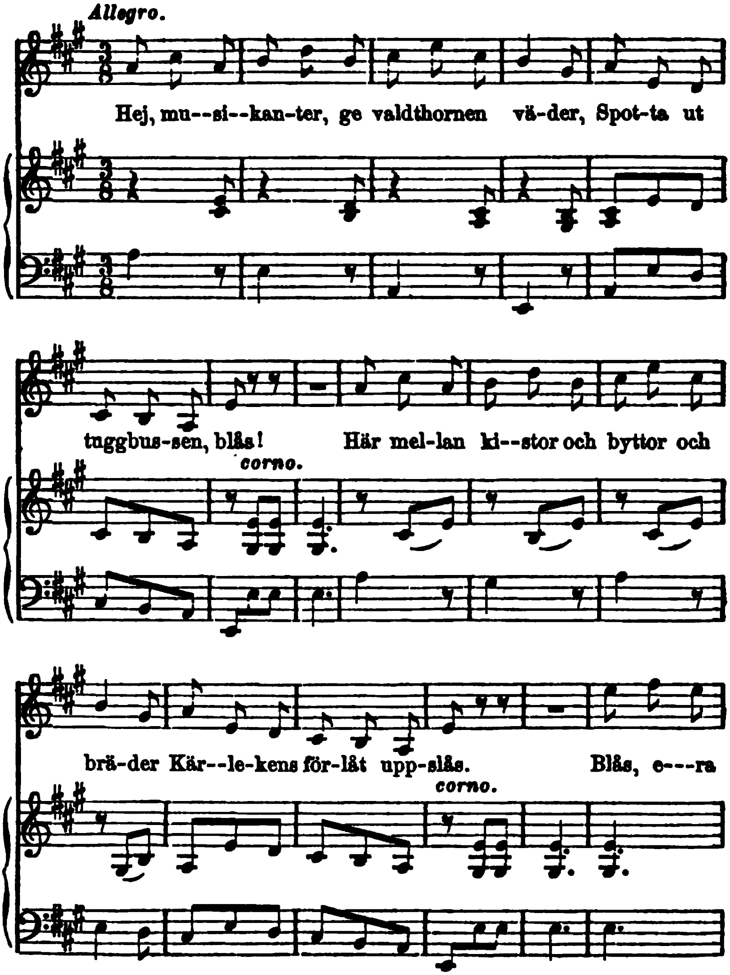

tak. Är Bac---------chi la--da.
Cello.
Ganska rik-tigt! Ditt kall är vig--tigt
Båd för ö---ra, syn och smak.

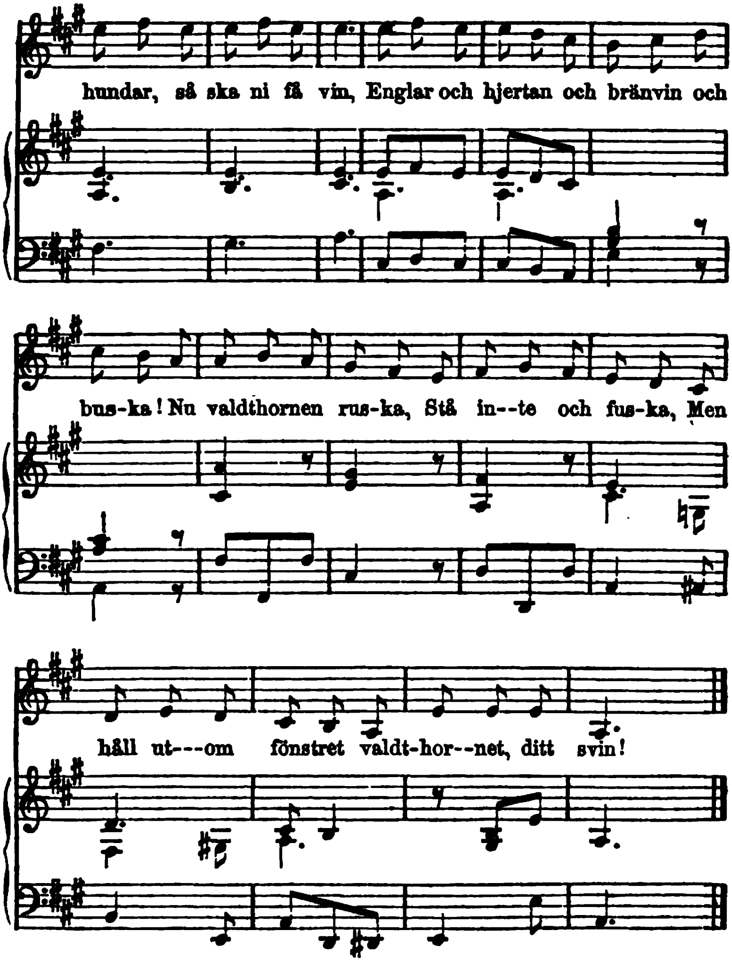
Fredmans Epistel, № 3.



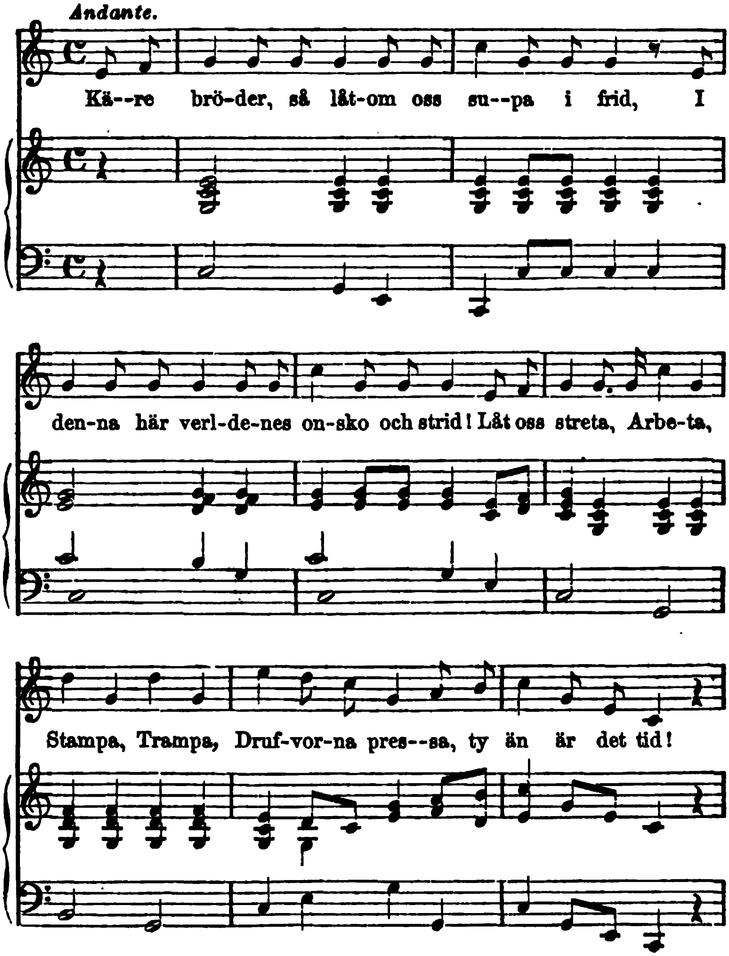

fran-sar, Hvit sultan och blomsterkransar, Hvi-ta ben!
Hvi---ta ben! Si, ljus och lampors sken!

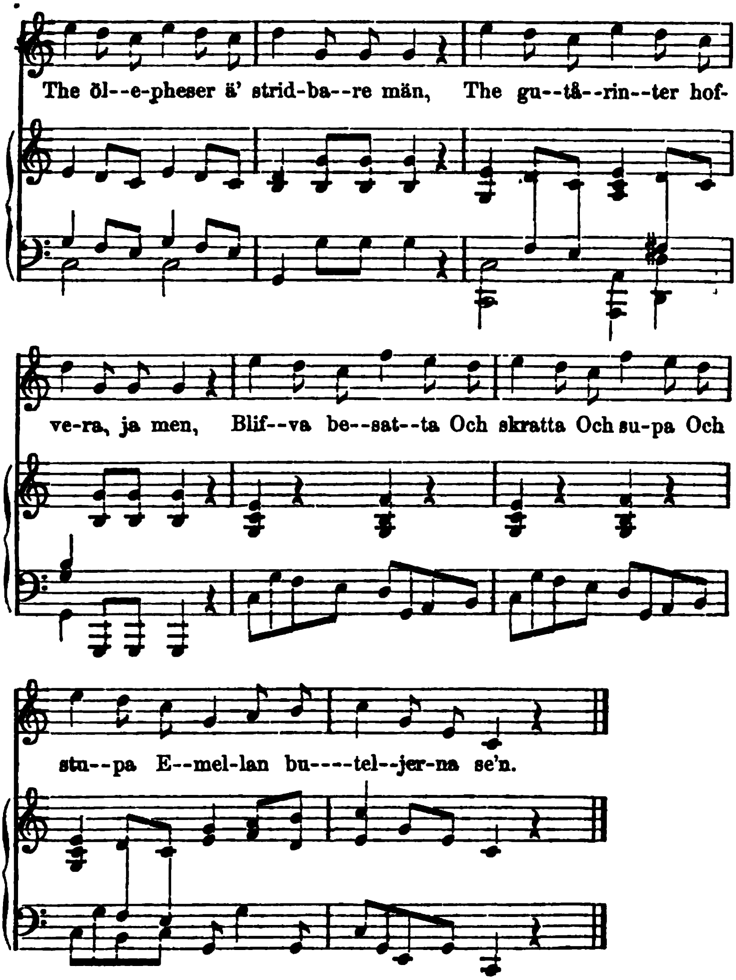
Fredmans Epistel, № 4.



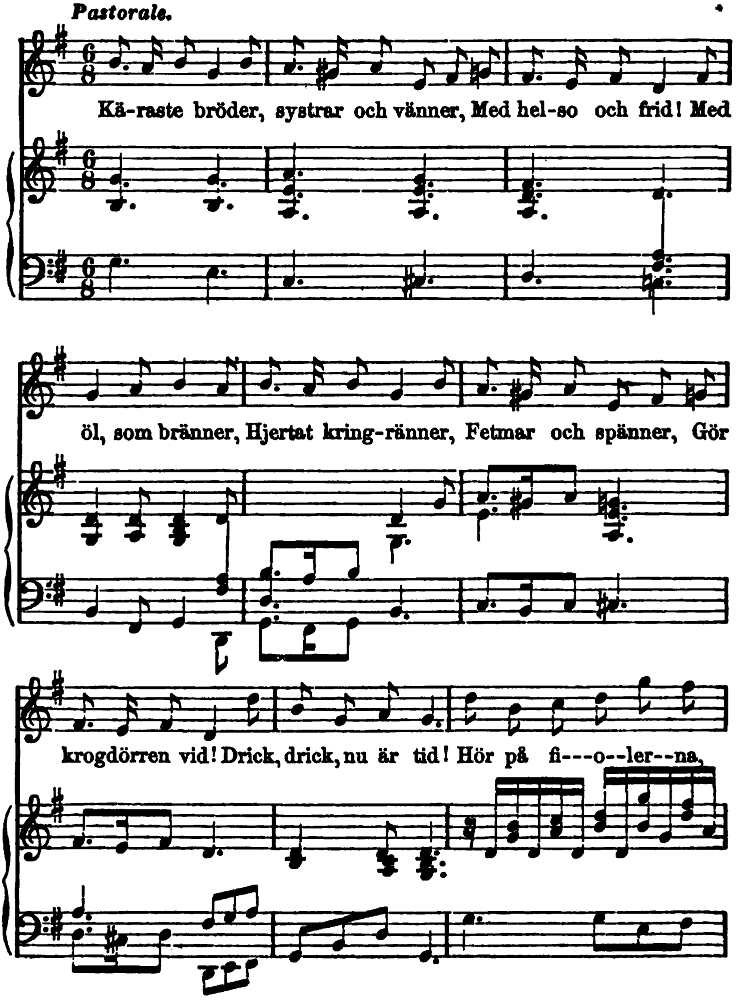

hundar, så ska ni få vin, Englar och hjertan och bränvin och
bus-ka! Nu valdthornen rus-ka, Stå in--te och fus-ka, Men
håll ut---om fönstret valdt-hor--net, ditt svin!

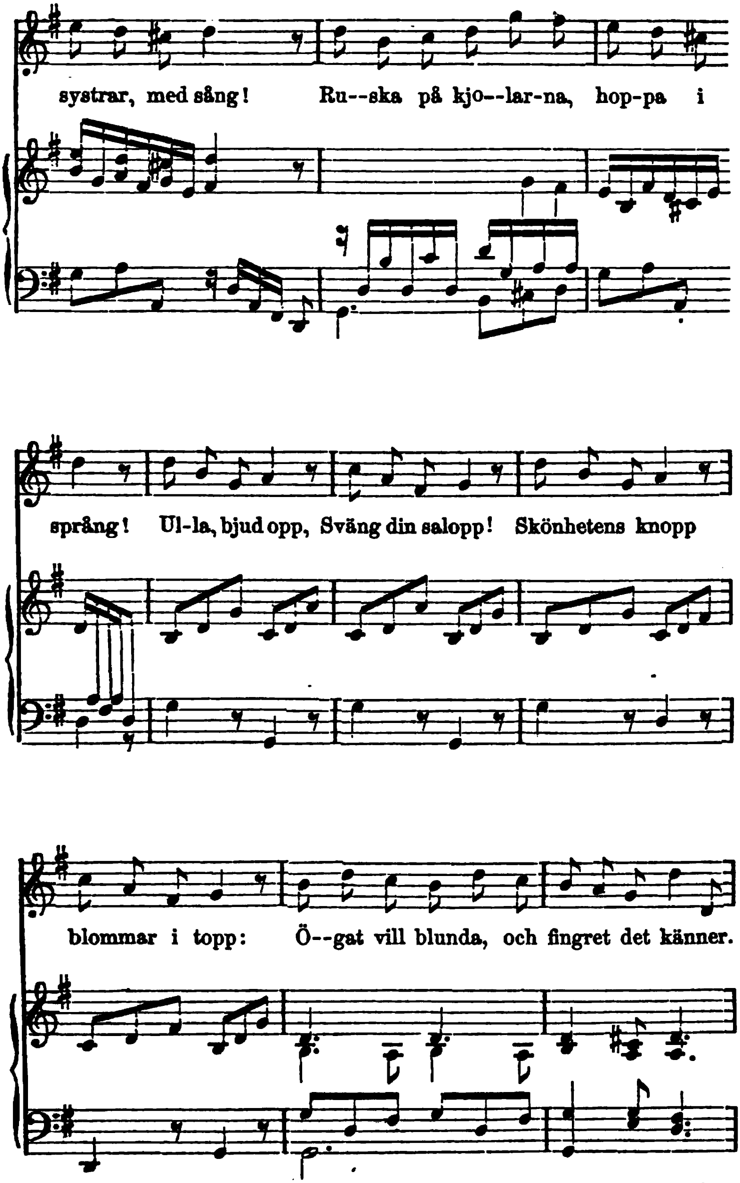
Fredmans Epistel, № 5.

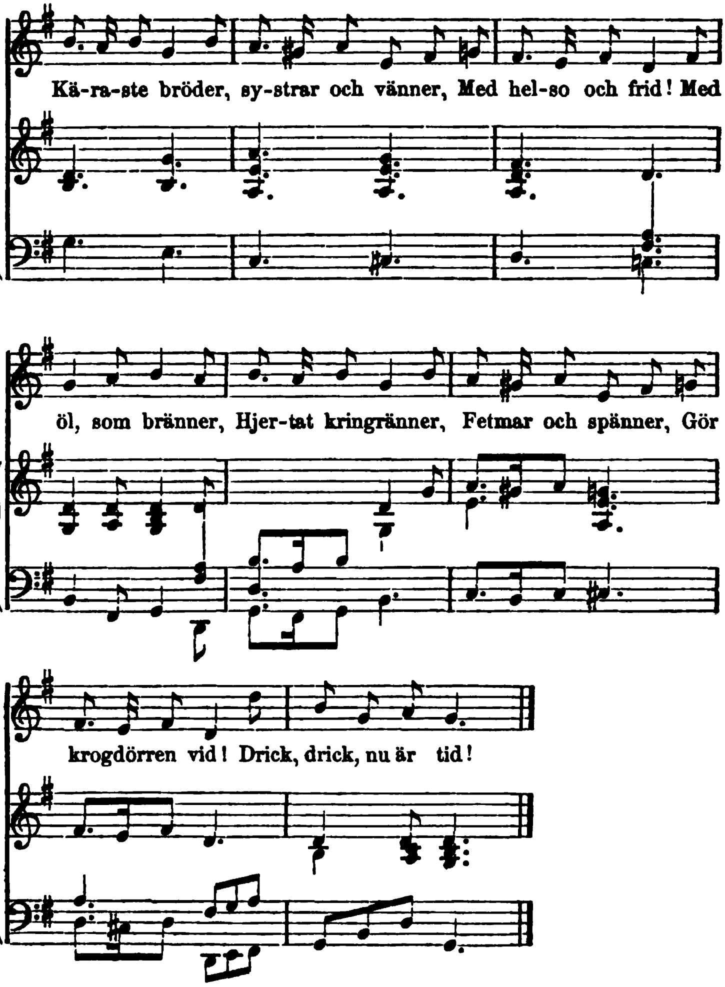



The öl--e-pheser ä' strid-ba--re män, The gu--tå--rin--ter hof-
ve-ra, ja men, Blif--va be--sat--ta Och skratta Och su-pa Och
stu--pa E--mel-lan bu----tel--jer-na se'n.

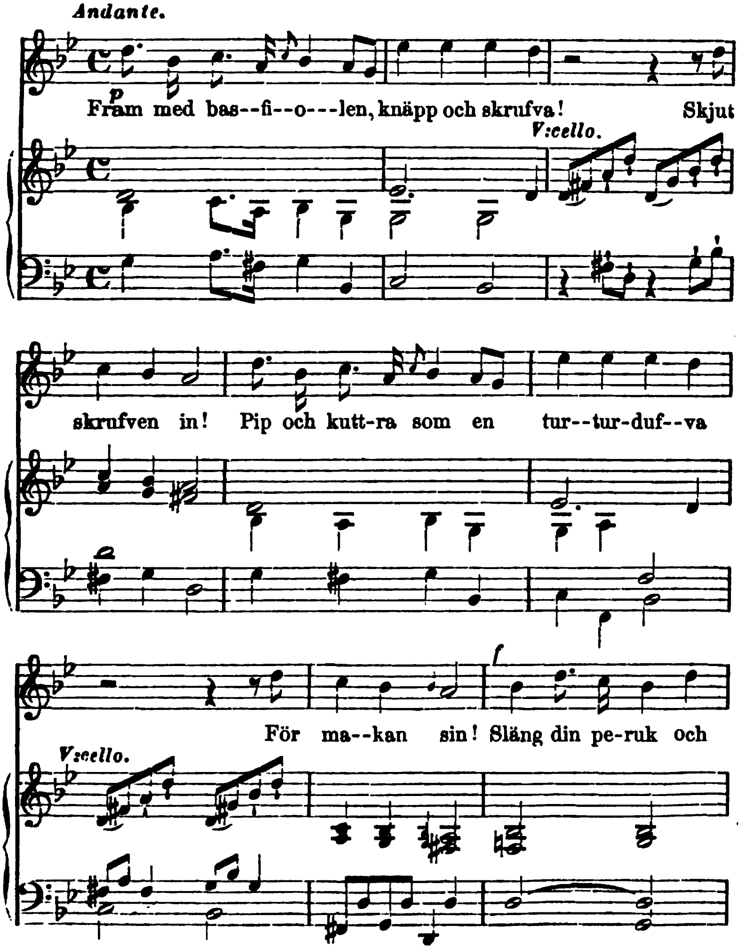
Fredmans Epistel, № 6.

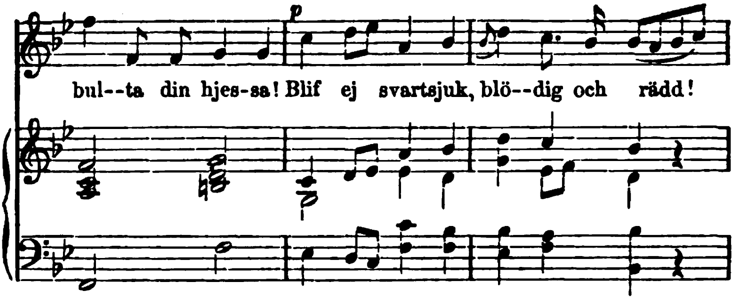


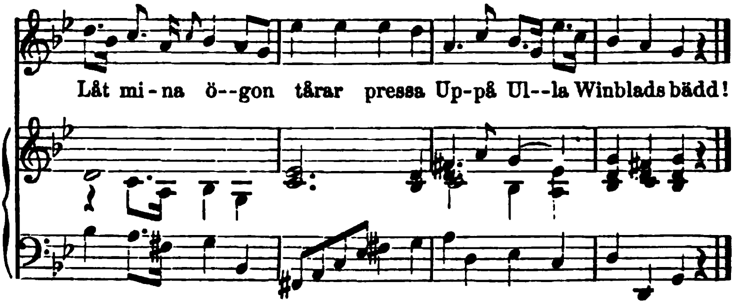

systrar, med sång! Ru--ska på kjo--lar-na, hop-pa i
språng! Ul-la, bjud opp, Sväng din salopp! Skönhetens knopp
blommar i topp: Ö--gat vill blunda, och fingret det känner.


Kä-ra-ste bröder, sy-strar och vänner, Med hel-so och frid! Med
öl, som bränner, Hjer-tat kringränner, Fetmar och spänner, Gör
krogdörren vid! Drick, drick, nu är tid!

Fredmans Epistel, № 7.

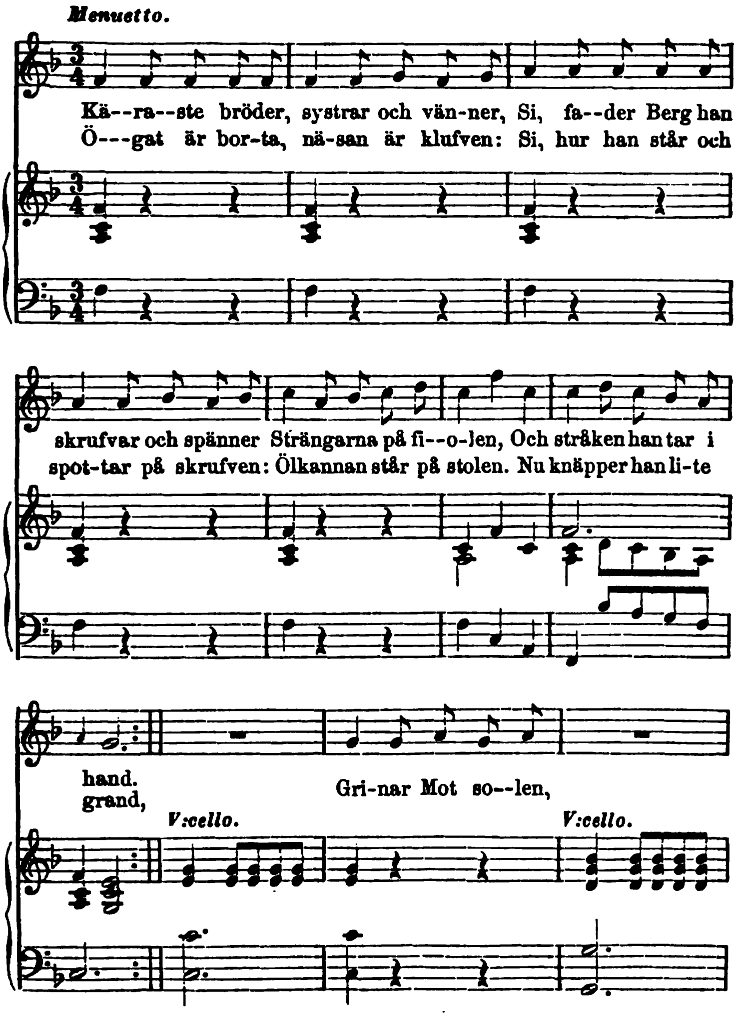


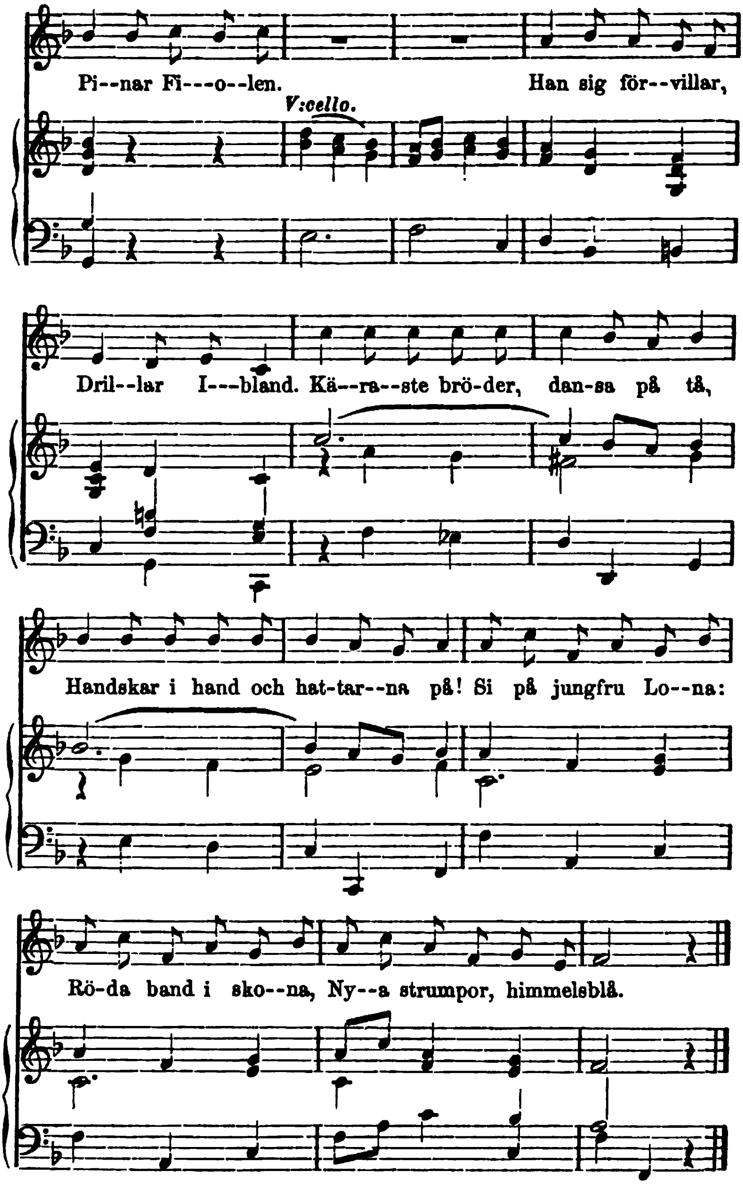




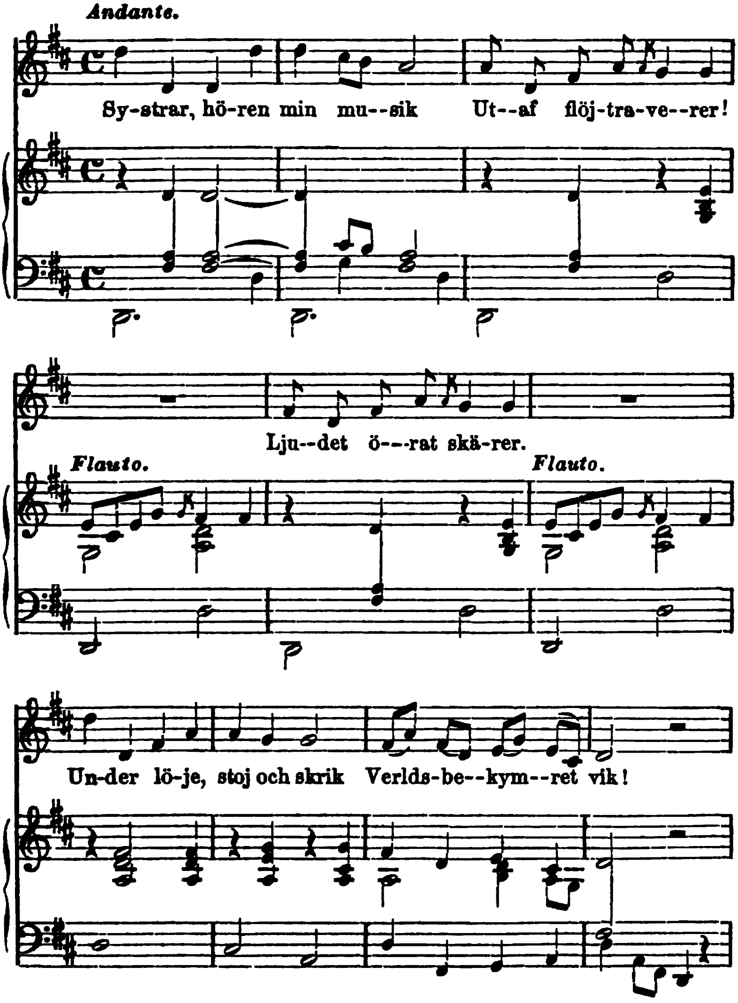
Fredmans Epistel № 8: som № 4.

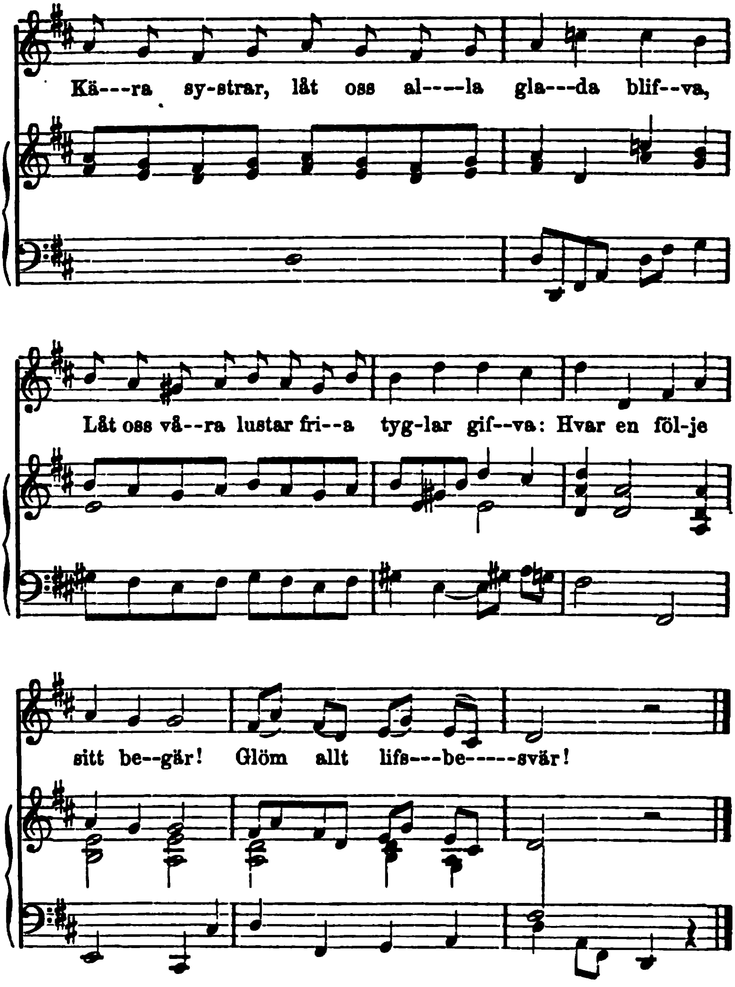
Fredmans Epistel, № 9.



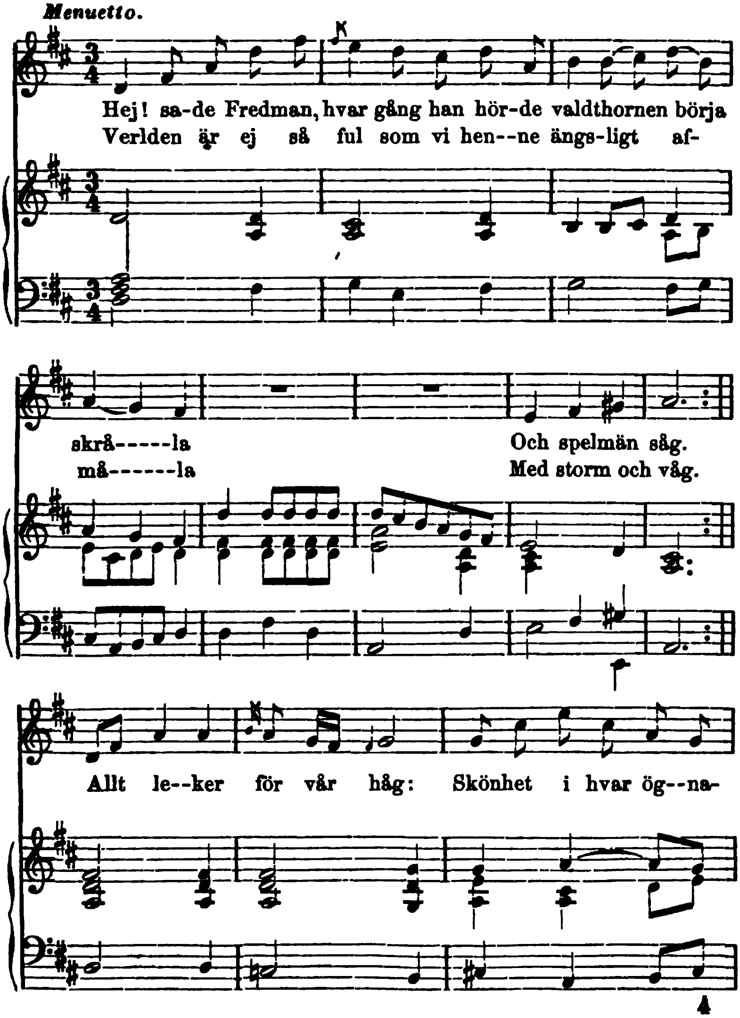

Pi--nar Fi---o--len. Han sig för--villar,
V:cello.
Dril--lar I---bland. Kä--ra--ste brö-der, dan-sa på tå,
Handskar i hand och hat-tar--na på! Si på jungfru Lo--na:
Rö-da band i sko--na, Ny--a strumpor, himmelsblå.

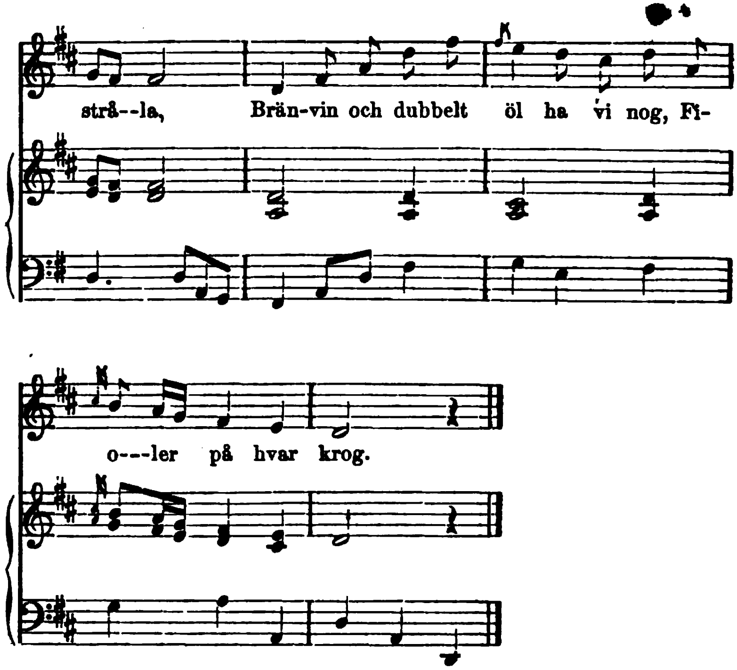
Fredmans Epistel, № 10.



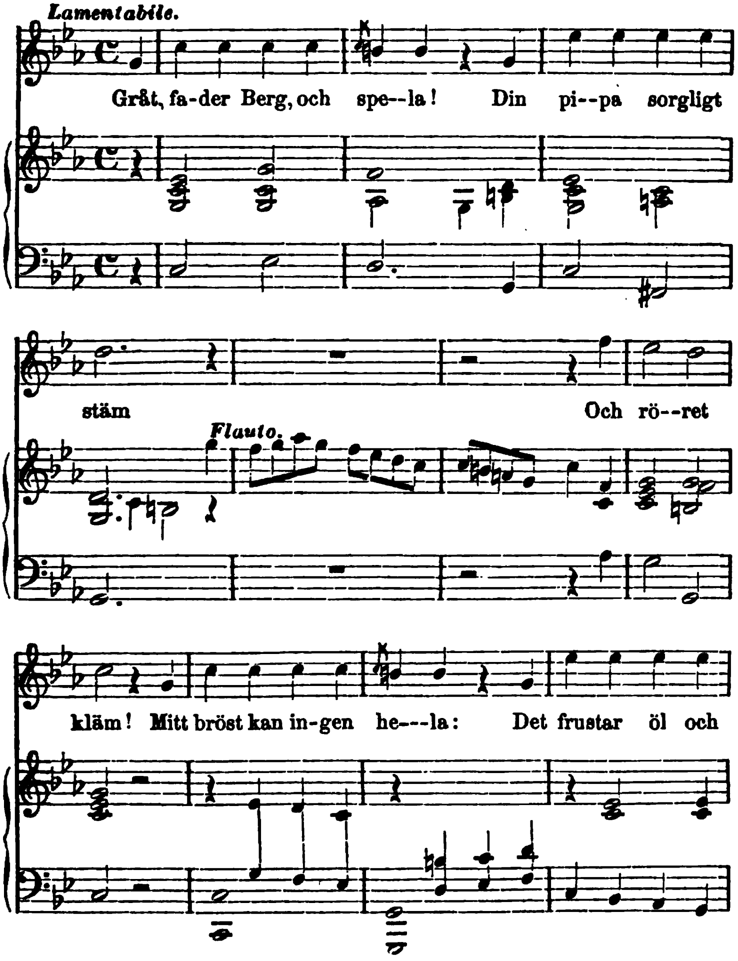

Kä---ra sy-strar, låt oss al----la gla---da blif--va,
Låt oss vå--ra lustar fri--a tyg-lar gif--va: Hvar en föl-je
sitt be--gär! Glöm allt lifs---be-----svär!

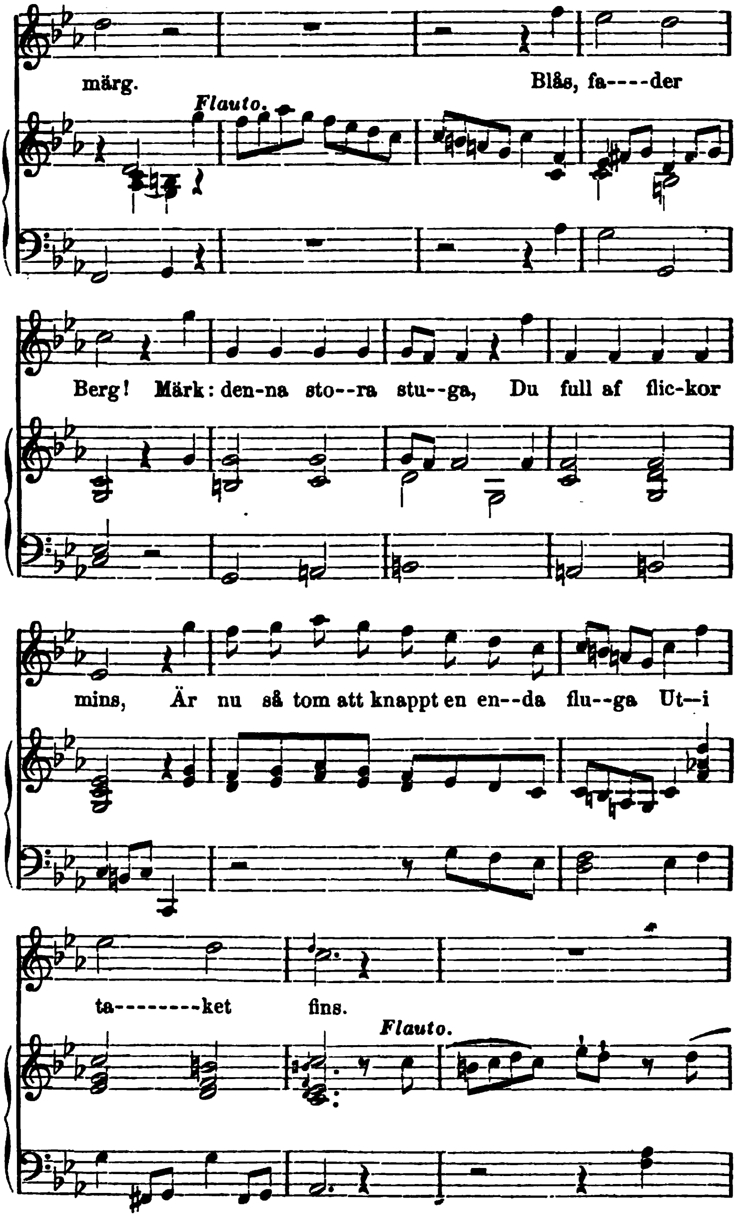
Fredmans Epistel, № 11.

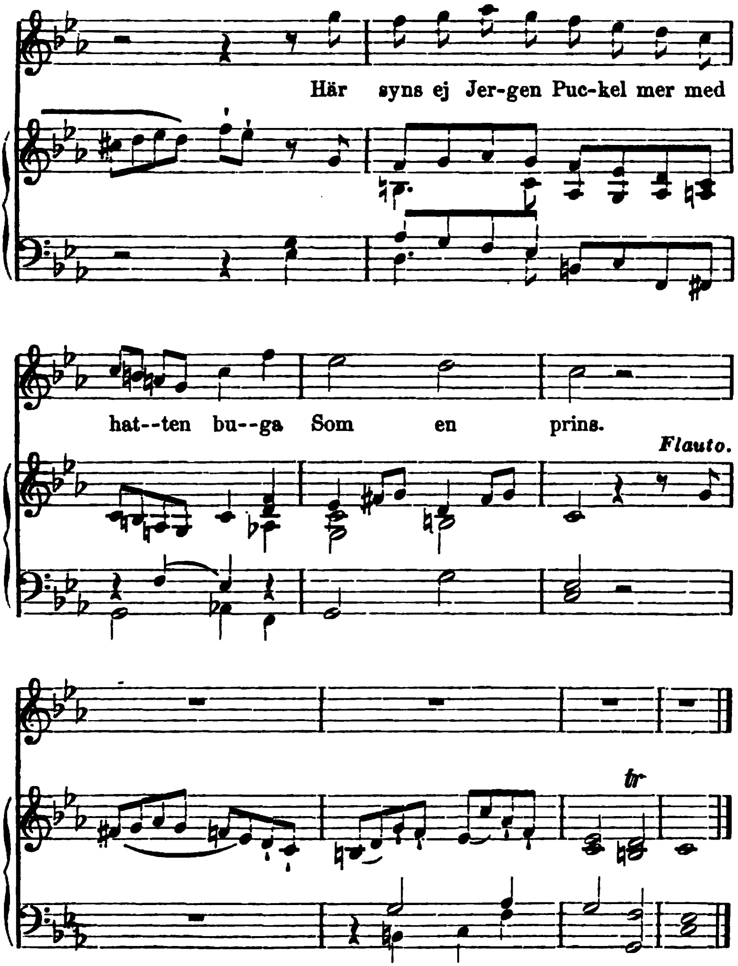



strå--la,
Brän-vin och dubbelt öl ha vi nog, Fi-
o---ler på hvar krog.

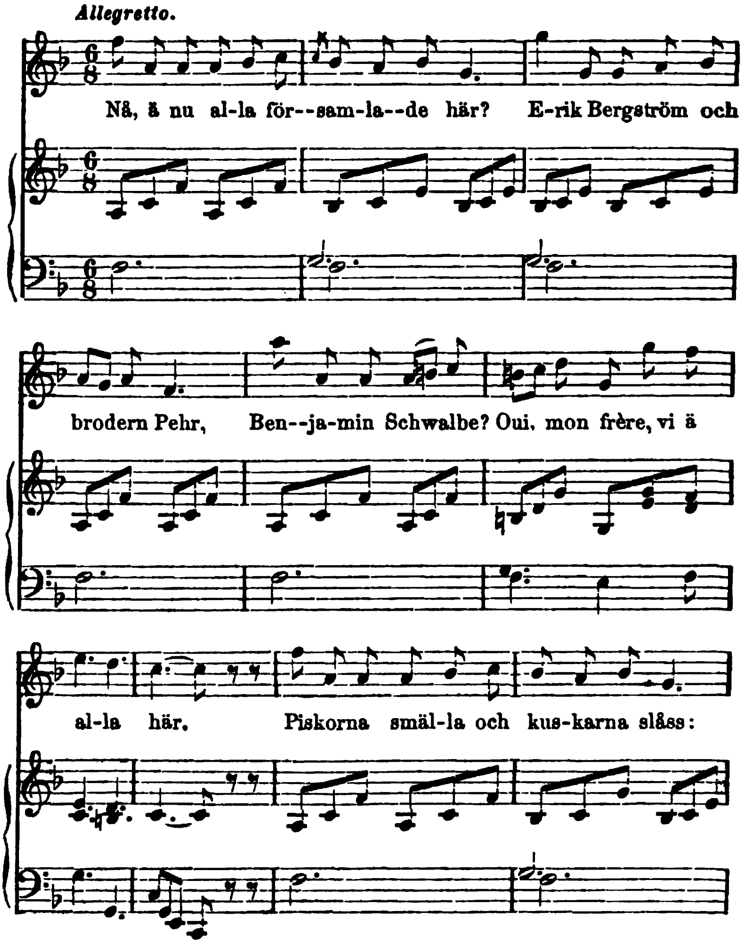
Fredmans Epistel, № 12.

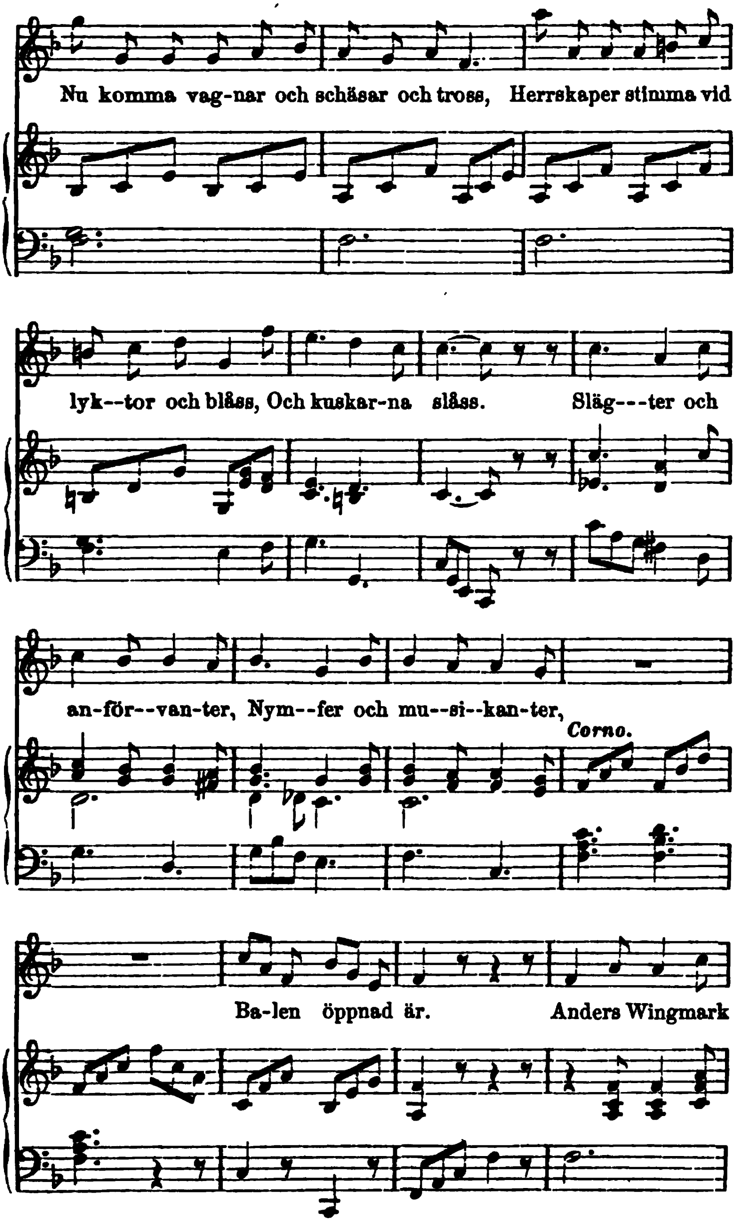


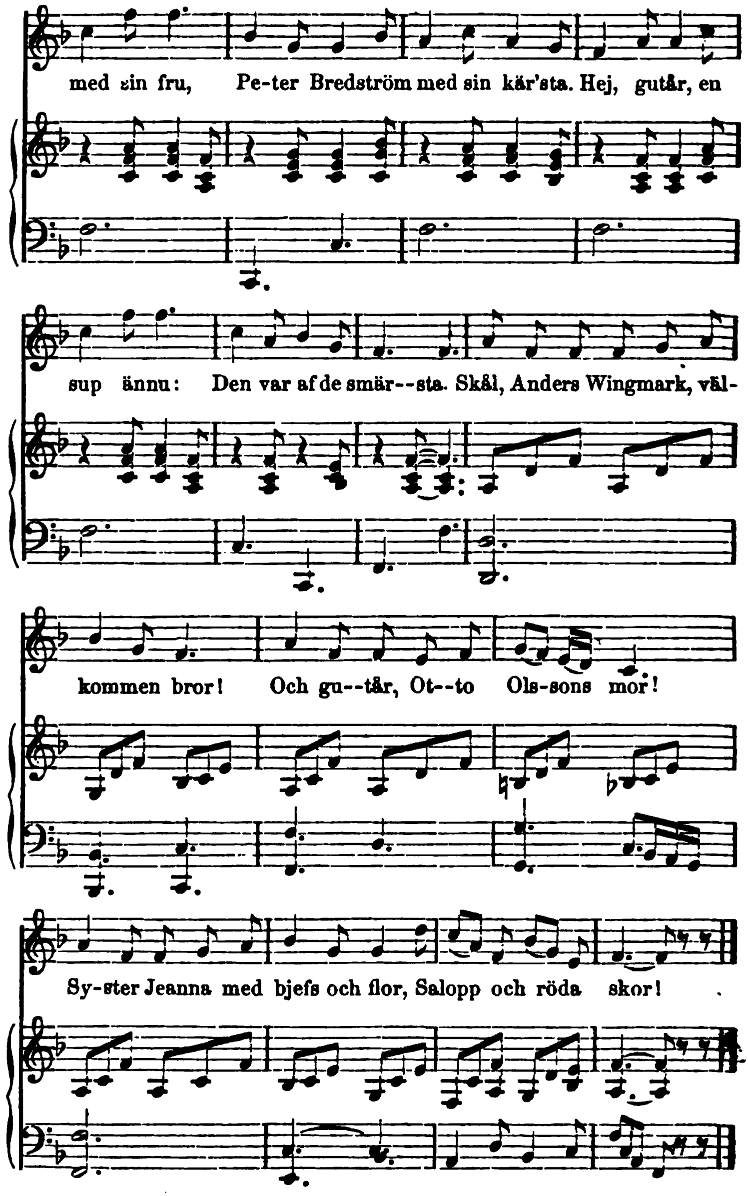

märg. Blås, fa----der
Flauto.
Berg! Märk: den-na sto--ra stu--ga, Du full af flic-kor
mins, Är nu så tom att knappt en en--da flu--ga Ut--i
ta--------ket fins.
Flauto.


Här syns ej Jer-gen Puc-kel mer med
hat--ten bu--ga Som en prins.
Flauto.
tr

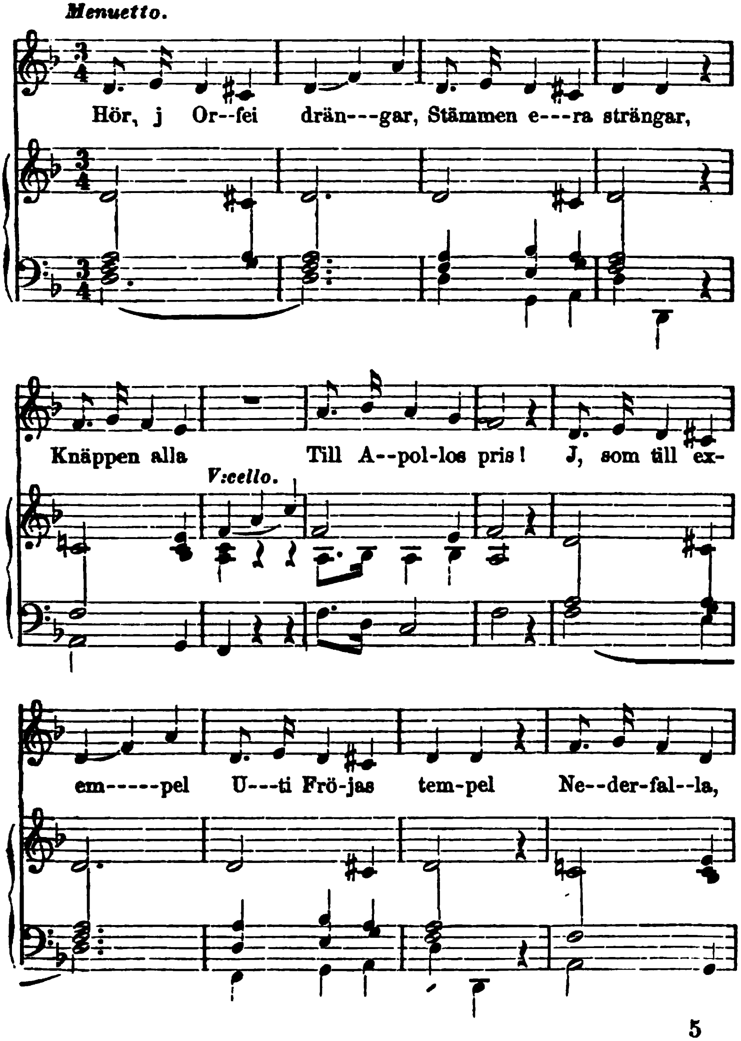
Fredmans Epistel, № 13.

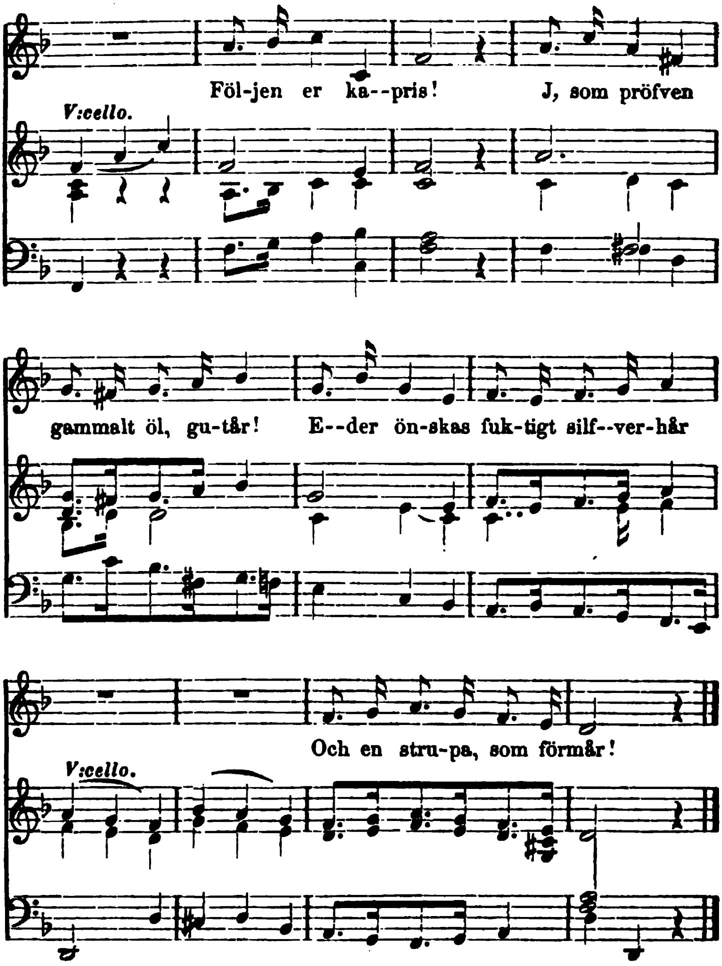



Nu komma vag-nar och schäsar och tross, Herrskaper stimma vid
lyk--tor och blåss, Och kuskar-na slåss. Släg---ter och
an-för--van-ter, Nym--fer och mu--si--kan-ter,
Corno.
Ba-len öppnad är. Anders Wingmark

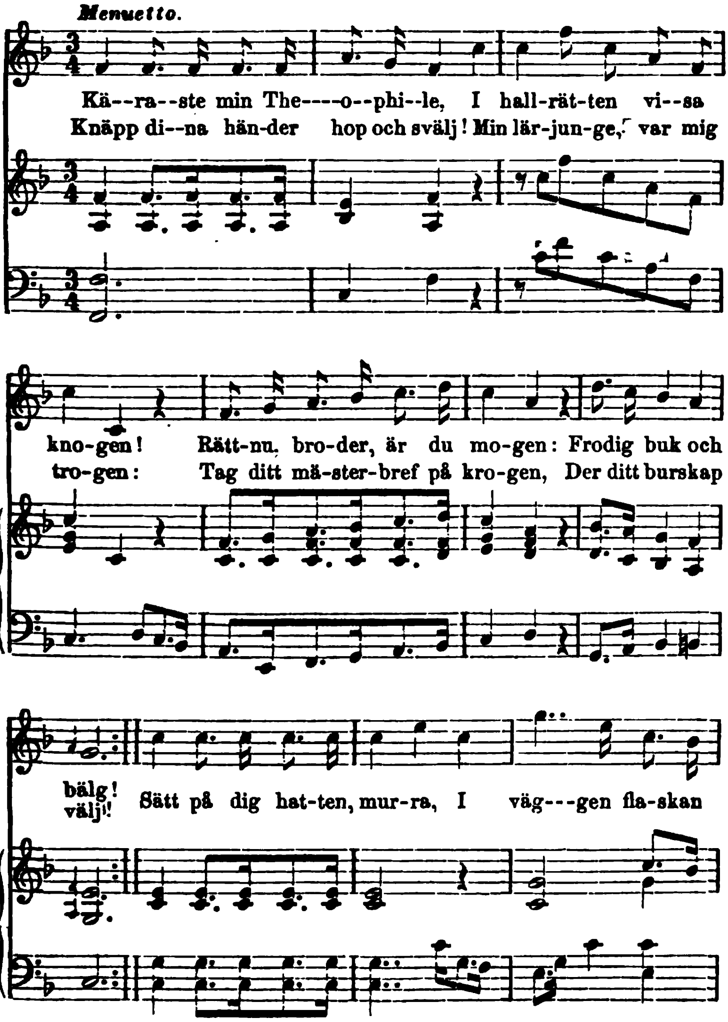

med sin fru, Pe-ter Bredström med sin kär'sta. Hej, gutår, en
sup ännu: Den var af de smär--sta. Skål, Anders Wingmark, väl-
kommen bror! Och gu--tår, Ot--to Ols-sons mor!
Sy-ster Jeanna med bjefs och flor, Salopp och röda skor!

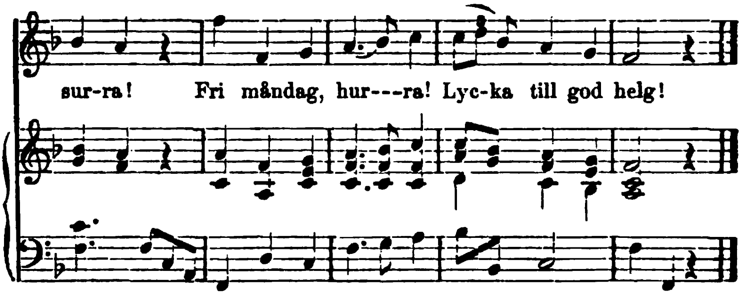
Fredmans Epistel, № 14.



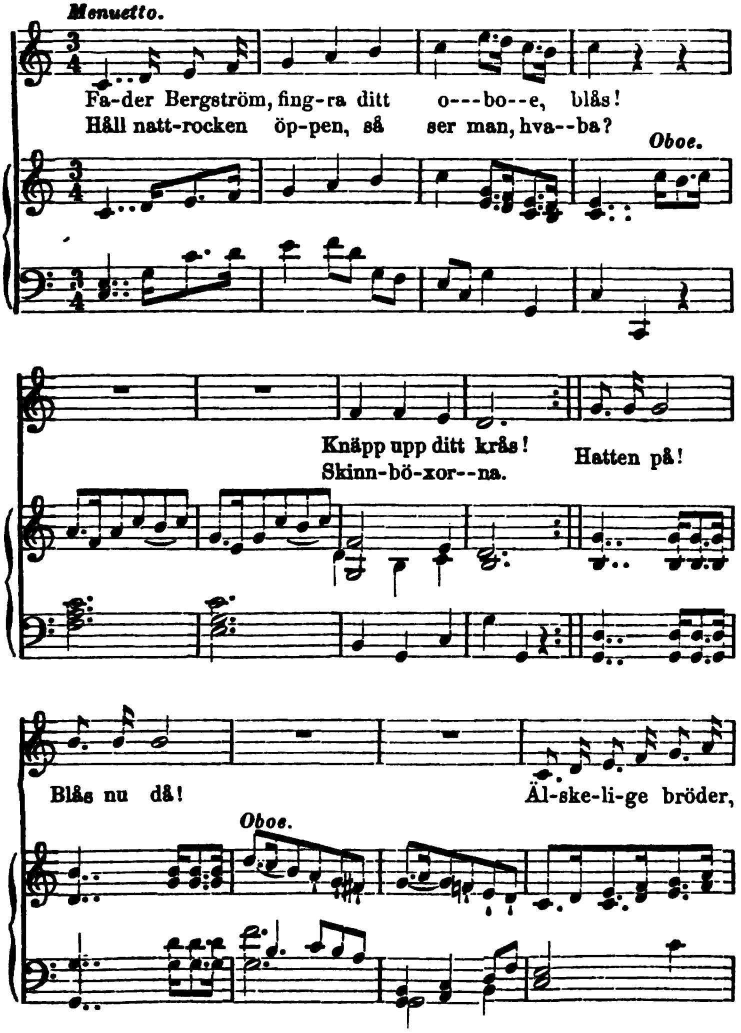

Föl-jen er ka--pris! J, som pröfven
V:cello.
gammalt öl, gu-tår! E--der ön-skas fuk-tigt silf--ver-hår
Och en stru-pa, som förmår!
V:cello.

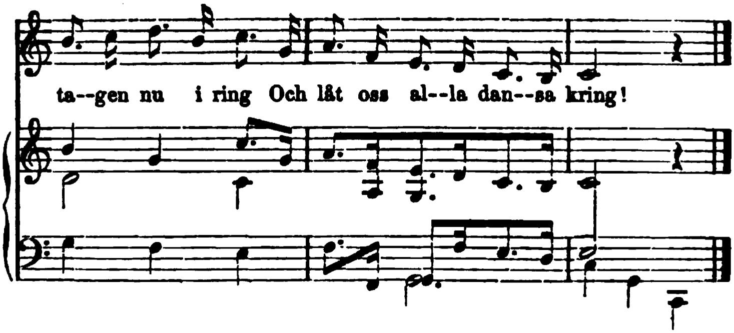
Fredmans Epistel, № 15.



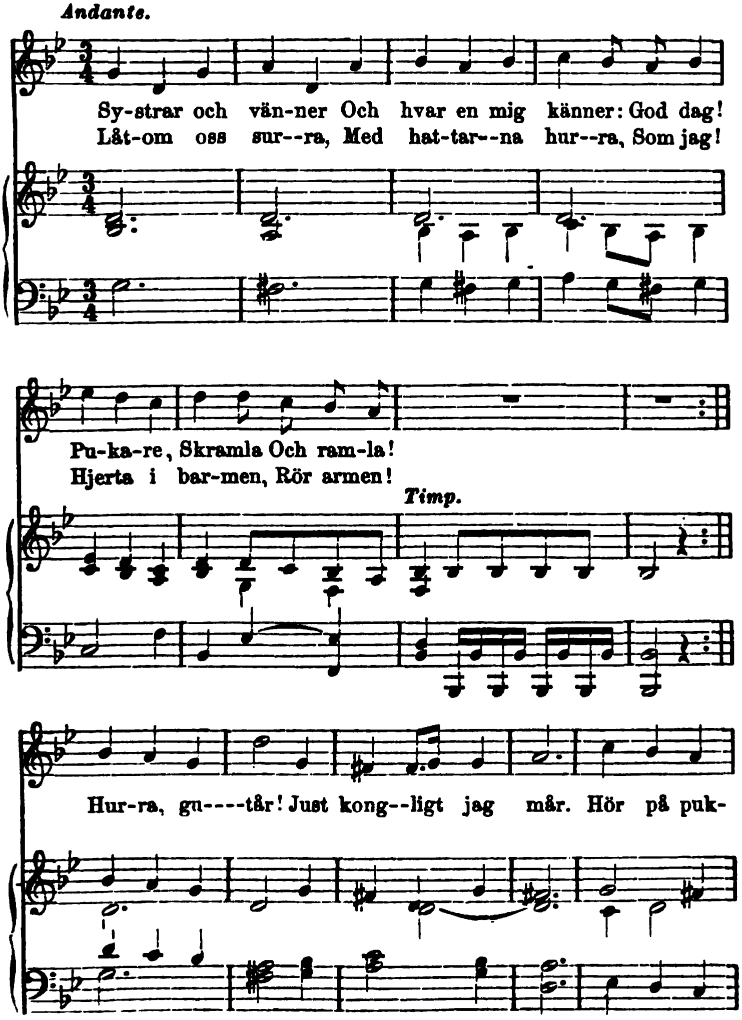

sur-ra! Fri måndag, hur---ra! Lyc-ka till god helg!

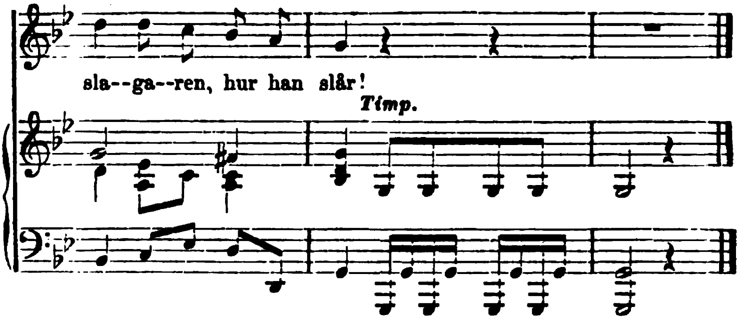
Fredmans Epistel, № 16.




ta--gen nu i ring Och låt oss al--la dan--sa kring!

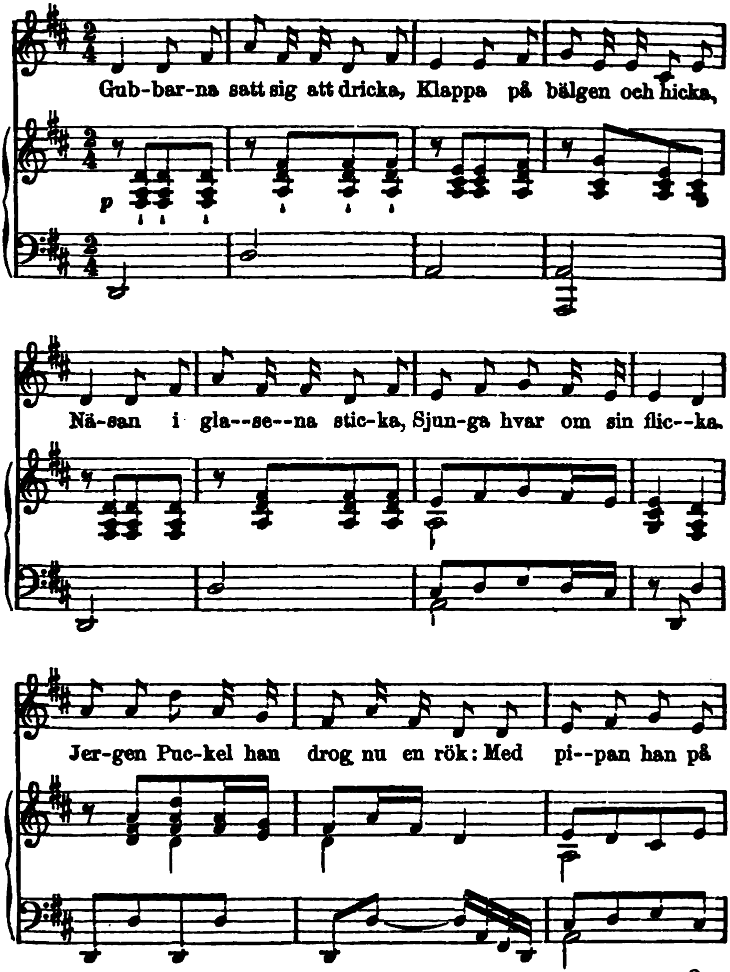
Fredmans Epistel, № 17.

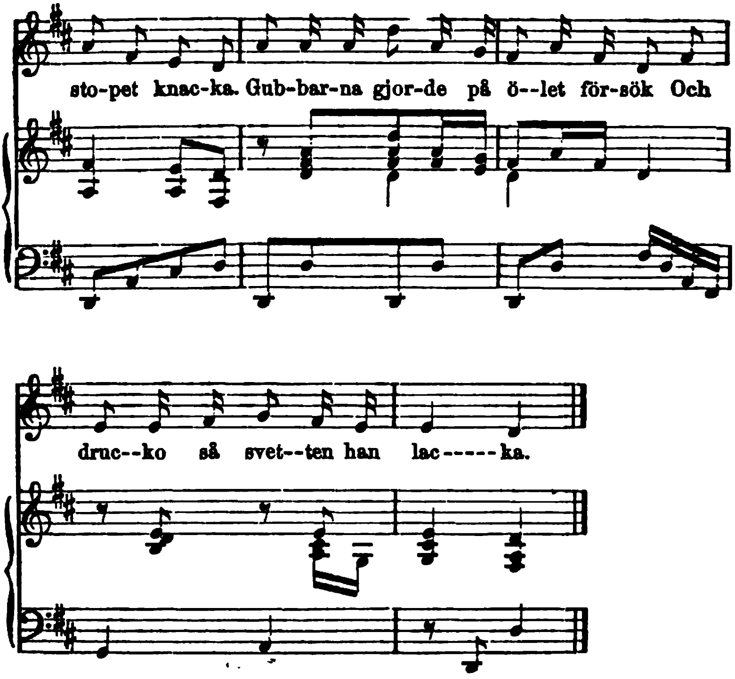



sla--ga--ren, hur han slår!
Timp.

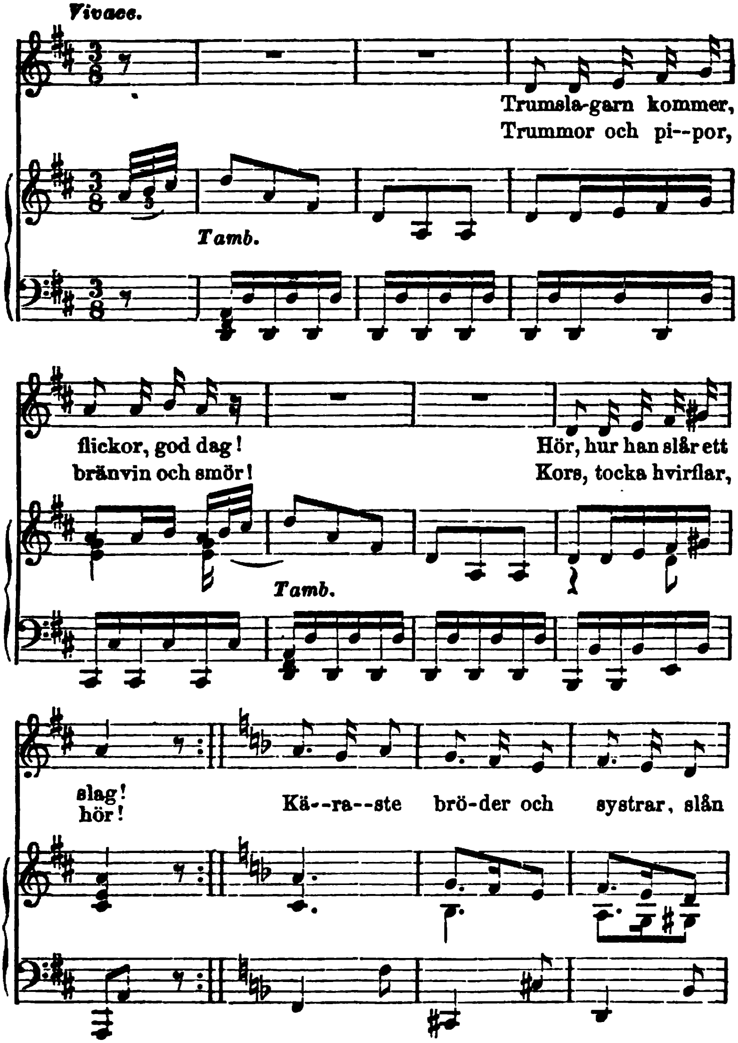
Fredmans Epistel, № 18.

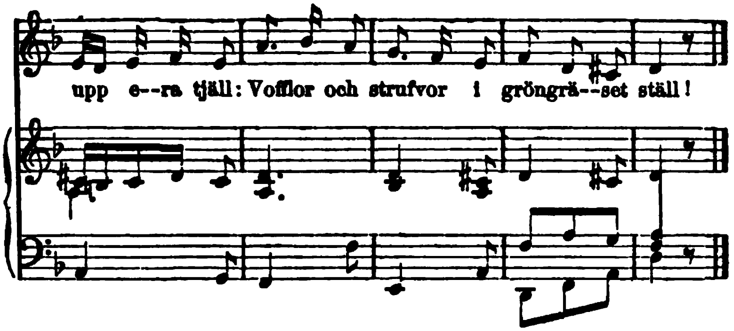
Marsch.



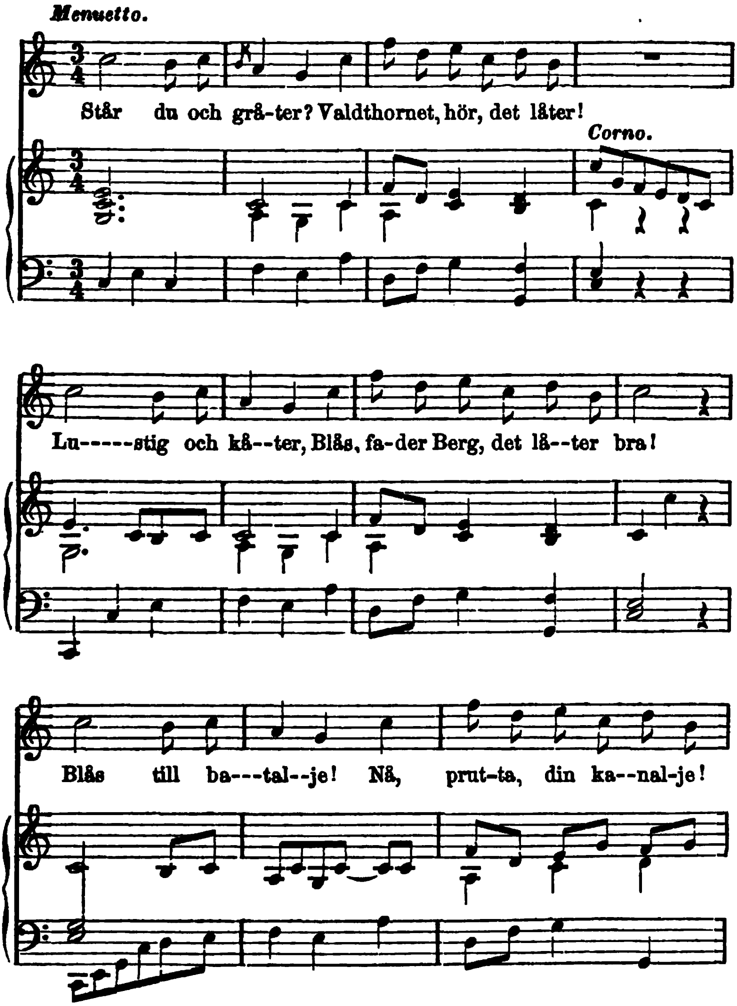

sto-pet knac-ka. Gub-bar-na gjor-de på ö--let för-sök Och
druc--ko så svet--ten han lac-----ka.

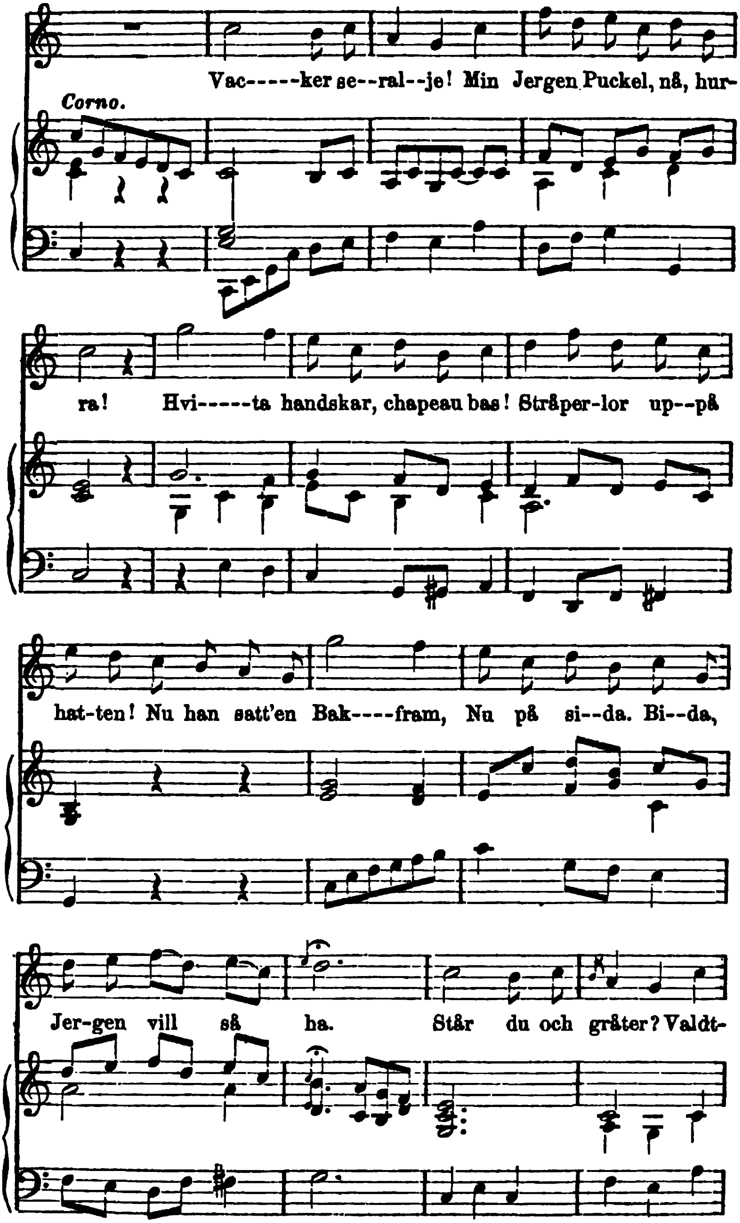
Fredmans Epistel, № 19.

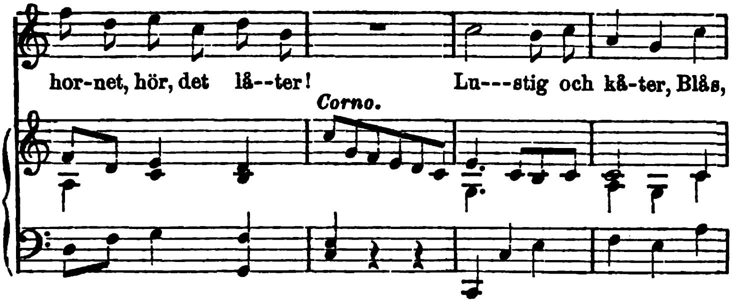


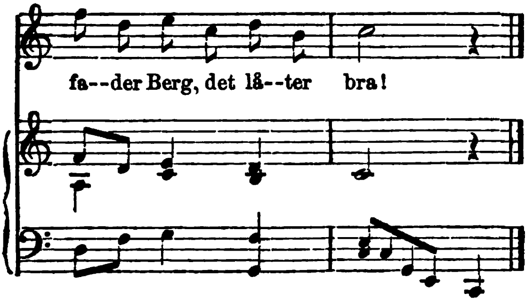

upp e--ra tjäll: Vofflor och strufvor i gröngrä--set ställ!

Fredmans Epistel, № 20.

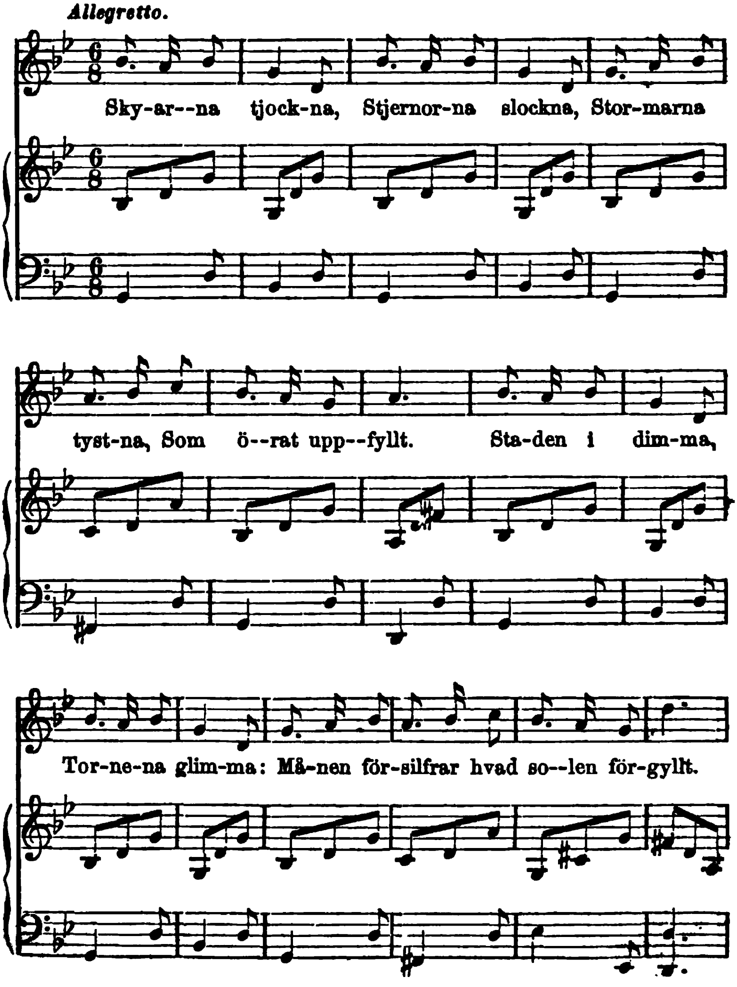


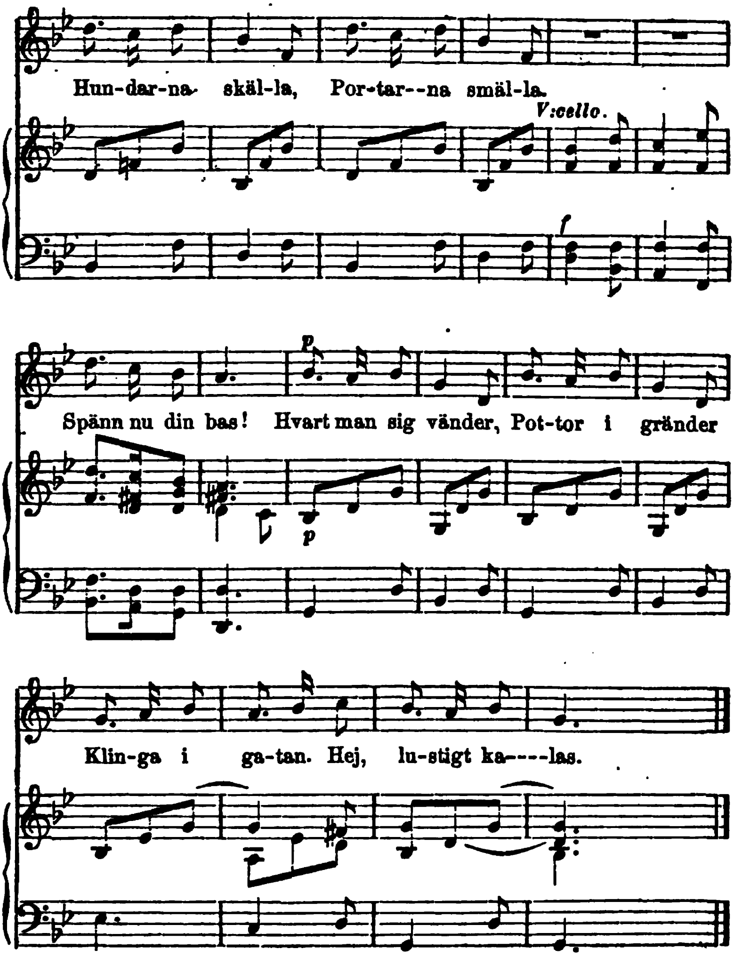

Vac-----ker se--ral--je! Min Jergen Puckel, nå, hur-
Corno.
ra! Hvi-----ta handskar, chapeau bas! Stråper-lor up--på
hat-ten! Nu han satt'en Bak----fram, Nu på si--da. Bi--da,
Jer-gen vill så ha. Står du och gråter? Valdt-


hor-net, hör, det lå--ter!
Lu---stig och kå-ter, Blås,
Corno.

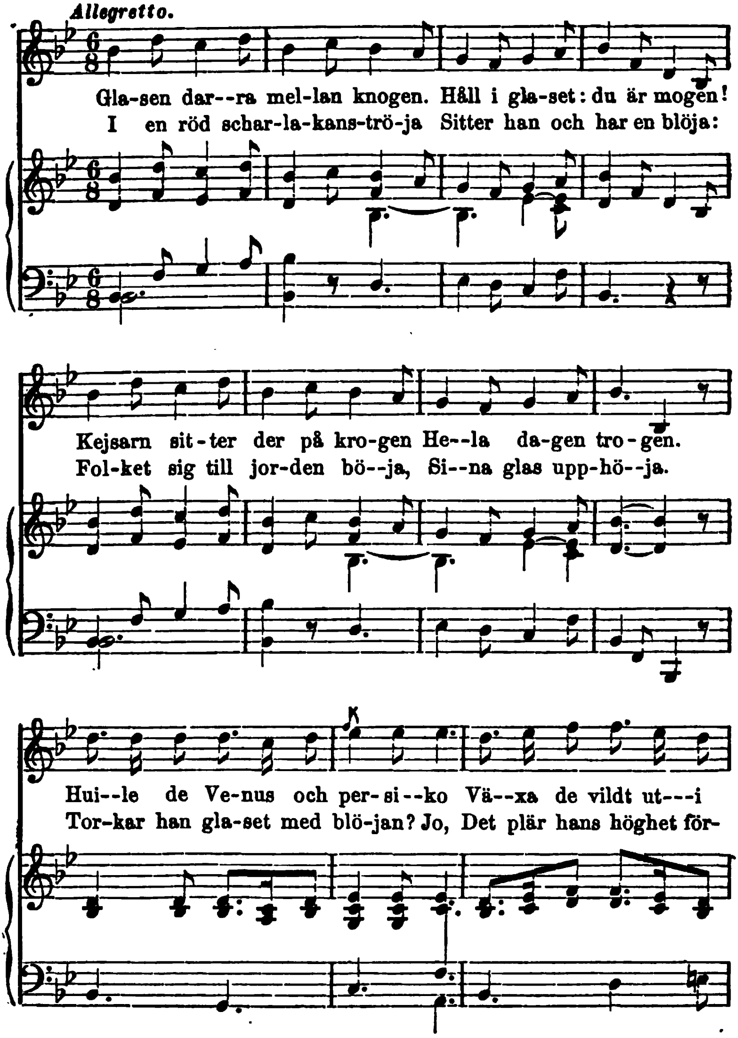

fa--der Berg, det lå--ter bra!

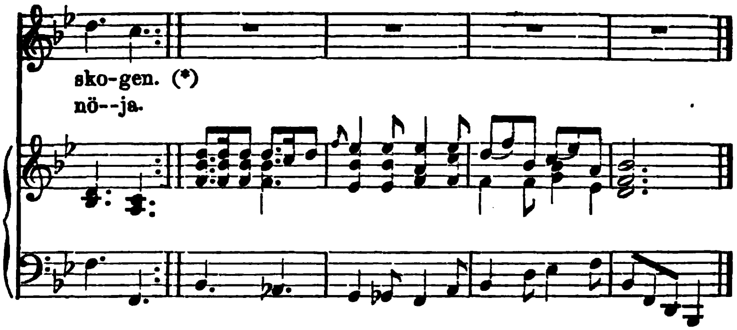
Fredmans Epistel, № 21.




Hun-dar-na skäl-la, Por-tar--na smäl-la.
V:cello.
f
Spänn nu din bas! Hvart man sig vänder, Pot-tor i gränder
p
p
Klin-ga i ga-tan. Hej, lu-stigt ka----las.

Fredmans Epistel, № 22.

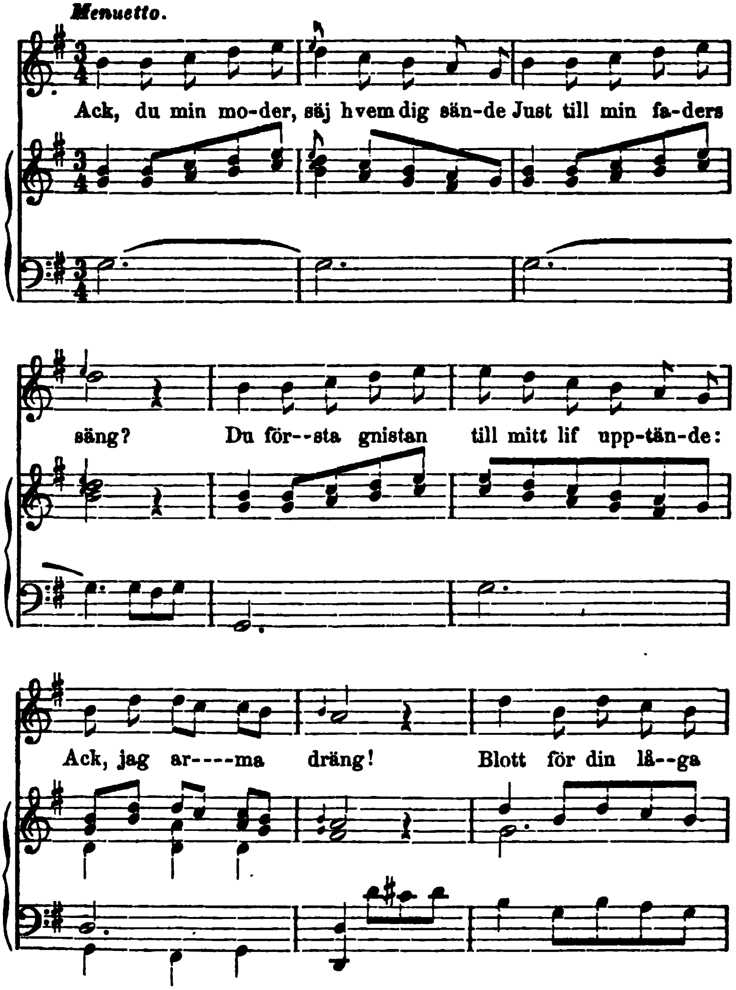


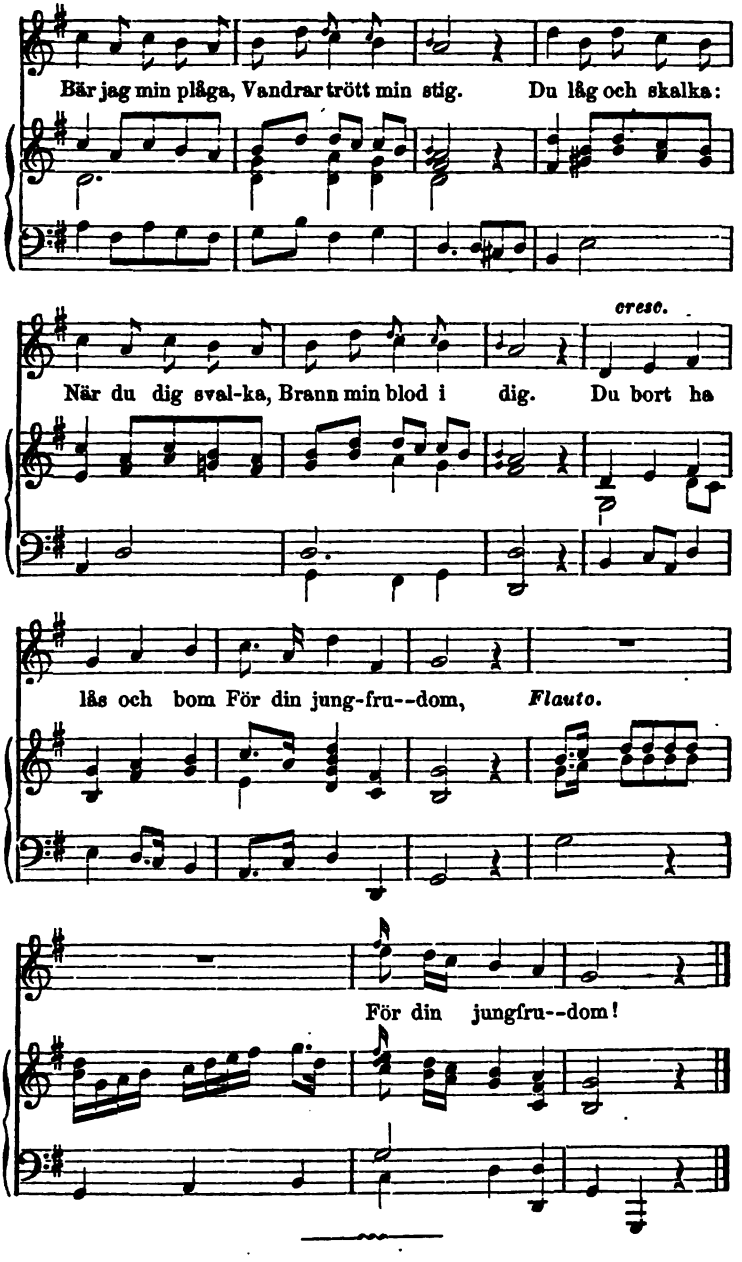


(*) Emellan verserna talas: »Det är ju sjelfva fan, mine älskelige!»

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

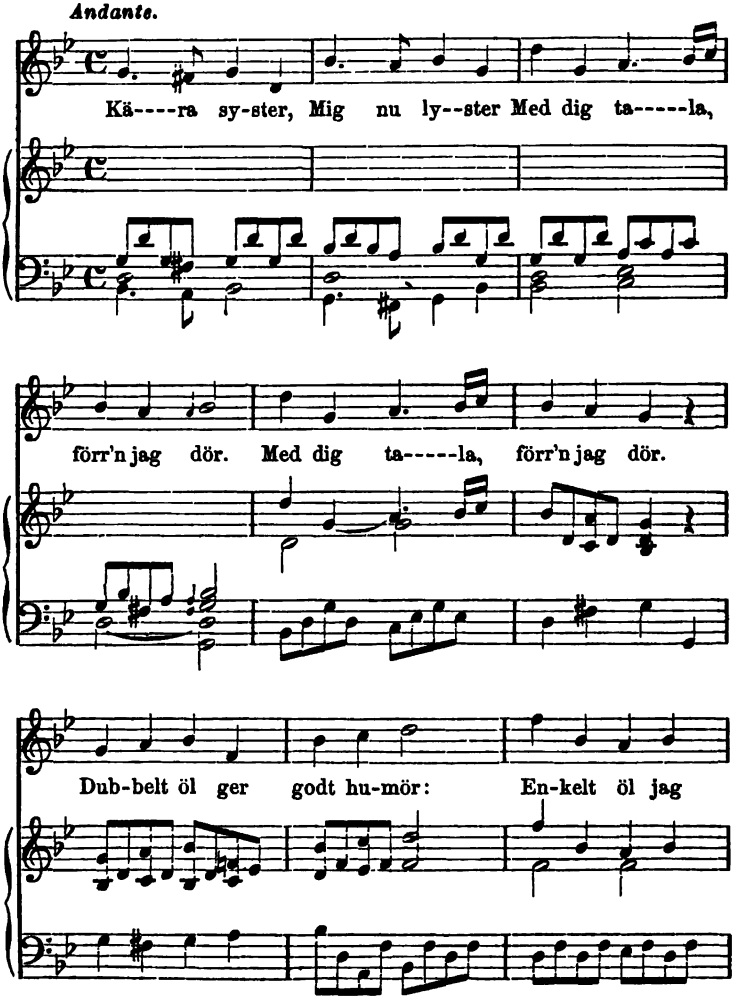
Fredmans Epistel, № 23.

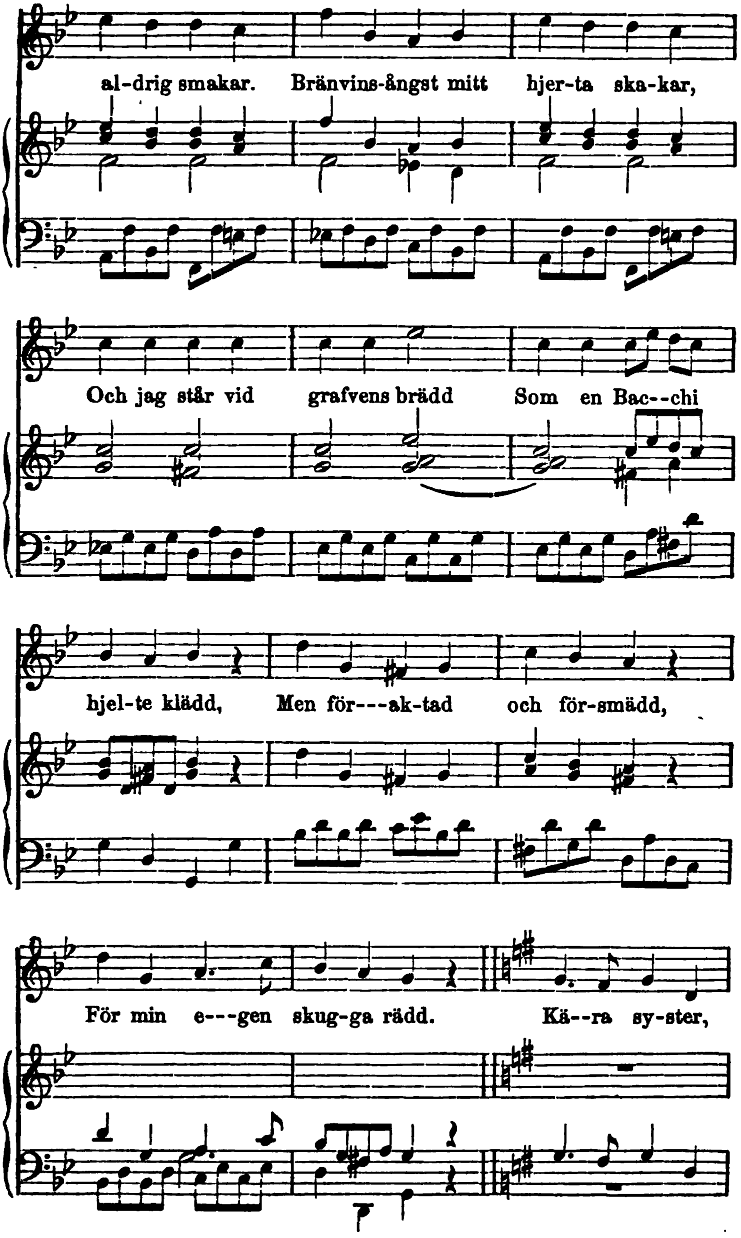


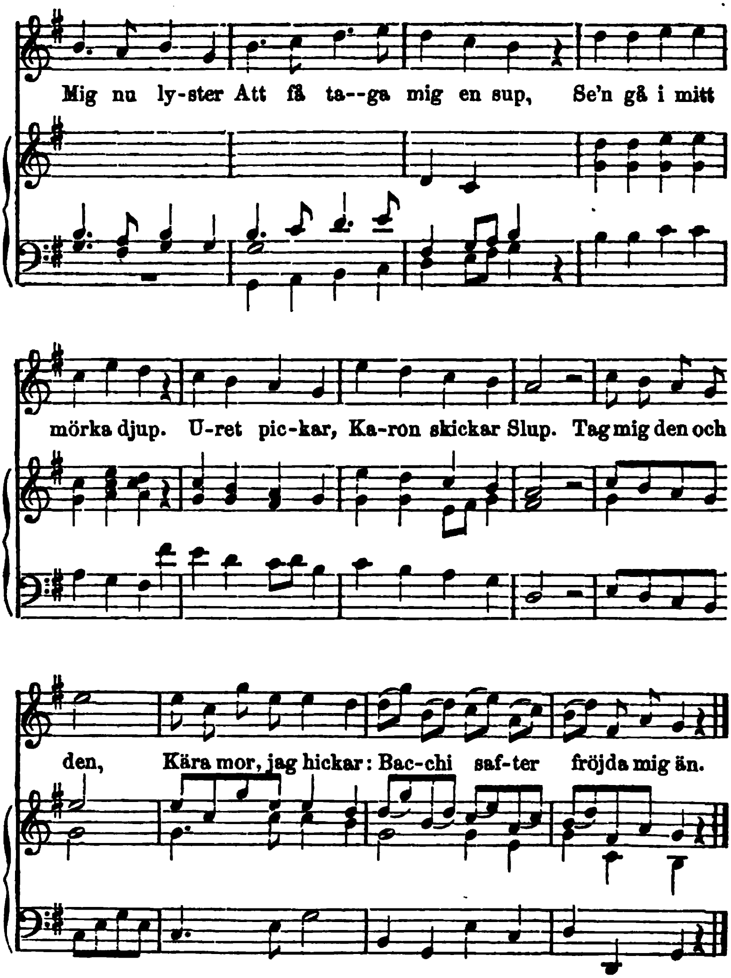


Bär jag min plåga, Vandrar trött min stig.
Du låg och skalka:
cresc.
När du dig sval-ka, Brann min blod i dig.
Du bort ha
lås och bom För din jung-fru--dom,
Flauto.
För din jungfru--dom!

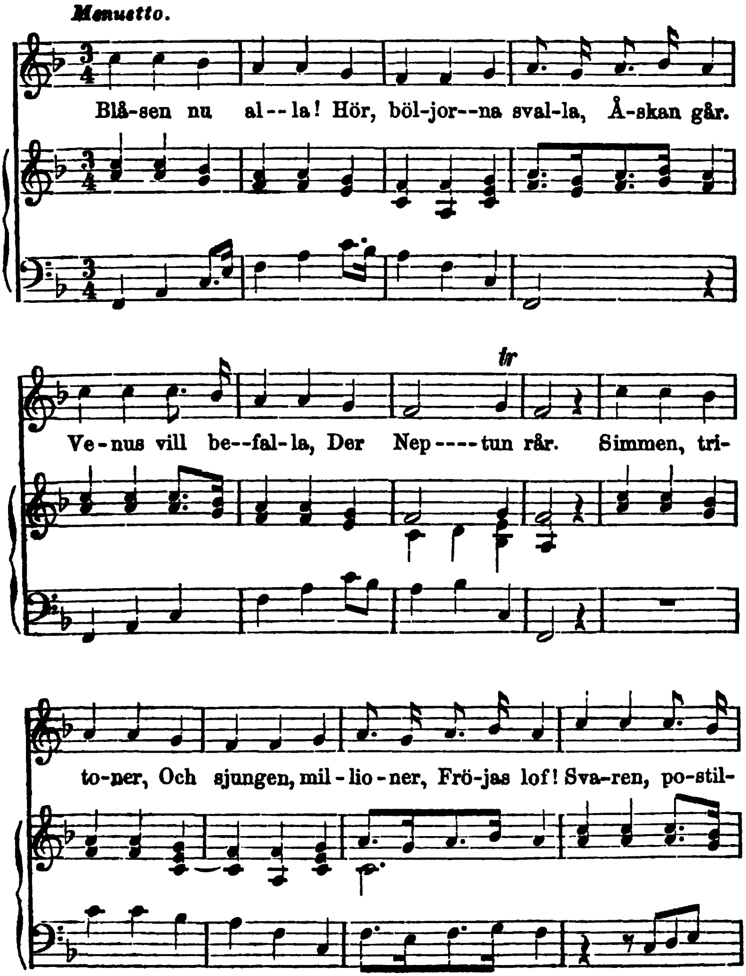
Fredmans Epistel, № 24.

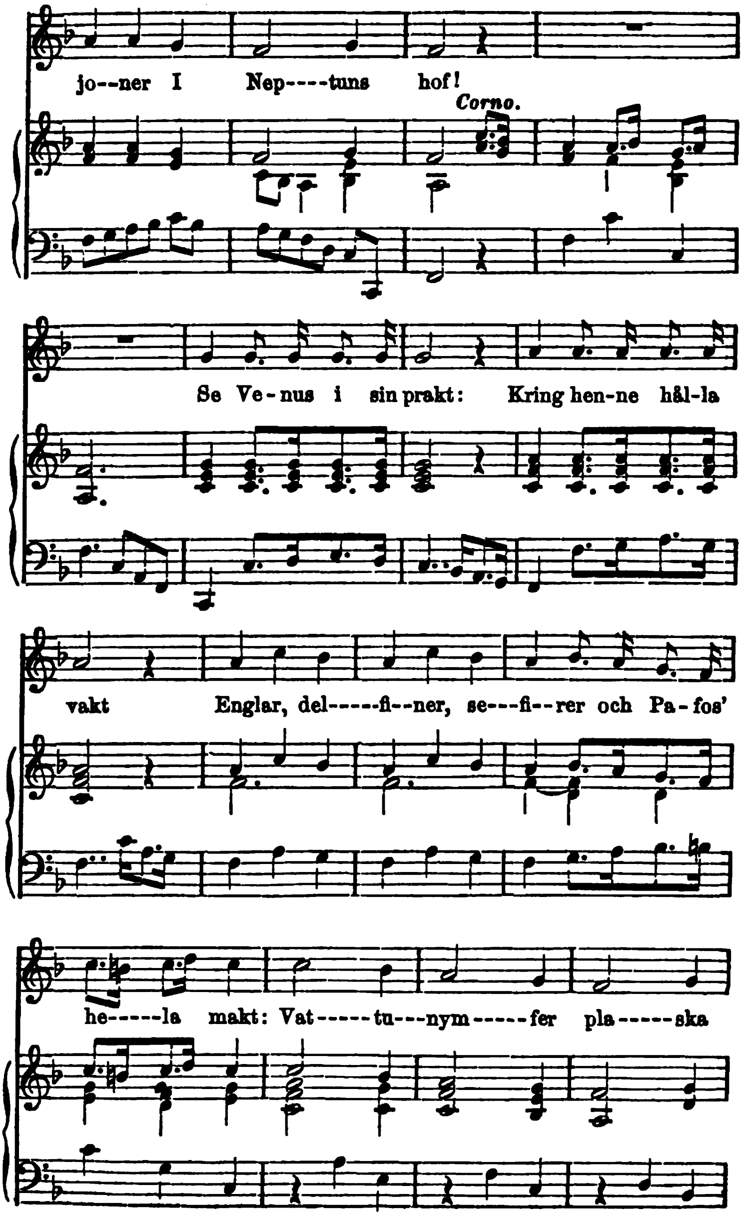


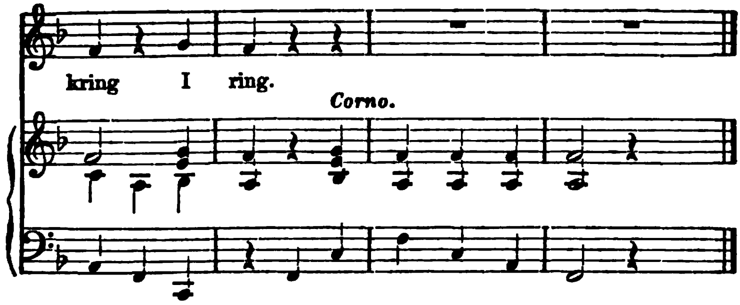

al-drig smakar. Bränvins-ångst mitt hjer-ta ska-kar,
Och jag står vid grafvens brädd Som en Bac--chi
hjel-te klädd, Men för---ak-tad och för-smädd,
För min e---gen skug-ga rädd. Kä--ra sy-ster,


Mig nu ly-ster Att få ta--ga mig en sup, Se'n gå i mitt
mörka djup. U-ret pic-kar, Ka-ron skickar Slup. Tag mig den och
den, Kära mor, jag hickar: Bac-chi saf-ter fröjda mig än.

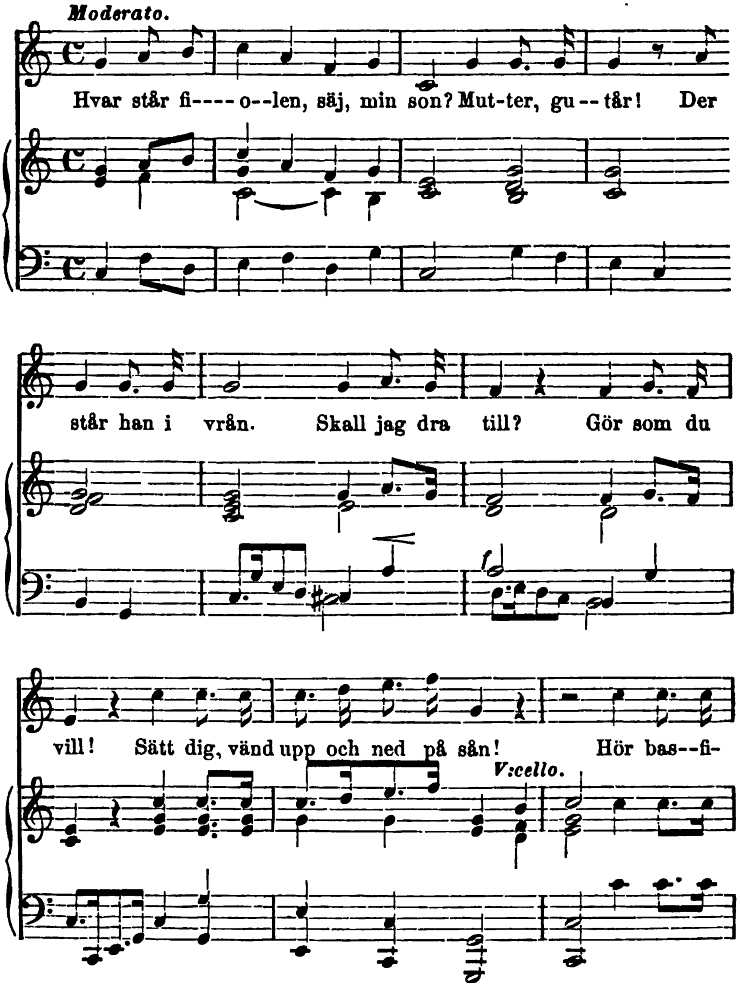
Fredmans Epistel, № 25.

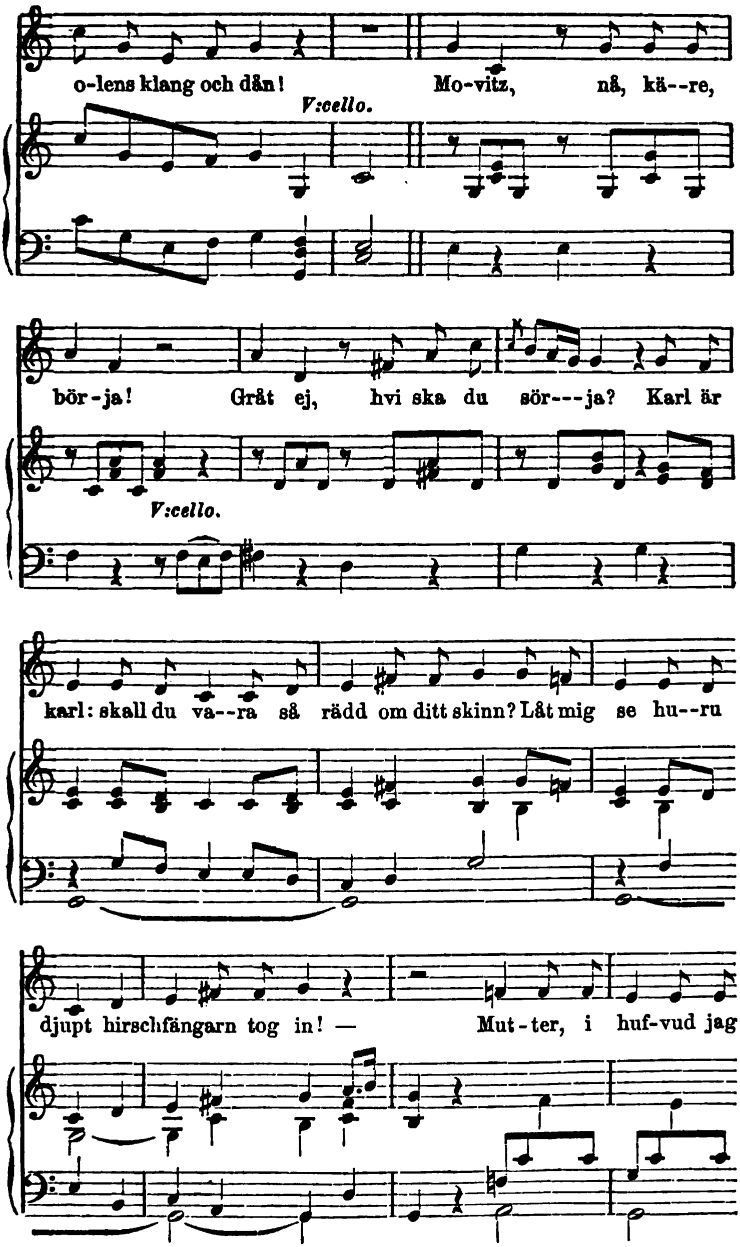


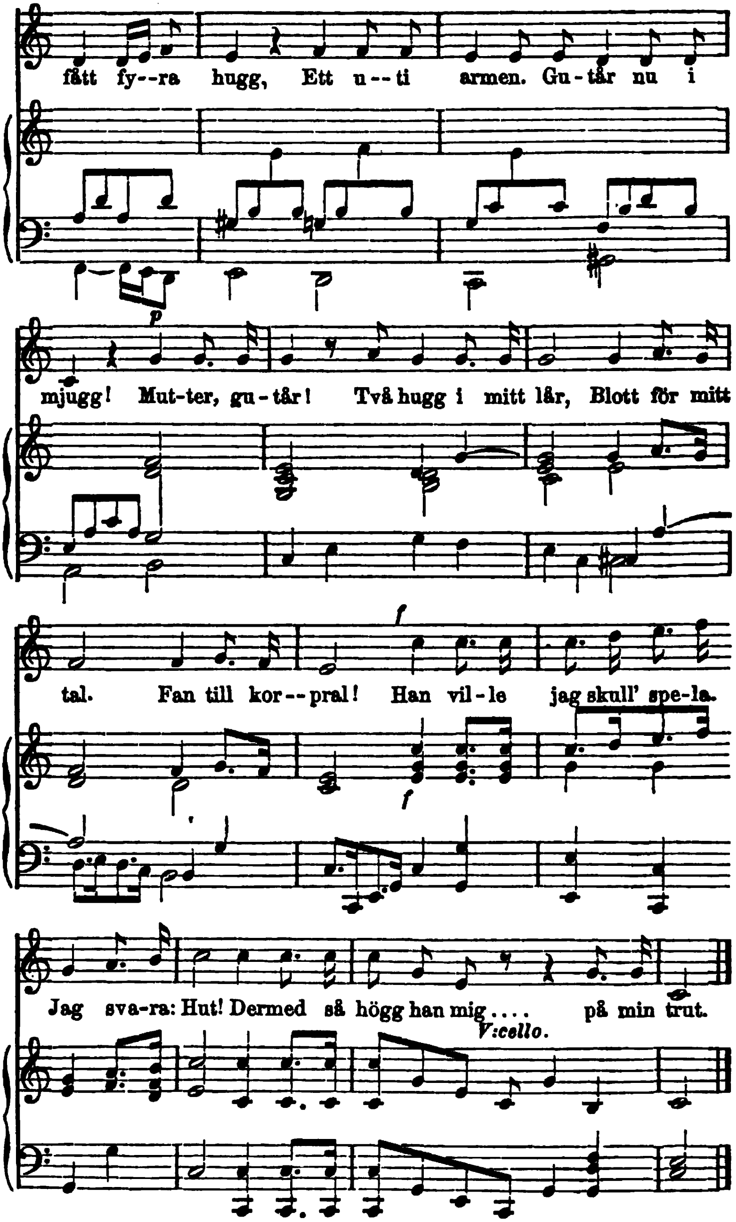

jo--ner I Nep----tuns hof!
Corno.
Se Ve-nus i sin prakt: Kring hen-ne hål-la
vakt Englar, del-----fi--ner, se---fi--rer och Pa-fos'
he-----la makt: Vat-----tu---nym-----fer pla-----ska


kring I ring.
Corno.

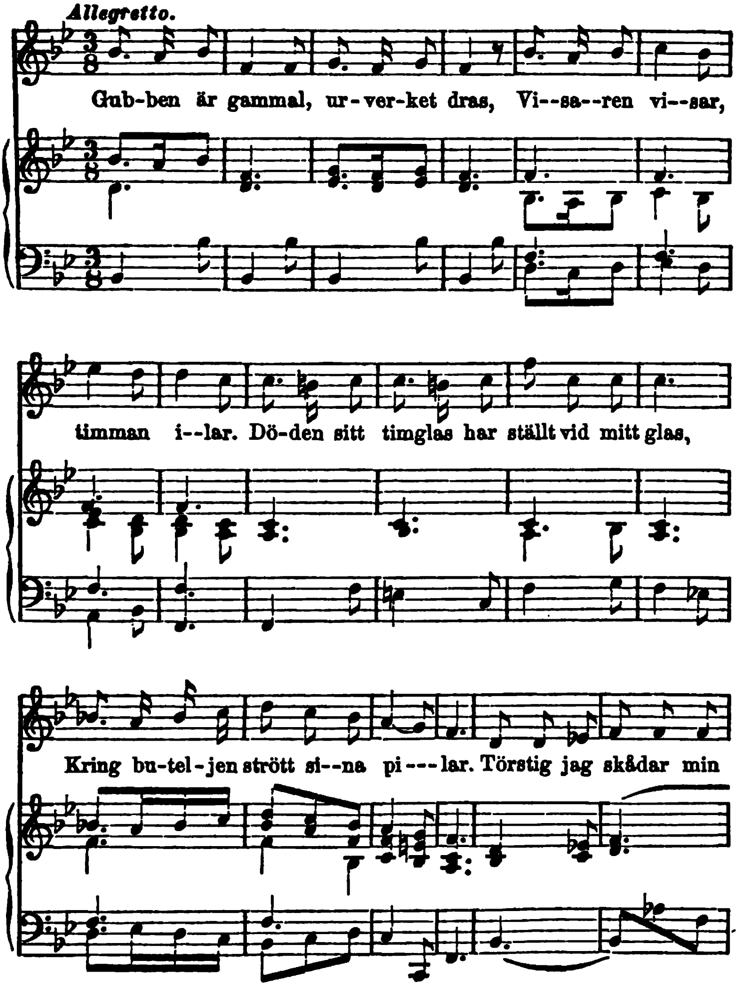
Fredmans Epistel, № 26.

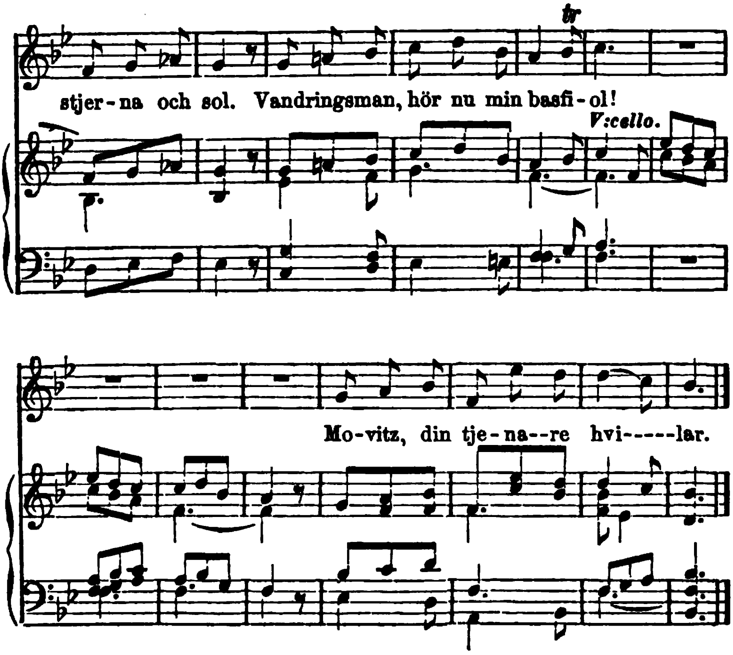



o-lens klang och dån!
V:cello.
Mo-vitz, nå, kä--re,
bör-ja! Gråt ej, hvi ska du sör---ja? Karl är
V:cello.
karl: skall du va--ra så rädd om ditt skinn? Låt mig se hu--ru
djupt hirschfängarn tog in! — Mut-ter, i huf-vud jag

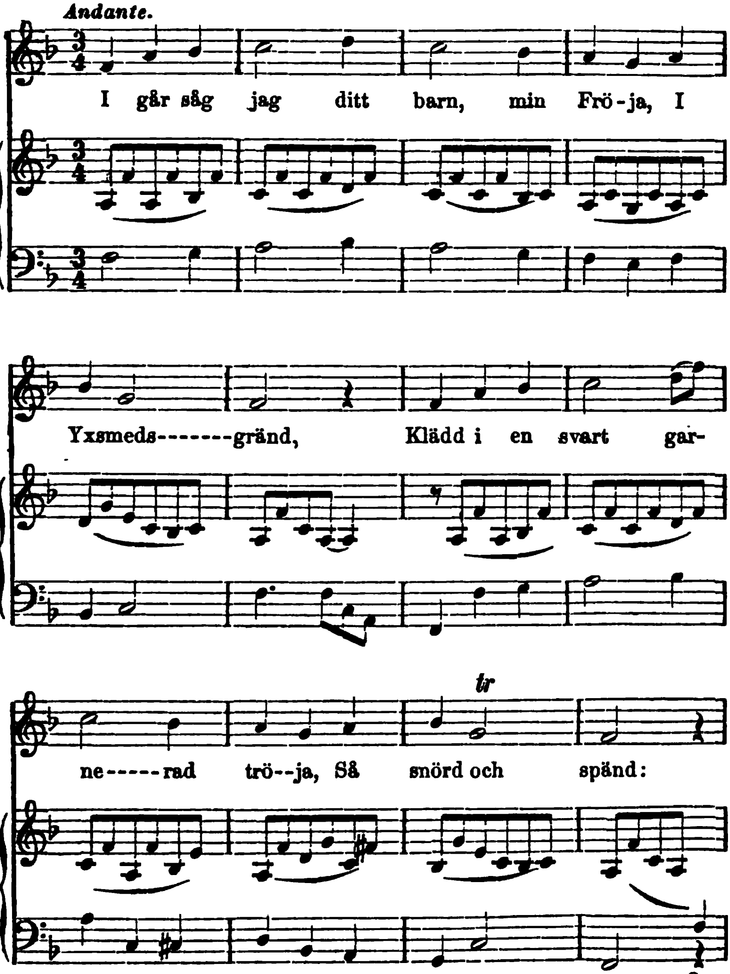

fått fy--ra hugg, Ett u--ti armen. Gu-tår nu i
mjugg! Mut-ter, gu-tår! Två hugg i mitt lår, Blott för mitt
tal. Fan till kor--pral! Han vil-le jag skull' spe-la.
Jag sva-ra: Hut! Dermed så högg han mig.... på min trut.
V:cello.

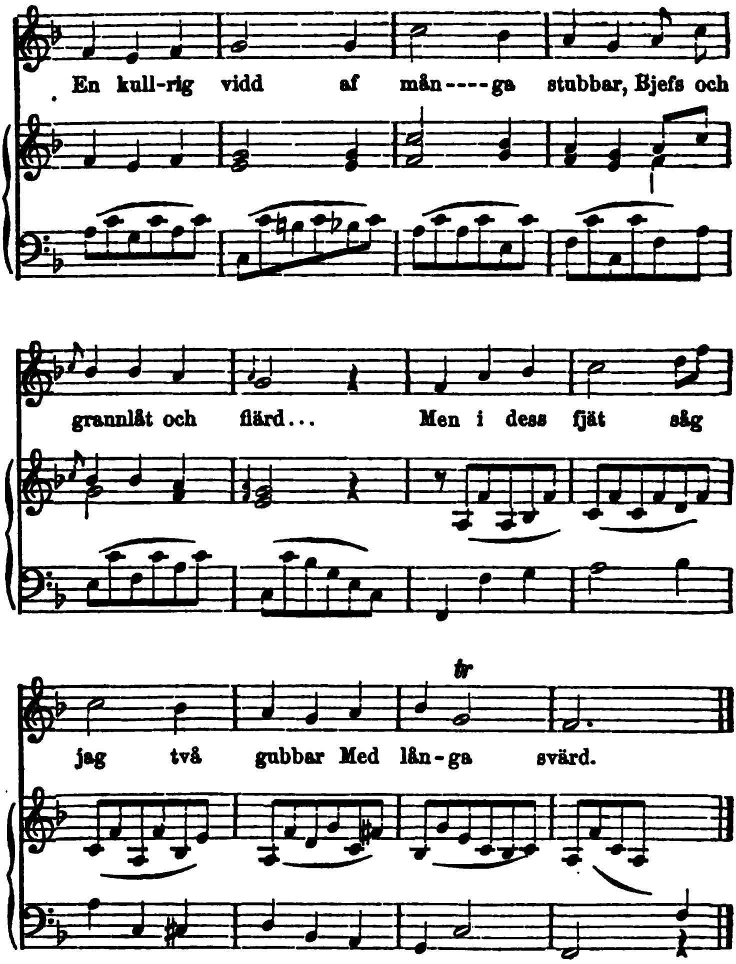
Fredmans Epistel, № 27.



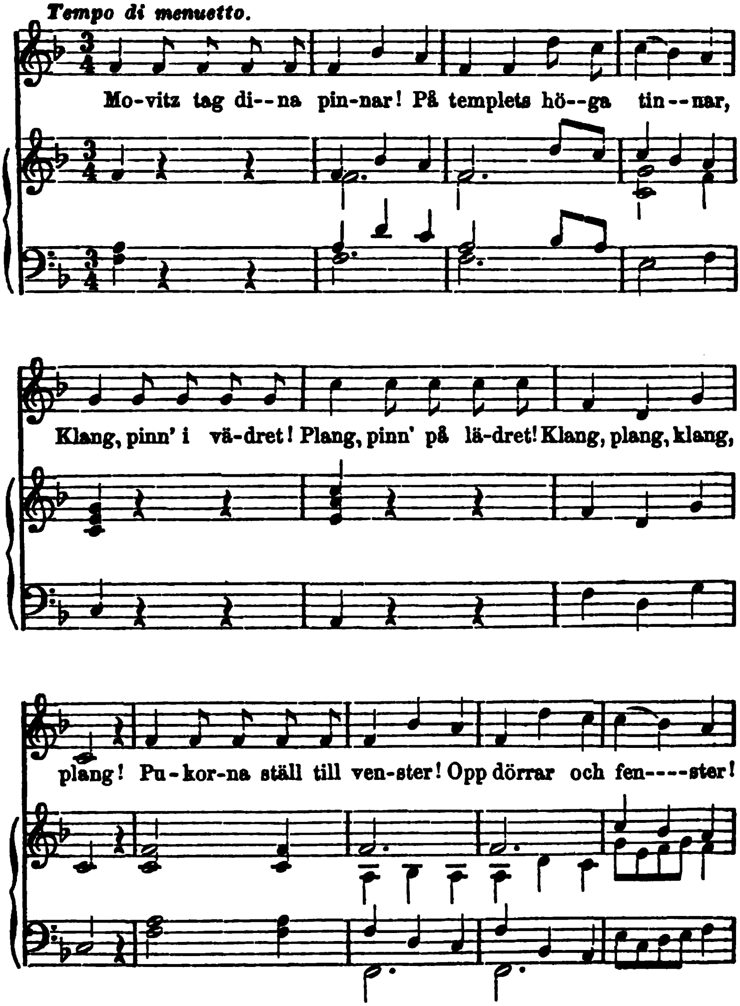

tr
stjer-na och sol. Vandringsman, hör nu min basfi-ol!
V:cello.
Mo-vitz, din tje-na--re hvi-----lar.

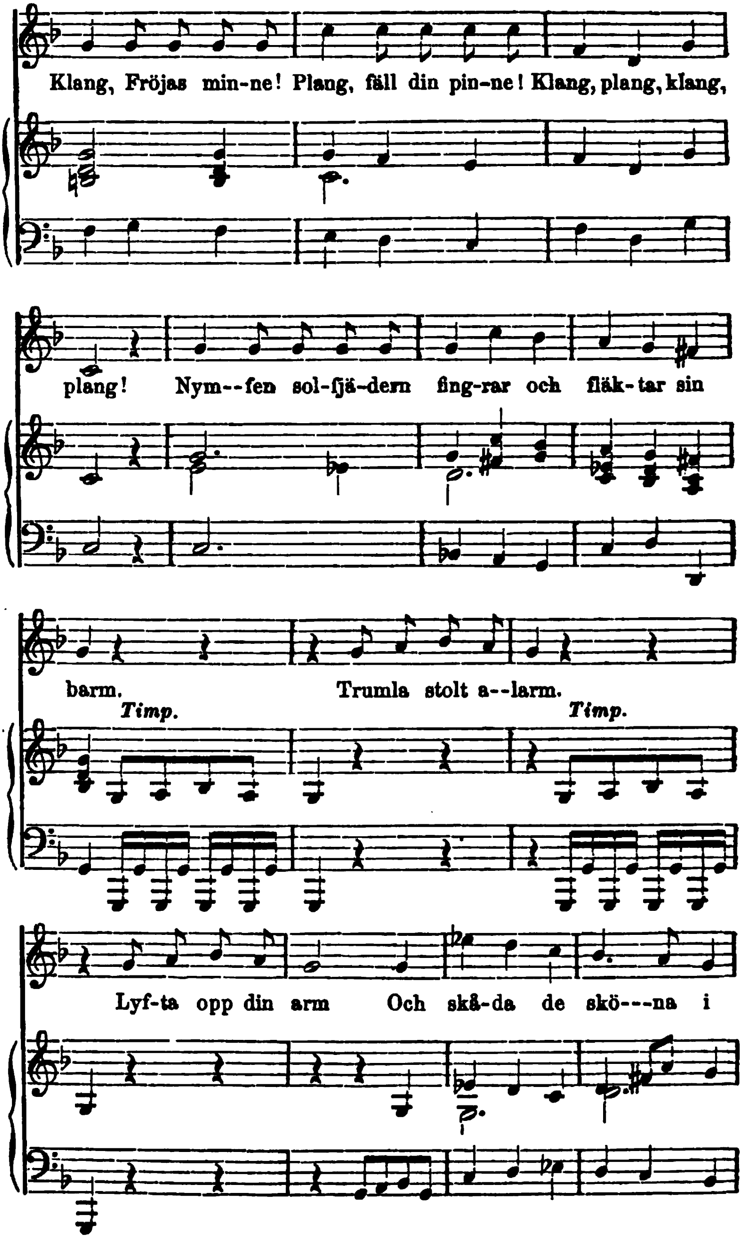
Fredmans Epistel, № 28.

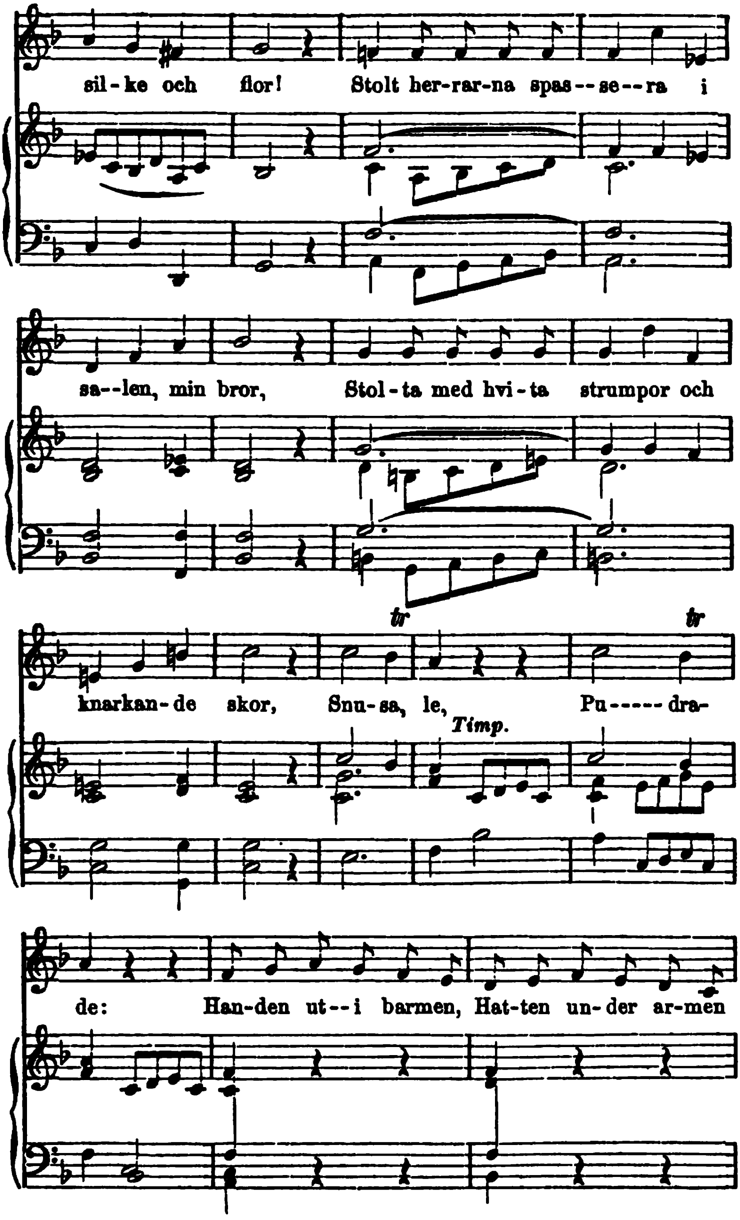


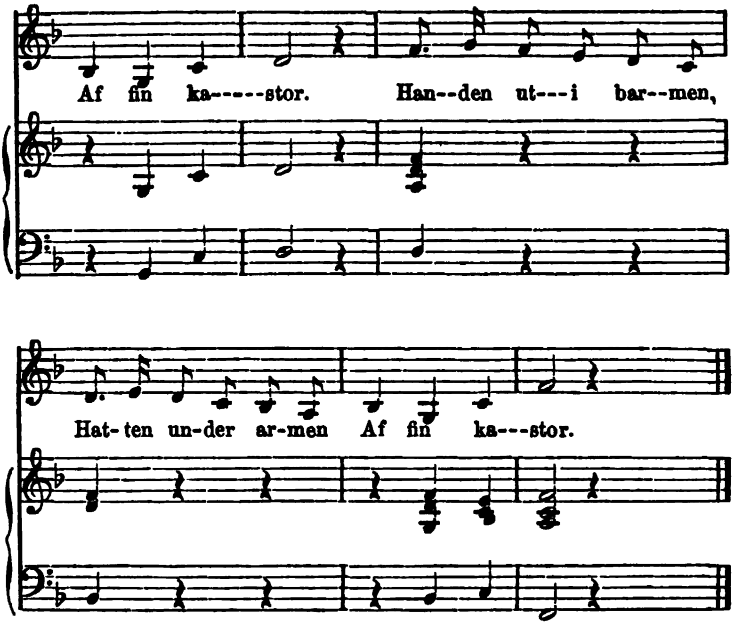

En kull-rig vidd af mån----ga stubbar, Bjefs och
grannlåt och flärd... Men i dess fjät såg
jag två gubbar Med lån-ga svärd.

Fredmans Epistel, № 29.




Klang, Fröjas min-ne! Plang, fäll din pin-ne! Klang, plang, klang,
plang! Nym--fen sol-fjä-dern fing-rar och fläk-tar sin
barm. Trumla stolt a--larm.
Timp.
Timp.
Lyf-ta opp din arm Och skå-da de skö---na i

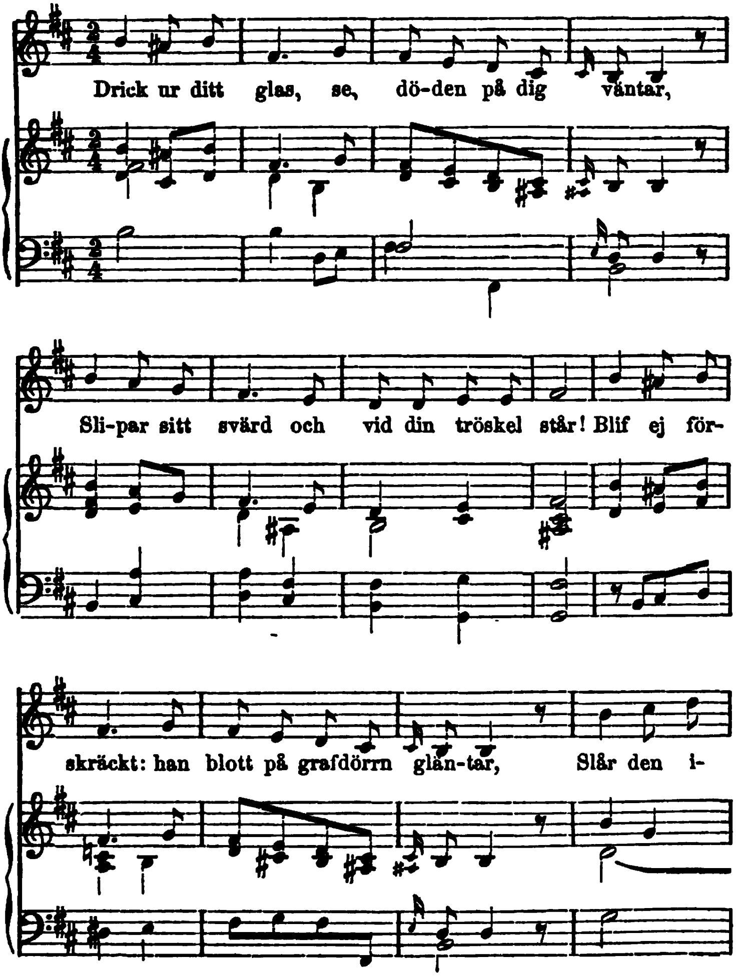

sil-ke och flor! Stolt her-rar-na spas--se--ra i
sa--len, min bror, Stol-ta med hvi-ta strumpor och
tr tr
knarkan-de skor, Snu-sa, le, Pu----- dra-
Timp.
de: Han-den ut--i barmen, Hat-ten un-der ar-men

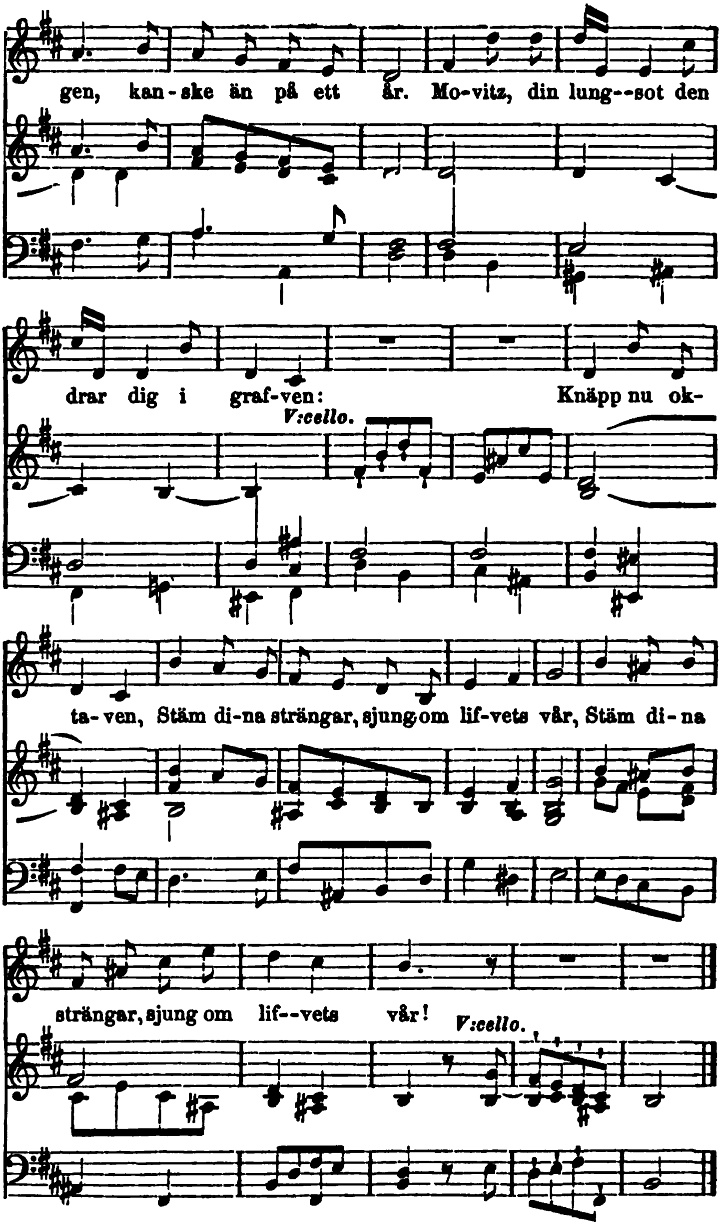


Af fin ka-----stor. Han--den ut---i bar--men,
Hat-ten un-der ar-men Af fin ka---stor.

Fredmans Epistel, № 30.

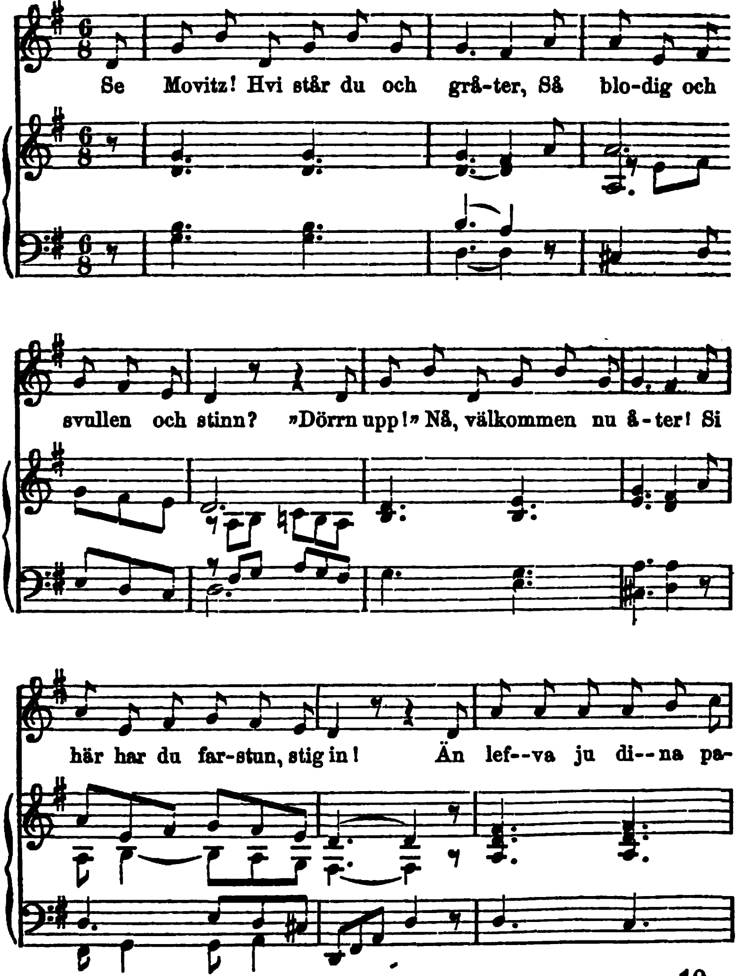
Andantino.

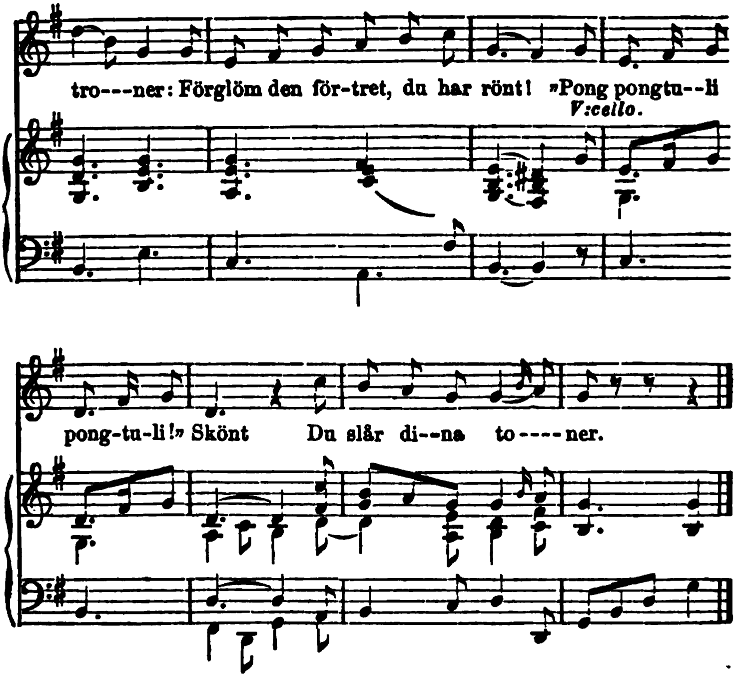



gen, kan-ske än på ett år. Mo-vitz, din lung--sot den
drar dig i graf-ven: Knäpp nu ok-
V:cello.
ta-ven, Stäm di-na strängar, sjung om lif-vets vår, Stäm di-na
strängar, sjung om lif--vets vår!
V:cello.

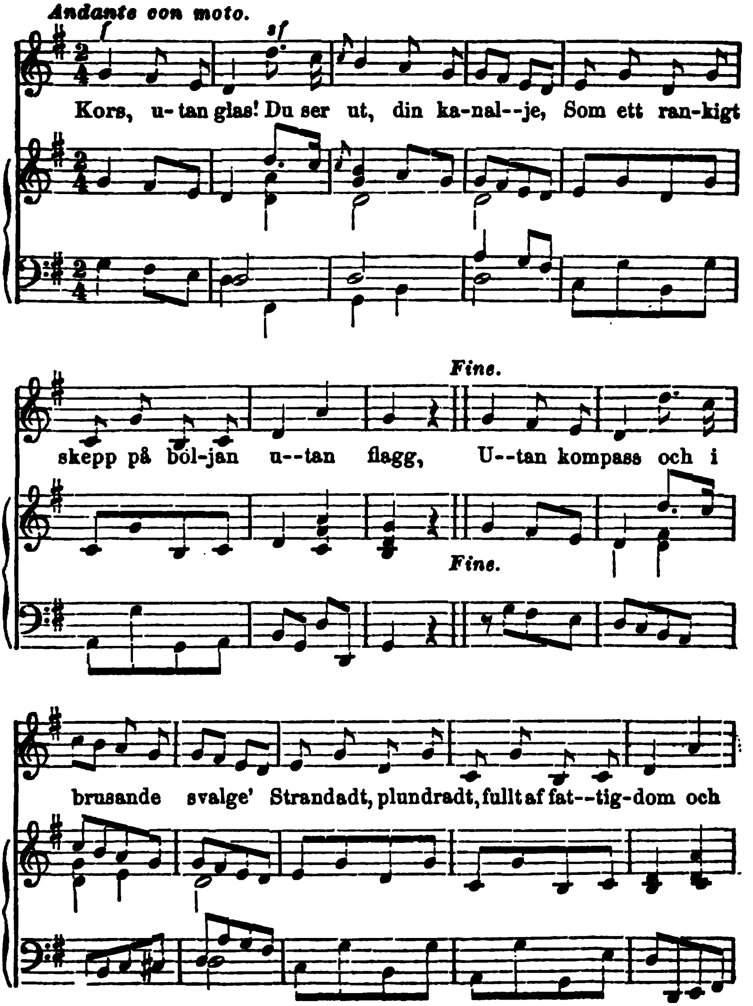
Fredmans Epistel, № 31.

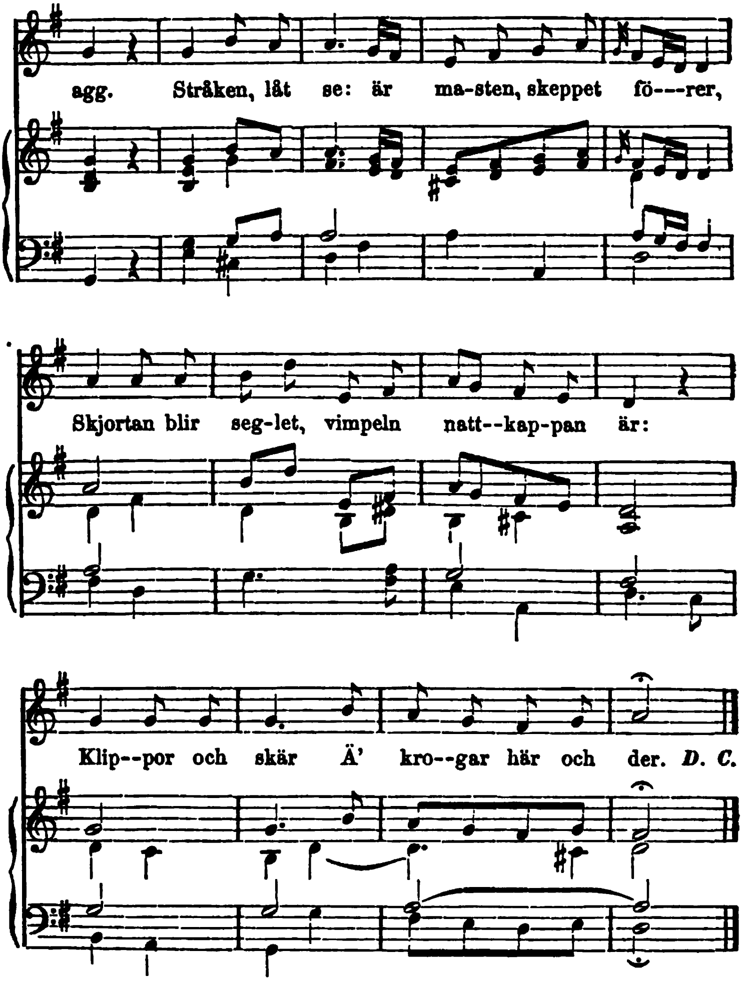
Allegretto.



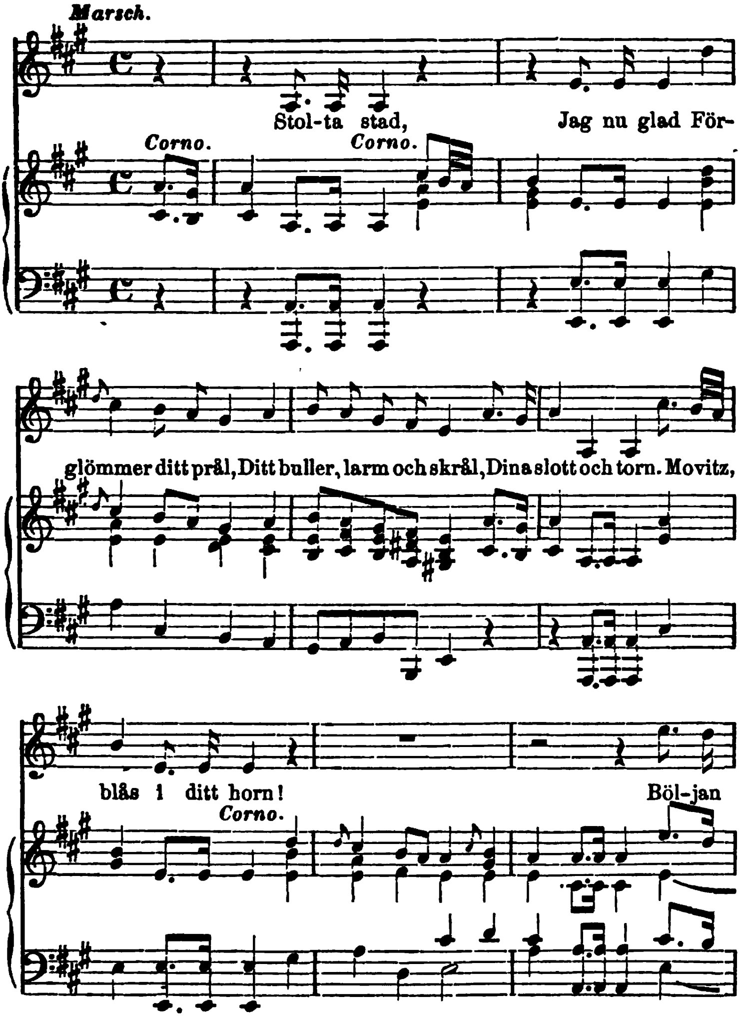

tro---ner: Förglöm den för-tret, du har rönt! »Pong pongtu--li
V:cello.
pong-tu-li!» Skönt Du slår di--na to----ner.

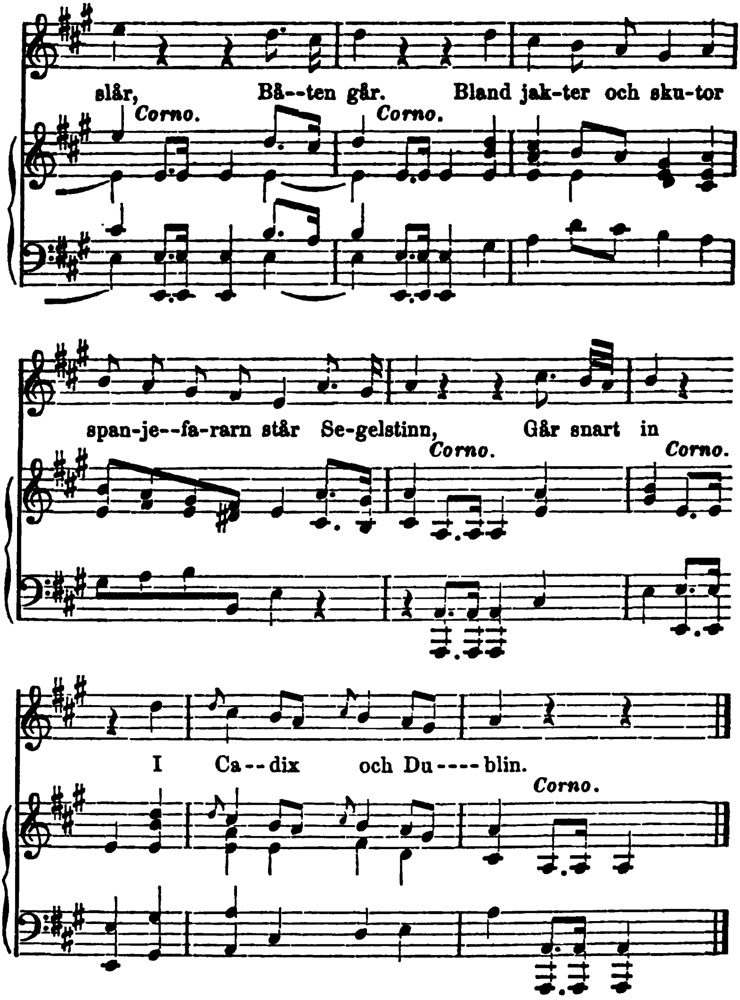
Fredmans Epistel, № 32.



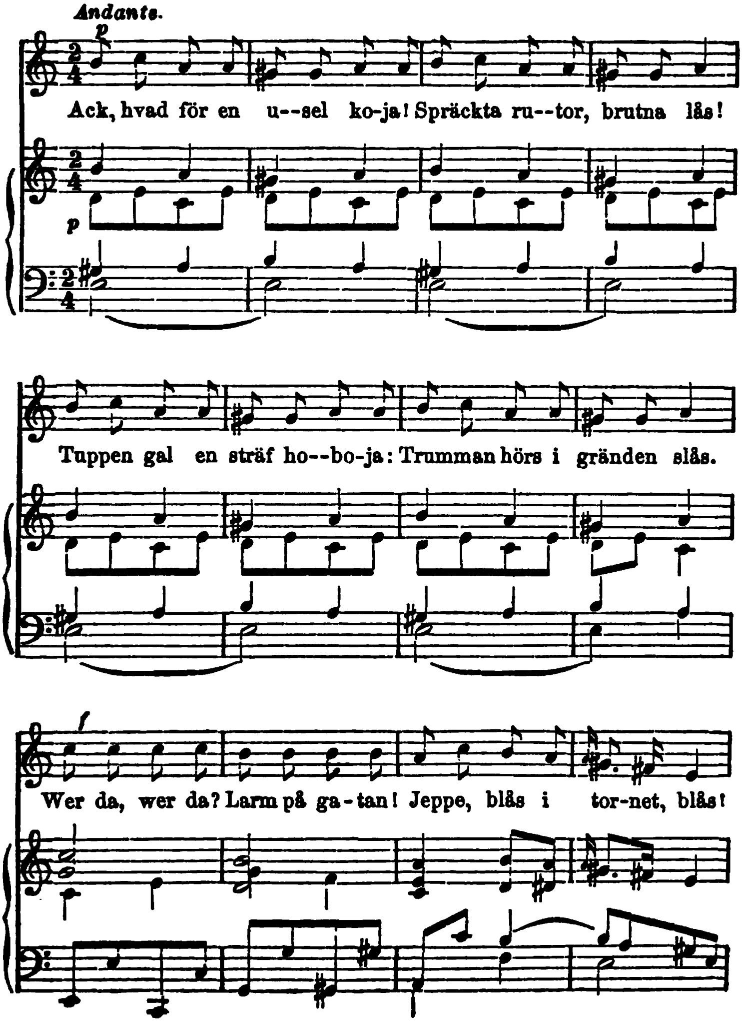

agg. Stråken, låt se: är ma-sten, skeppet fö---rer,
Skjortan blir seg-let, vimpeln natt--kap-pan är:
Klip--por och skär Ä' kro--gar här och der. D. C.

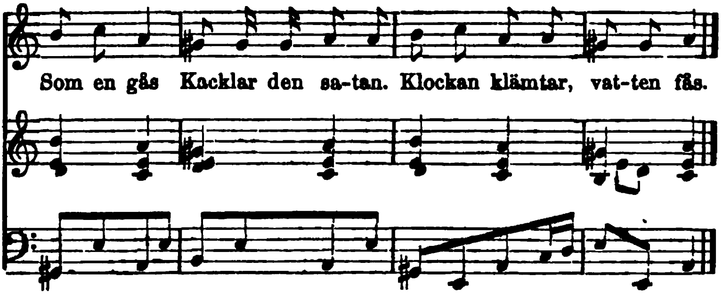
Fredmans Epistel, № 33.



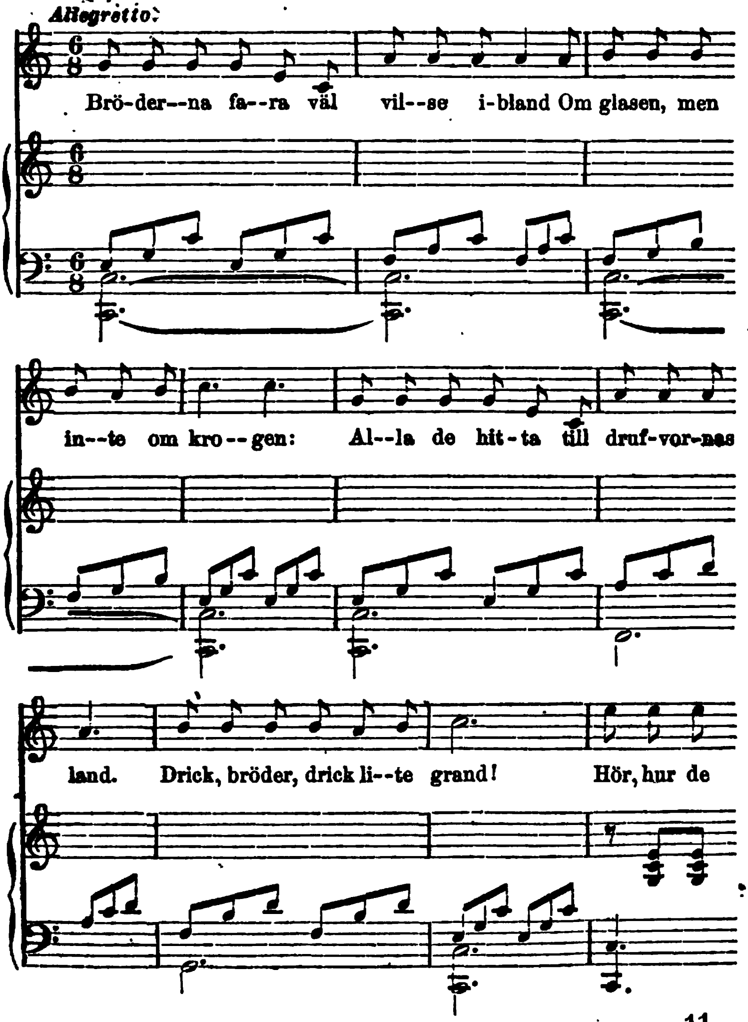

slår, Bå--ten går. Bland jak-ter och sku-tor
Corno.
Corno.
span-je--fa-rarn står Se-gelstinn, Går snart in
Corno.
Corno.
I Ca--dix och Du----blin.
Corno.

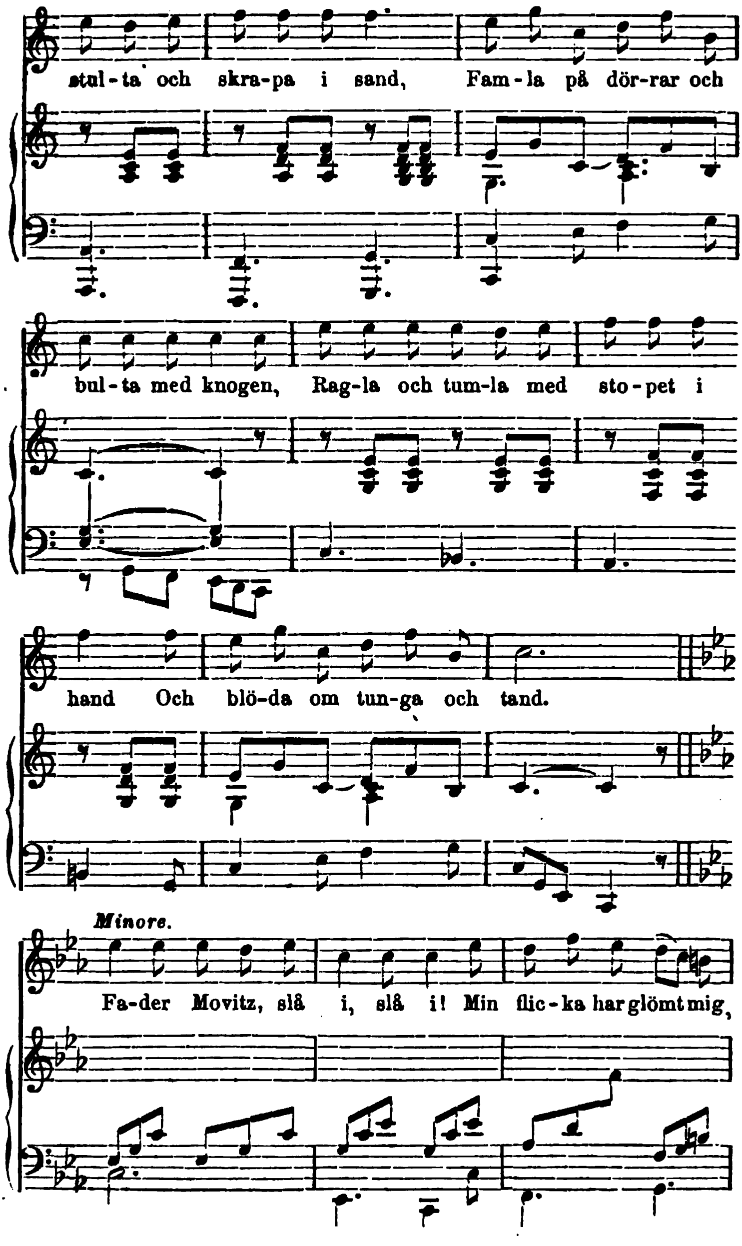
Fredmans Epistel, № 34.

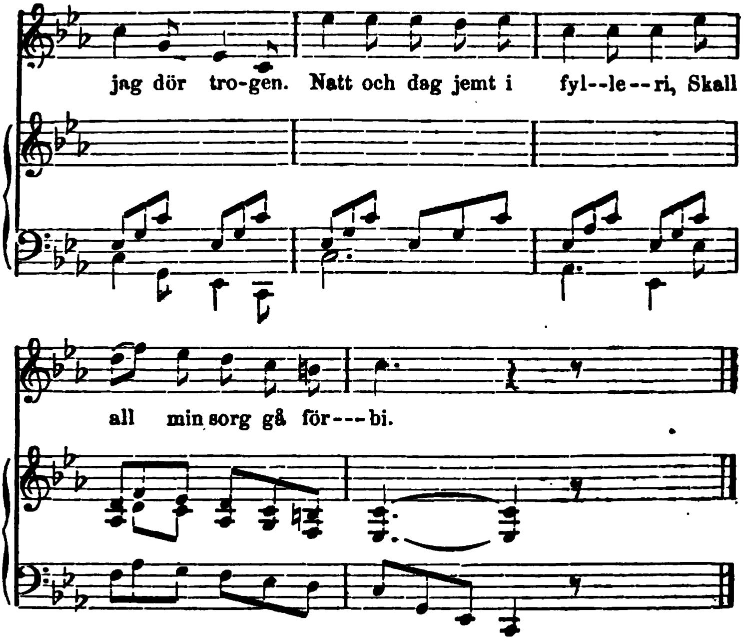



Som en gås Kacklar den sa-tan. Klockan klämtar, vat-ten fås.

Fredmans Epistel, № 35.

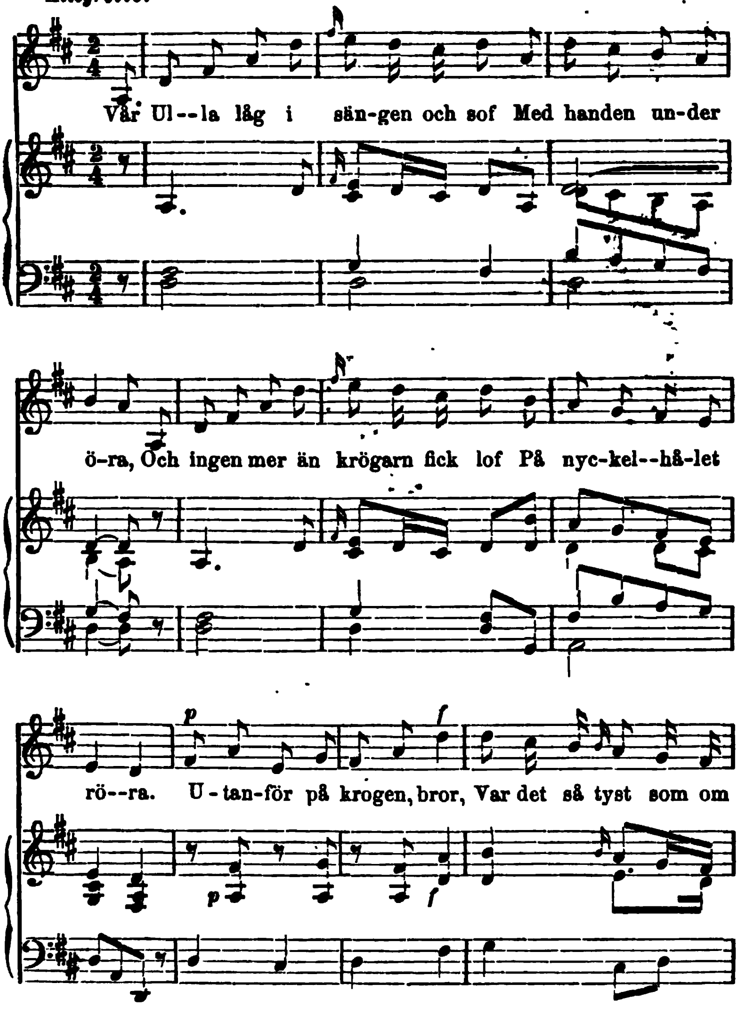


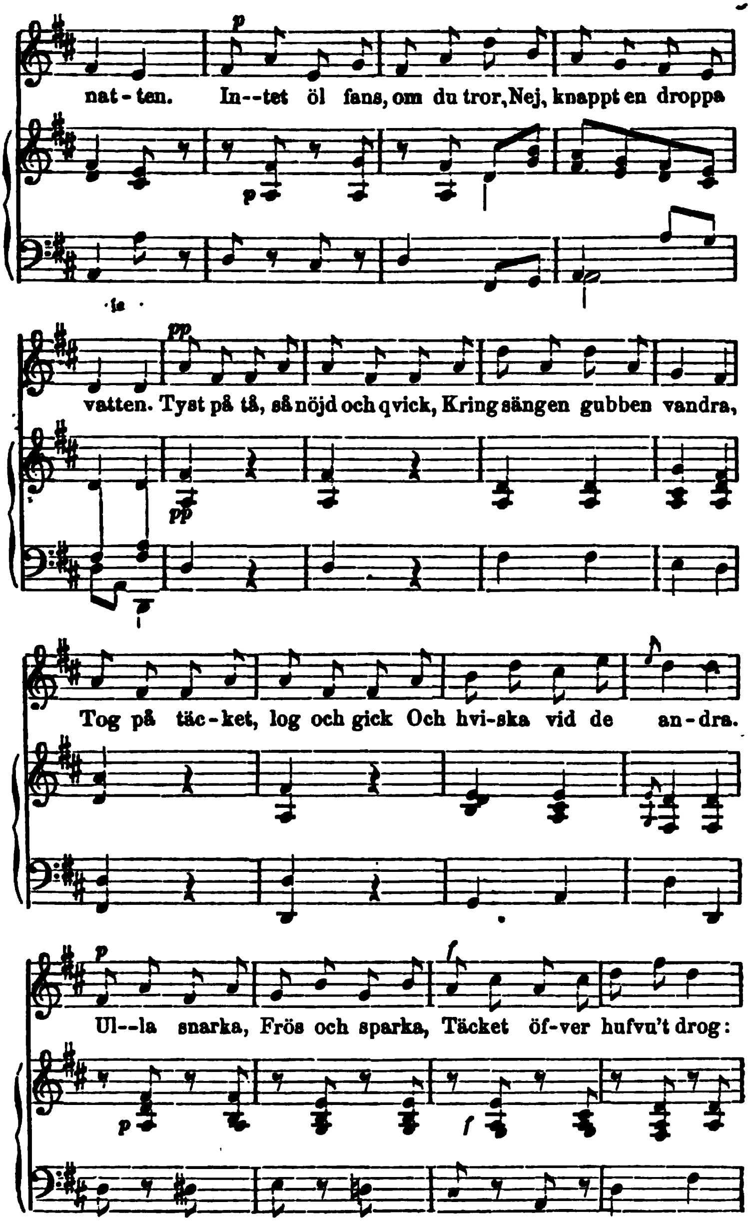

stul-ta och skra-pa i sand, Fam-la på dör-rar och
bul-ta med knogen, Rag-la och tum-la med sto-pet i
hand Och blö-da om tun-ga och tand.
Minore.
Fa-der Movitz, slå i, slå i! Min flic-ka har glömt mig,

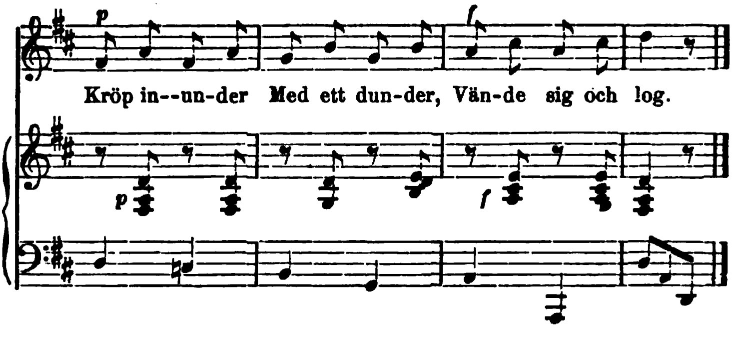

jag dör tro-gen. Natt och dag jemt i fyl--le--ri, Skall
all min sorg gå för---bi.

Fredmans Epistel, № 36.

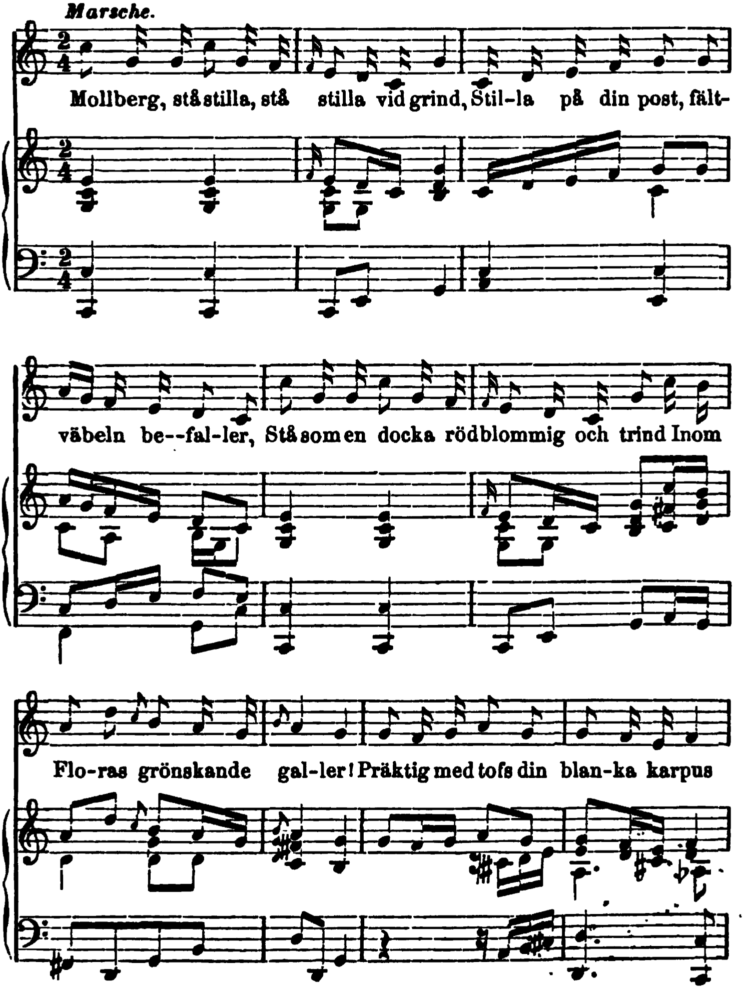
Allegretto.

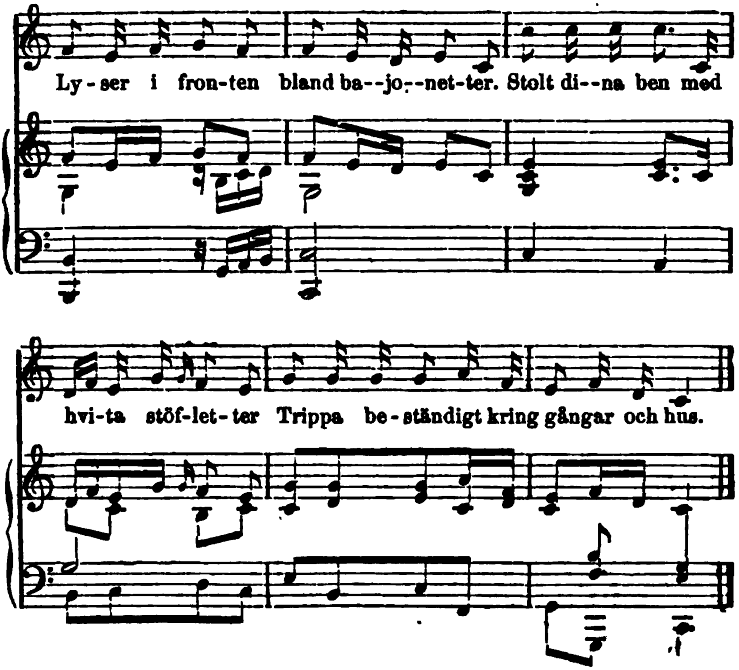



nat - ten. In--tet öl fans, om du tror, Nej, knappt en droppa
vatten. Tyst på tå, så nöjd och qvick, Kring sängen gubben vandra,
Tog på täc - ket, log och gick Och hvi-ska vid de an - dra.
Ul--la snarka, Frös och sparka, Täcket öf-ver hufvu't drog:

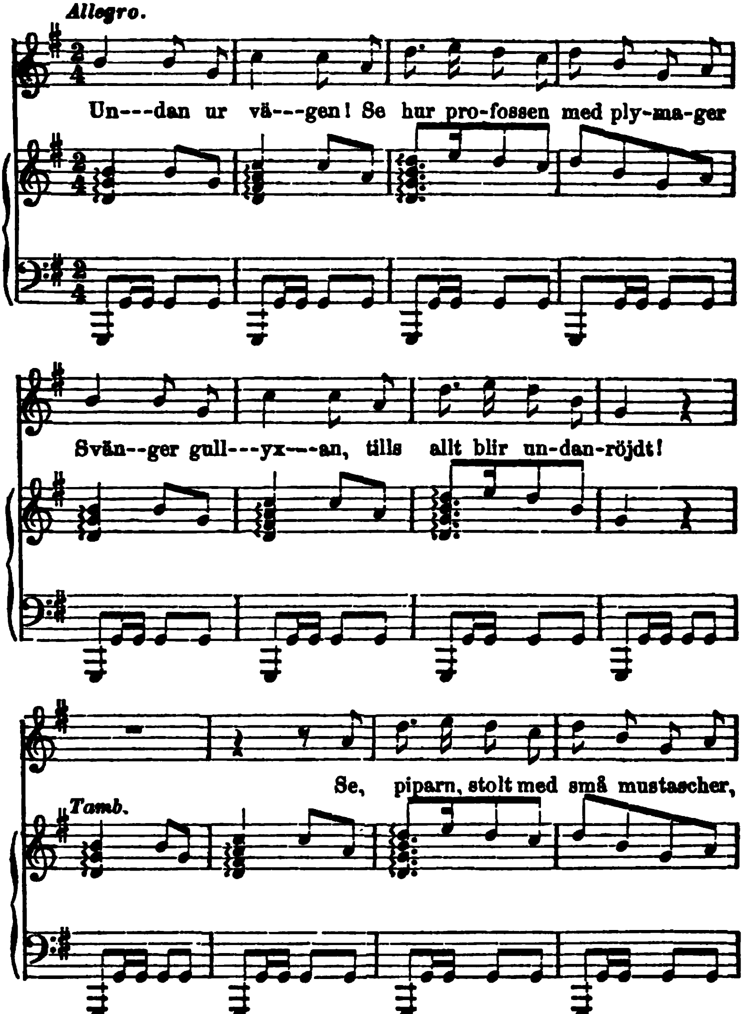

p
f
Kröp in--un-der Med ett dun-der, Vän-de sig och log.
p
f

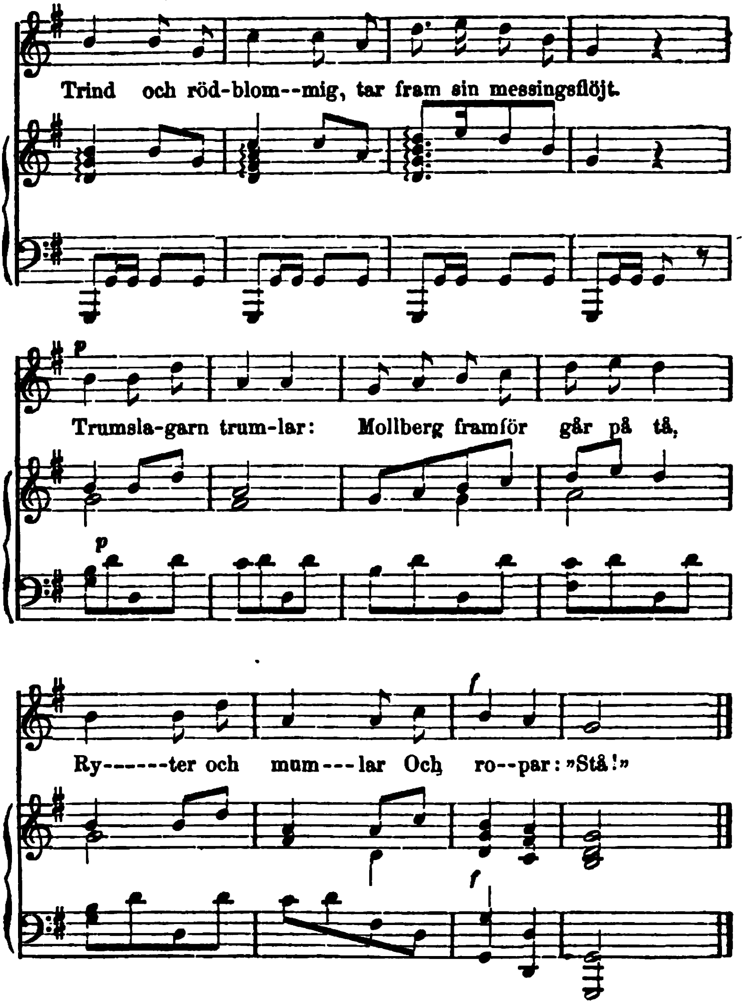
Fredmans Epistel, № 37.



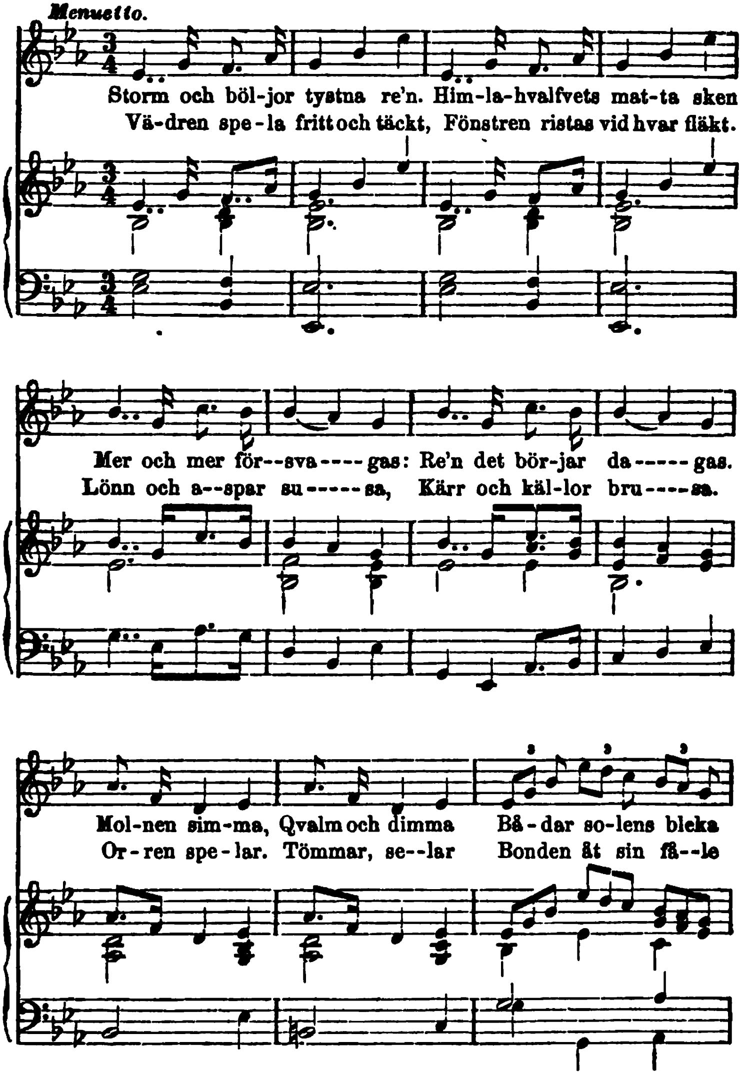

Ly - ser i fron-ten bland ba--jo--net-ter. Stolt di--na ben med
hvi-ta stöf-let- ter Trippa be - ständigt kring gångar och hus.

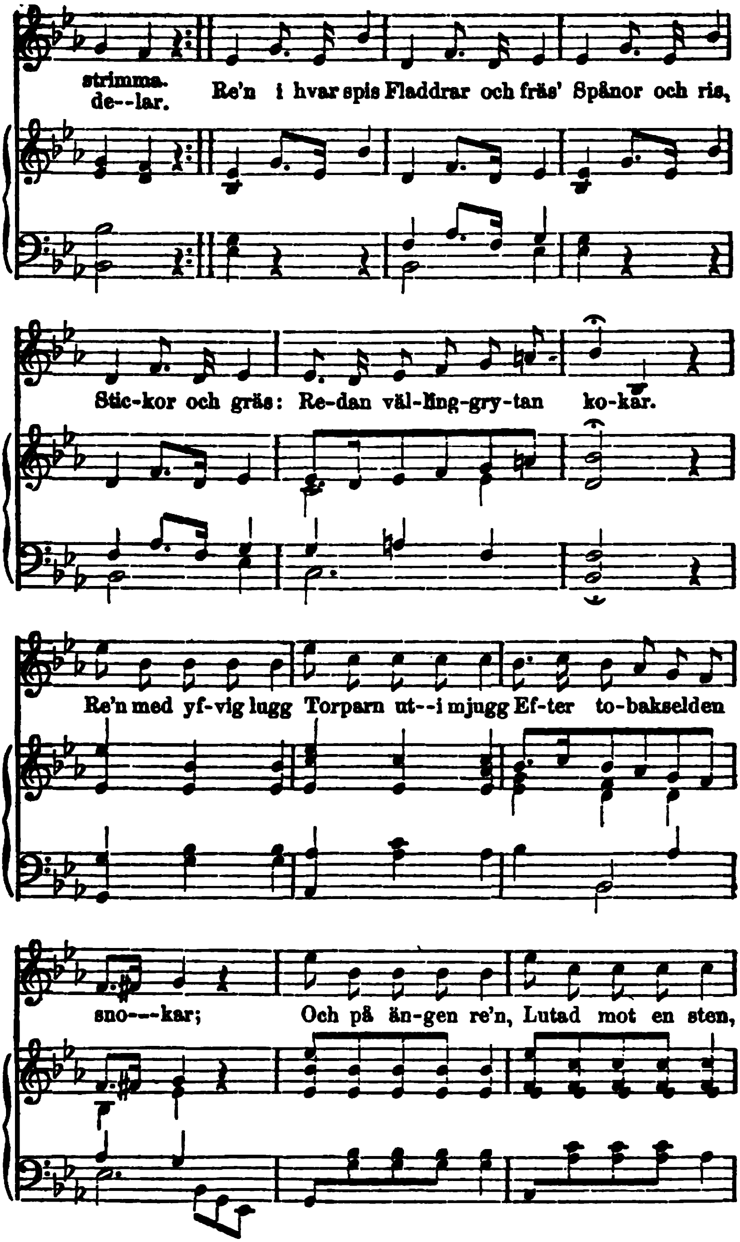
Fredmans Epistel, № 38.

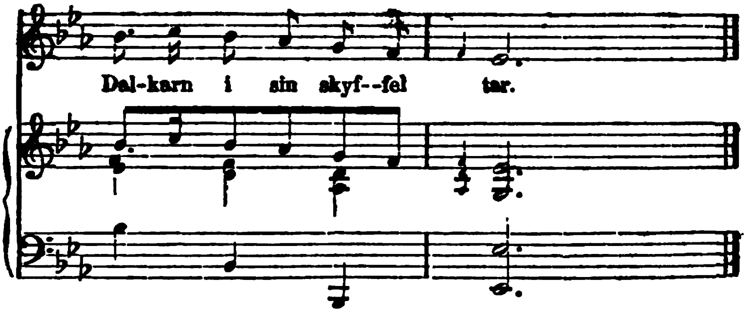



Trind och röd-blom--mig, tar fram sin messingsflöjt.
Trumsla-garn trum-lar: Mollberg framför går på tå,
Ry------ter och mum---lar Och ro--par: »Stå!»

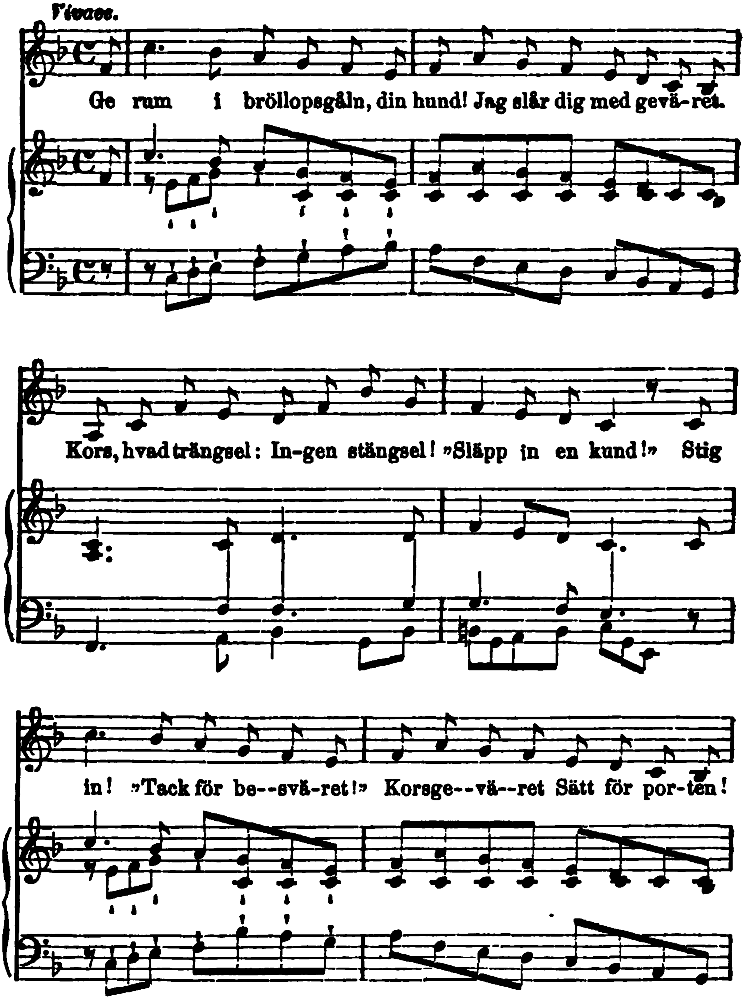
Fredmans Epistel, № 39.

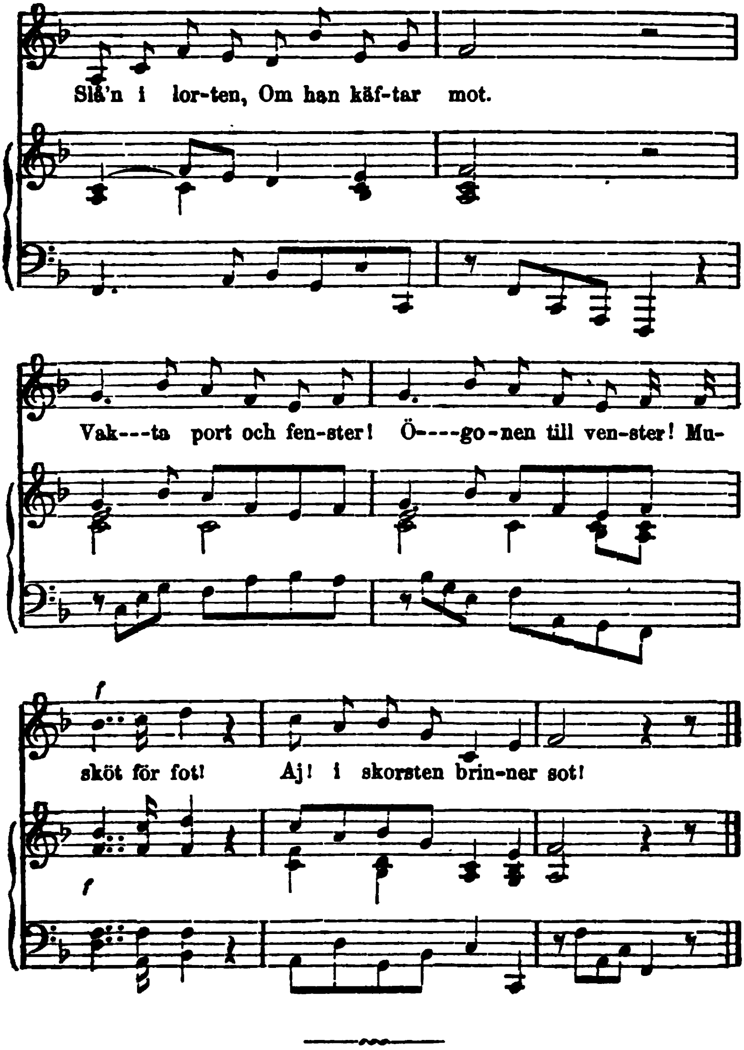



strimma.
de--lar.
Re'n i hvar spis Fladdrar och fräs' Spånor och ris,
Stic-kor och gräs: Re-dan väl-ling-gry-tan ko-kar.
Re'n med yf-vig lugg Torparn ut--i mjugg Ef-ter to-bakselden
sno---kar;
Och på än-gen re'n, Lutad mot en sten,

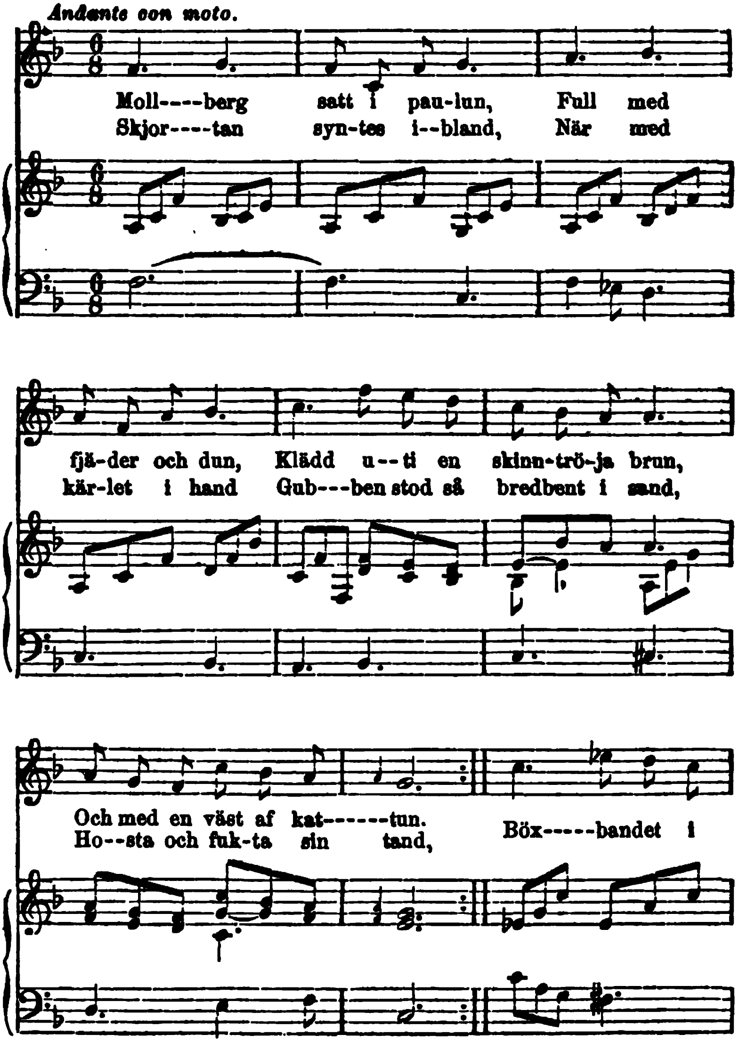

Dal-karn i sin skyf--fel tar.

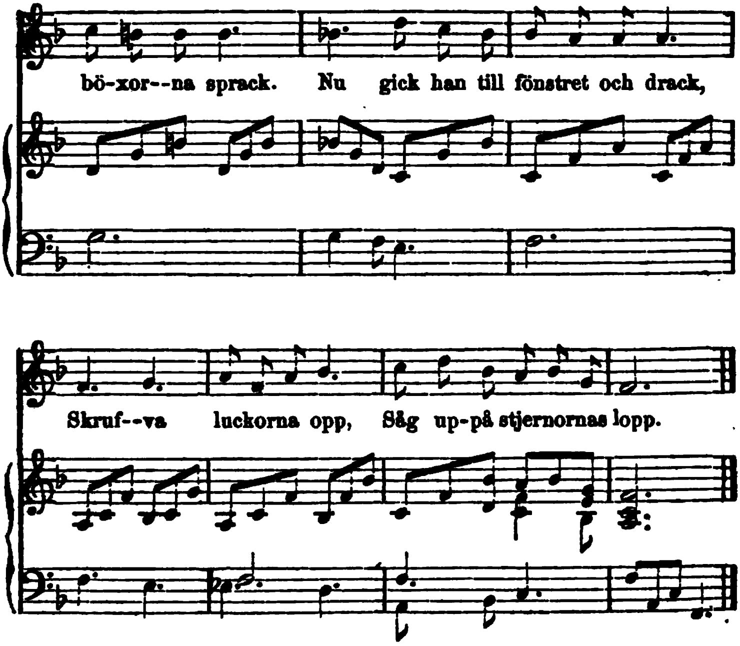
Fredmans Epistel, № 40.



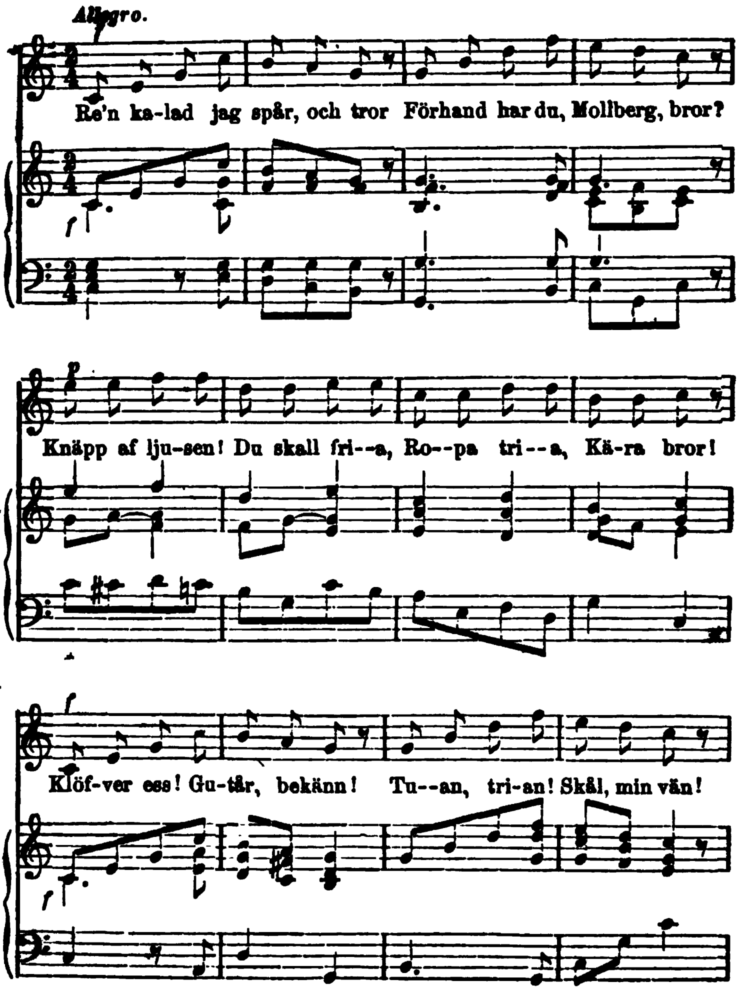

Slå'n i lor-ten, Om han käf-tar mot.
Vak---ta port och fen-ster! Ö----go-nen till ven-ster! Mu-
sköt för fot! Aj! i skorsten brin-ner sot!
f
f
f

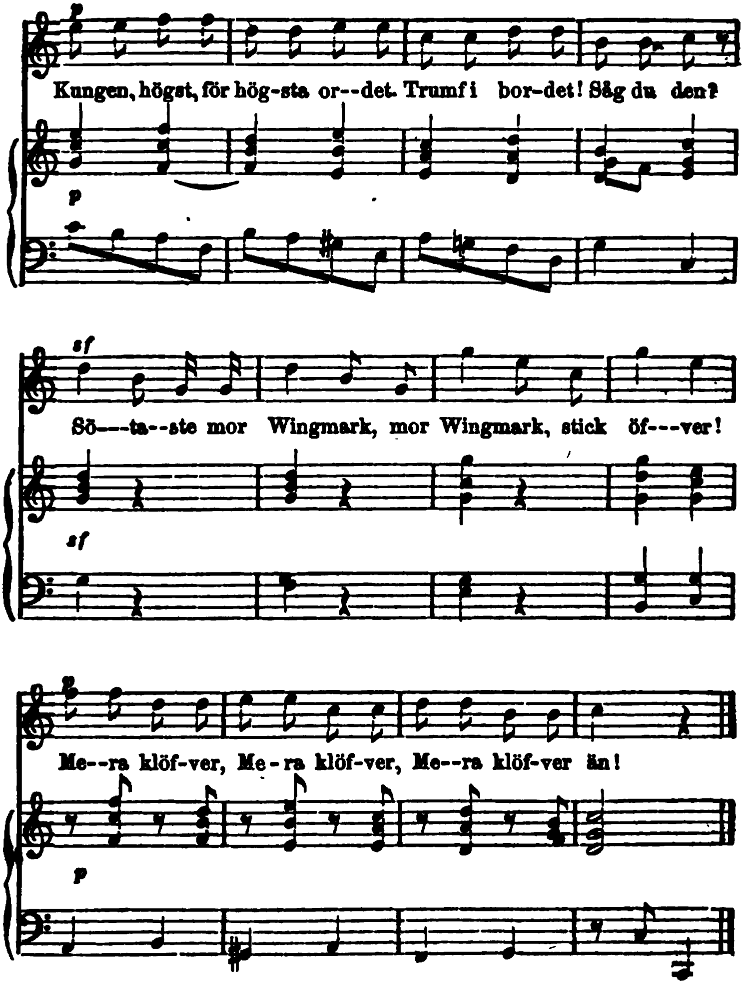
Fredmans Epistel, № 41.



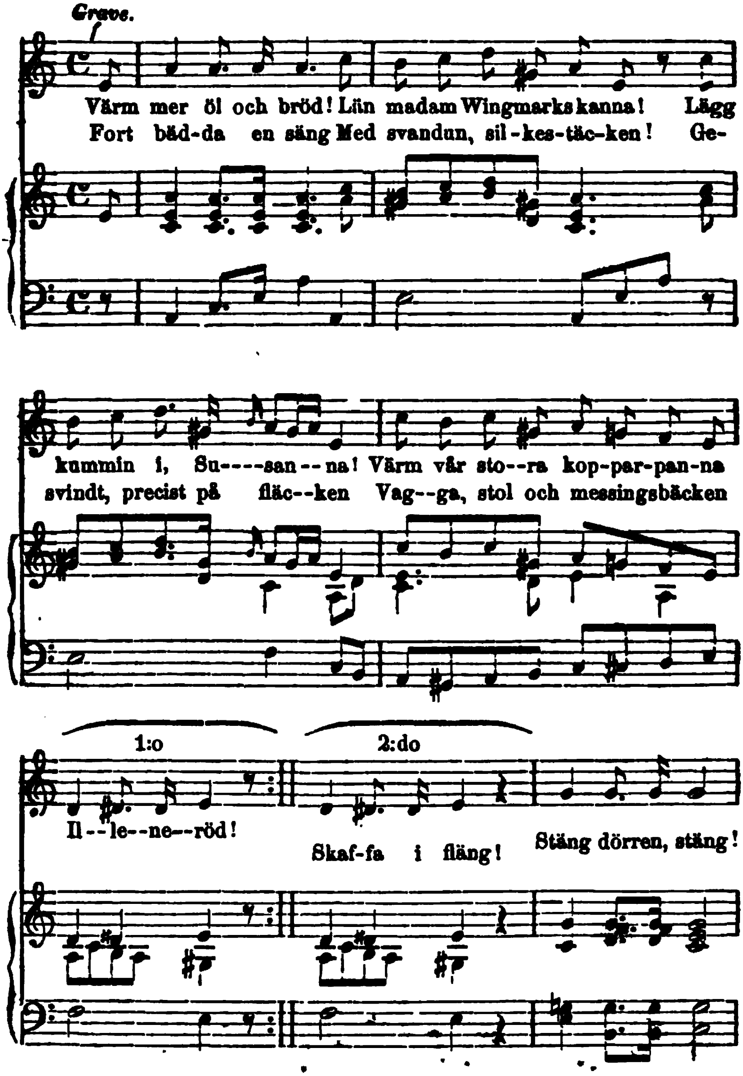

bö-xor--na sprack. Nu gick han till fönstret och drack,
Skruf--va luckorna opp, Såg up-på stjernornas lopp.

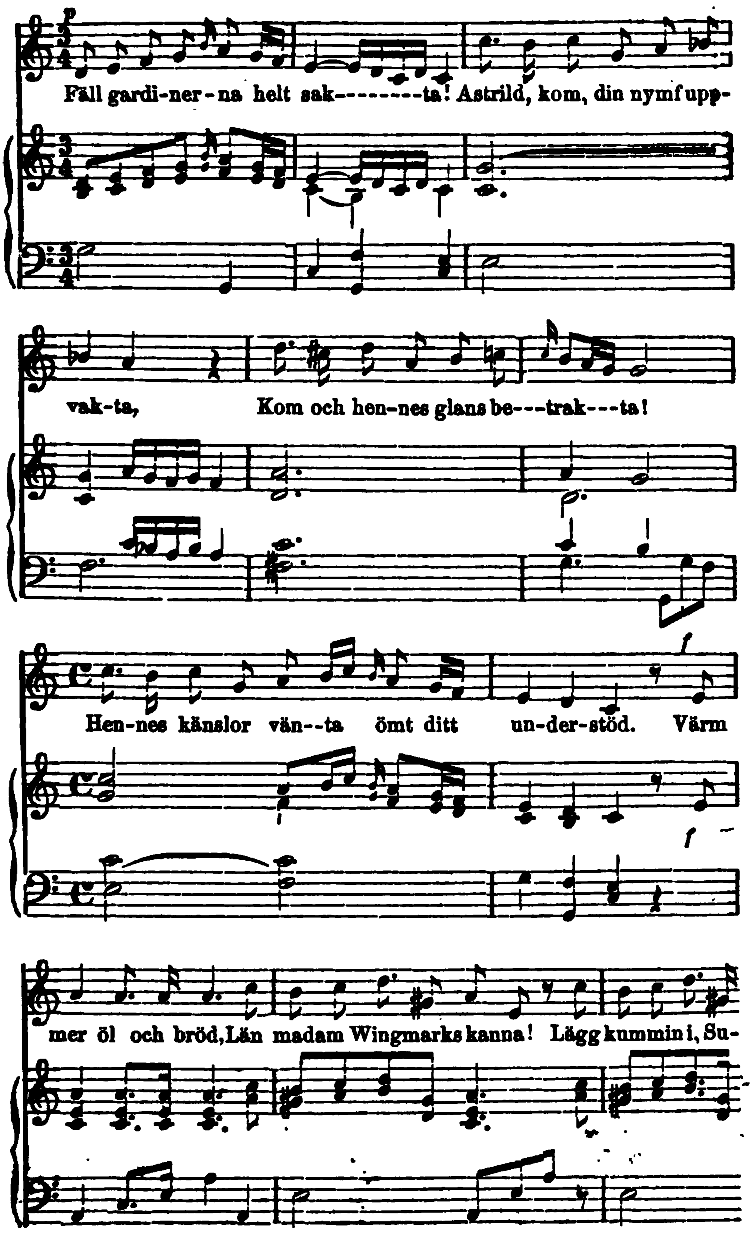
Fredmans Epistel, № 42.

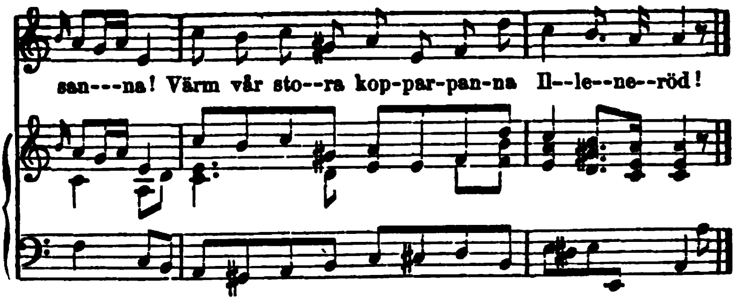



Kungen, högst, för hög-sta or--det. Trumf i bor-det! Såg du den?
Sö---ta--ste mor Wingmark, mor Wingmark, stick öf---ver!
Me--ra klöf-ver, Me-ra klöf-ver, Me--ra klöf-ver än!

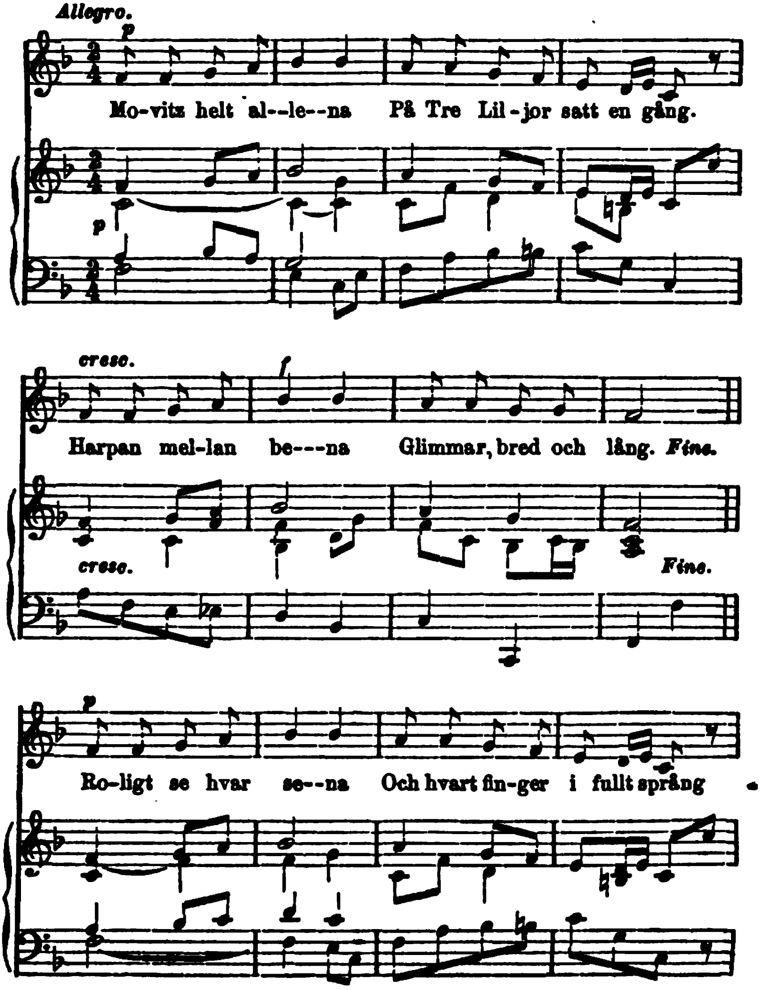
Fredmans Epistel, № 43.

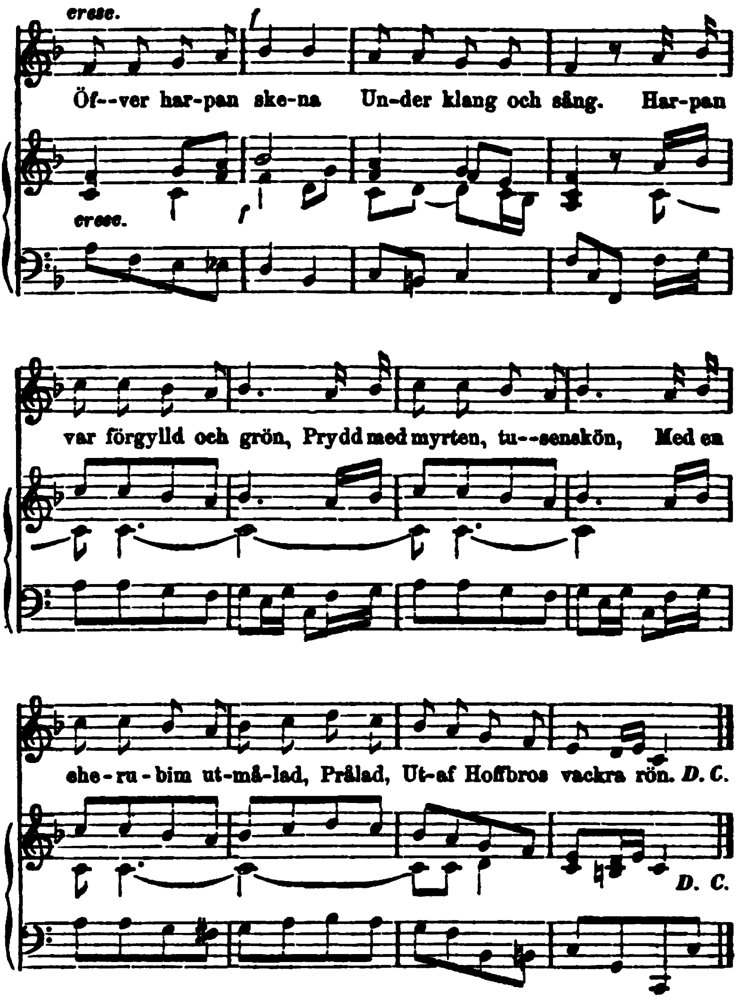



p
Fäll gardi-ner-na helt sak--------ta! Astrild, kom, din nymf upp-
vak-ta,
Kom och hen-nes glans be---trak---ta!
f
Hen-nes känslor vän--ta ömt ditt un-der-stöd. Värm
f
mer öl och bröd, Län madam Wingmarks kanna! Lägg kummin i, Su-

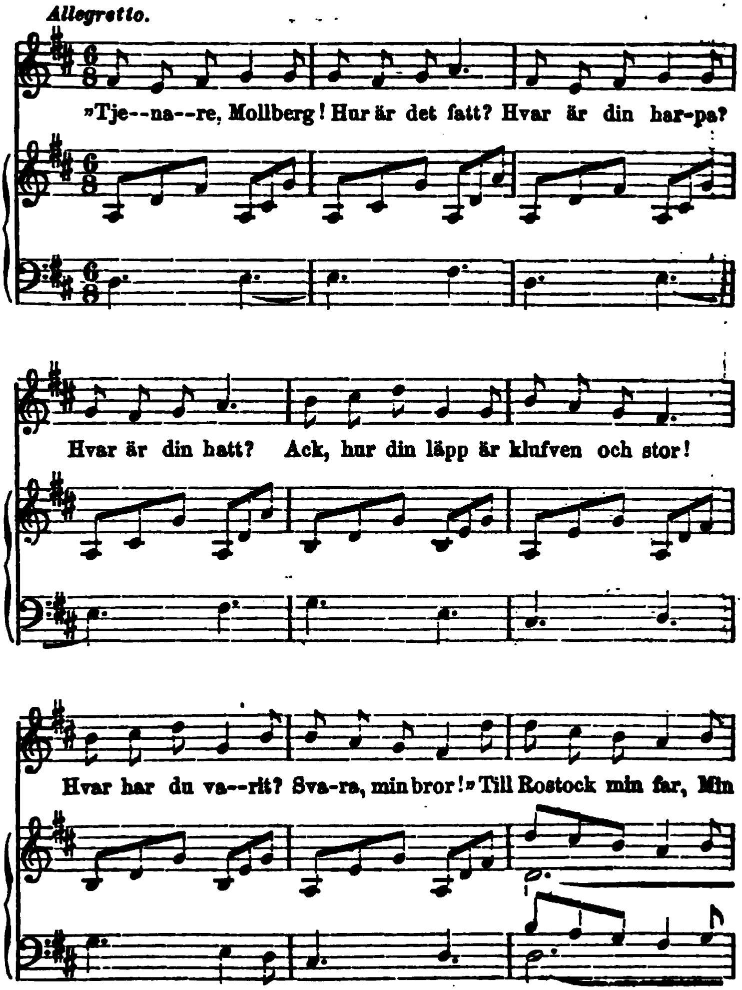

san---na! Värm vår sto--ra kop-par-pan-na Il--le--ne--röd!

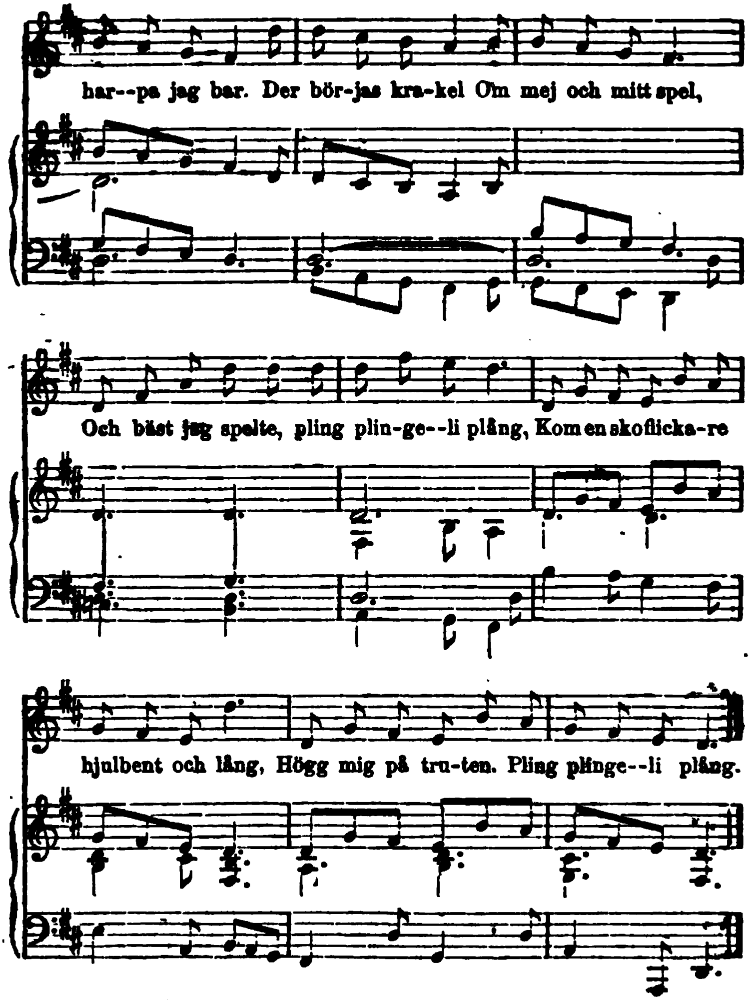
Fredmans Epistel, № 44.



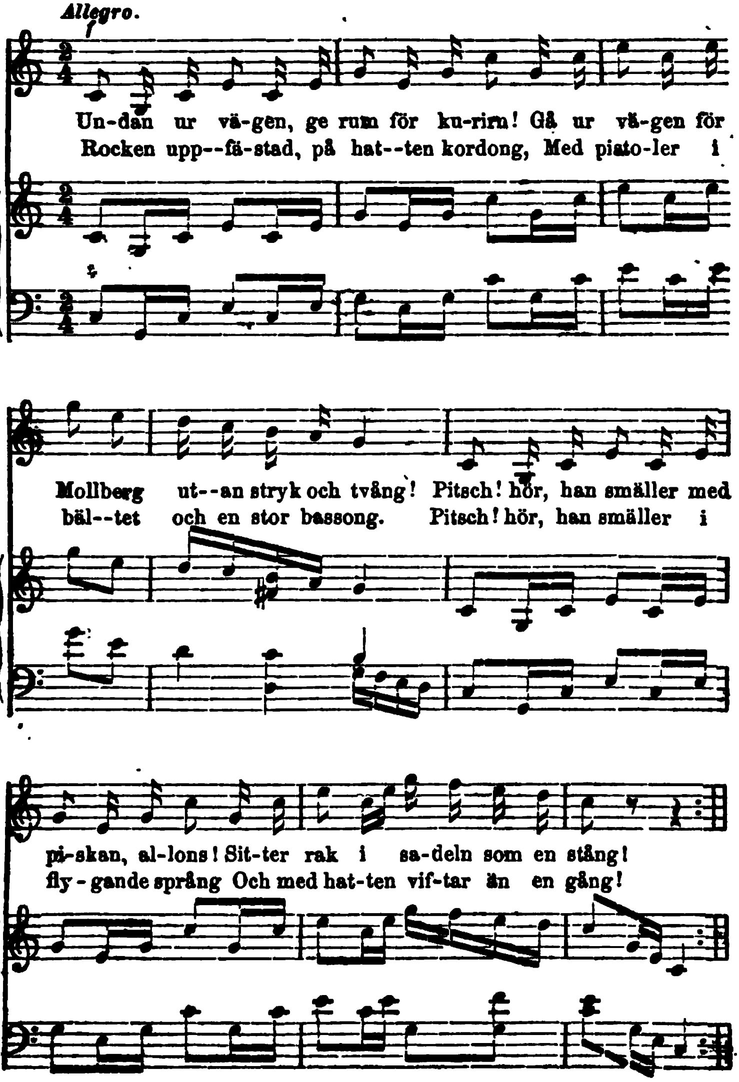

cresc.
f
Öf--ver har-pan ske-na Un-der klang och sång. Har-pan
cresc.
var förgylld och grön, Prydd med myrten, tu--senskön, Med en
che-ru-bim ut-må-lad, Prålad, Ut-af Hoffbros vackra rön. D. C.
D. C.

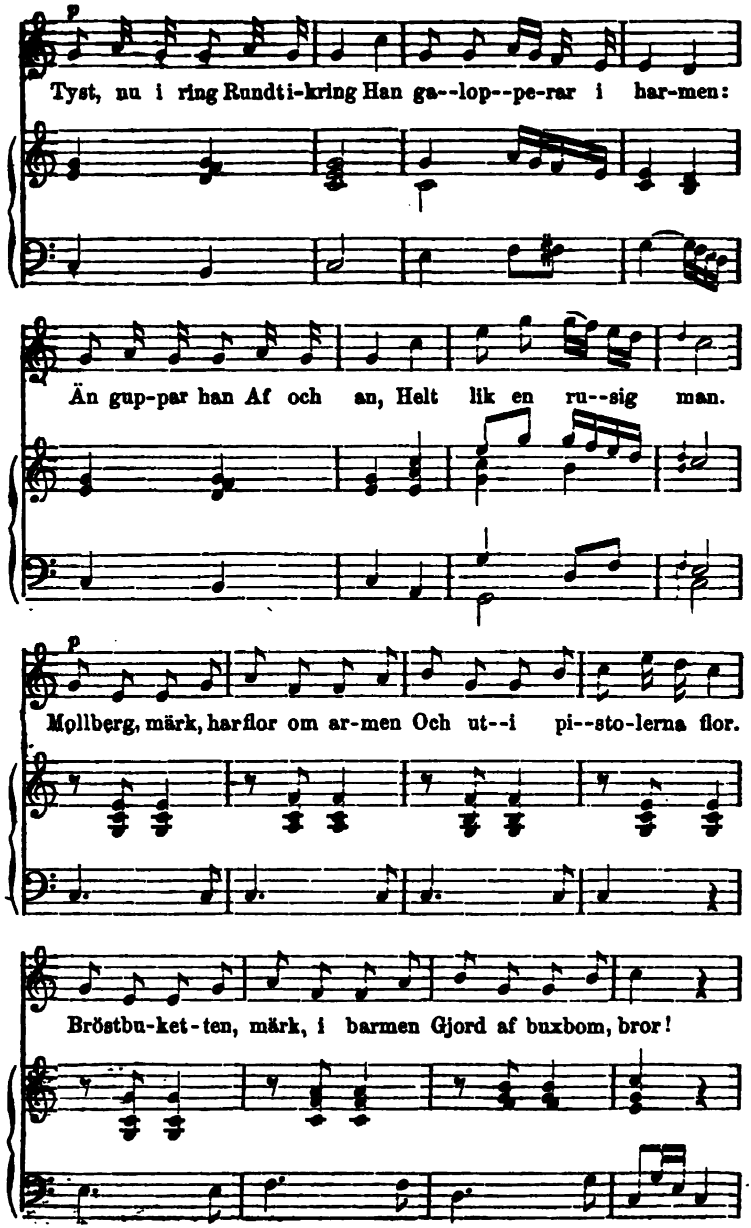
Fredmans Epistel, № 45.

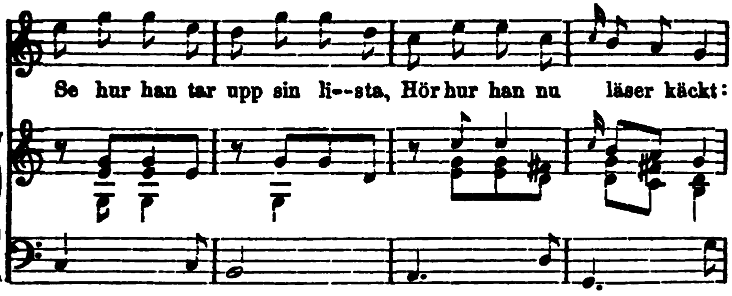


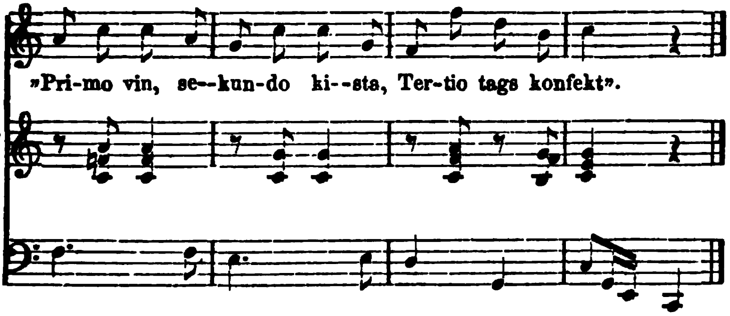

har--pa jag bar. Der bör-jas kra-kel Om mej och mitt spel,
Och bäst jag spelte, pling plin-ge--li plång, Kom en skoflicka-re
hjulbent och lång, Högg mig på tru-ten. Pling plinge--li plång.

Fredmans Epistel, № 46.

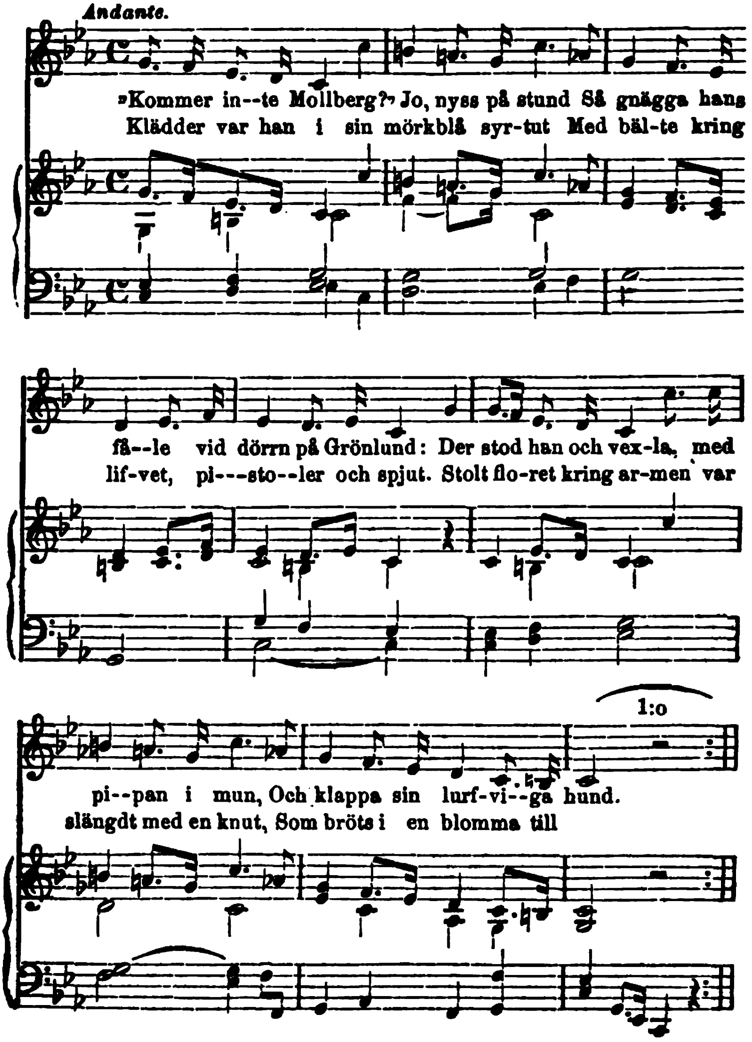


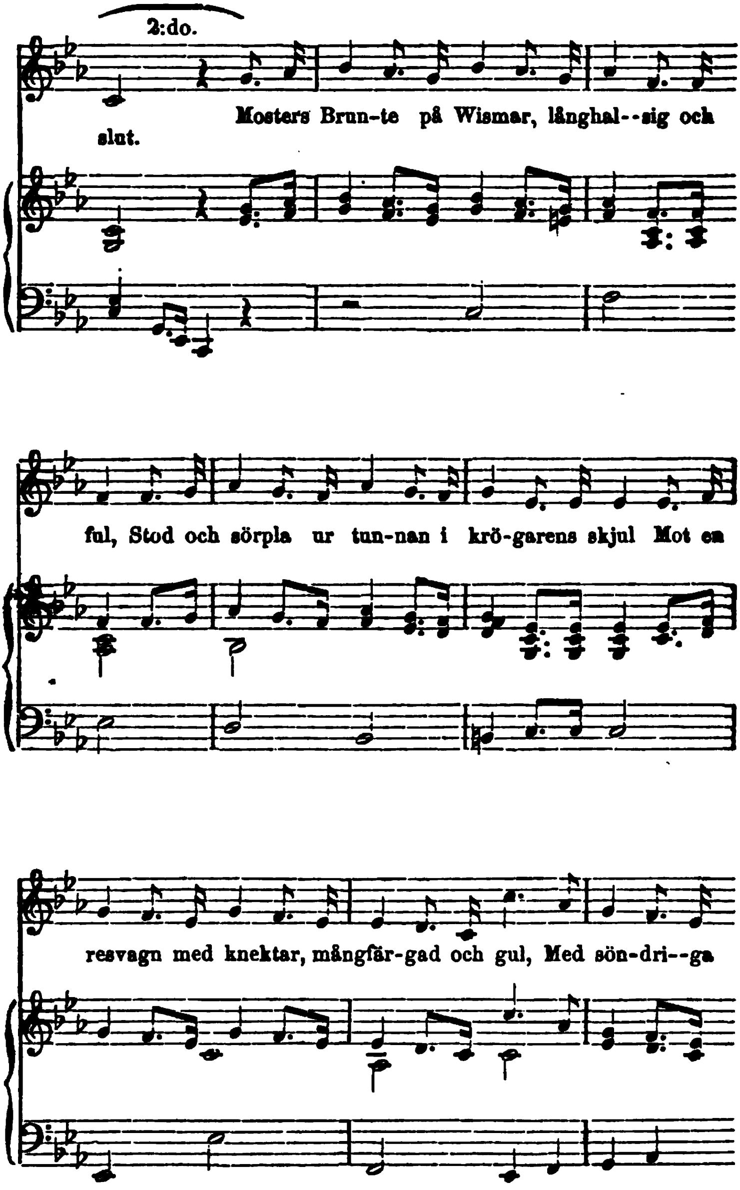

p
Tyst, nu i ring Rundt i-kring Han ga--lop--pe-rar i har-men:
Än gup-par han Af och an, Helt lik en ru--sig man.
p
Mollberg, märk, harflor om ar-men Och ut--i pi--sto-lerna flor.
Bröstbu-ket-ten, märk, i barmen Gjord af buxbom, bror!

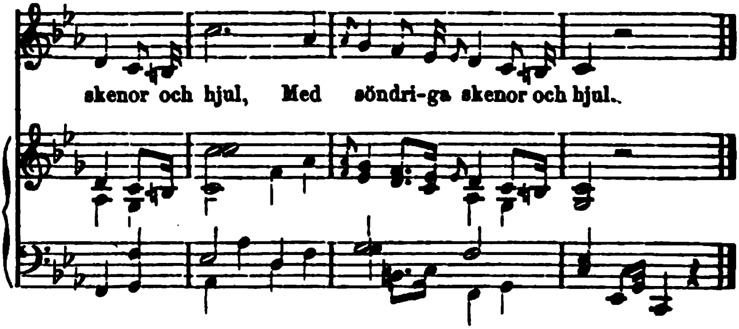

Se hur han tar upp sin li--sta, Hör hur han nu läser käckt:


»Pri-mo vin, se--kun-do ki--sta, Ter-tio tags konfekt».

Fredmans Epistel, № 47.

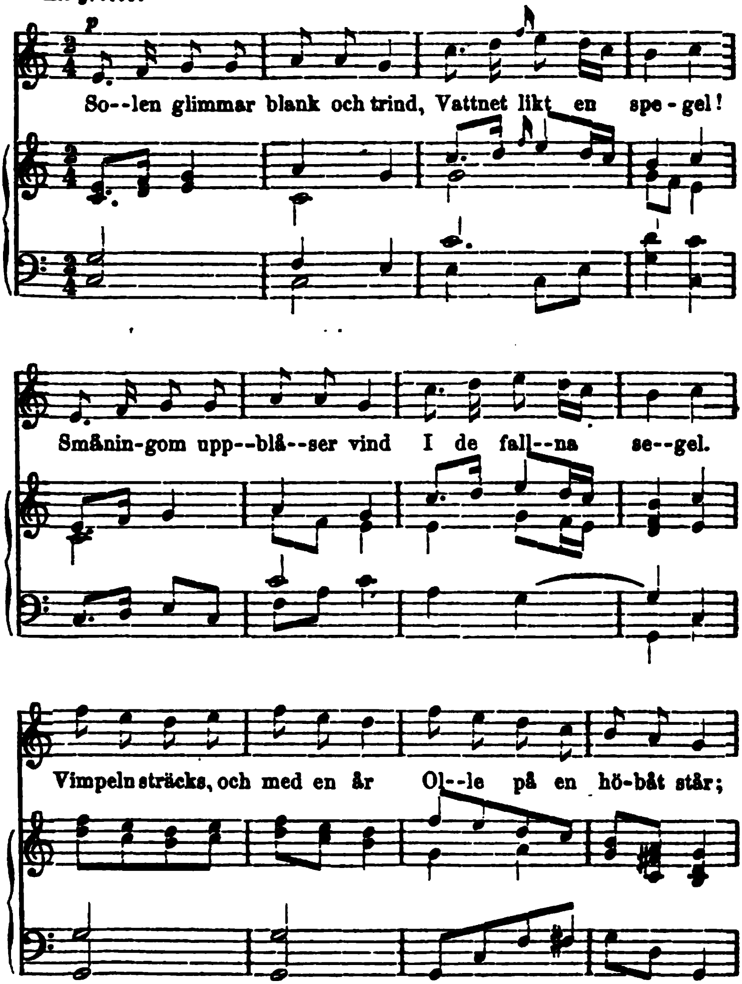


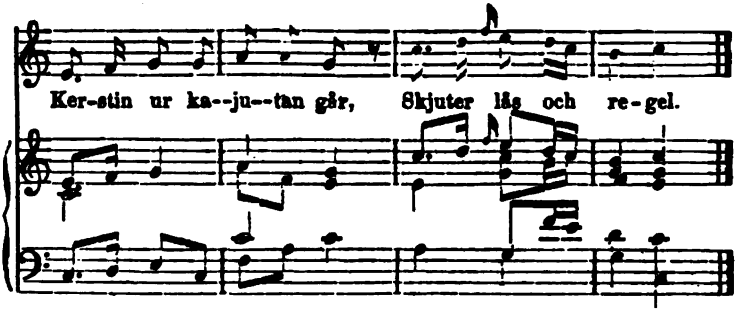

2:do.
Mosters Brun-te på Wismar, långhal--sig och
slut.
ful, Stod och sörpla ur tun-nan i krö-garens skjul Mot en
resvagn med knektar, mångfär-gad och gul, Med sön-dri--ga


skenor och hjul, Med söndri-ga skenor och hjul.

Fredmans Epistel, № 48.

Allegretto.

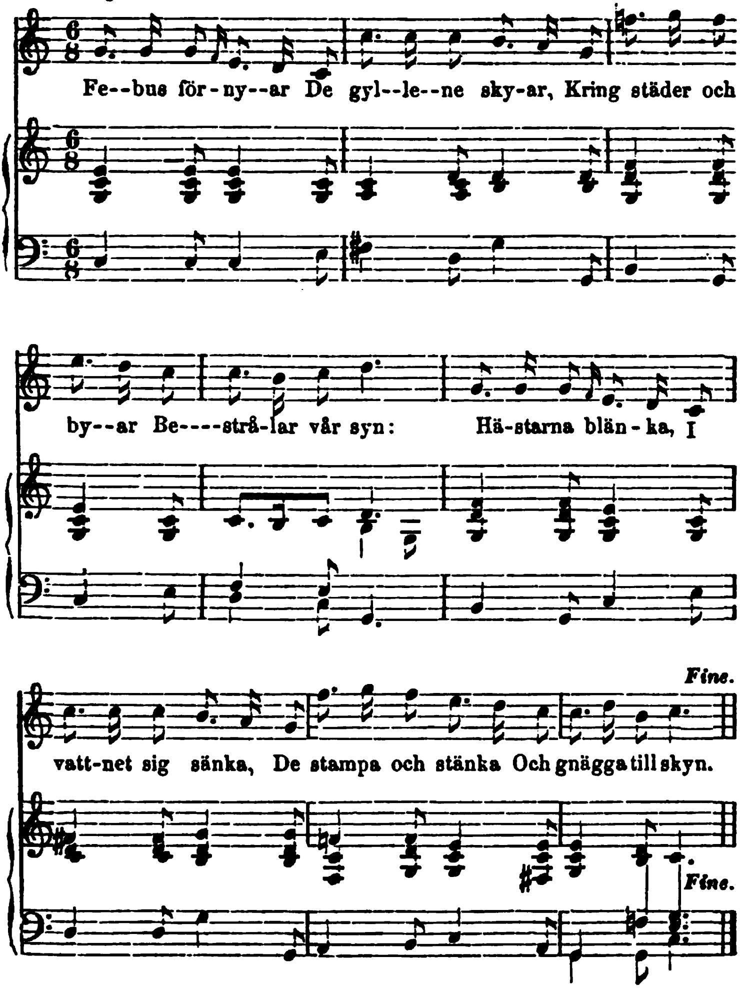


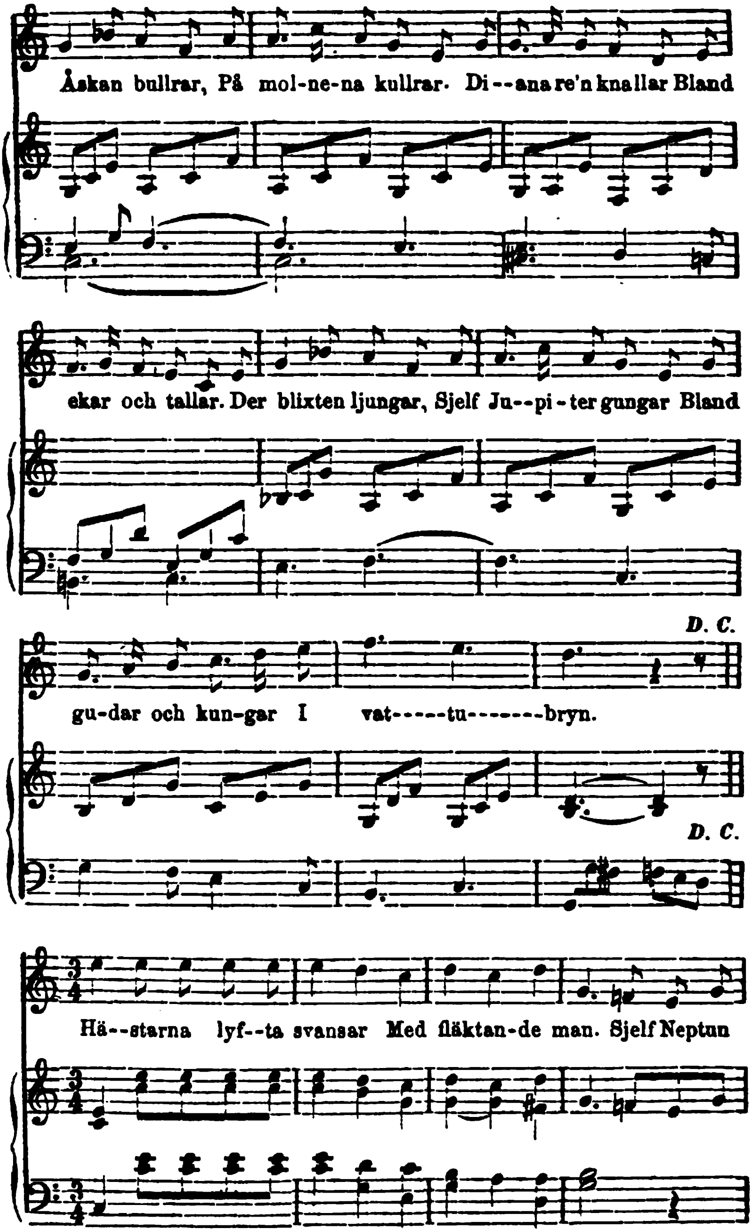


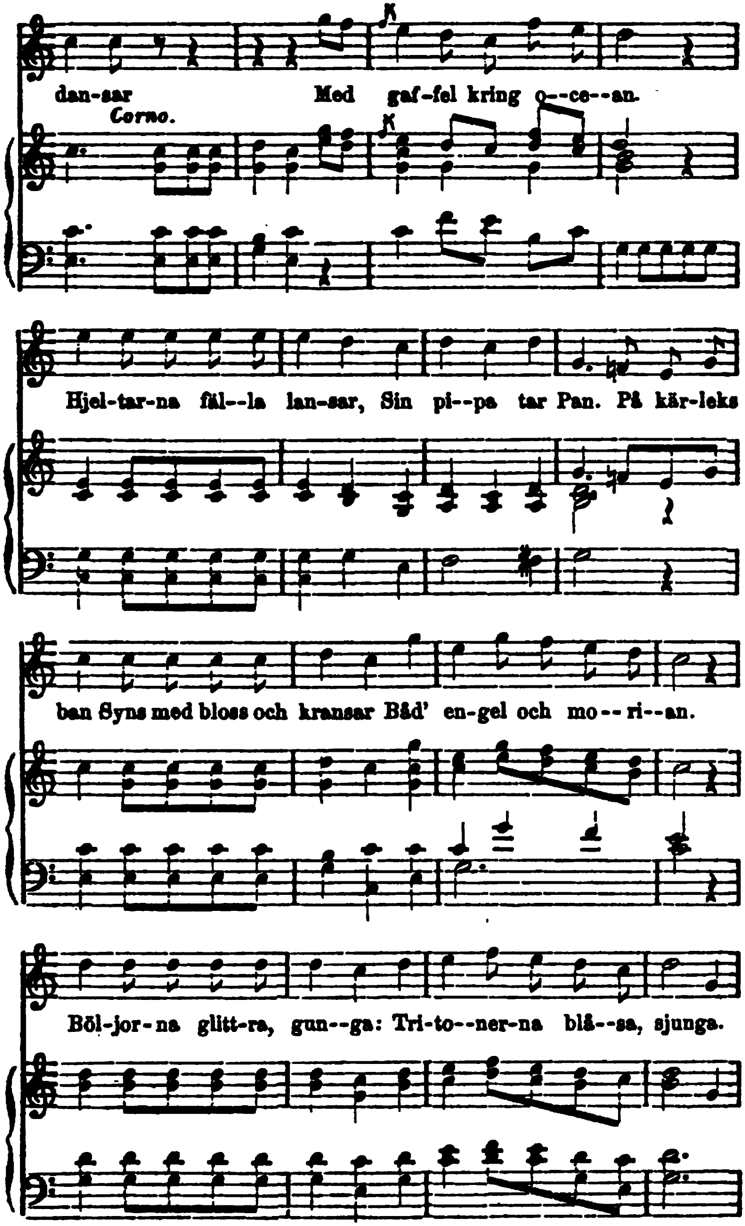
Fredmans Epistel, № 49 se № 42.

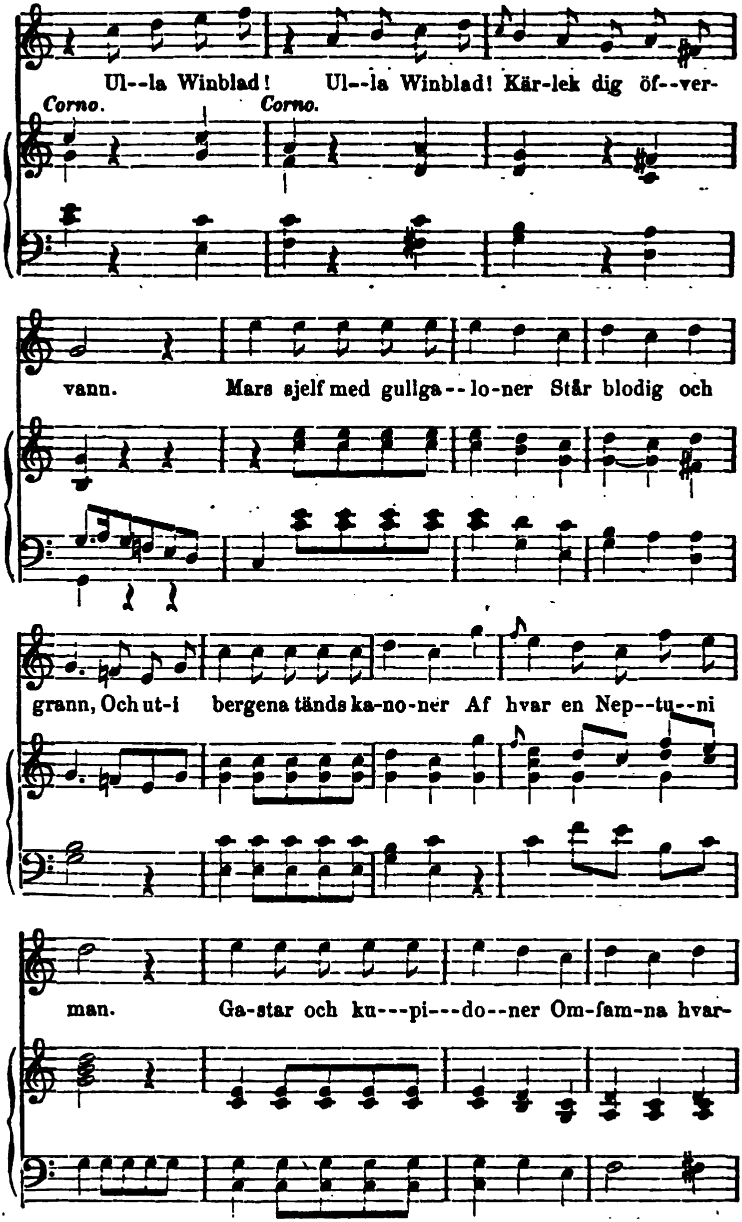
Fredmans Epistel, № 50.

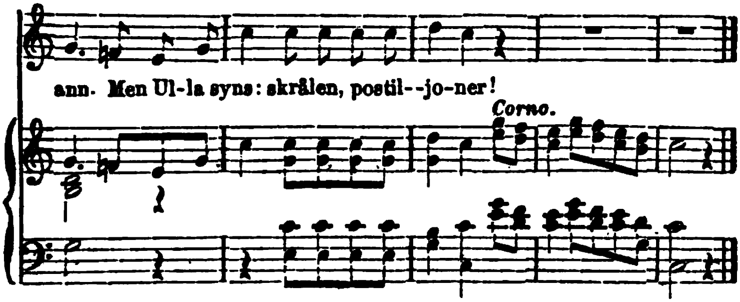
Allegretto.



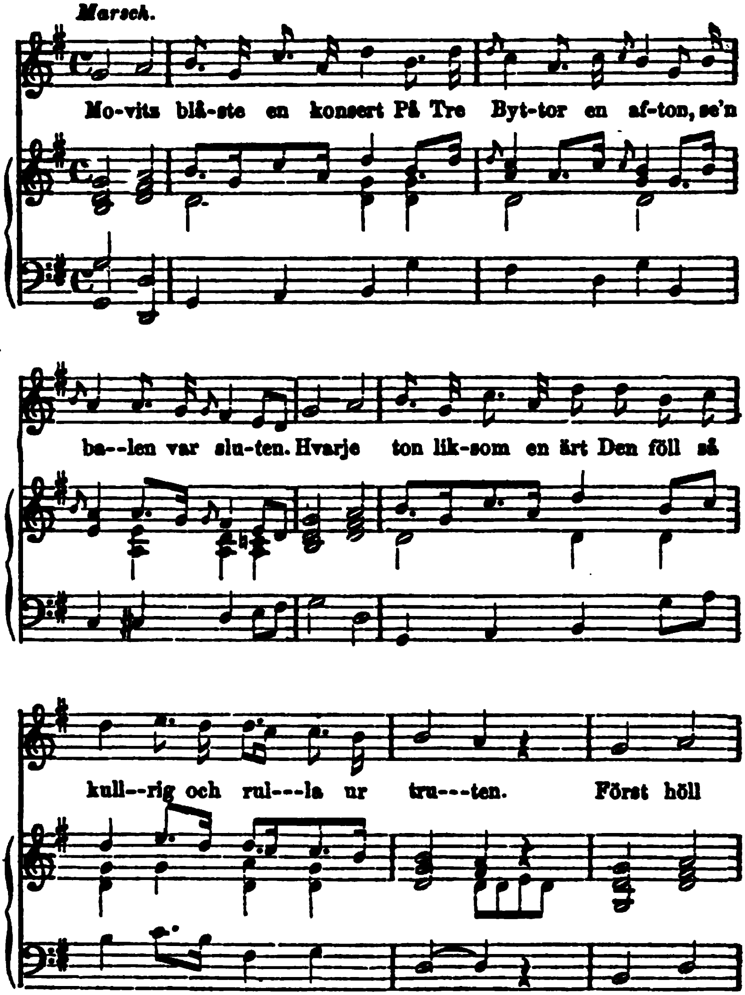

Åskan bullrar, På mol-ne-na kullrar. Di--ana re'n knallar Bland
ekar och tallar. Der blixten ljungar, Sjelf Ju--pi-ter gungar Bland
gu-dar och kun-gar I vat-----tu-------bryn.
D. C.
D. C.
Hä--starna lyf--ta svansar Med fläktan-de man. Sjelf Neptun

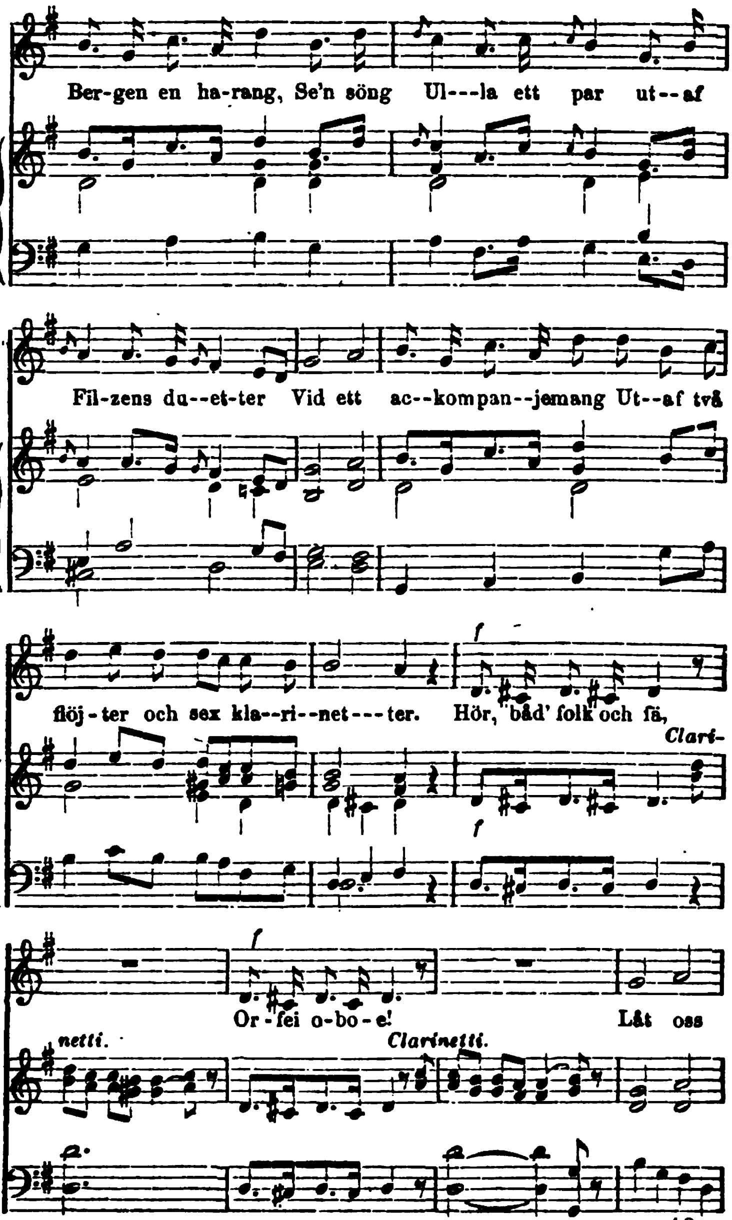

dan-sar Med gaf-fel kring o--ce--an.
Corno.
Hjel-tar-na fäl--la lan-sar, Sin pi--pa tar Pan. På kär-leks
ban Syns med bloss och kransar Båd' en-gel och mo--ri--an.
Böl-jor-na glitt-ra, gun--ga: Tri-to--ner-na blå--sa, sjunga.

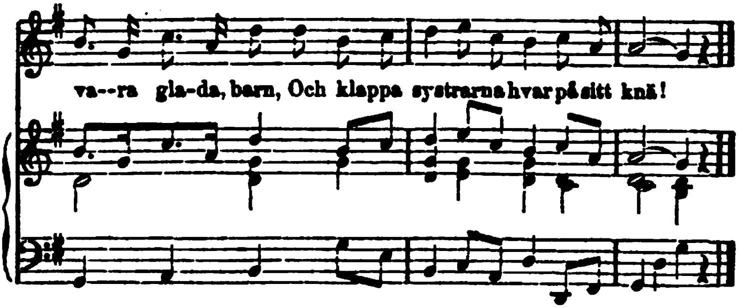

Ul--la Winblad! Ul--la Winblad! Kär-lek dig öf--ver-
Corno.
Corno.
vann. Mars sjelf med gullga--lo-ner Står blodig och
grann, Och ut-i bergena tänds ka-no-ner Af hvar en Nep--tu--ni
man. Ga-star och ku---pi---do--ner Om-fam-na hvar-


ann. Men Ul-la syns: skrålen, postil--jo-ner!
Corno.

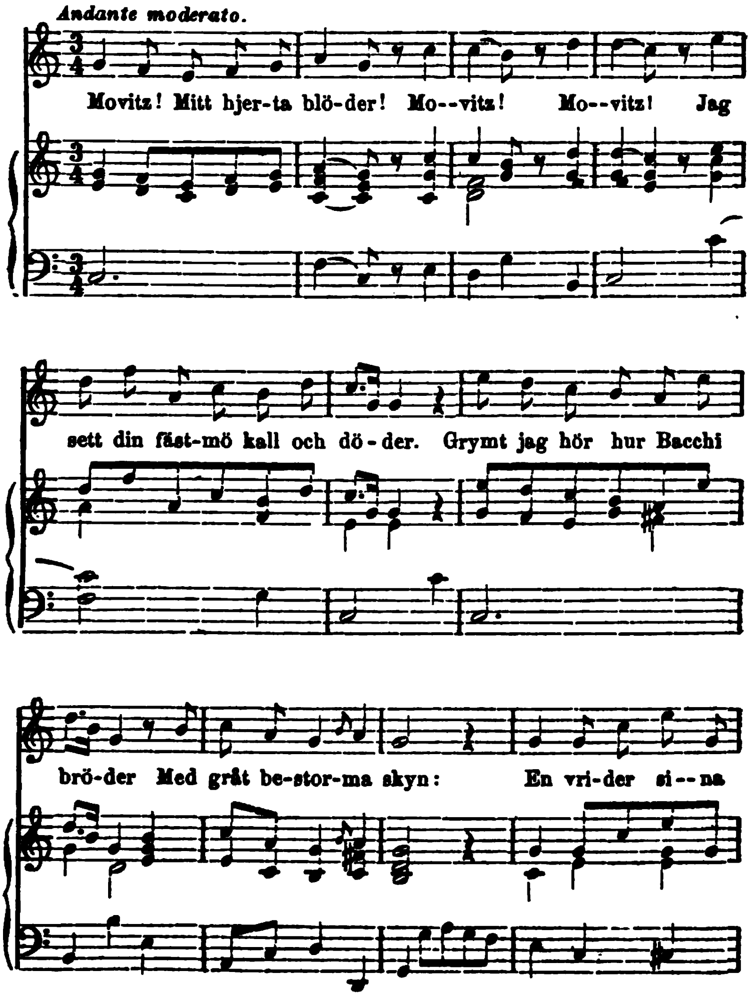
Fredmans Epistel. № 51.

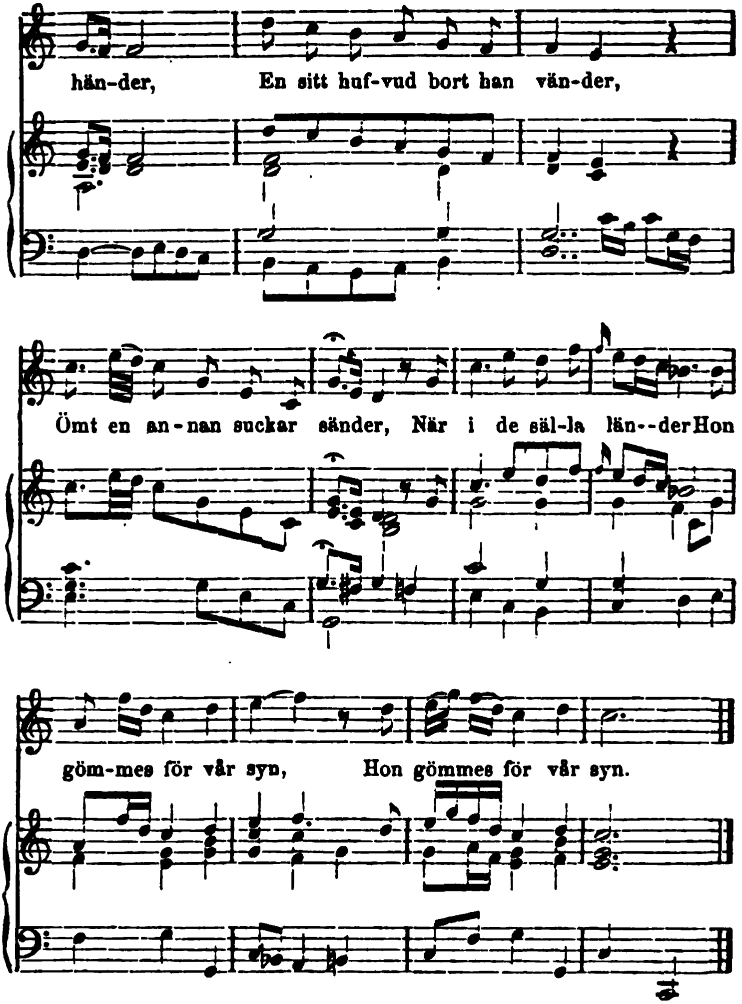



Ber-gen en ha-rang, Se'n söng Ul---la ett par ut--af
Fil-zens du--et-ter Vid ett ac--kompan--jemang Ut--af två
flöj-ter och sex kla--ri--net---ter. Hör, båd' folk och fä,
Clari-
f
f
f
Or-fei o-bo-e! Låt oss
netti.
Clarinetti.

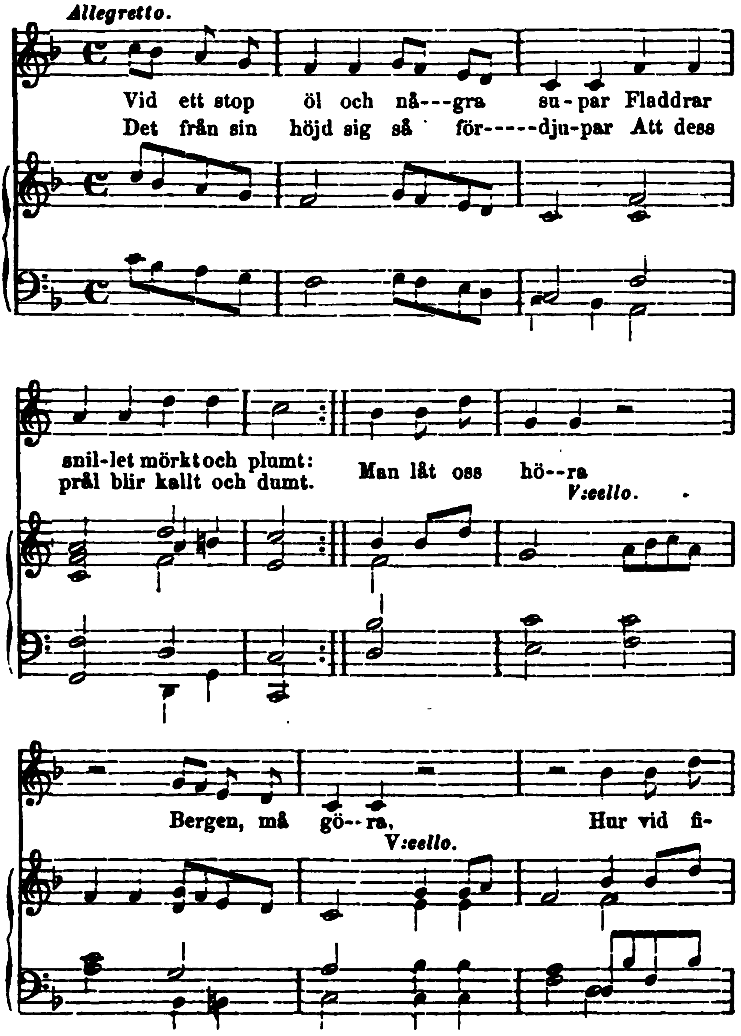

va--ra gla-da, barn, Och klappa systrarna hvar på sitt knä!

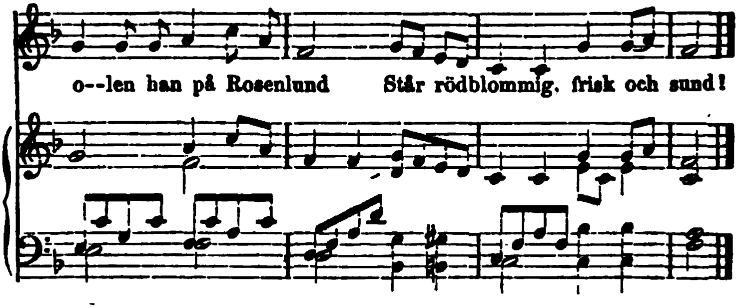
Fredmans Epistel, № 52.




hän-der, En sitt huf-vud bort han vän-der,
Ömt en an-nan suckar sänder, När i de säl-la län--der Hon
göm-mes för vår syn, Hon gömmes för vår syn.

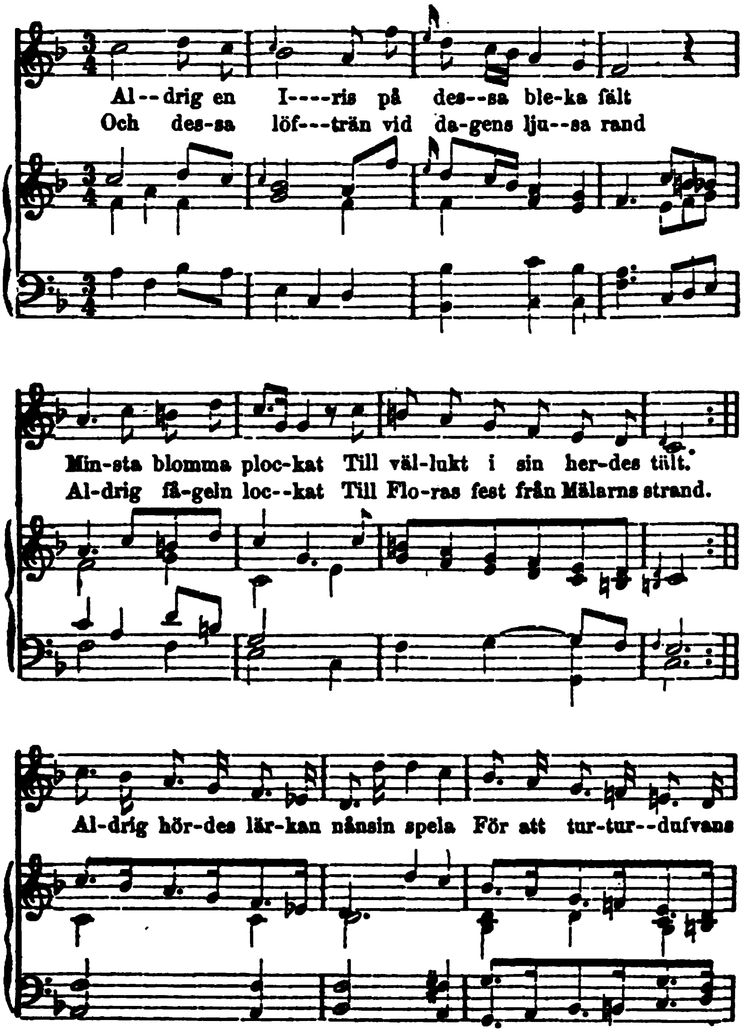
Fredmans Epistel, № 53.

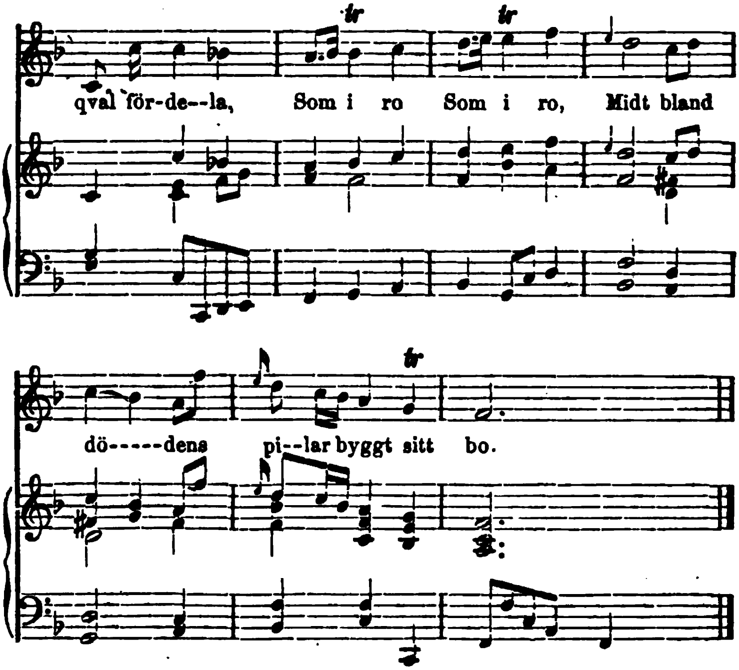



o--len han på Rosenlund Står rödblommig, frisk och sund!

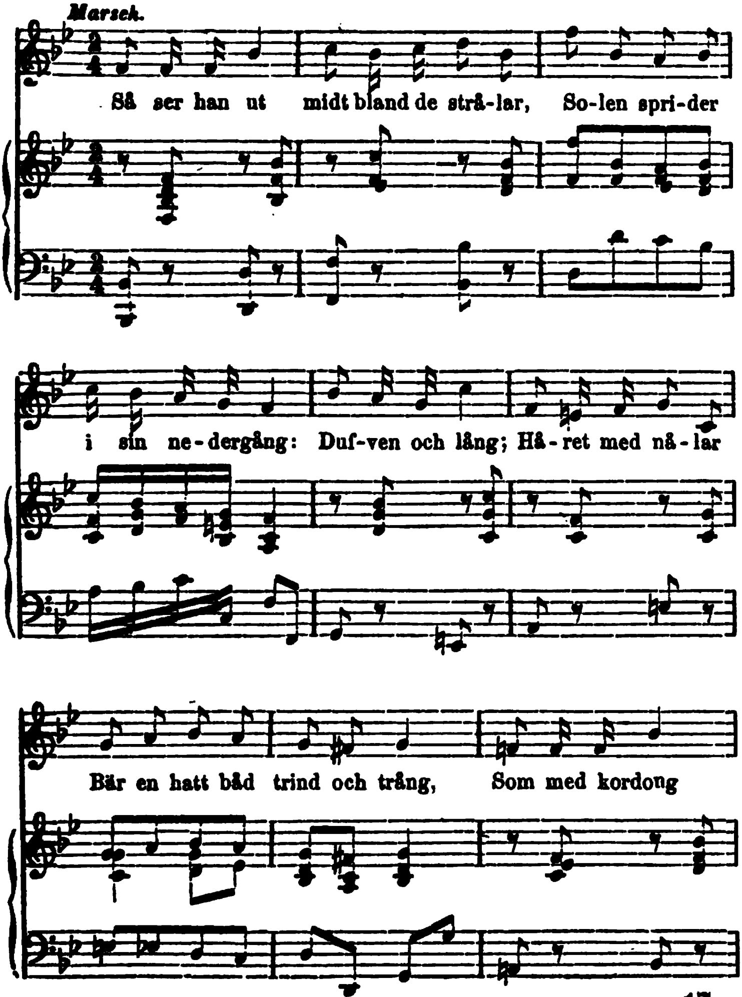
Fredmans Epistel, № 54.

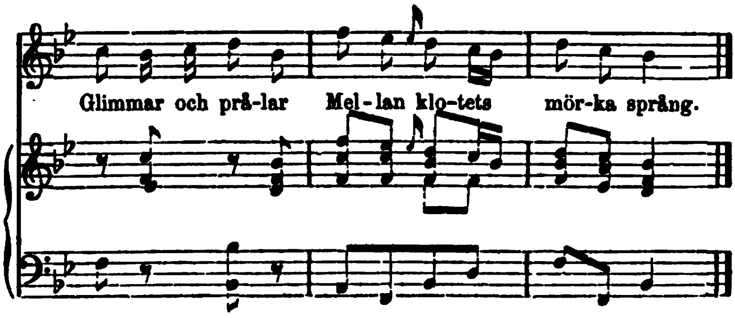
Andantino.



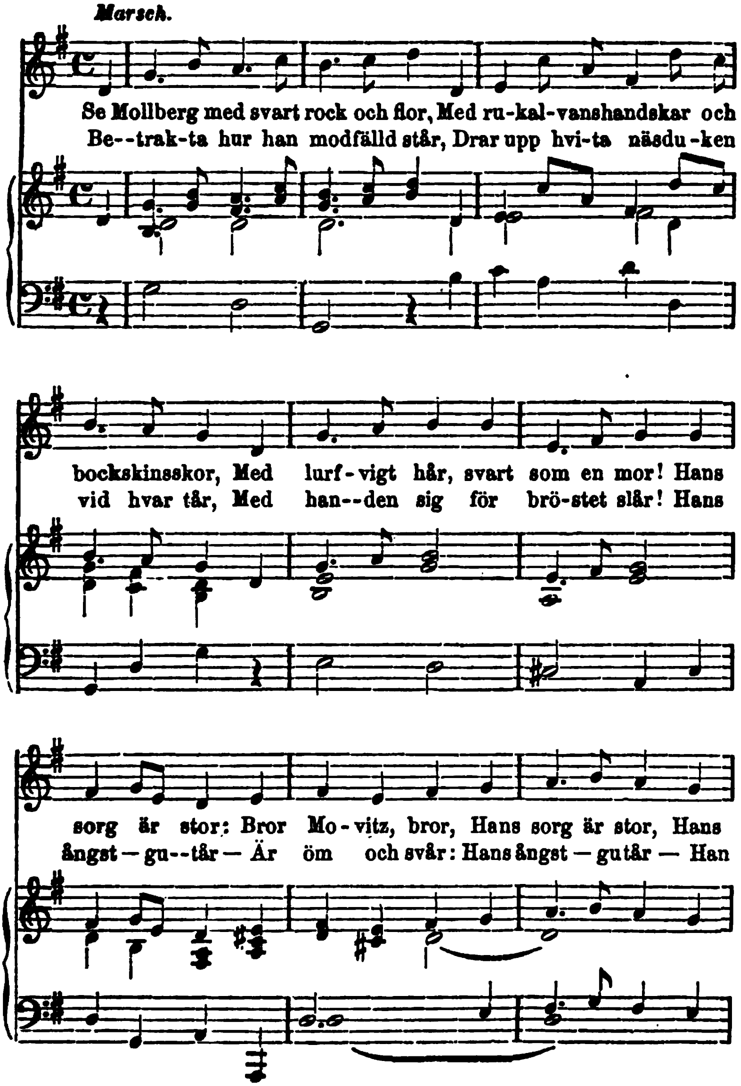

qval för-de--la, Som i ro Som i ro, Midt bland
dö-----dens pi--lar byggt sitt bo.

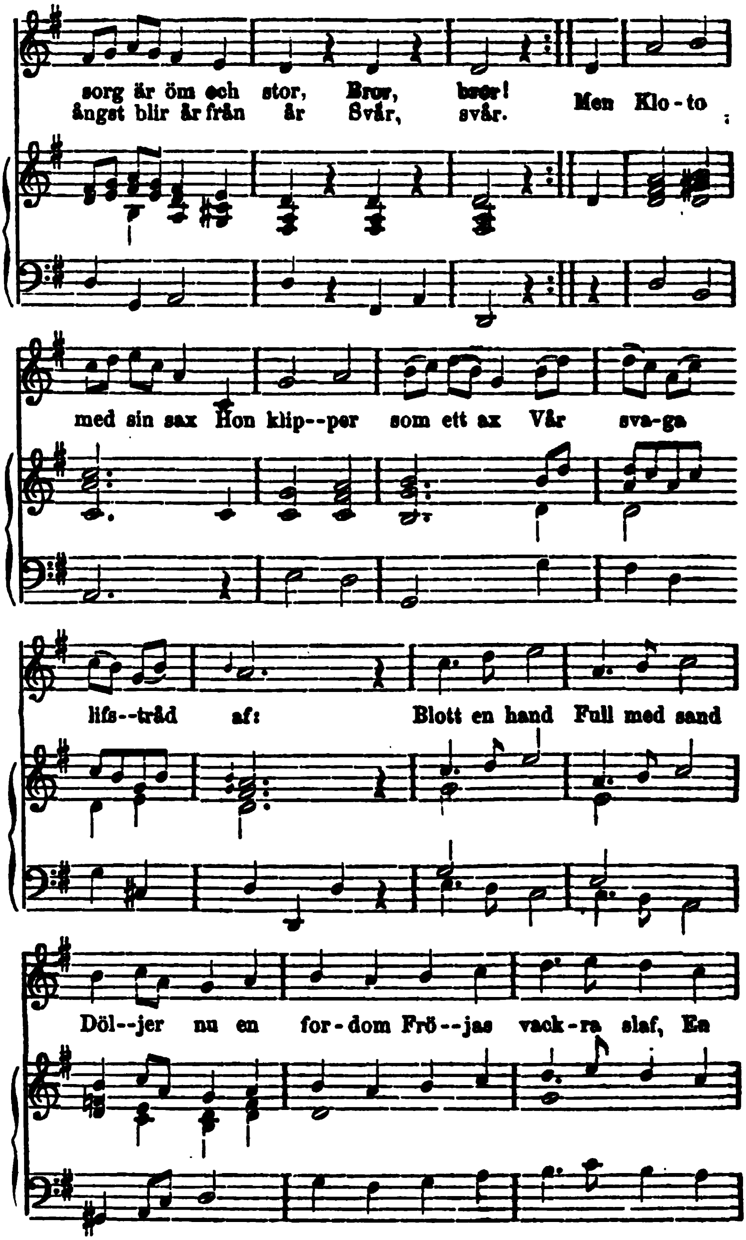
Fredmans Epistel, № 55.

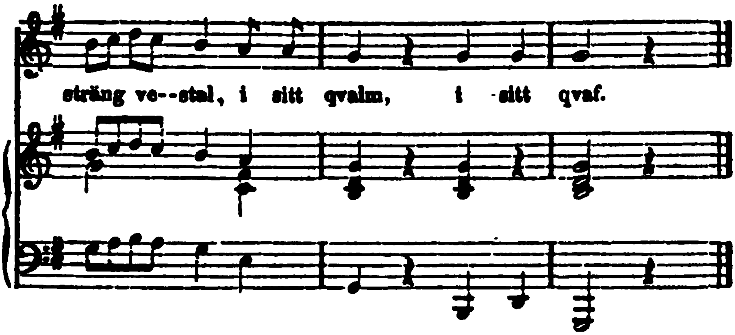



Glimmar och prå-lar Mel-lan klo-tets mör-ka språng.

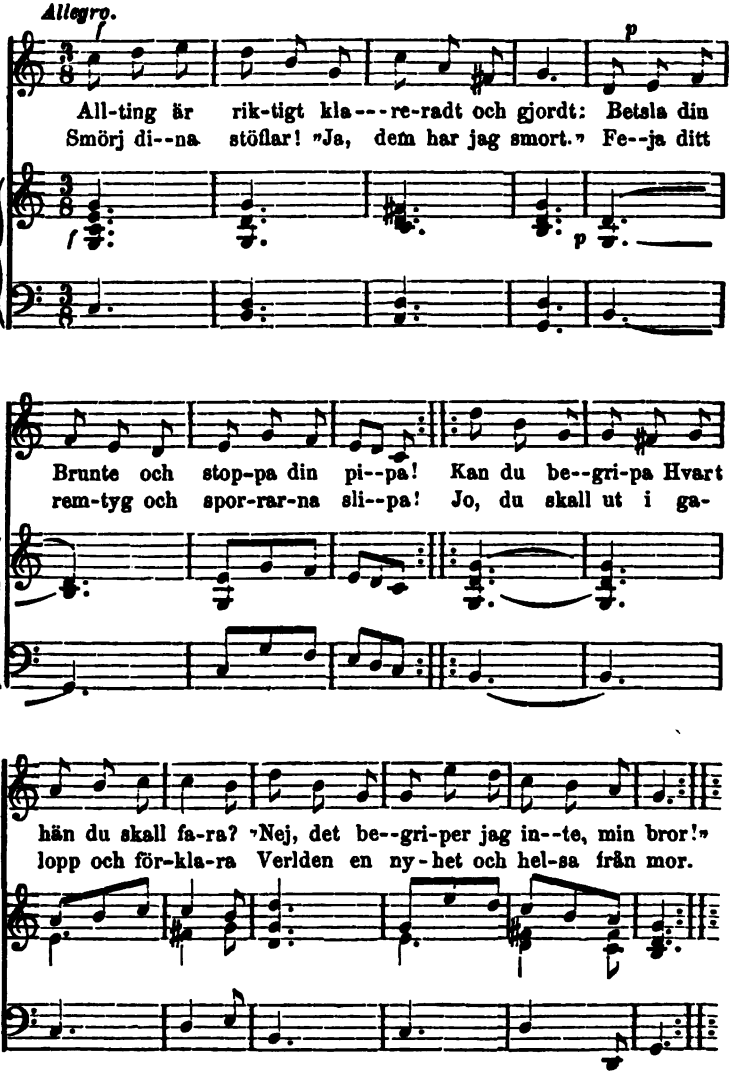
Fredmans Epistel, № 56.

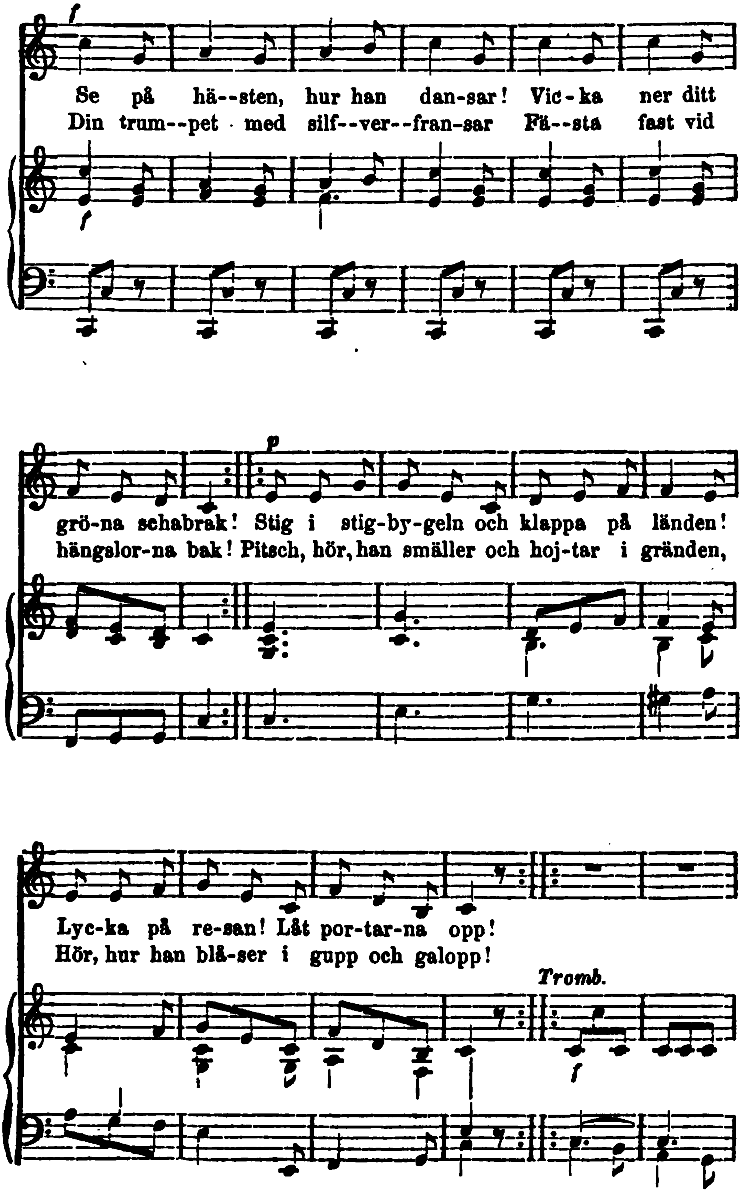


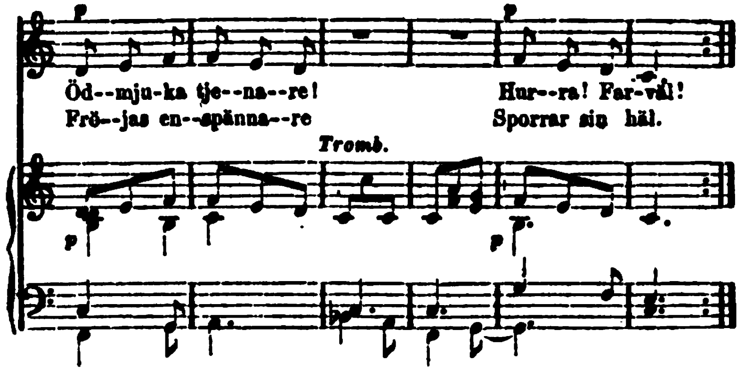

sorg är öm och stor, Bror, bror!
ångst blir år från år Svår, svår.
Men Klo-to
med sin sax Hon klip--per som ett ax Vår sva-ga
lifs--tråd af:
Blott en hand Full med sand
Döl--jer nu en for-dom Frö--jas vack-ra slaf, En


sträng ve--stal, i sitt qvalm, i -sitt qvaf.

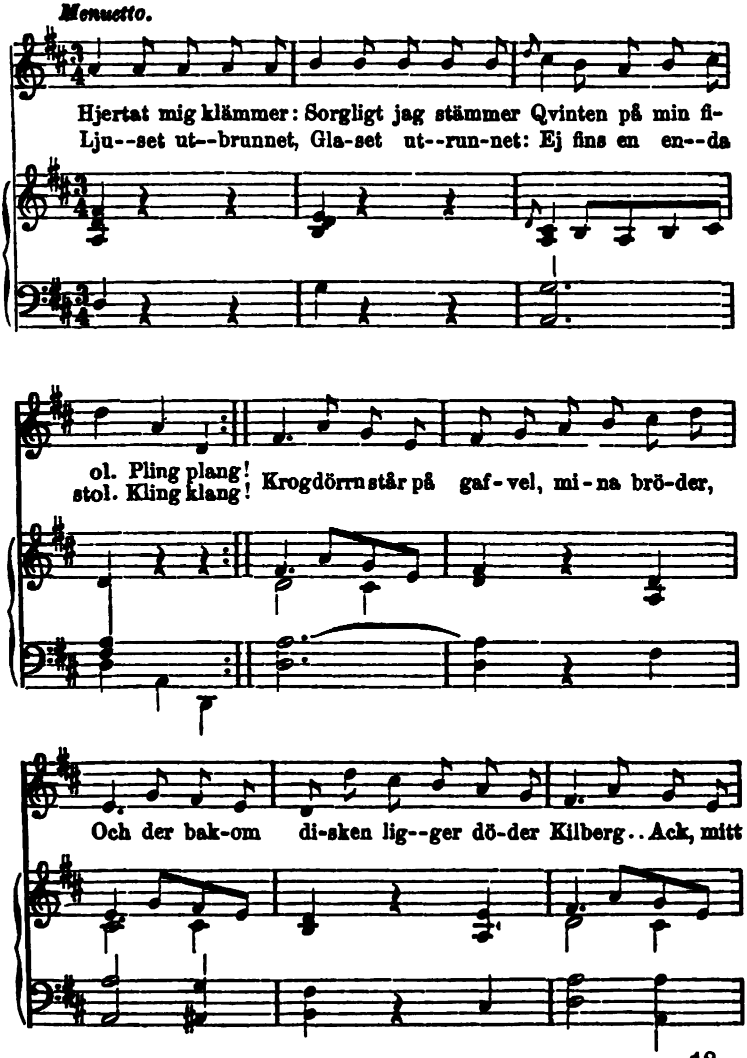
Fredmans Epistel, № 57.

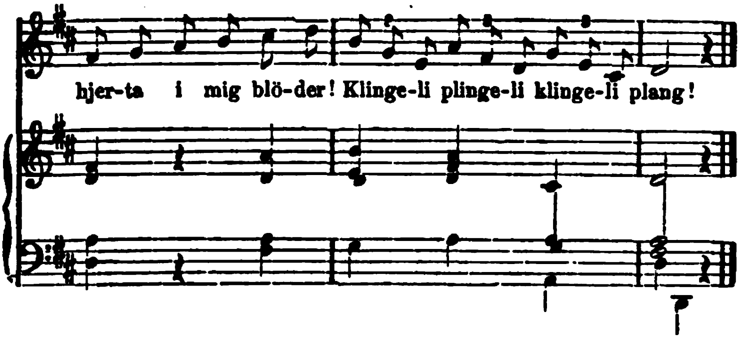



Se på hä--sten, hur han dan-sar! Vic-ka ner ditt
Din trum--pet med silf--ver--fran-sar Fä--sta fast vid
grö-na schabrak! Stig i stig-by-geln och klappa på länden!
hängslor-na bak! Pitsch, hör, han smäller och hoj-tar i gränden,
Lyc-ka på re-san! Låt por-tar-na opp!
Hör, hur han blå-ser i gupp och galopp!
Tromb.

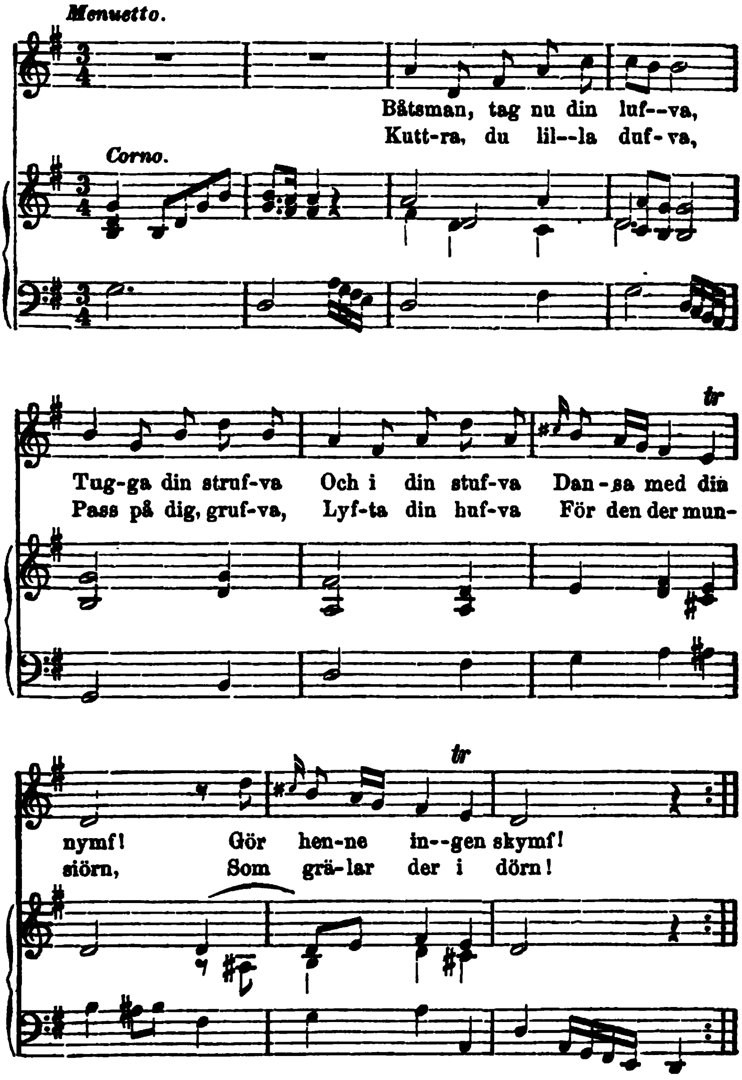

Öd--mju-ka tje--na--re! Hur--ra! Far-väl!
Frö--jas en--spänna--re Sporrar sin häl.
Tromb.

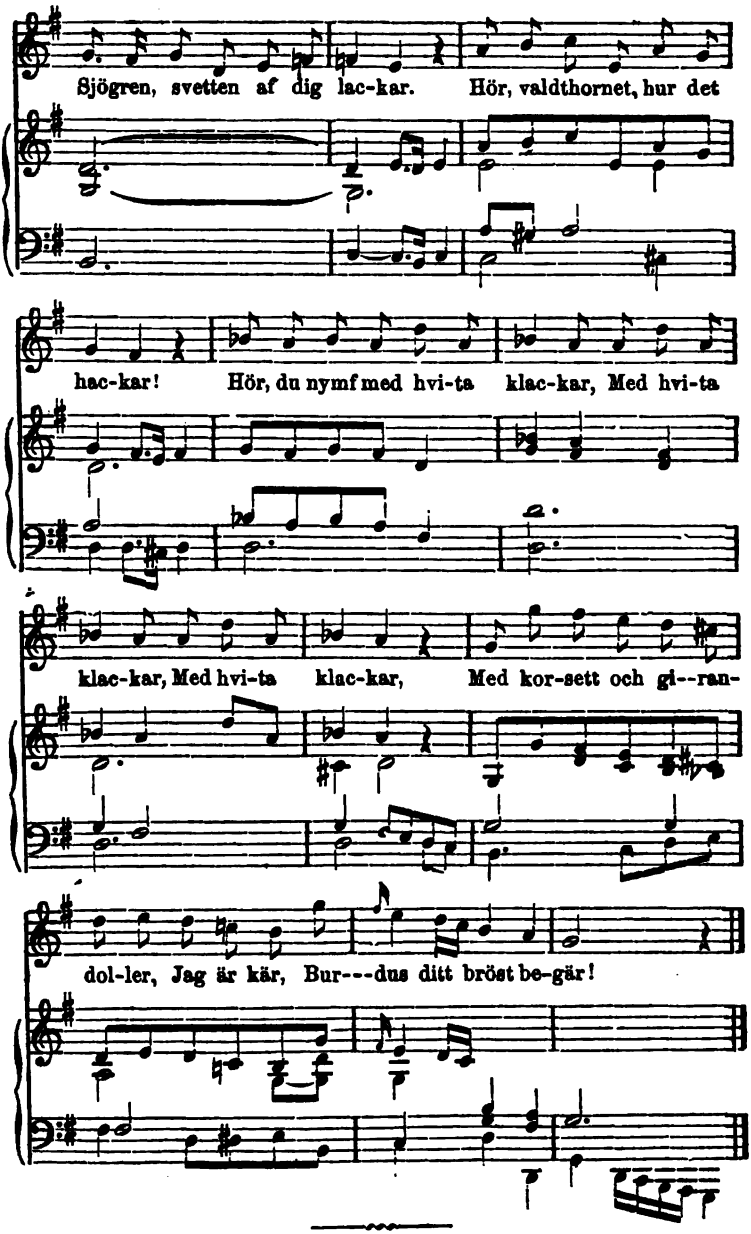
Fredmans Epistel, № 58.



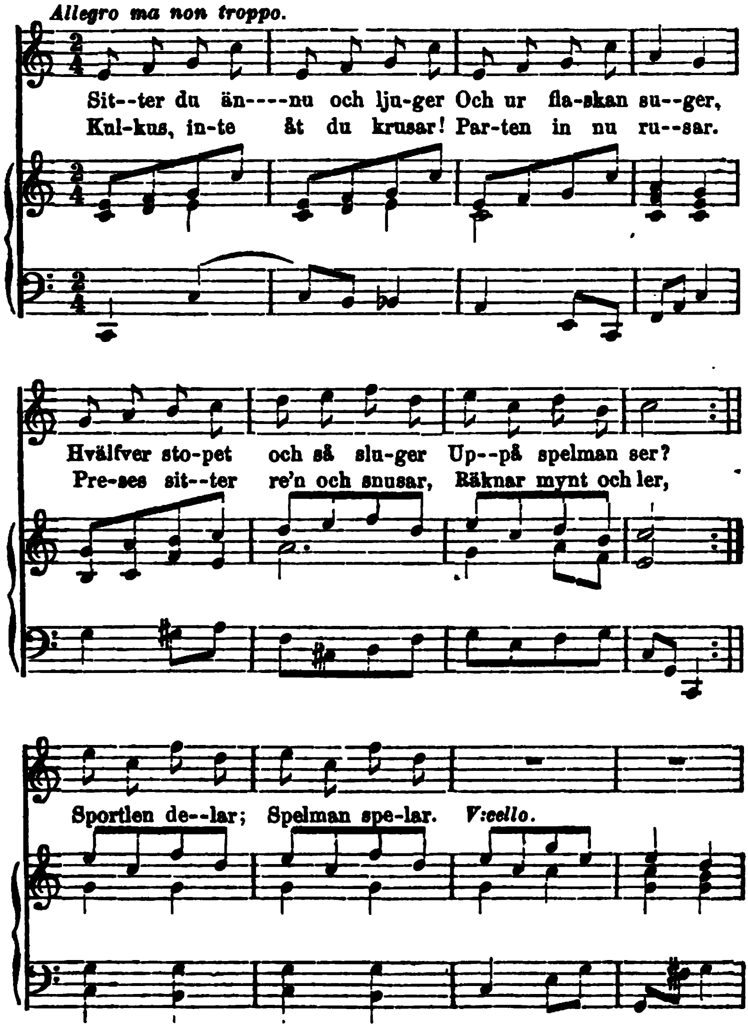

hjer-ta i mig blö-der! Klinge-li plinge-li klinge-li plang!

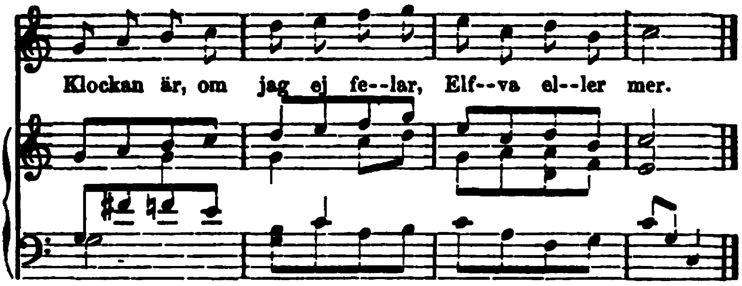
Fredmans Epistel, № 59.



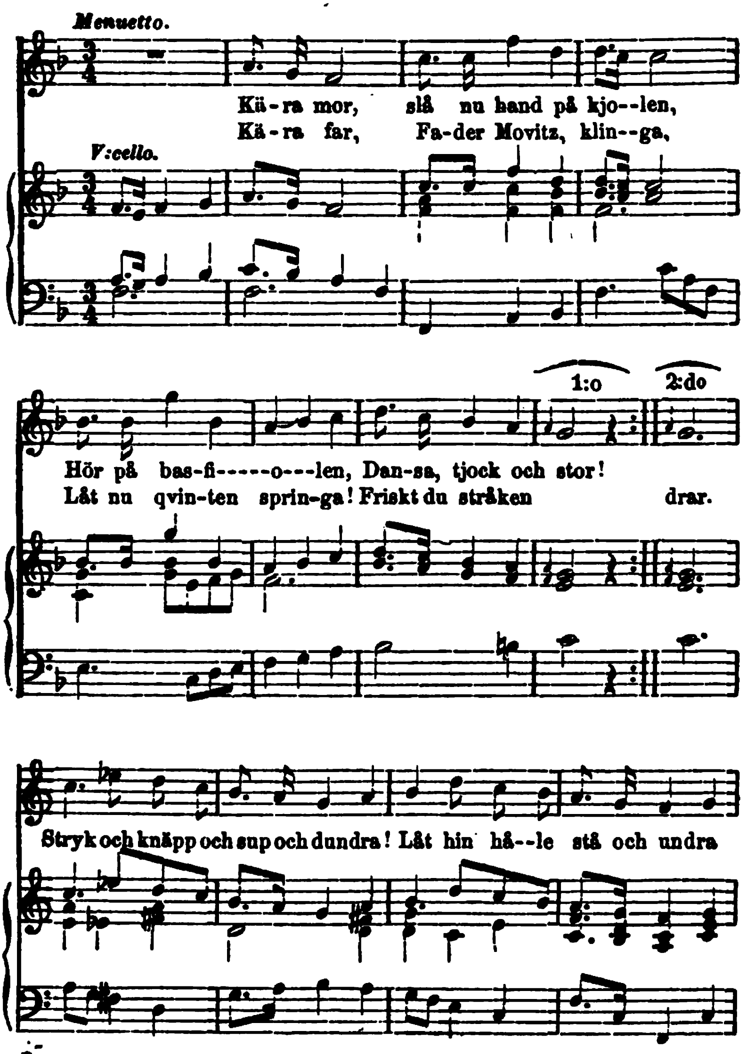

Sjögren, svetten af dig lac-kar. Hör, valdthornet, hur det
hac-kar! Hör, du nymf med hvi-ta klac-kar, Med hvi-ta
klac-kar, Med hvi-ta klac-kar, Med kor-sett och gi--ran-
dol-ler, Jag är kär, Bur---dus ditt bröst be-gär!

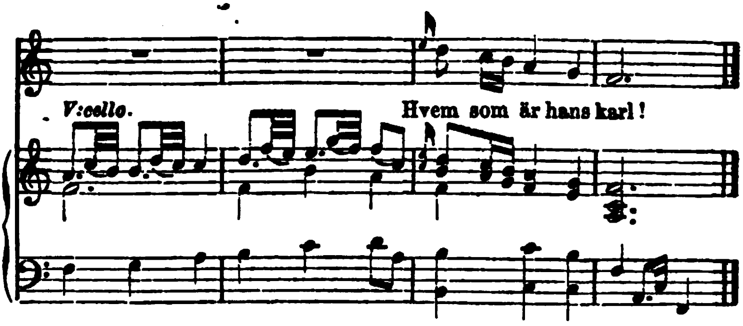
Fredmans Epistel, № 60.



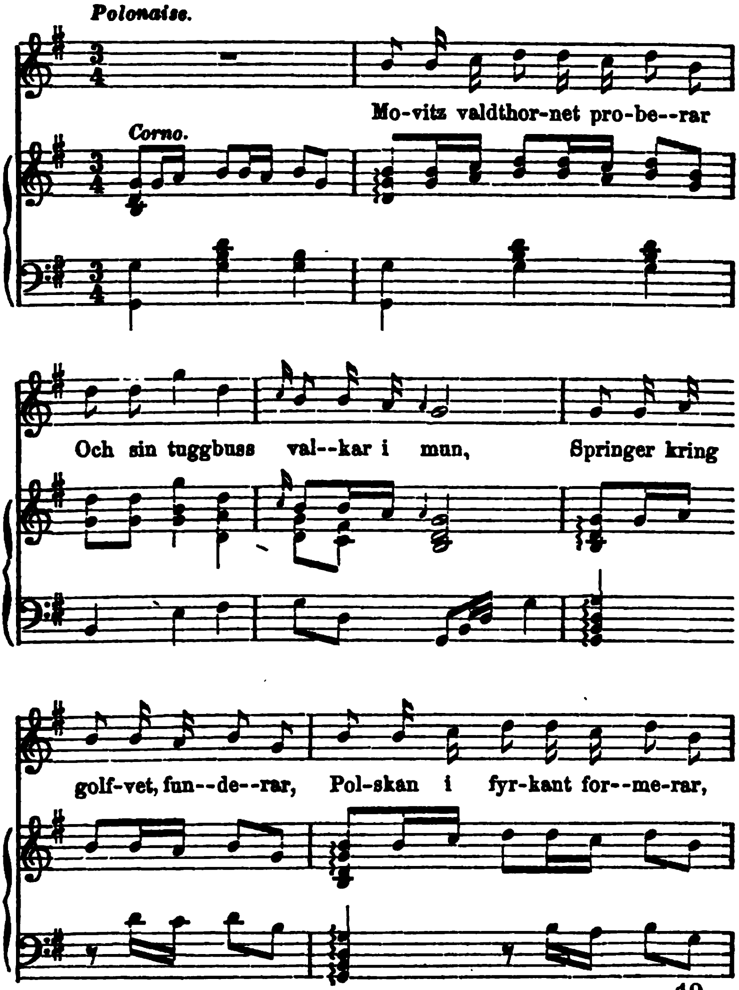

Klockan är, om jag ej fe--lar, Elf--va el--ler mer.

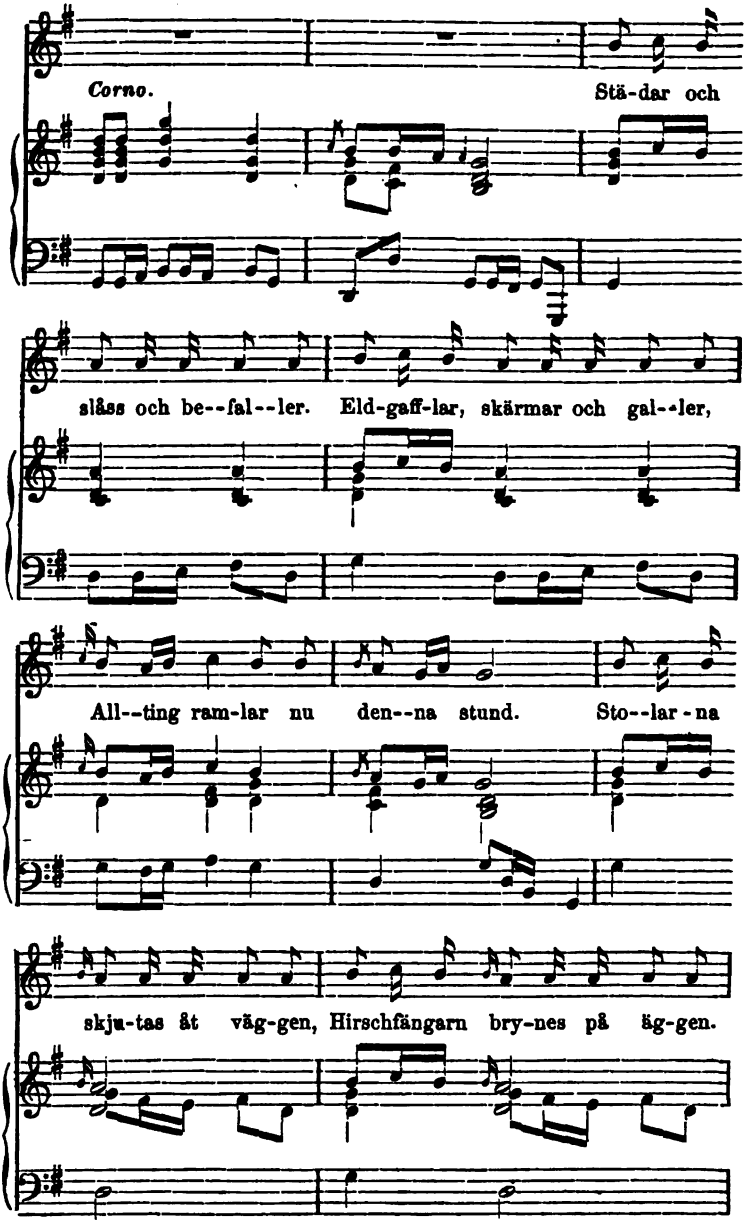
Fredmans Epistel, № 61.

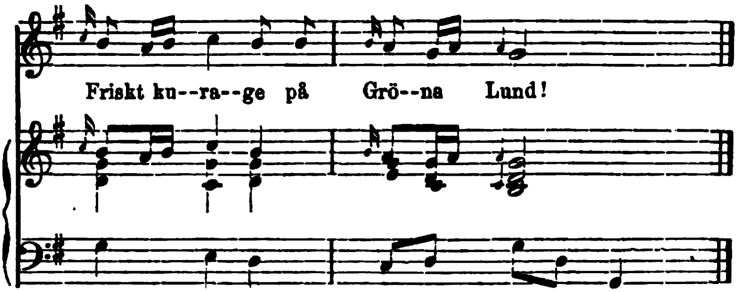



V:cello.
Hvem som är hans karl!

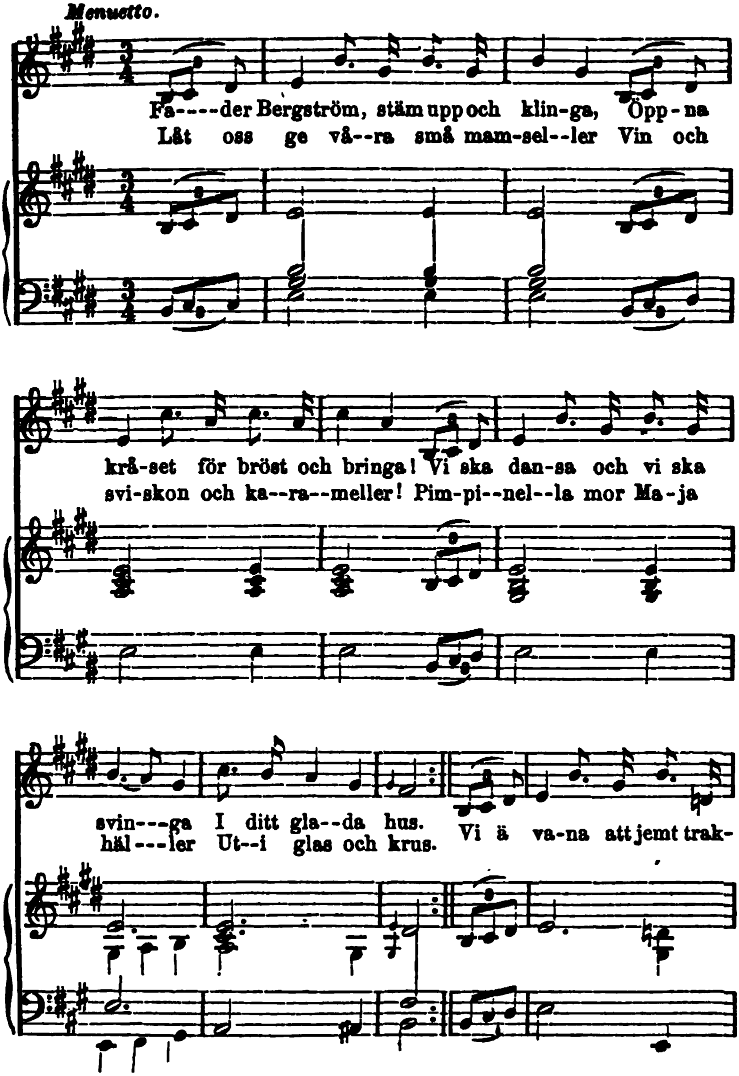
Fredmans Epistel, № 62.

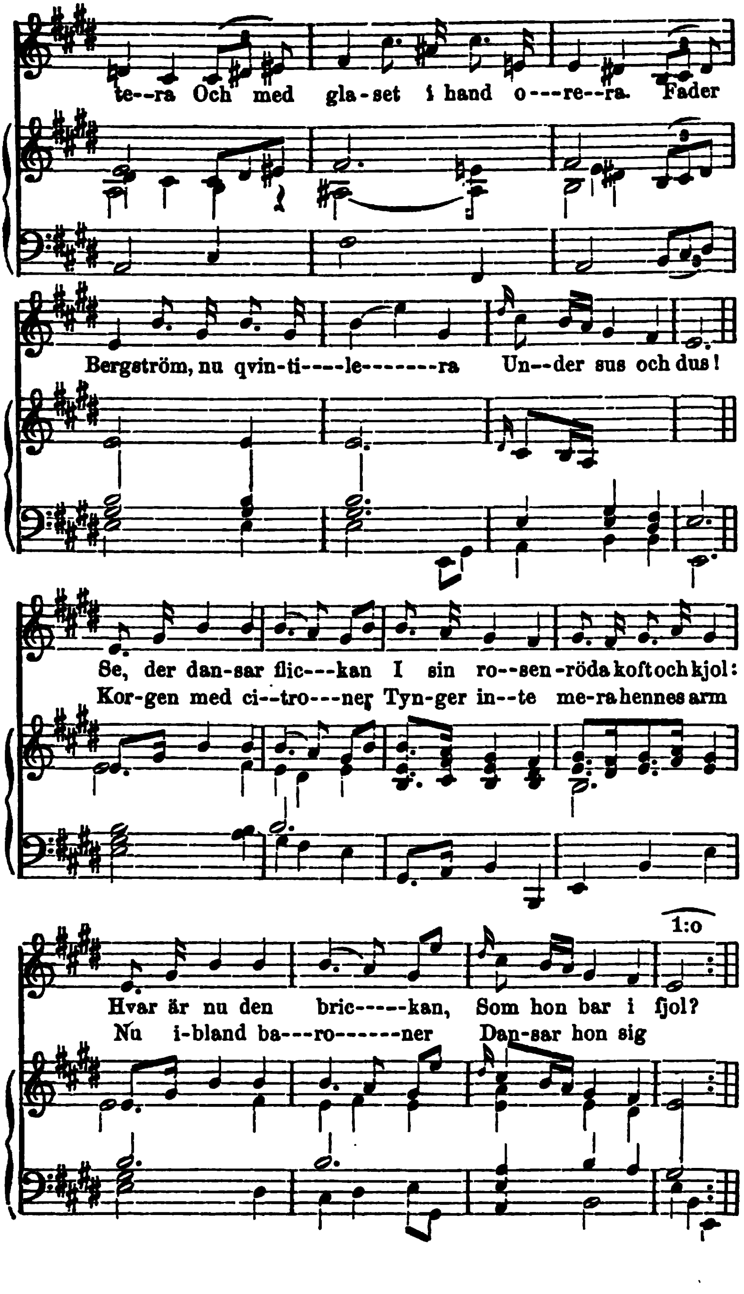


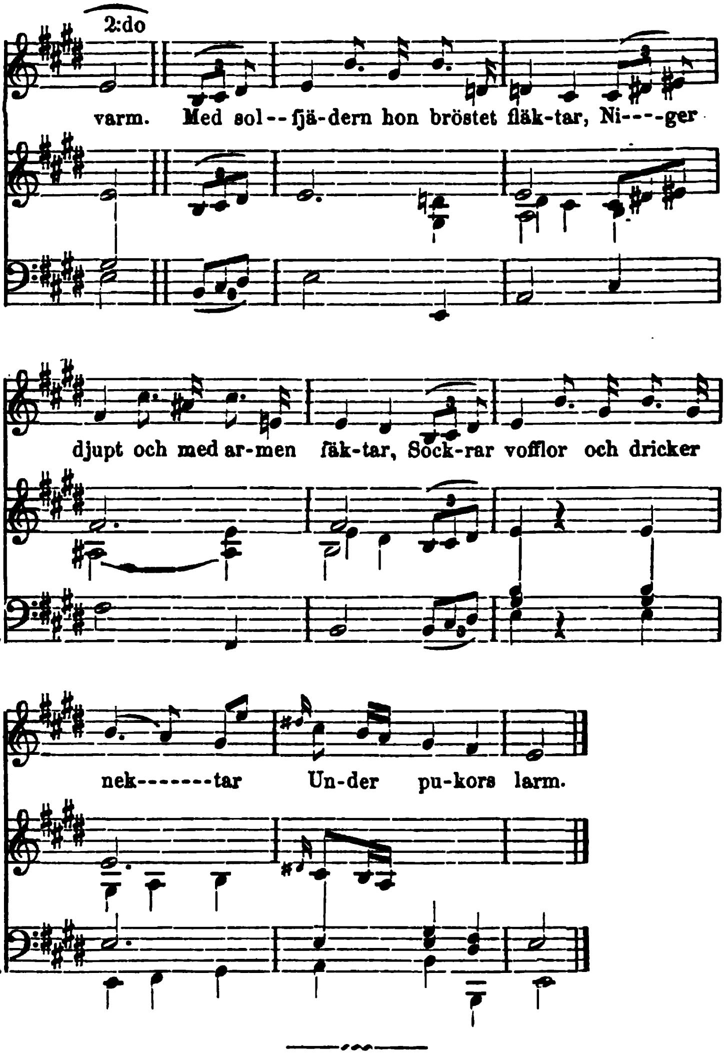

Corno.
Stä-dar och
slåss och be--fal--ler. Eld-gaff-lar, skärmar och gal--ler,
All--ting ram-lar nu den--na stund. Sto--lar-na
skju-tas åt väg-gen, Hirschfängarn bry-nes på äg-gen.


Friskt ku--ra--ge på Grö--na Lund!

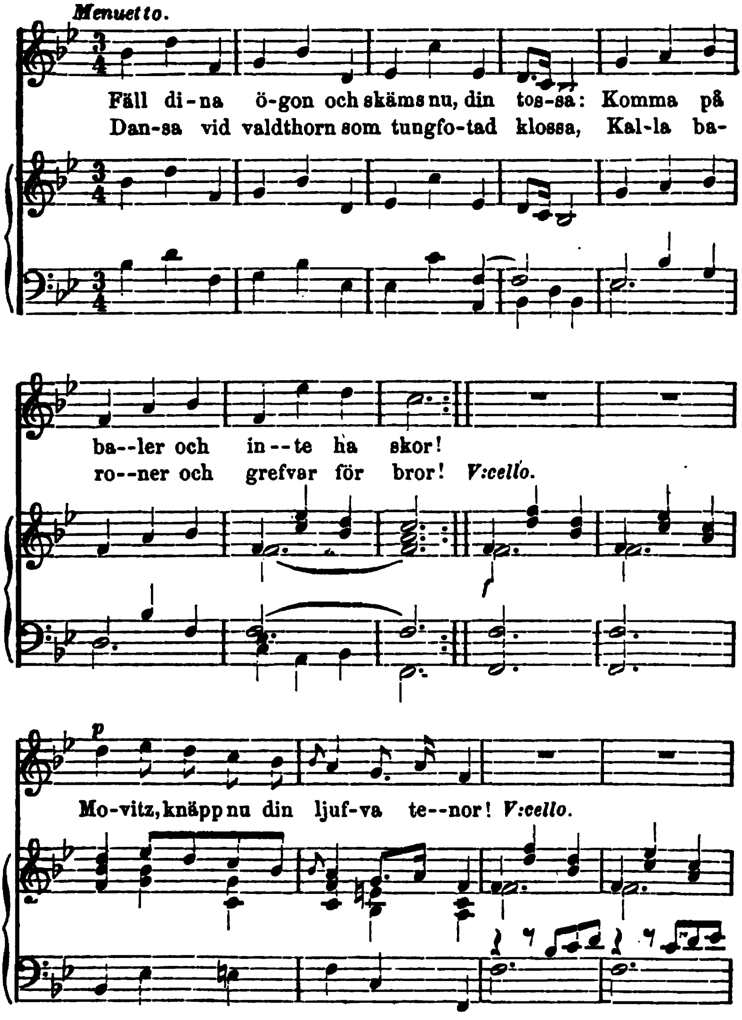
Fredmans Epistel, № 63.

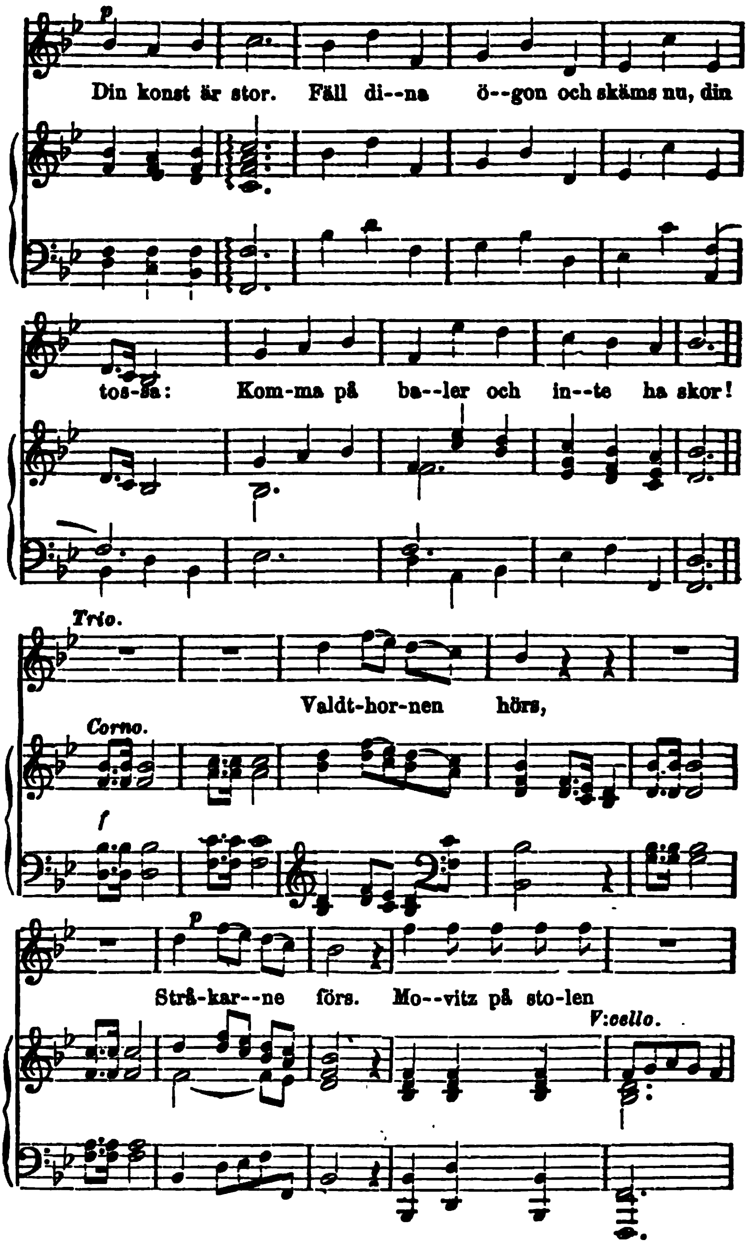


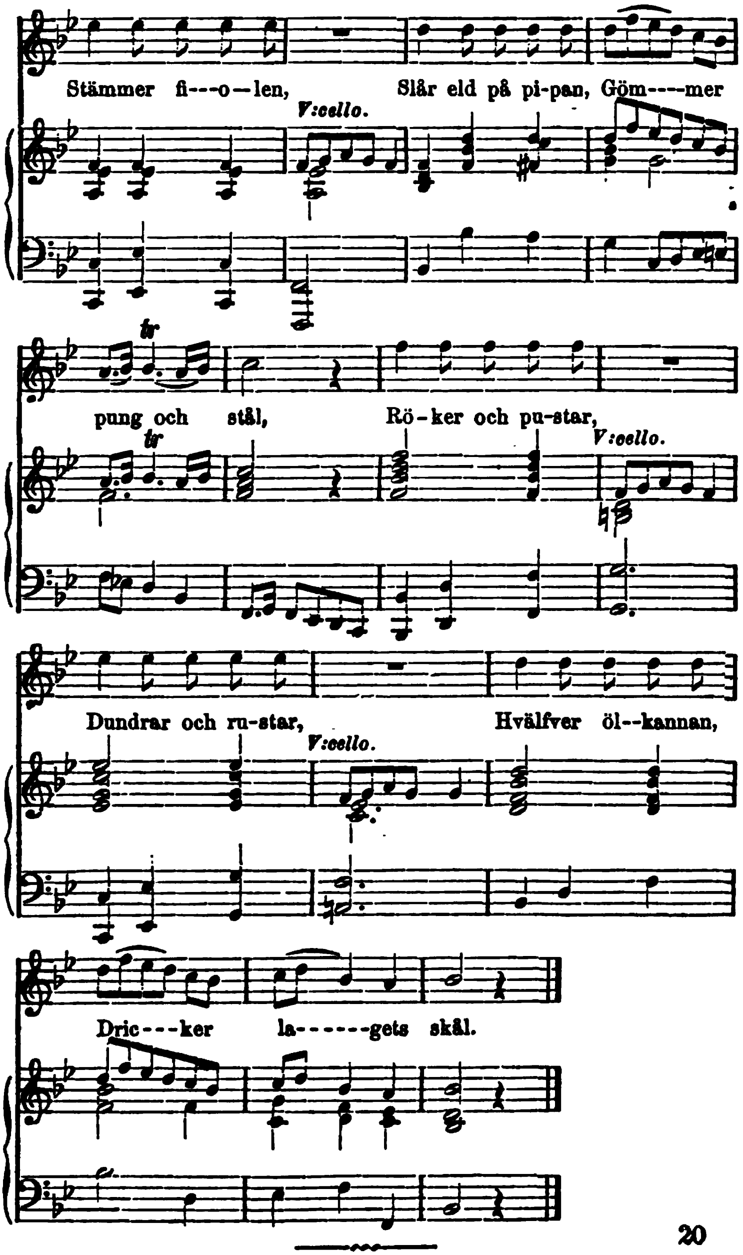

te--ra Och med gla-set i hand o---re--ra. Fader
Bergström, nu qvin-ti----le-------ra Un--der sus och dus!
Se, der dan-sar flic---kan I sin ro--sen-röda koft och kjol:
Kor-gen med ci--tro---ner Tyn-ger in--te me-ra hennes arm
1:o
Hvar är nu den bric-----kan, Som hon bar i fjol?
Nu i-bland ba---ro------ner Dan-sar hon sig


2:do
varm. Med sol--fjä-dern hon bröstet fläk-tar, Ni---ger
djupt och med ar-men fäk-tar, Sock-rar vofflor och dricker
nek-------tar Un-der pu-kors larm.

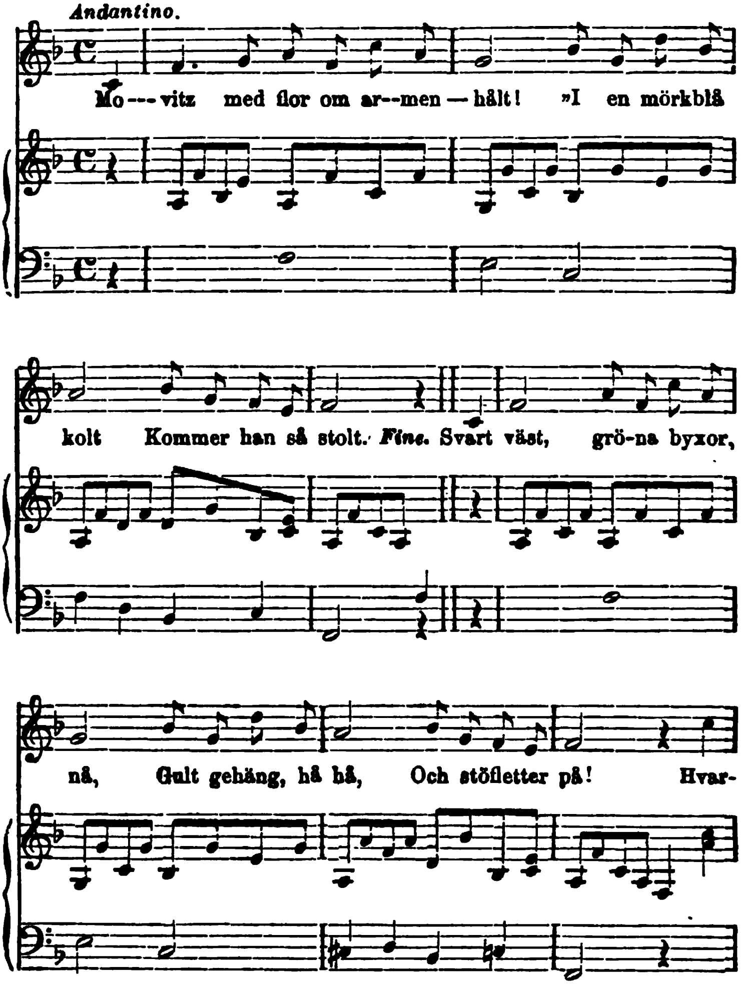
Fredmans Epistel, № 64.

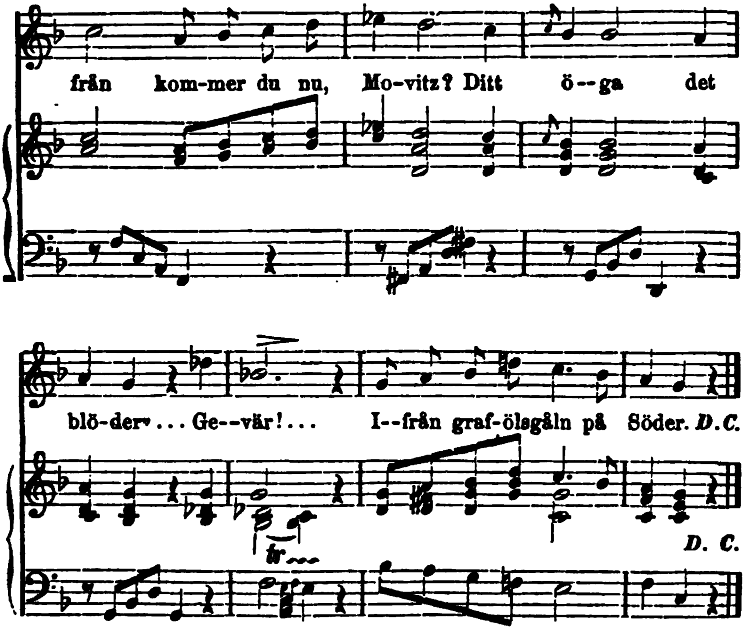



Din konst är stor. Fäll di--na ö--gon och skäms nu, din
tos-sa: Kom-ma på ba--ler och in--te ha skor!
Trio.
Valdt-hor-nen hörs,
Corno.
Strå-kar--ne förs. Mo--vitz på sto-len
V:cello.

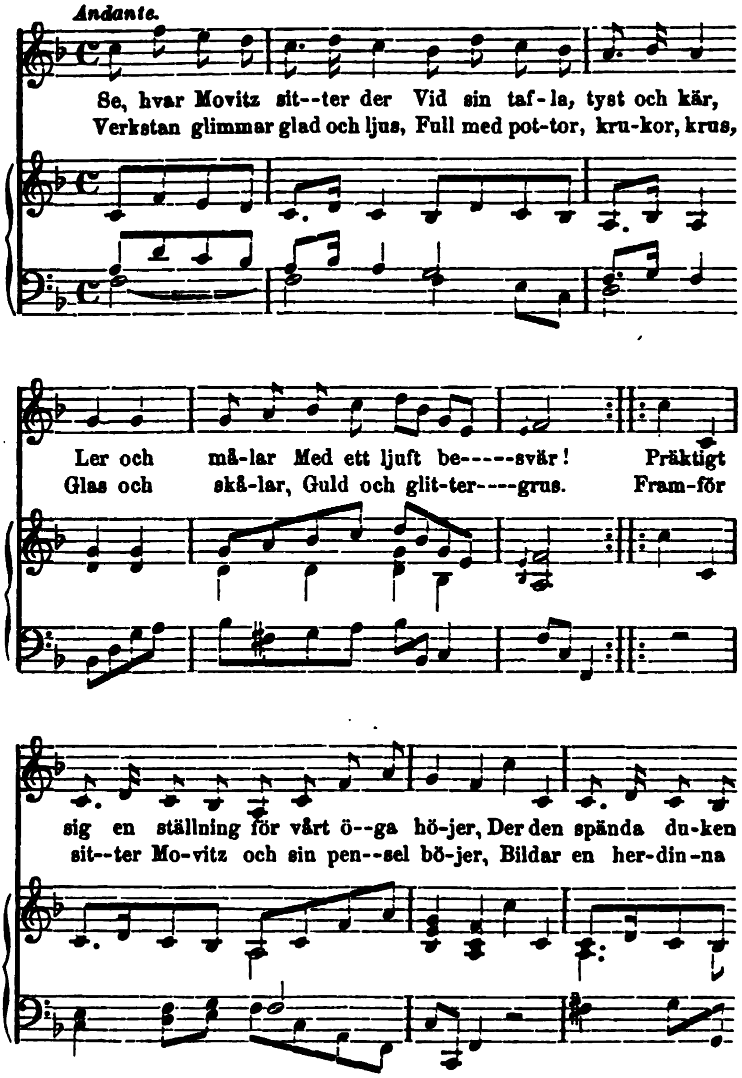

Stämmer fi---o—len,
V:cello.
Slår eld på pi-pan, Göm----mer
tr
pung och stål,
tr
Rö-ker och pu-star,
V:cello.
Dundrar och ru-star,
V:cello.
Hvälfver öl--kannan,
Dric---ker la------gets skål.

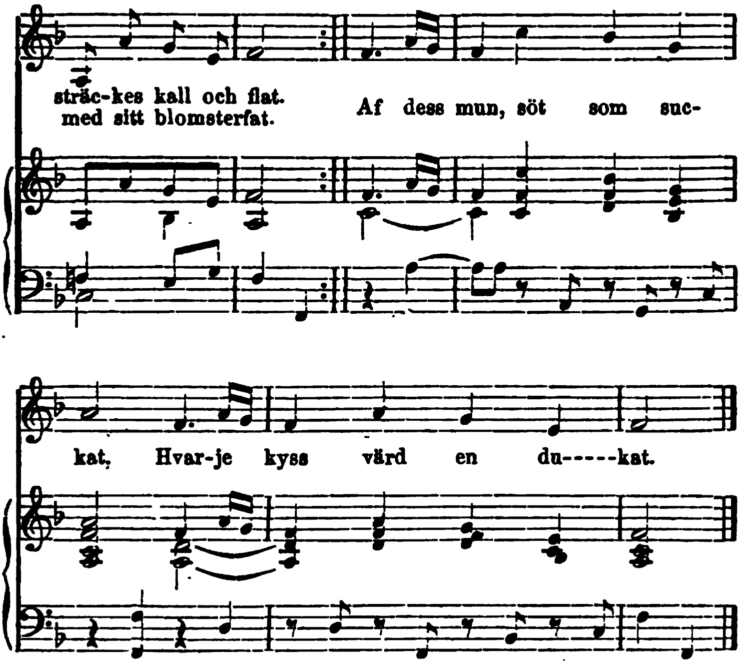
Fredmans Epistel, № 65.



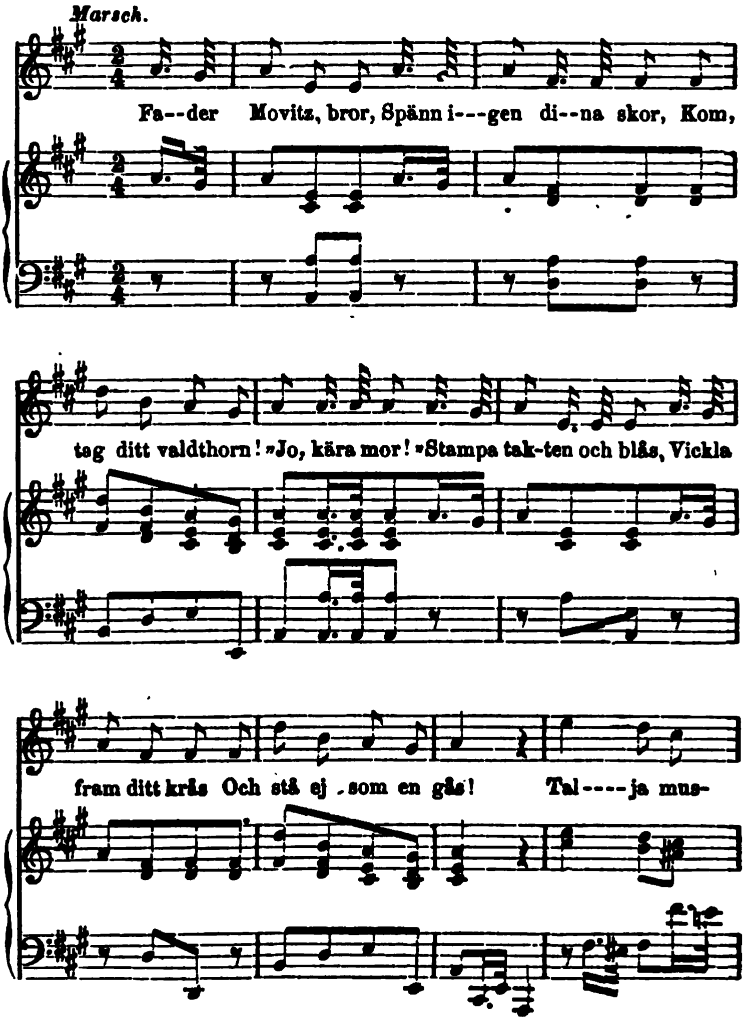

från kom-mer du nu, Mo-vitz? Ditt ö--ga det
blö-der... Ge--vär!... I--från graf-ölsgåln på Söder. D.C.
tr
D. C.

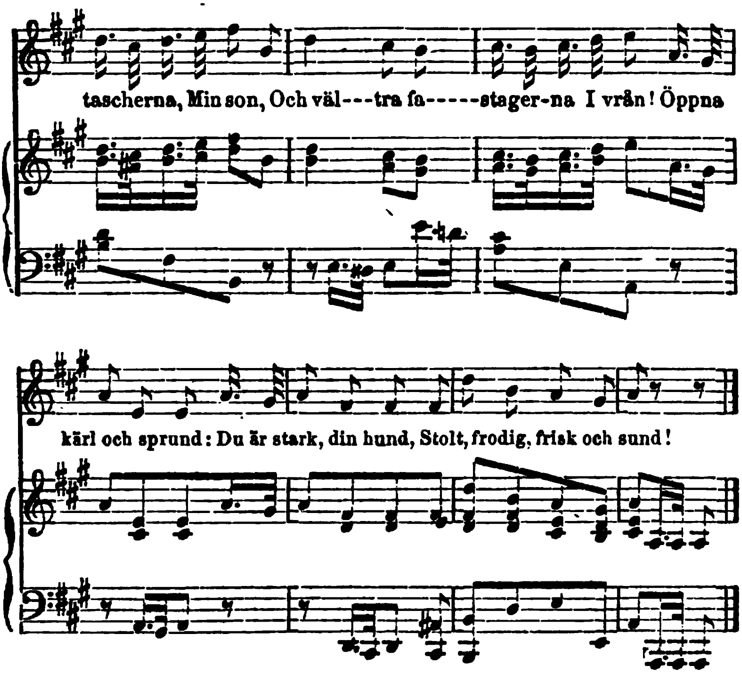
Fredmans Epistel, № 66.



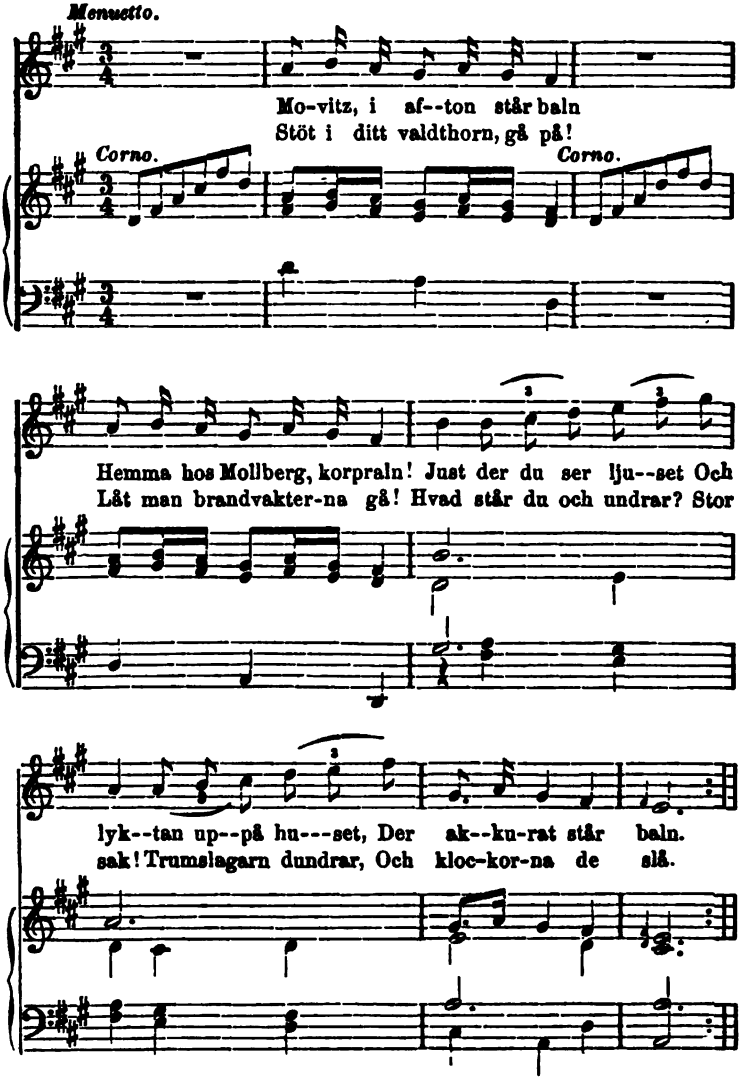

sträc-kes kall och flat.
med sitt blomsterfat.
Af dess mun, söt som suc-
kat, Hvar-je kyss värd en du-----kat.

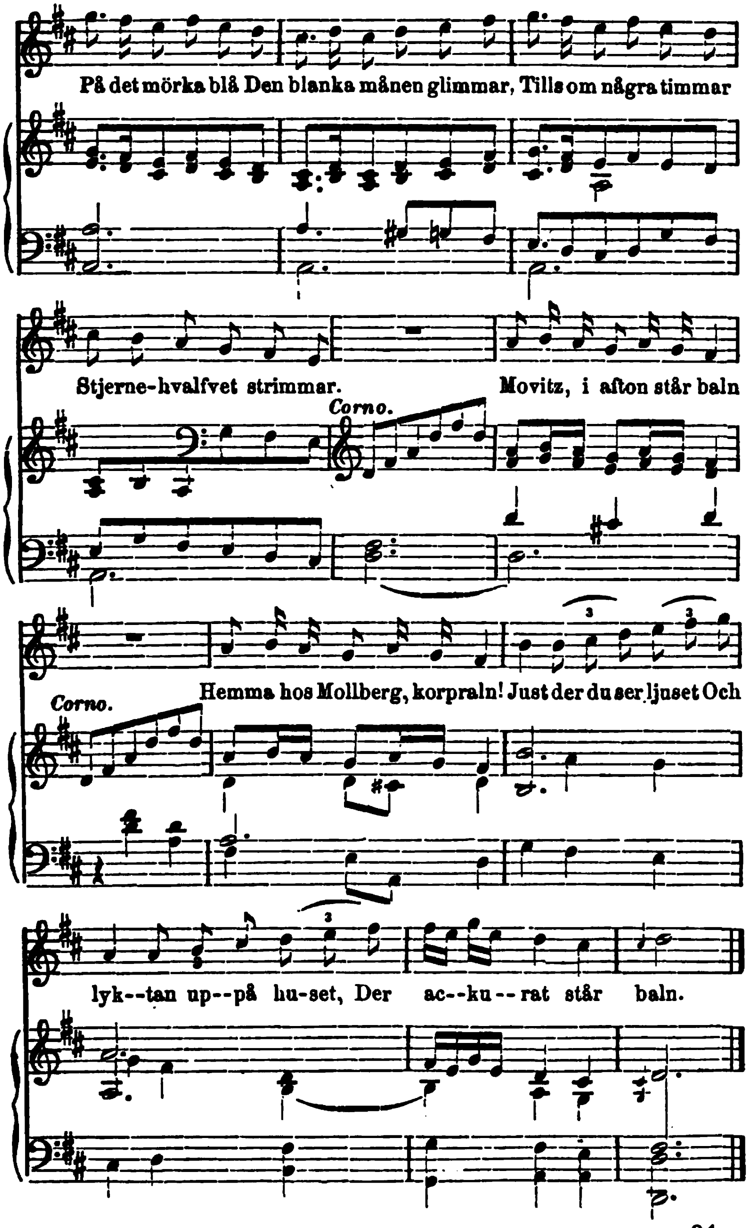
Fredmans Epistel, № 67.



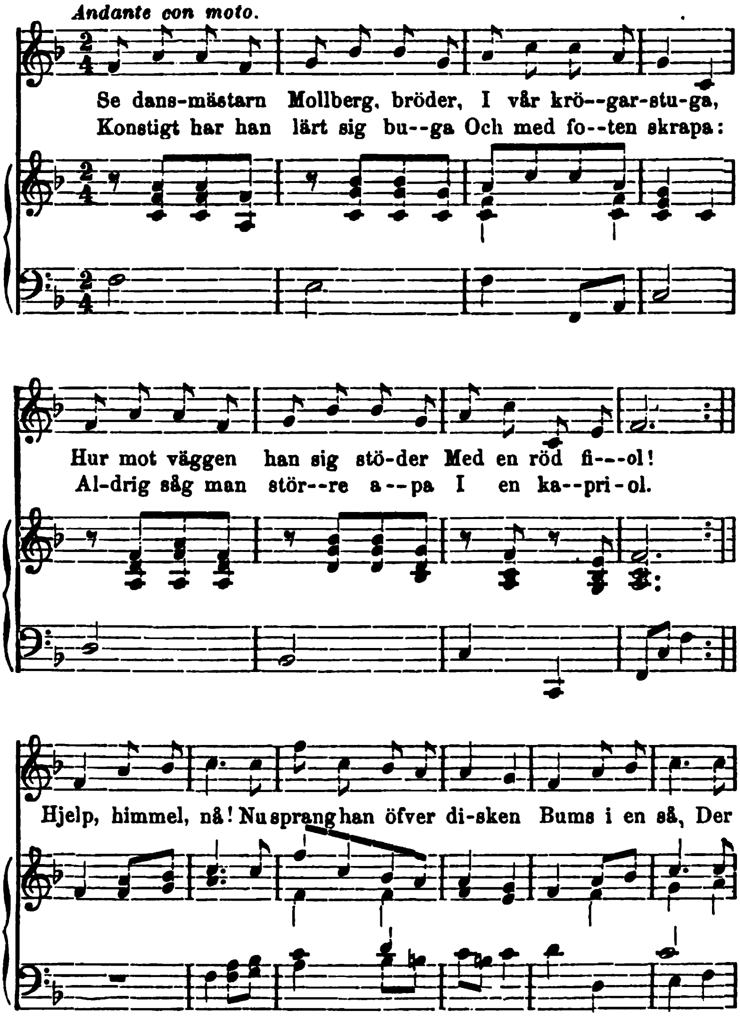

tascherna, Min son, Och väl---tra fa-----stager-na I vrån! Öppna
kärl och sprund: Du är stark, din hund, Stolt, frodig, frisk och sund!

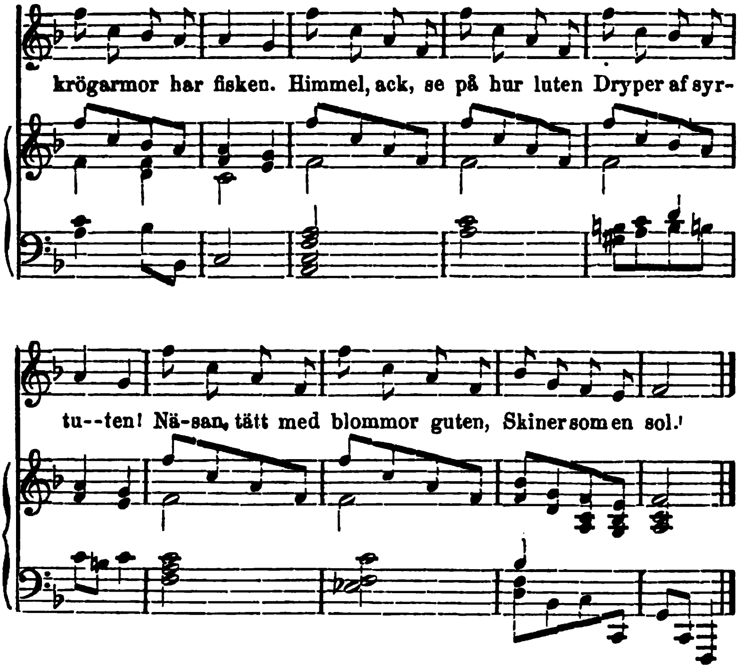
Fredmans Epistel, № 68.



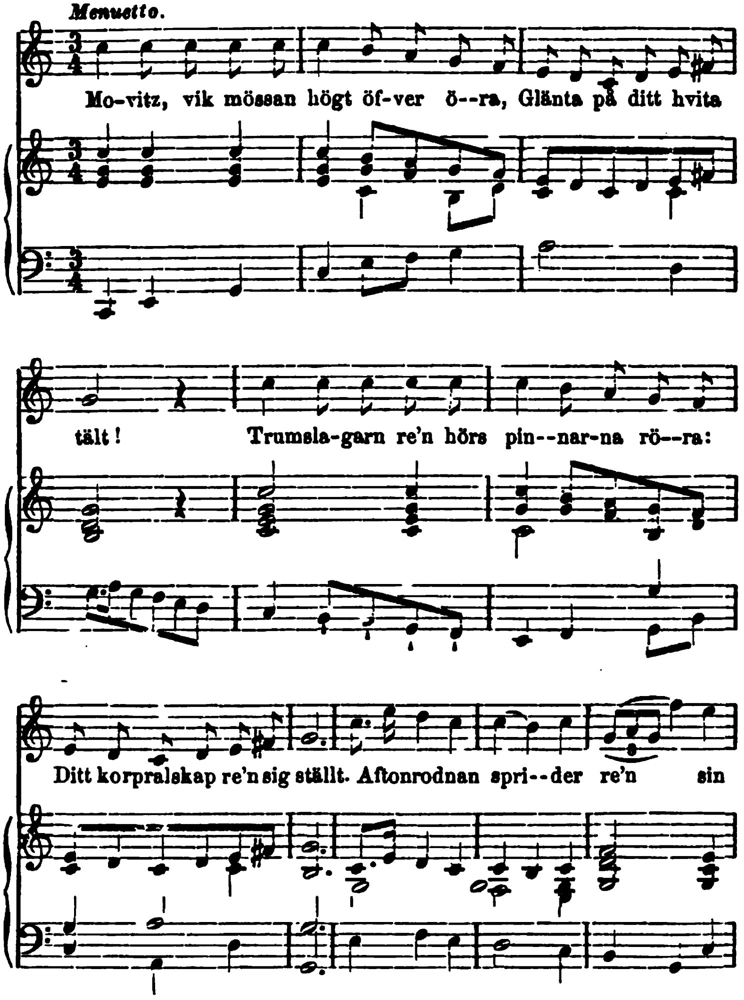

På det mörka blå Den blanka månen glimmar, Tills om några timmar
Stjerne-hvalfvet strimmar.
Corno.
Movitz, i afton står baln
Corno.
Hemma hos Mollberg, korpraln! Just der du ser ljuset Och
lyk--tan up--på hu-set, Der ac--ku--rat står baln.

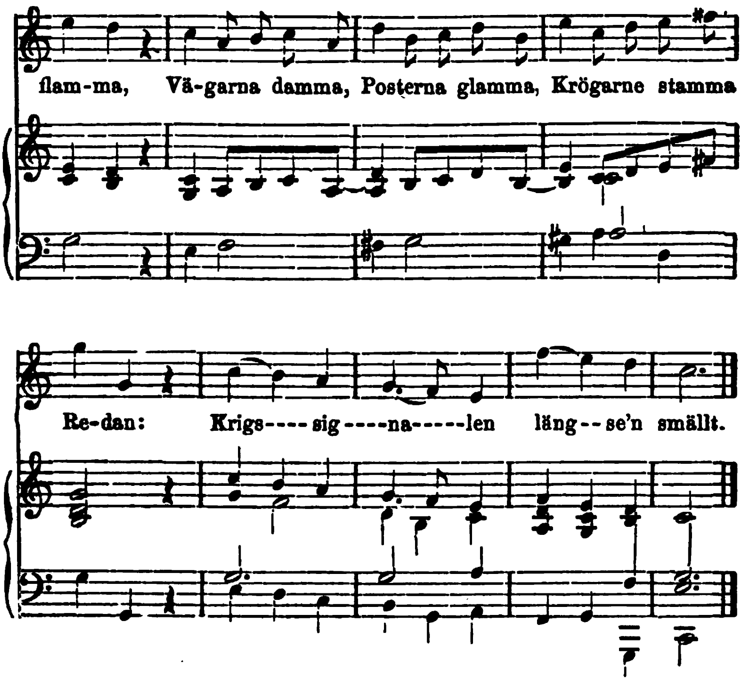
Fredmans Epistel, № 69.



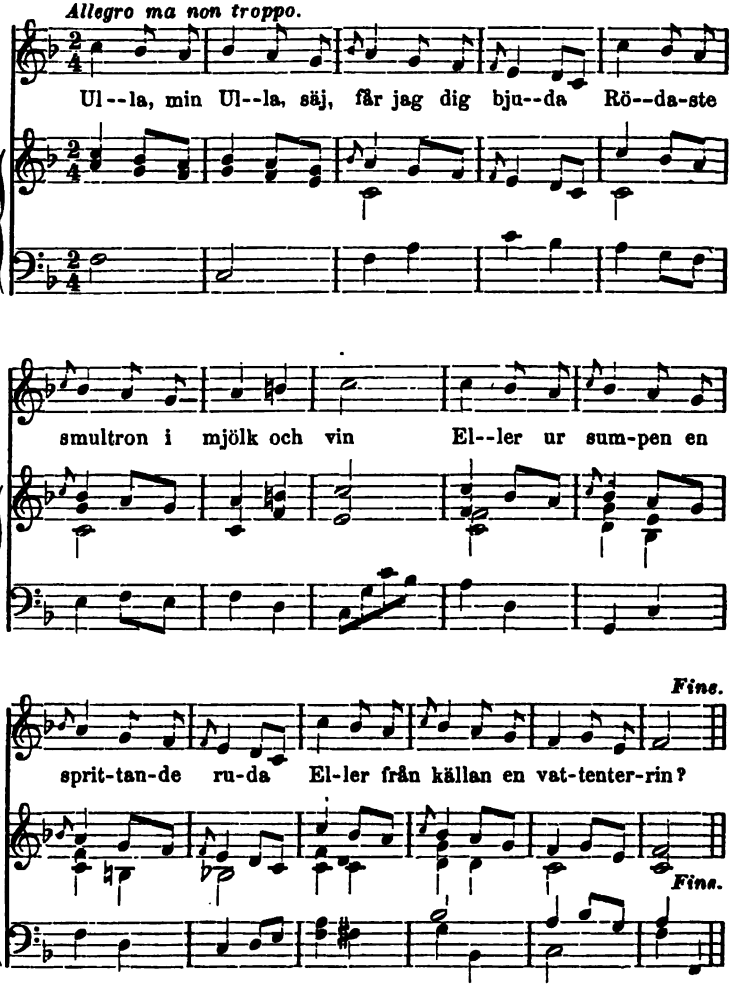

krögarmor har fisken. Himmel, ack, se på hur luten Dryper af syr-
tu--ten! Nä-san, tätt med blommor guten, Skinersomen sol.

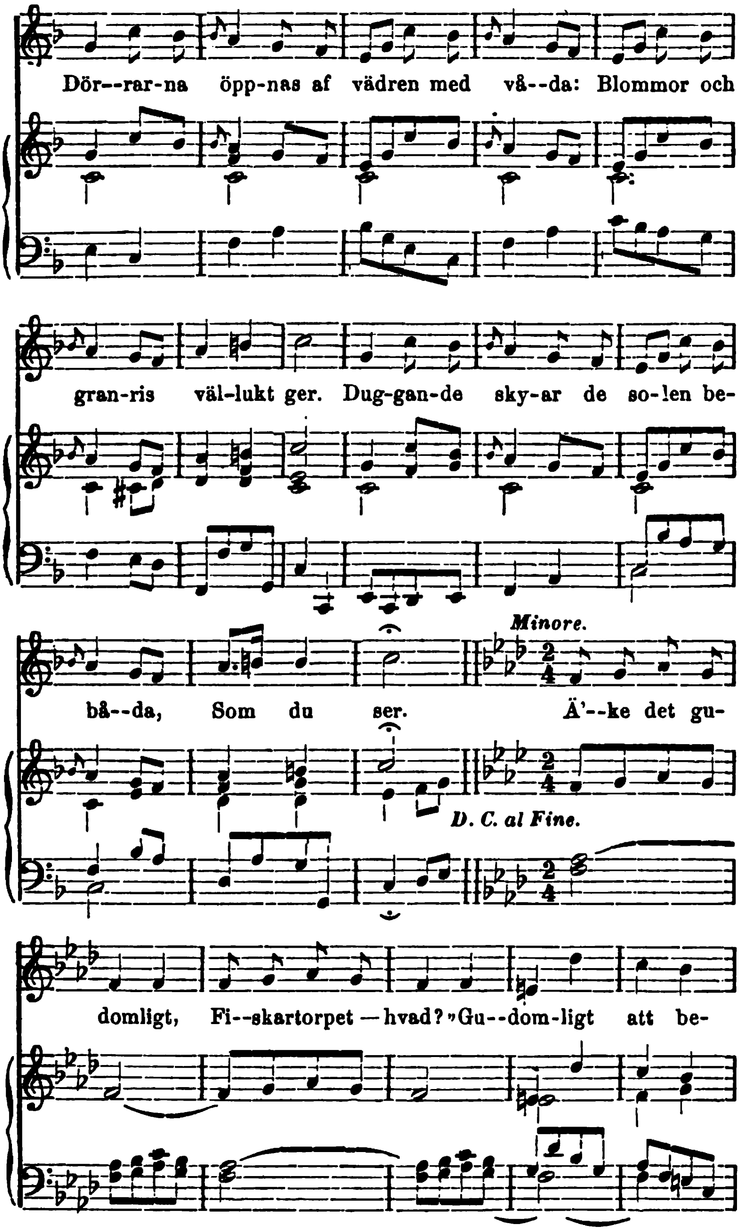
Fredmans Epistel, № 70.

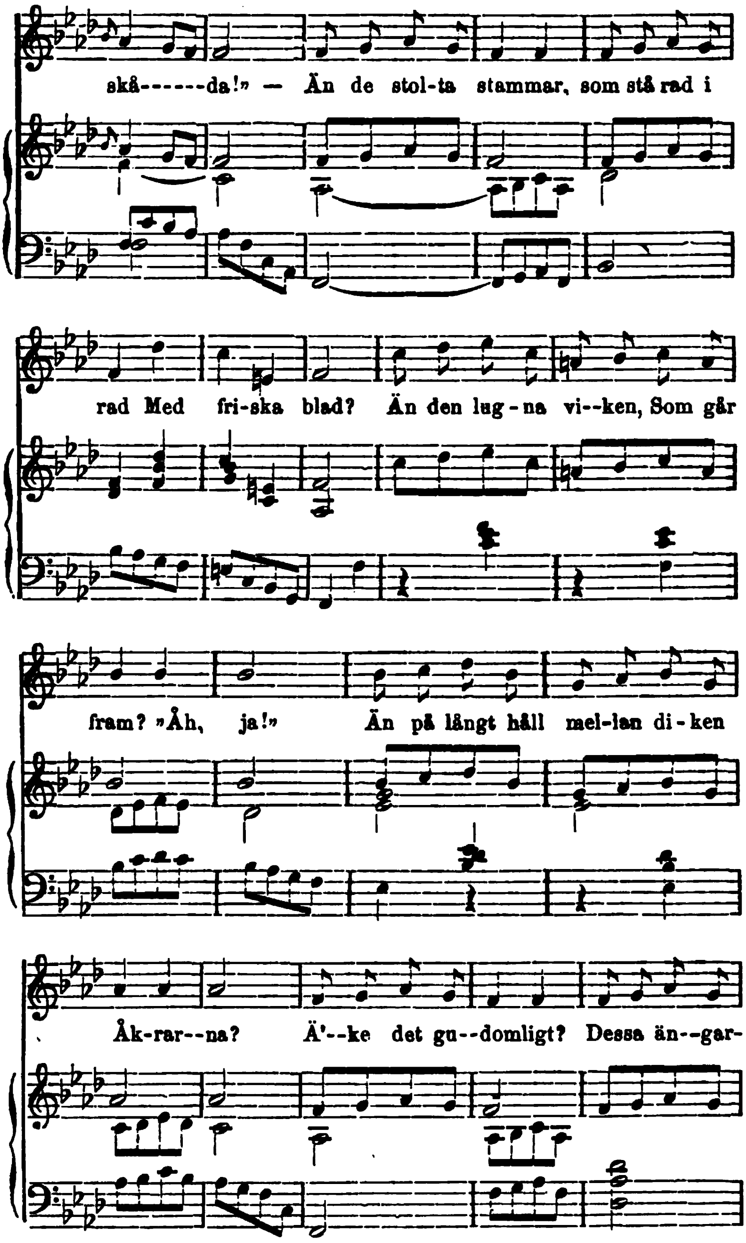


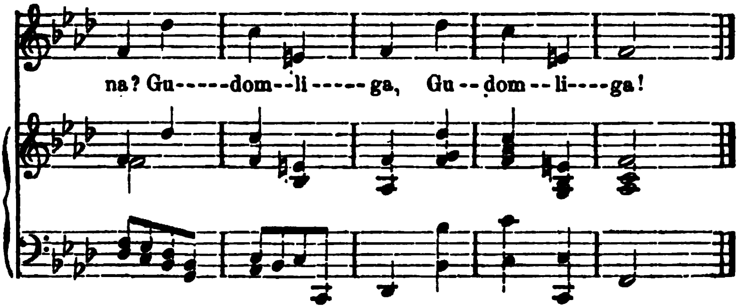

flam-ma, Vä-garna damma, Posterna glamma, Krögarne stamma
Re-dan: Krigs---- sig ----na-----len läng -- se'n smällt.

Fredmans Epistel, № 71.



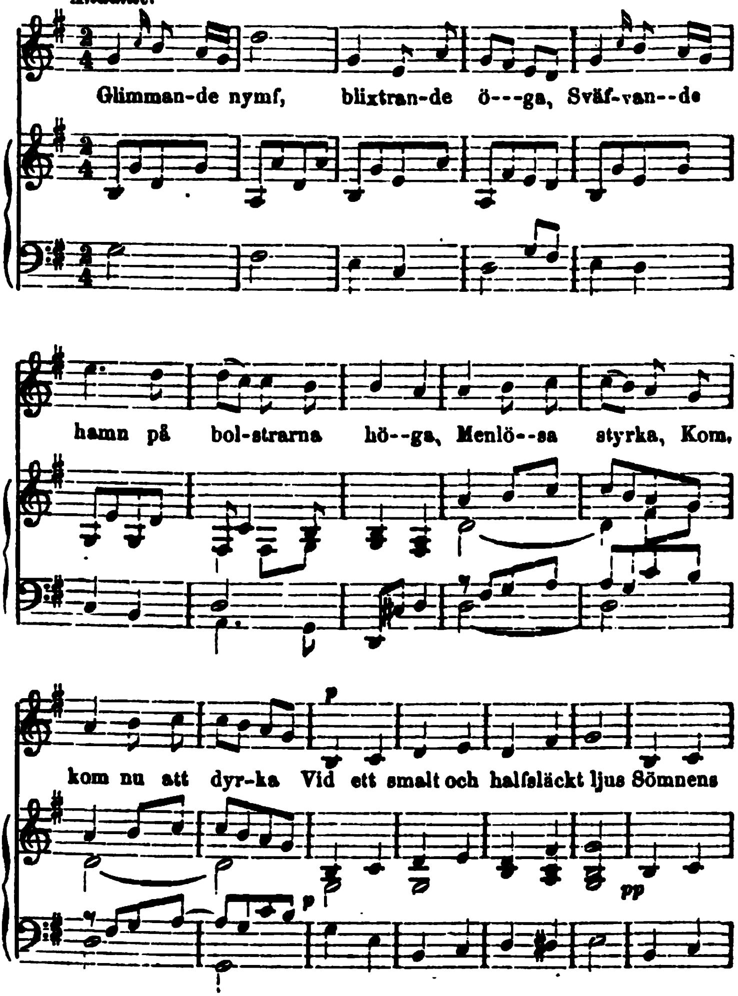

Dör--rar-na öpp-nas af vädren med vå--da: Blommor och
gran-ris väl-lukt ger. Dug-gan-de sky-ar de so-len be-
Minore.
bå--da, Som du ser. Ä'--ke det gu-
D. C. al Fine.
domligt, Fi--skartorpet —hvad? »Gu--dom-ligt att be-

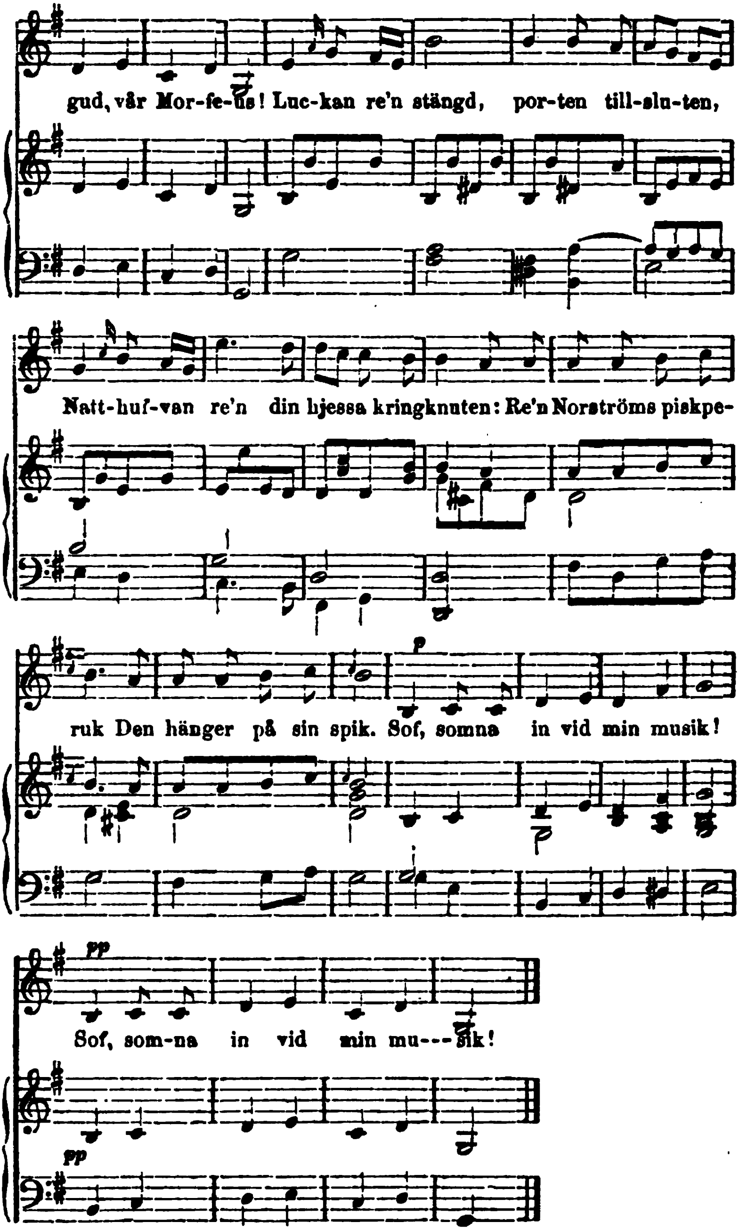

skå------da!» — Än de stol-ta stammar, som stå rad i
rad Med fri-ska blad? Än den lug-na vi--ken, Som går
fram? »Åh, ja!» Än på långt håll mel-lan di-ken
Åk-rar--na? Ä'--ke det gu--domligt? Dessa än--gar-


na? Gu-----dom--li-----ga, Gu--dom--li---ga!

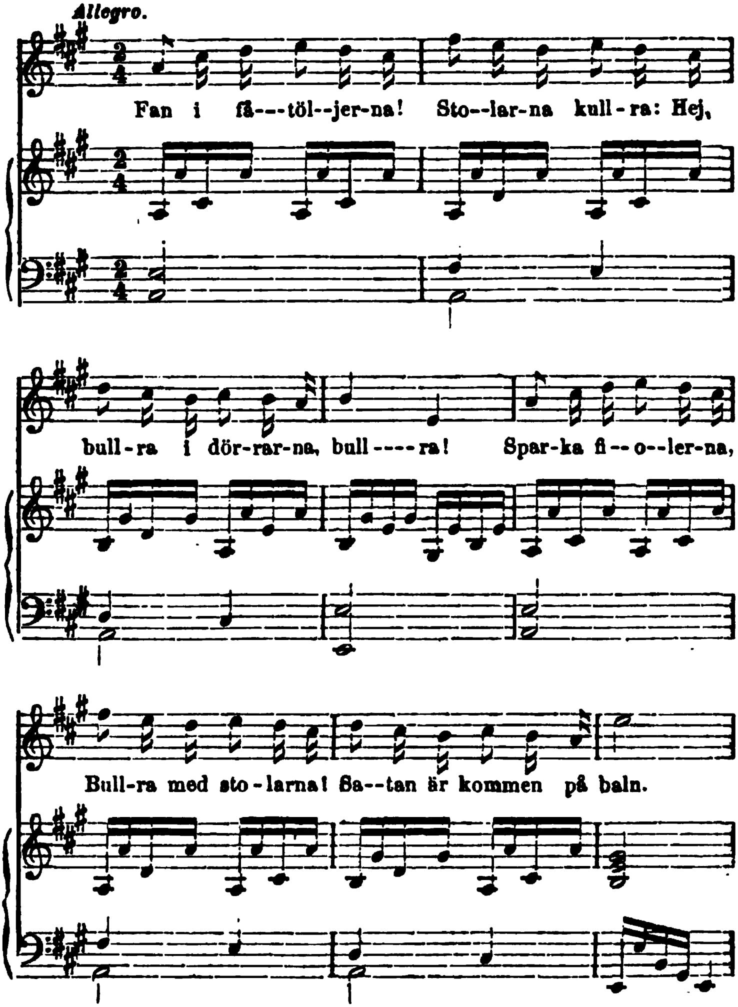
Fredmans Epistel, № 72.

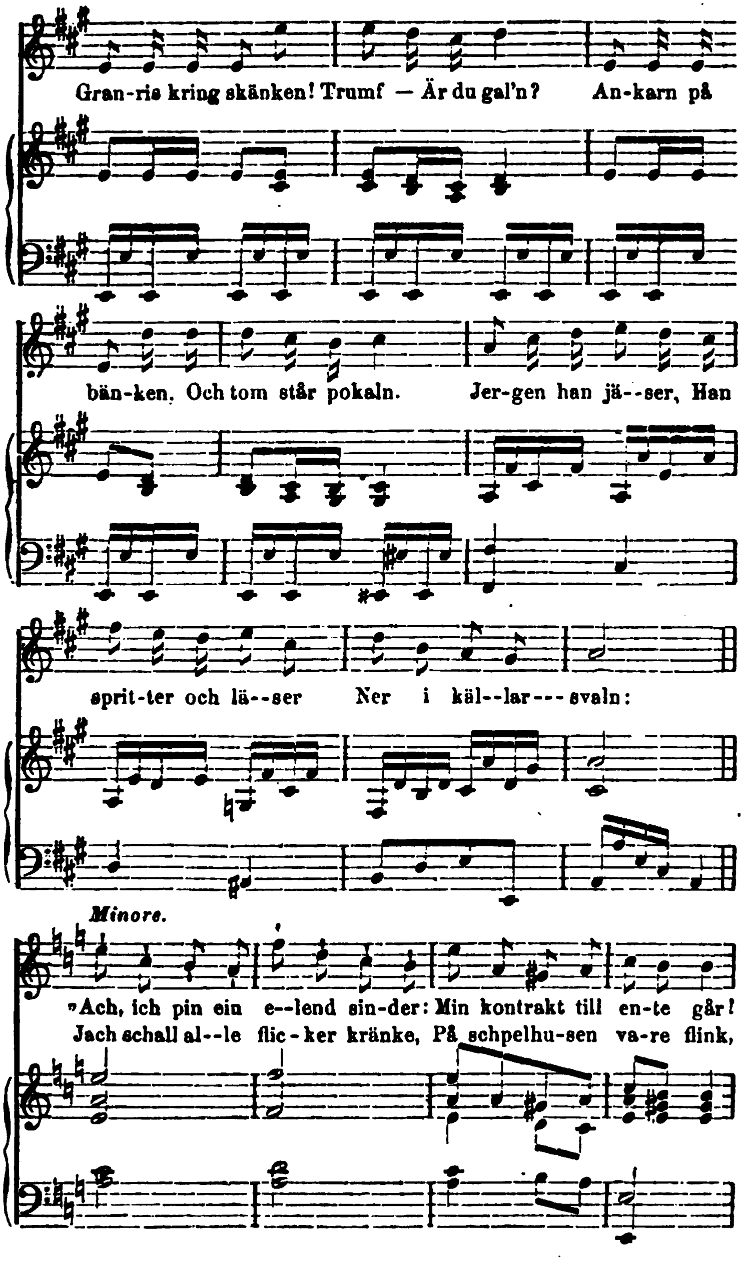
Andante.

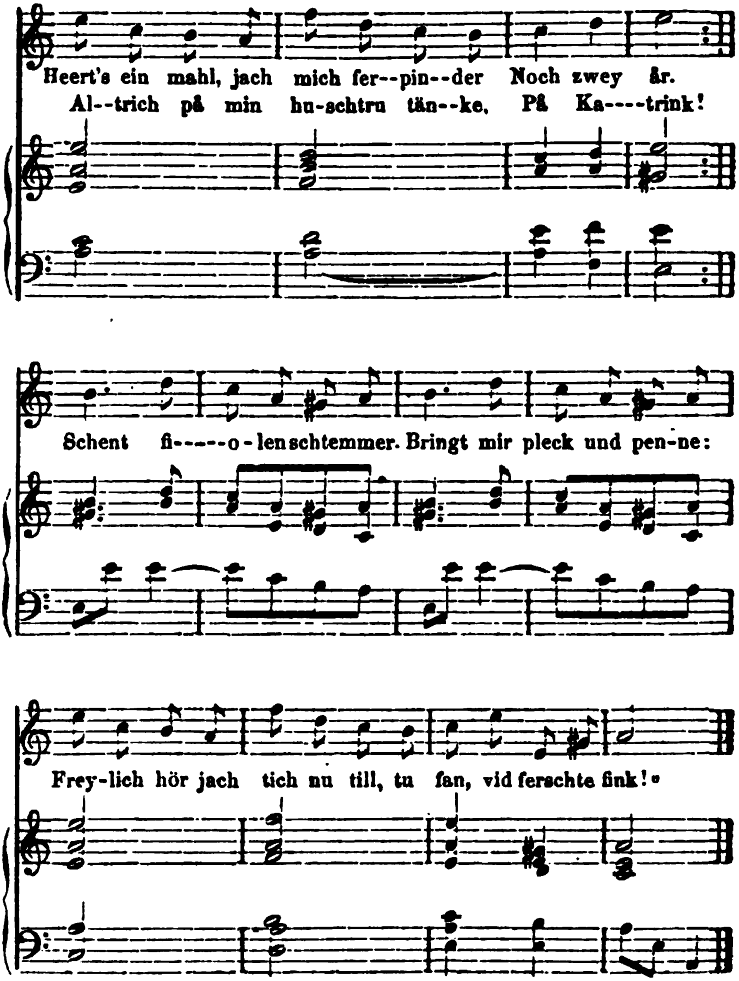



gud, vår Mor-fe-us! Luc-kan re'n stängd, por-ten till-slu-ten,
Natt-huf-van re'n din hjessa kringknuten: Re'n Norströms piskpe-
ruk Den hänger på sin spik. Sof, somna in vid min musik!
Sof, som-na in vid min mu---sik!

Fredmans Epistel, № 73.

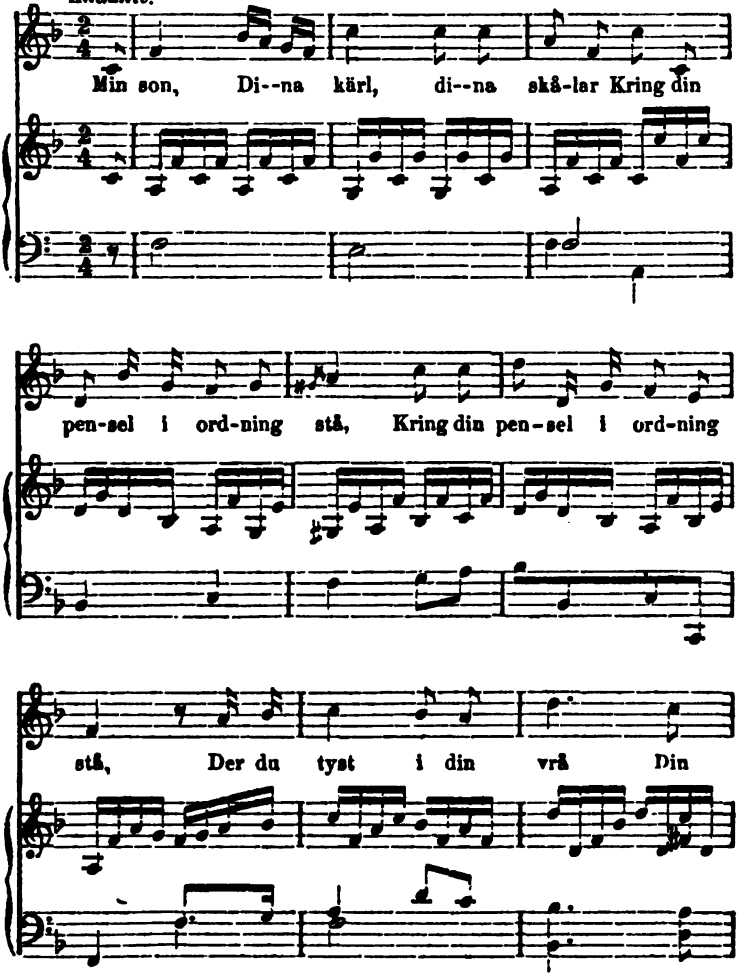


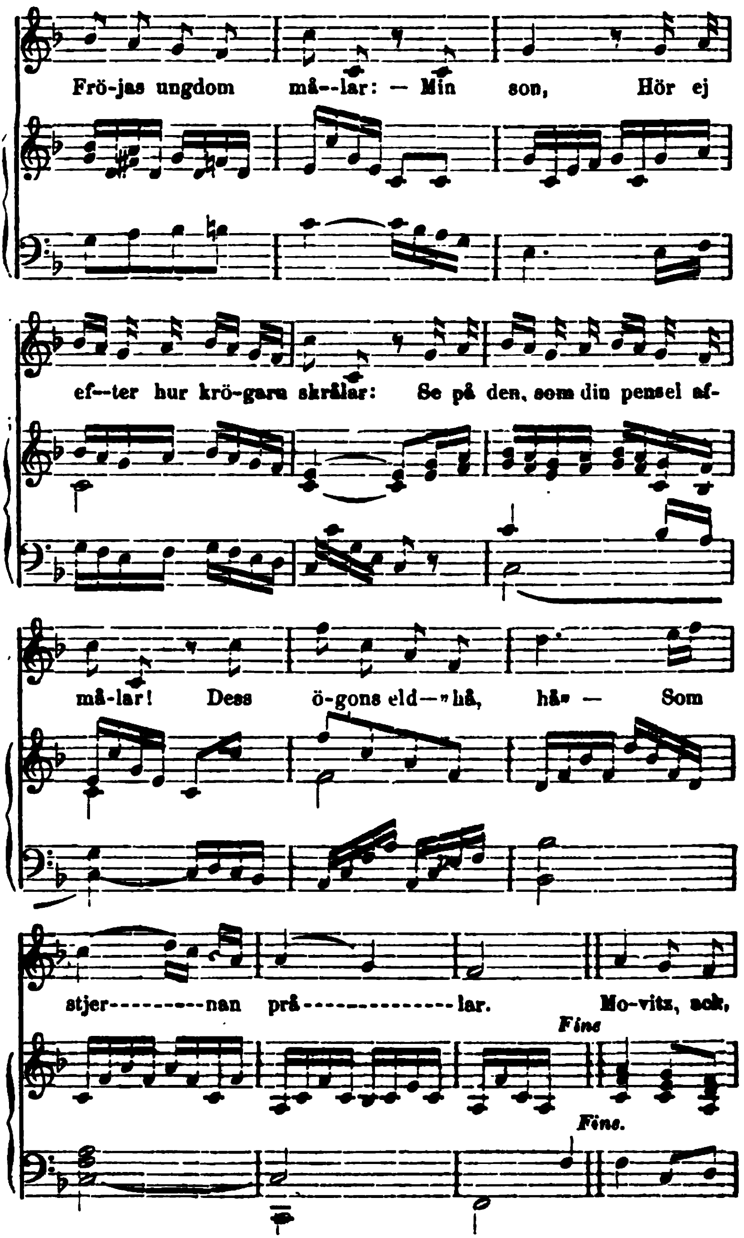

Gran-ris kring skänken! Trumf — Är du gal'n? An-karn på
bän-ken. Och tom står pokaln. Jer-gen han jä--ser, Han
sprit-ter och lä--ser Ner i käl--lar---svaln:
Minore.
»Ach, ich pin ein e--lend sin-der: Min kontrakt till en-te går!
Jach schall al--le flic-ker kränke, På schpelhu-sen va-re flink,

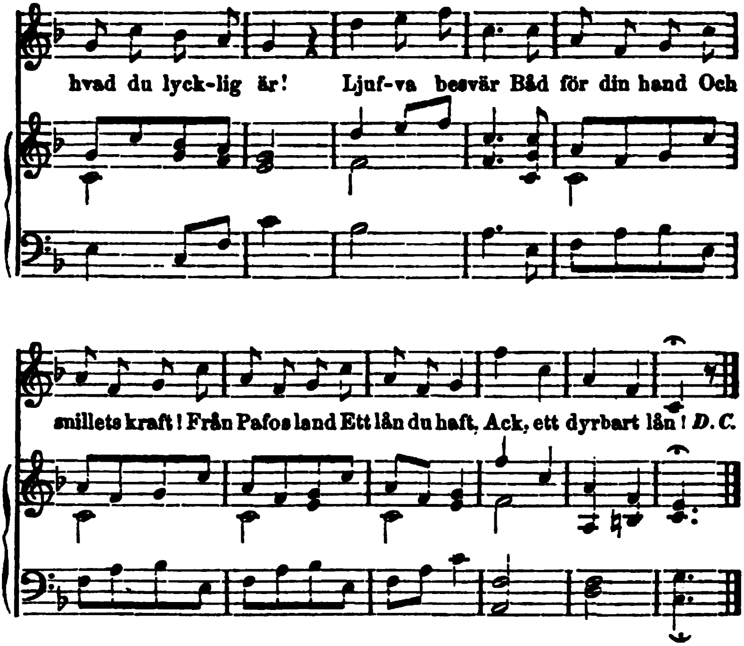

Heert's ein mahl, jach mich fer--pin--der Noch zwey år.
Al--trich på min hu-schtru tän--ke, På Ka----trink!
Schent fi-----o-lenschtemmer. Bringt mir pleck und pen-ne:
Frey-lich hör jach tich nu till, tu fan, vid ferschte fink!

Fredmans Epistel, № 74.

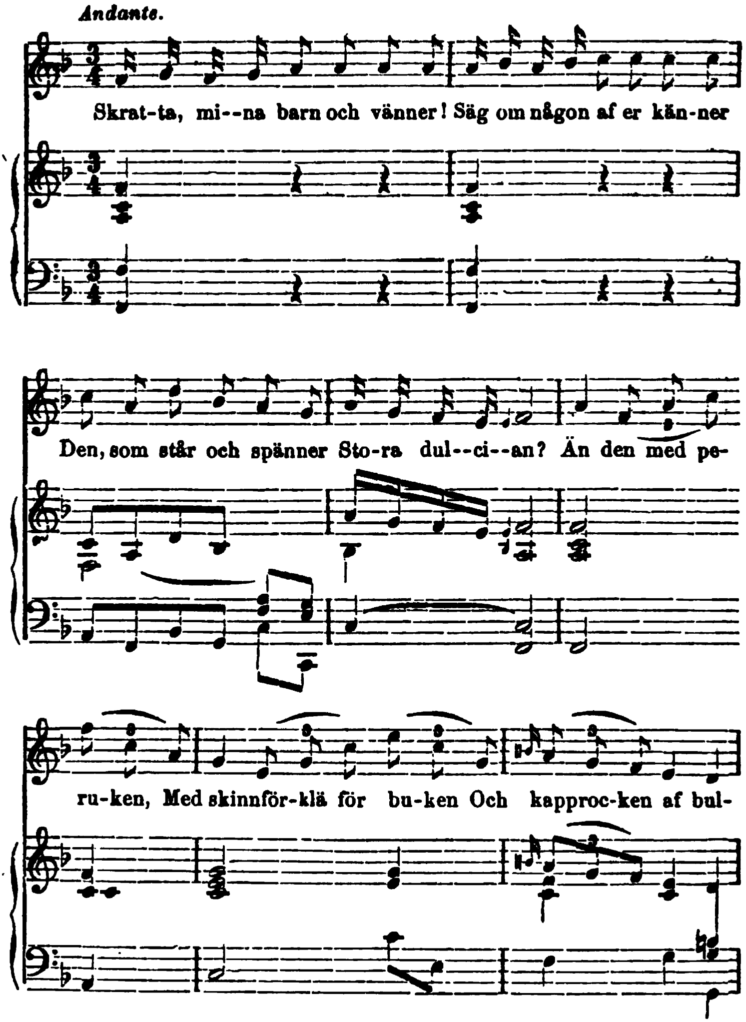
Andante.

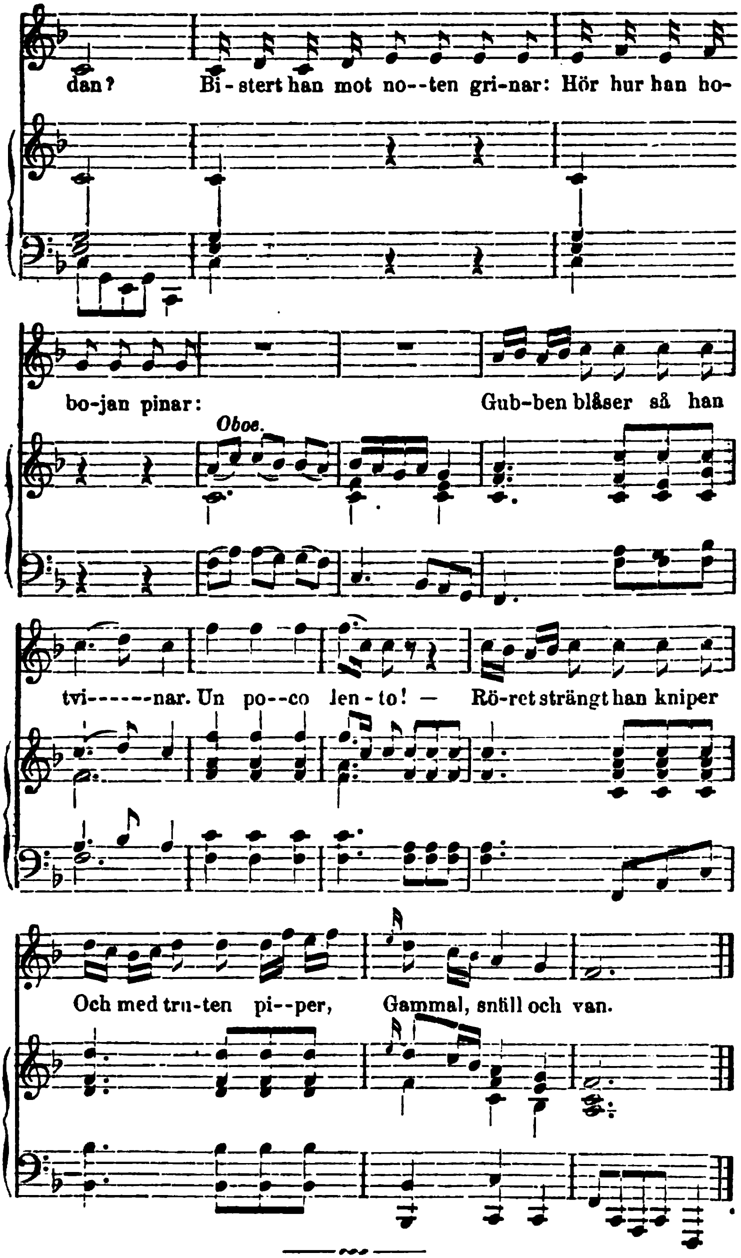



Frö-jas ungdom må--lar: — Min son, Hör ej
ef--ter hur krö-gars skrålar: Se på den, som din pensel af-
må-lar! Dess ö-gons eld—» hå, hå» — Som
stjer---------nan prå--------------lar. Mo-vitz, ack,
Fine
Fine.

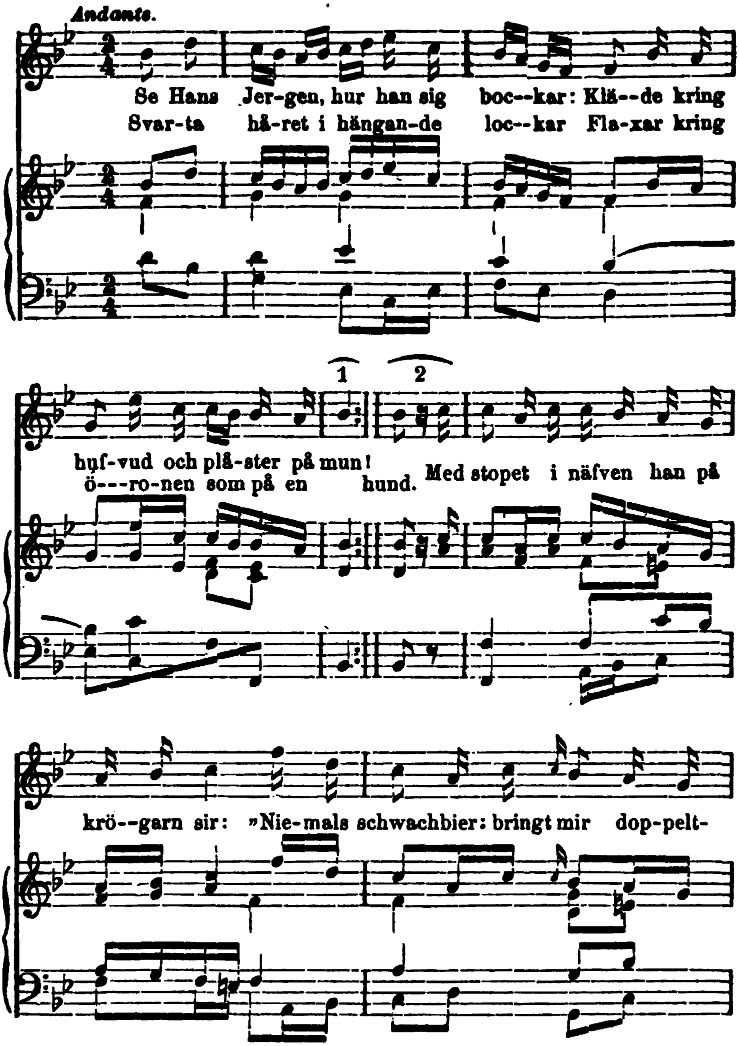

hvad du lyck-lig är! Ljuf-va besvär Båd för din hand Och
snillets kraft! Från Pafos land Ett lån du haft, Ack, ett dyrbart lån! D. C.

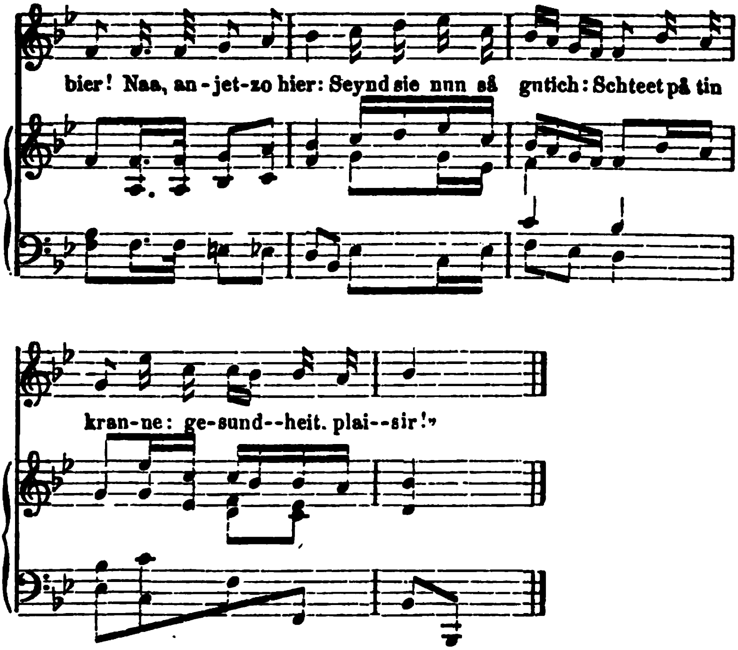
Fredmans Epistel, № 75.




dan? Bi-stert han mot no--ten gri-nar: Hör hur han ho-
bo-jan pinar:
Oboe.
Gub-ben blåser så han
tvi------nar. Un po--co len-to! — Rö-ret strängt han kniper
Och med tru-ten pi--per, Gammal, snfill och van.

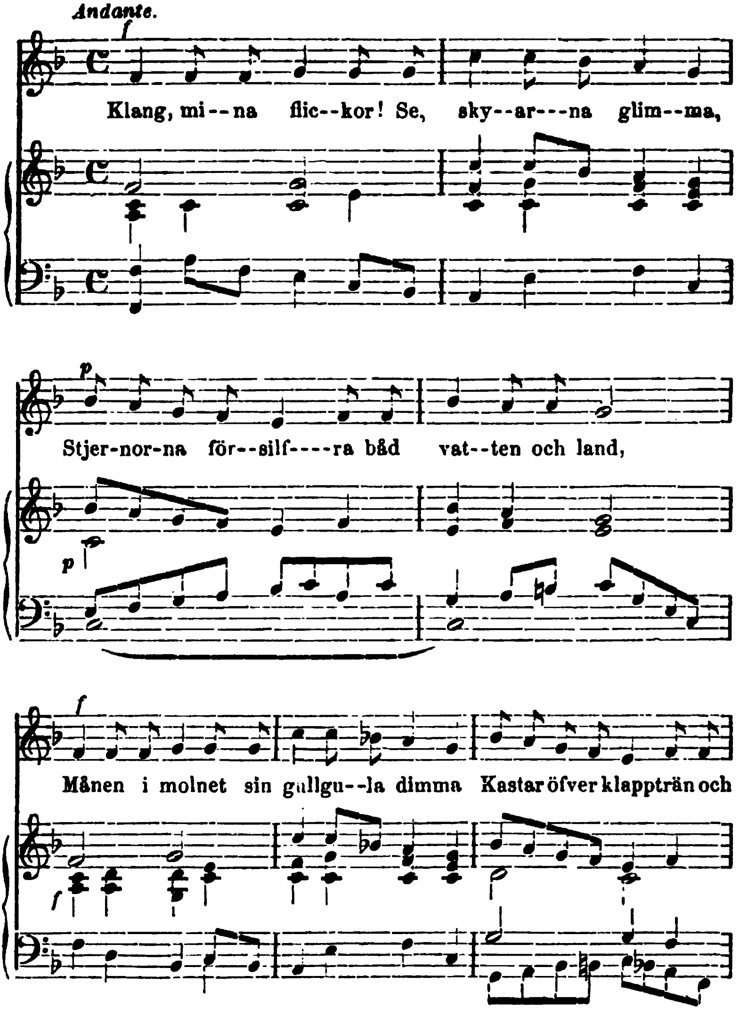
Fredmans Epistel, № 76.

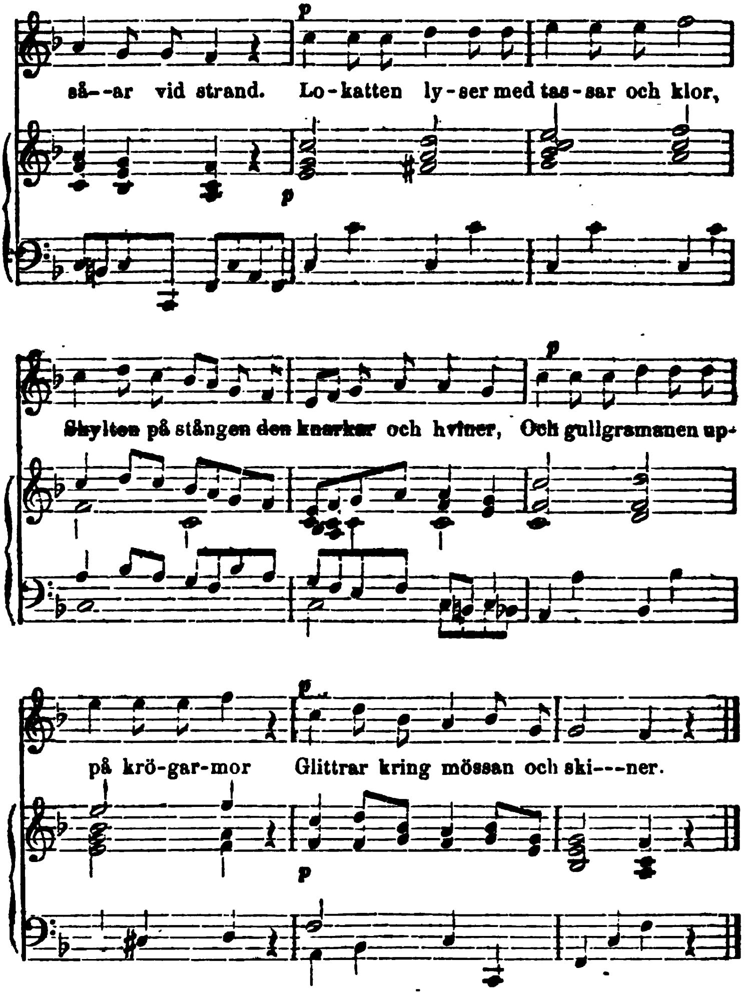



bier! Naa, an-jet-zo hier: Seynd sie nun så gutich: Schteet på tin
kran-ne: ge-sund--heit. plai--sir!»

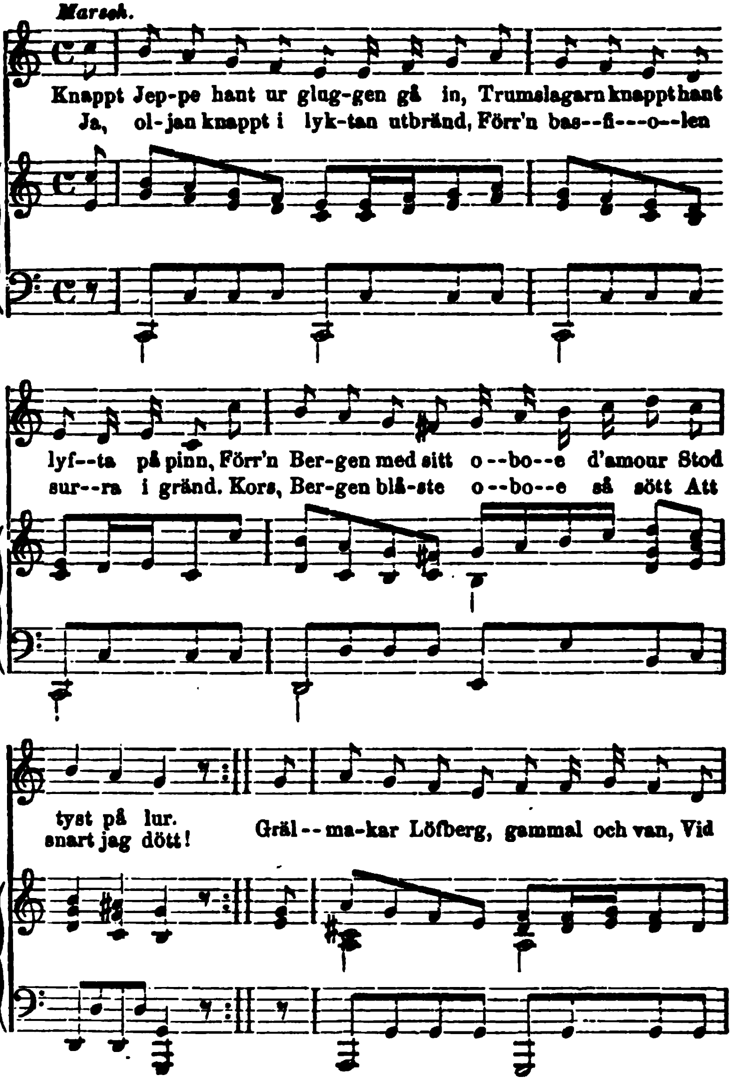
———•••———

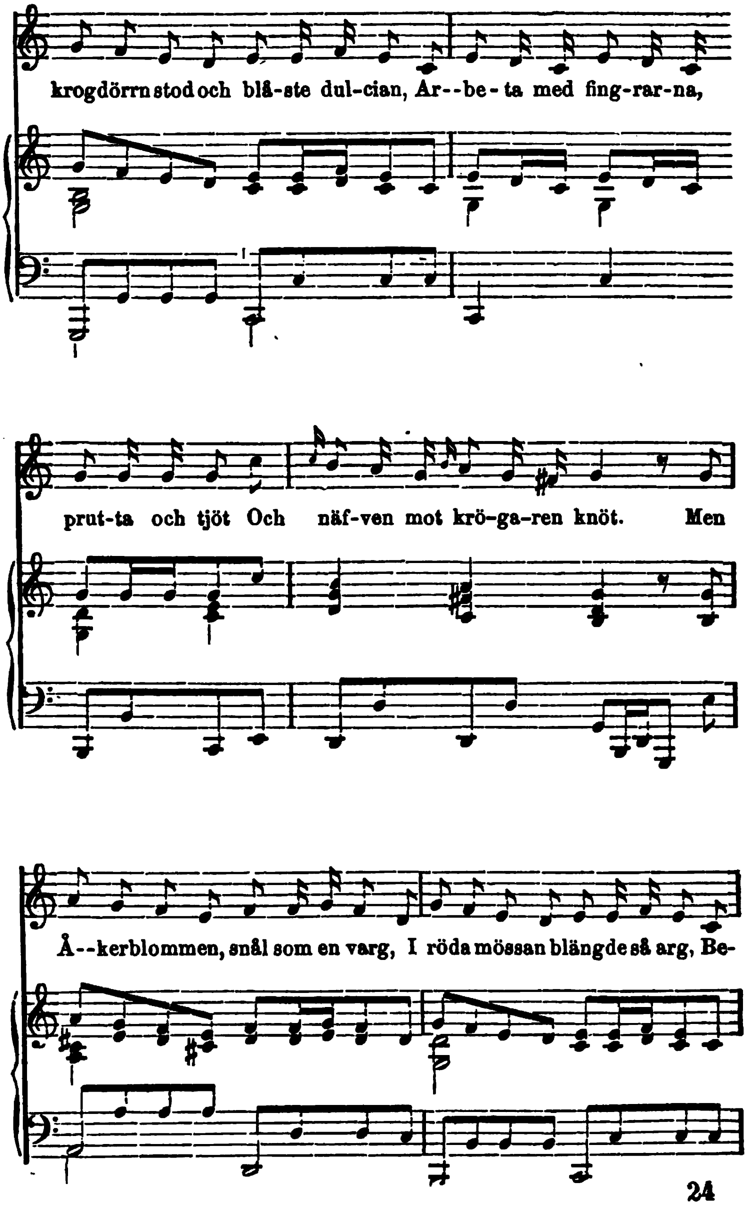
Fredmans Epistel, № 77.

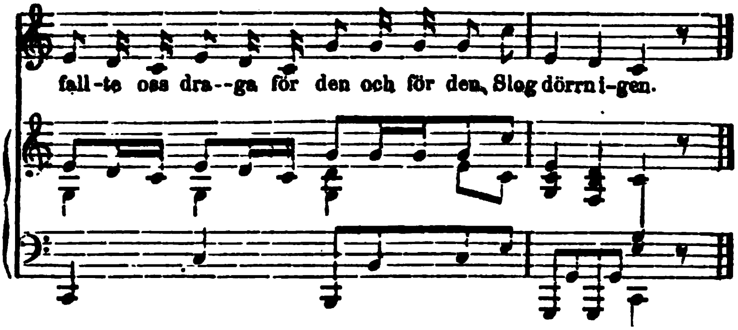



p
så--ar vid strand. Lo-katten ly-ser med tas-sar och klor,
p
p
Skylten på stången den knarkar och hviner, Och gullgramanen up-
på krö-gar-mor Glittrar kring mössan och ski---ner.
p
p

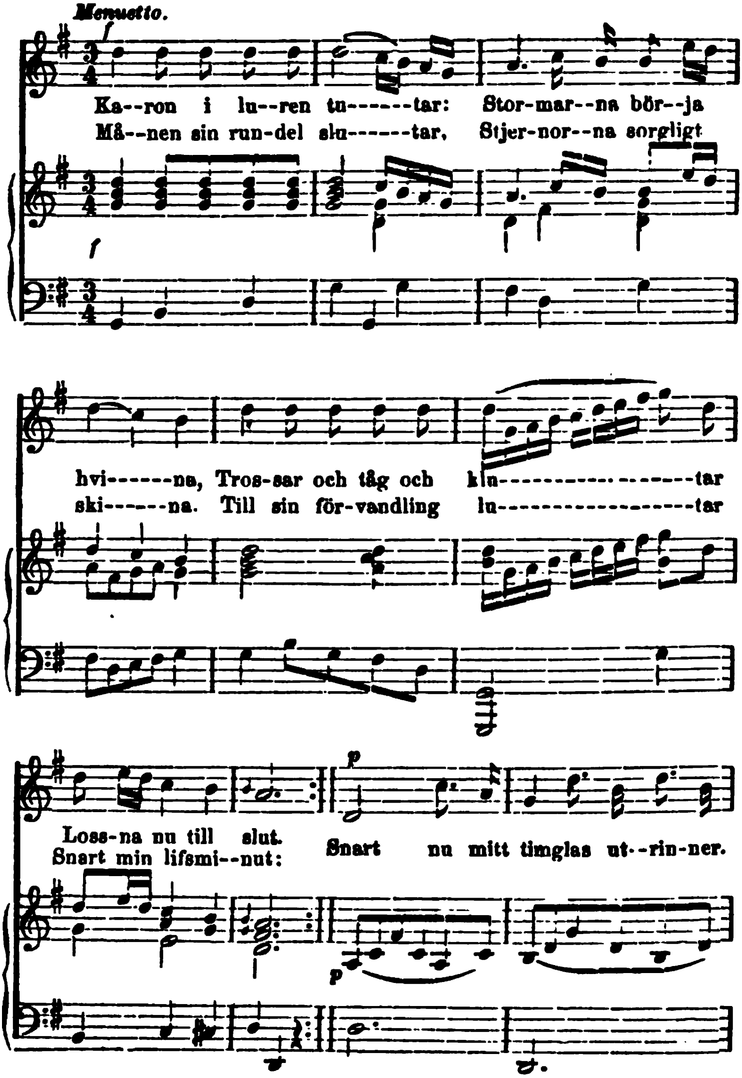
Fredmans Epistel, № 78.

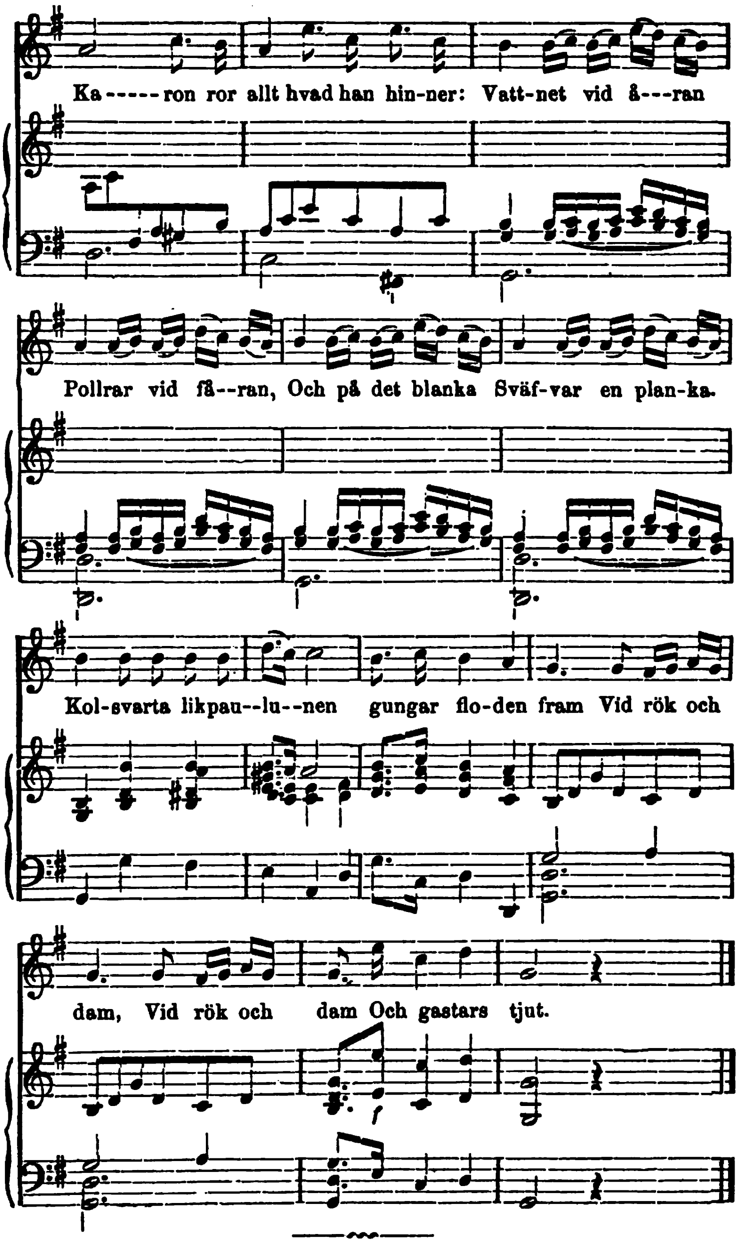



krogdörrn stod och blå-ste dul-cian, År--be-ta med fing-rar-na,
prut-ta och tjöt Och näf-ven mot krö-ga-ren knöt. Men
Å--kerblommen, snål som en varg, I röda mössan blängde så arg, Be-

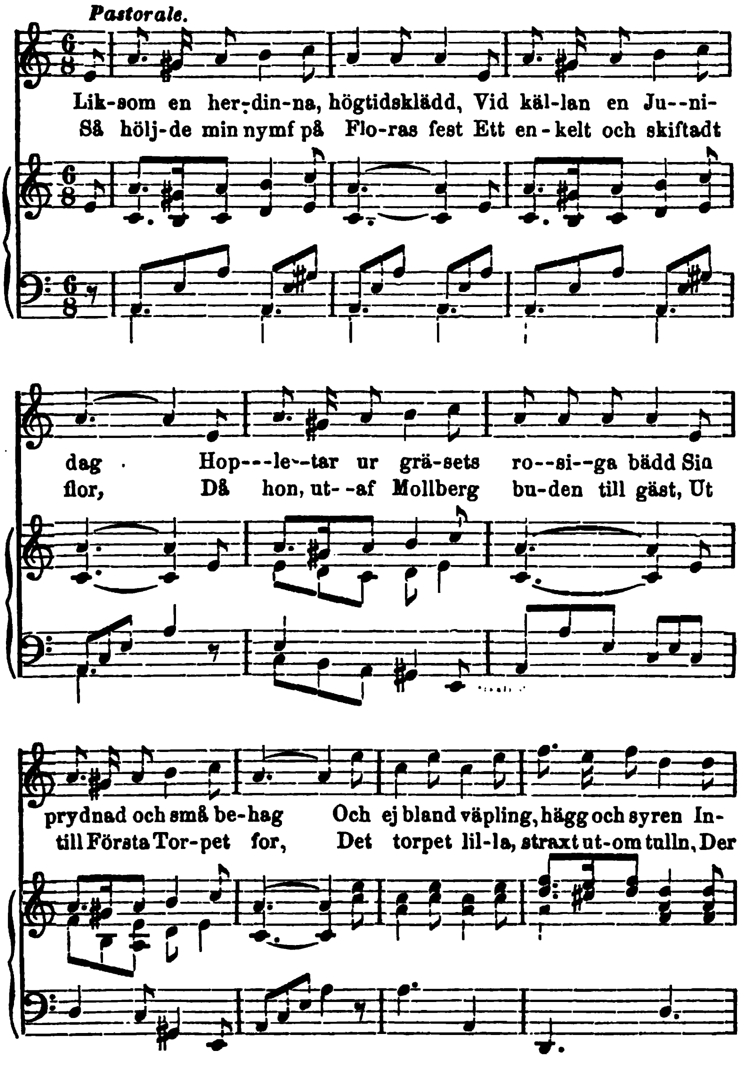

fall-te oss dra--ga för den och för den, Slog dörrn i-gen.

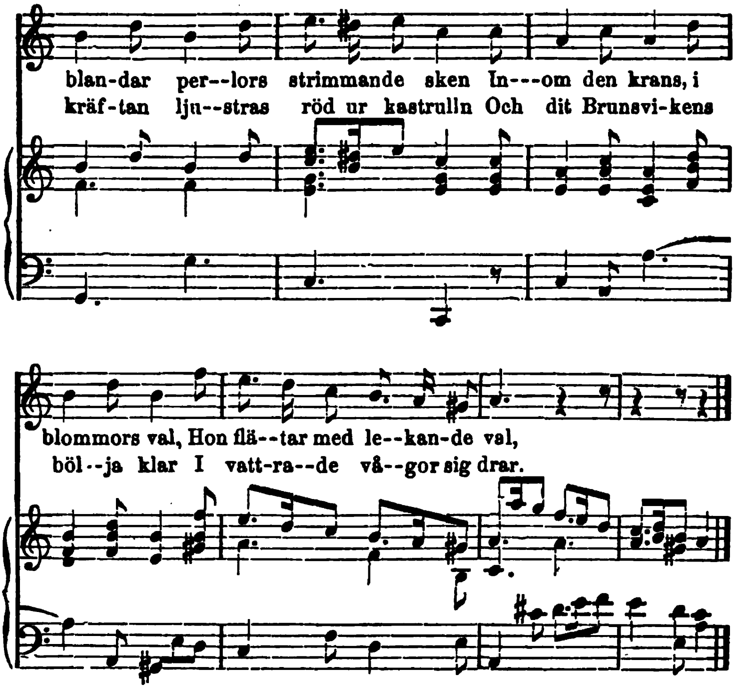
Fredmans Epistel, № 79.



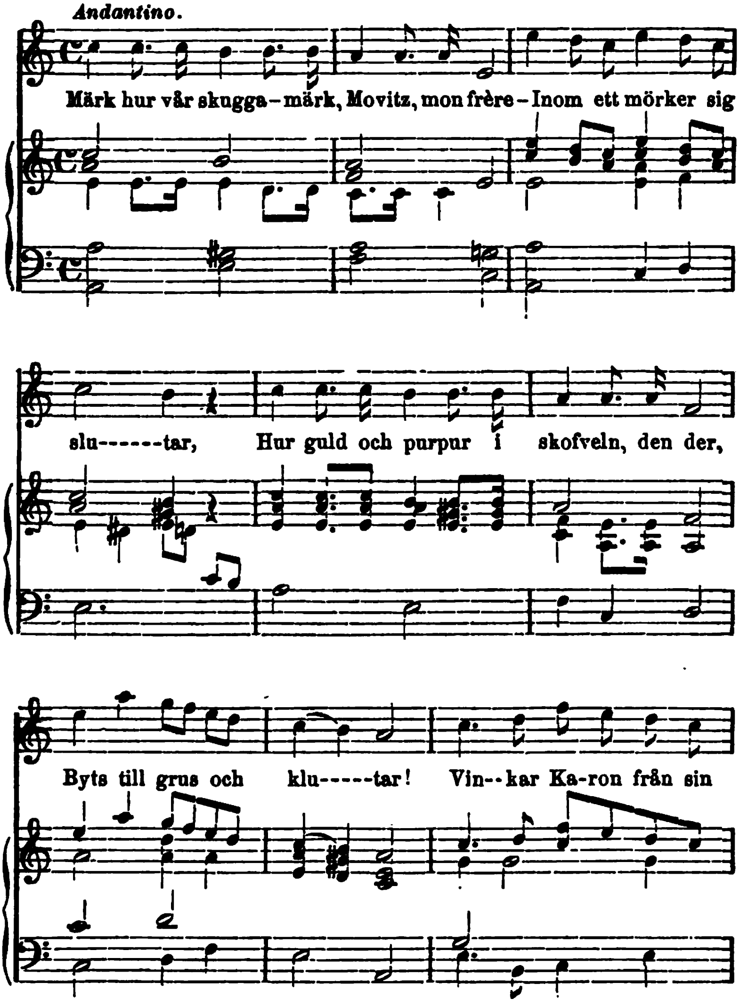

Ka-----ron ror allt hvad han hin-ner: Vatt-net vid å---ran
Pollrar vid få--ran, Och på det blanka Sväf-var en plan-ka.
Kol-svarta likpau--lu--nen gungar flo-den fram Vid rök och
dam, Vid rök och dam Och gastars tjut.

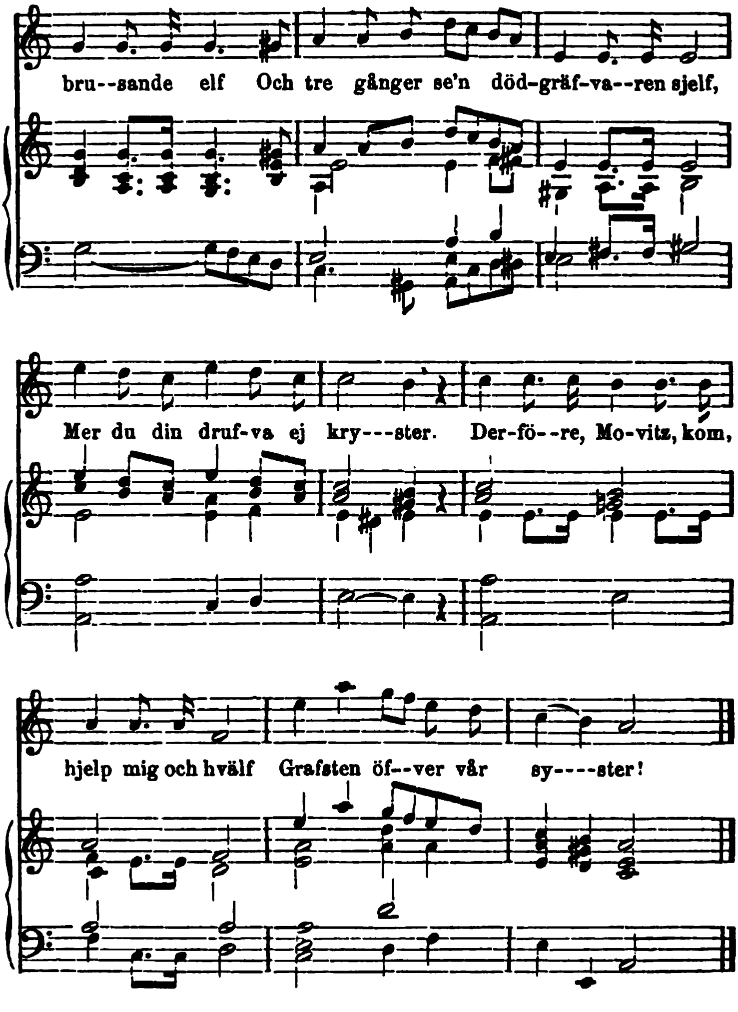
Fredmans Epistel, № 80.



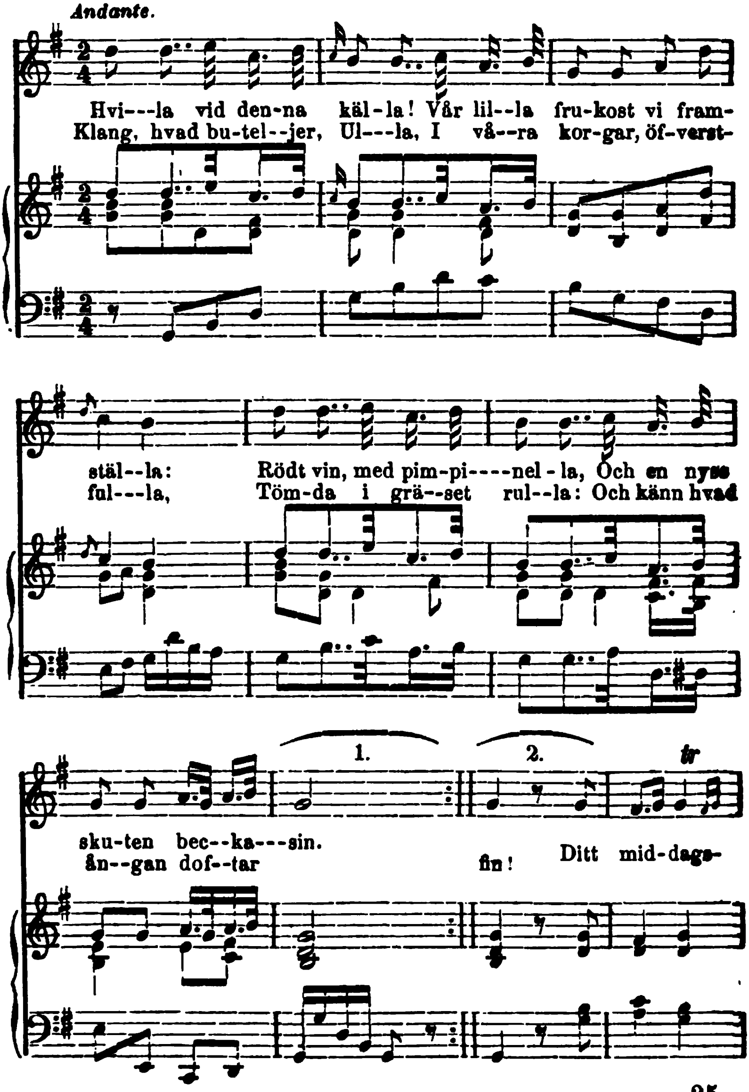

blan-dar per--lors strimmande sken In---om den krans, i
kräf-tan lju--stras röd ur kastrulln Och dit Brunsvi-kens
blommors val, Hon flä--tar med le--kan-de val,
böl--ja klar I vatt-ra--de vå--gor sig drar.

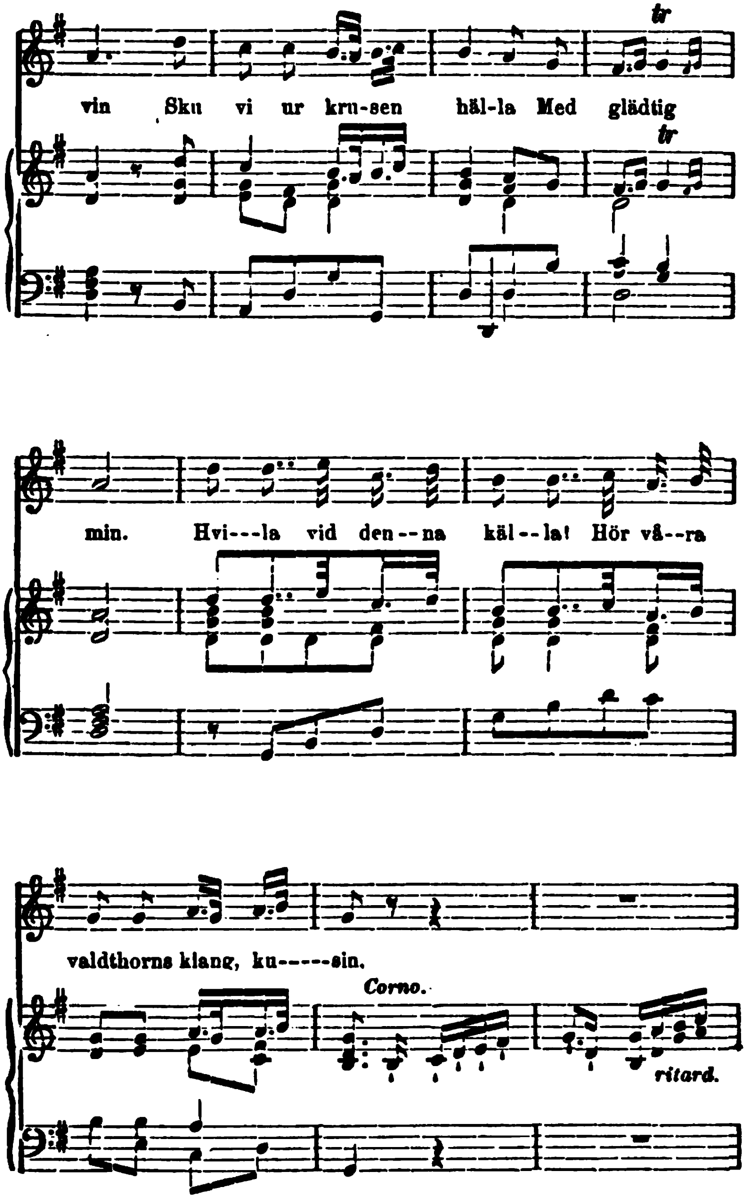
Fredmans Epistel, № 81.

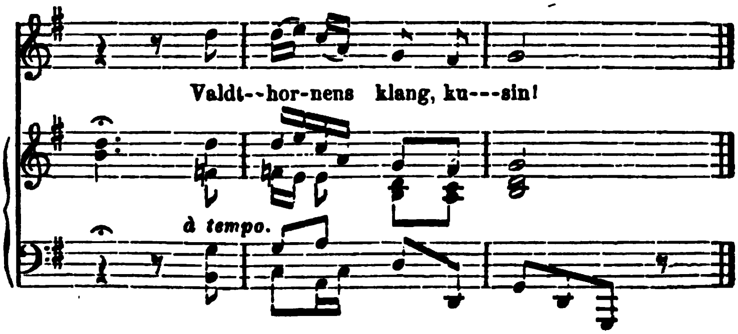



bru--sande elf Och tre gånger se'n död-gräf-va--ren sjelf,
Mer du din druf-va ej kry---ster. Der-fö--re, Mo-vitz, kom,
hjelp mig och hvälf Grafsten öf--ver vår sy----ster!

Fredmans Epistel, № 82.



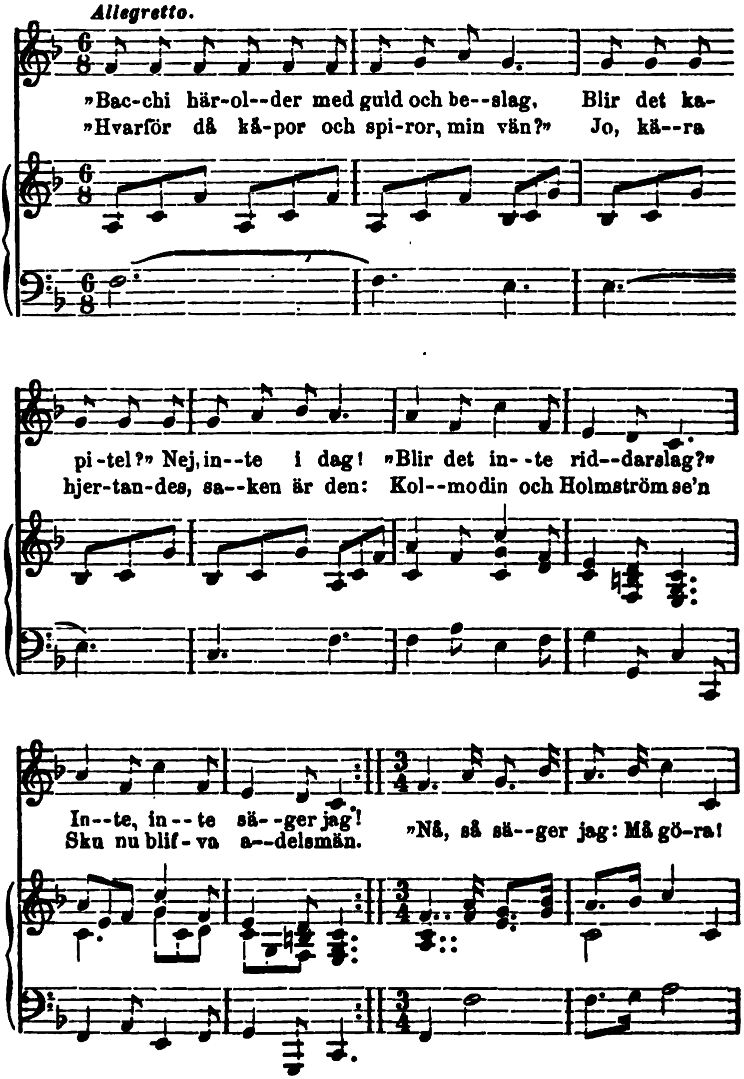

tr
vin Sku vi ur kru-sen häl-la Med glädtig
tr
min. Hvi---la vid den--na käl--la! Hör vå--ra
valdthorns klang, ku-----sin.
Corno.
ritard.

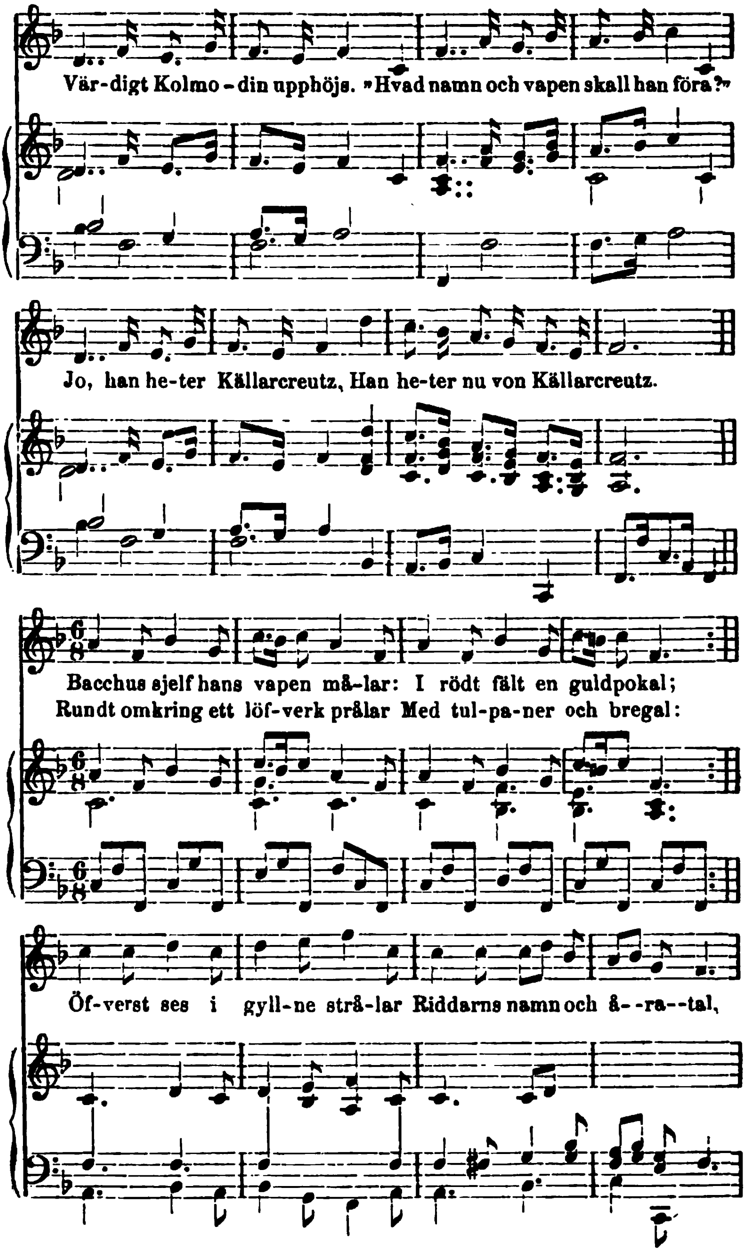

Valdt--hor-nens klang, ku---sin!
à tempo.

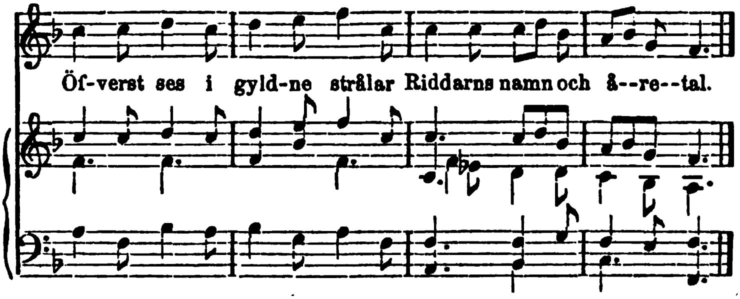
FREDMANS

SÅNGER.

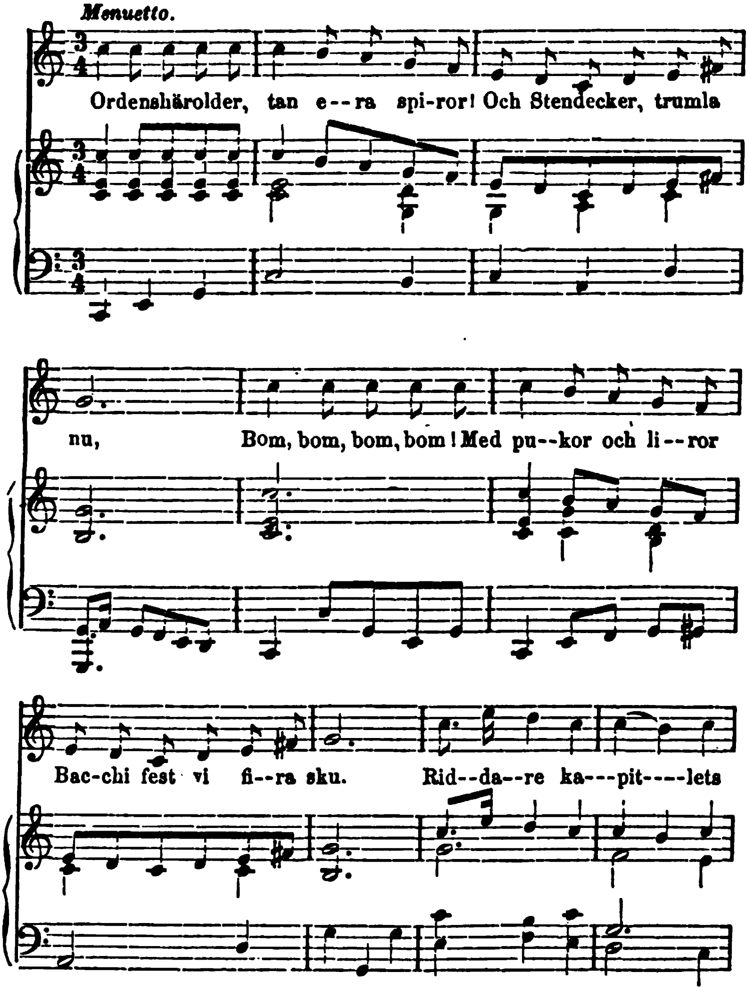
Fredmans Sång, № 1.

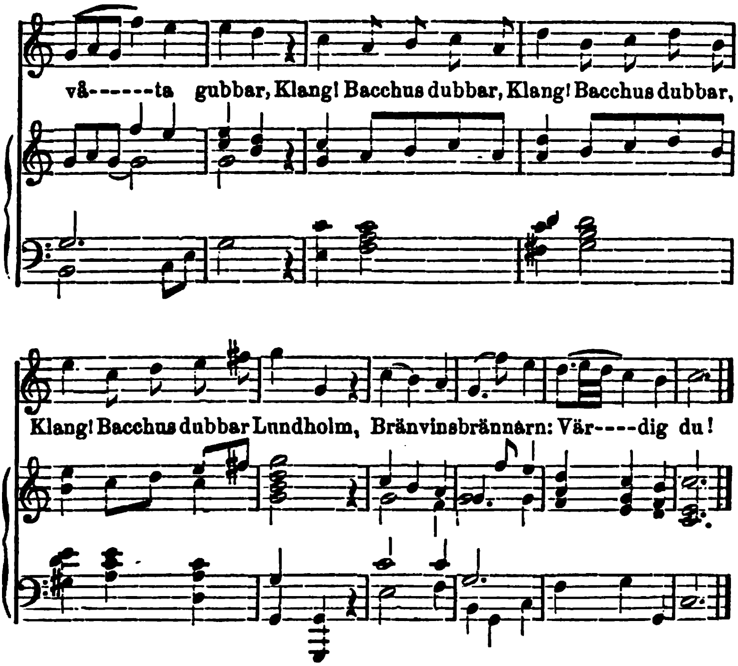



Vär-digt Kolmo-din upphöjs. »Hvad namn och vapen skall han föra?»
Jo, han he-ter Källarcreutz, Han he-ter nu von Källarcreutz.
Bacchus sjelf hans vapen må-lar: I rödt fält en guldpokal;
Rundt omkring ett löf-verk prålar Med tul-pa-ner och bregal:
Öf-verst ses i gyll-ne strå-lar Riddarns namn och å--ra--tal,

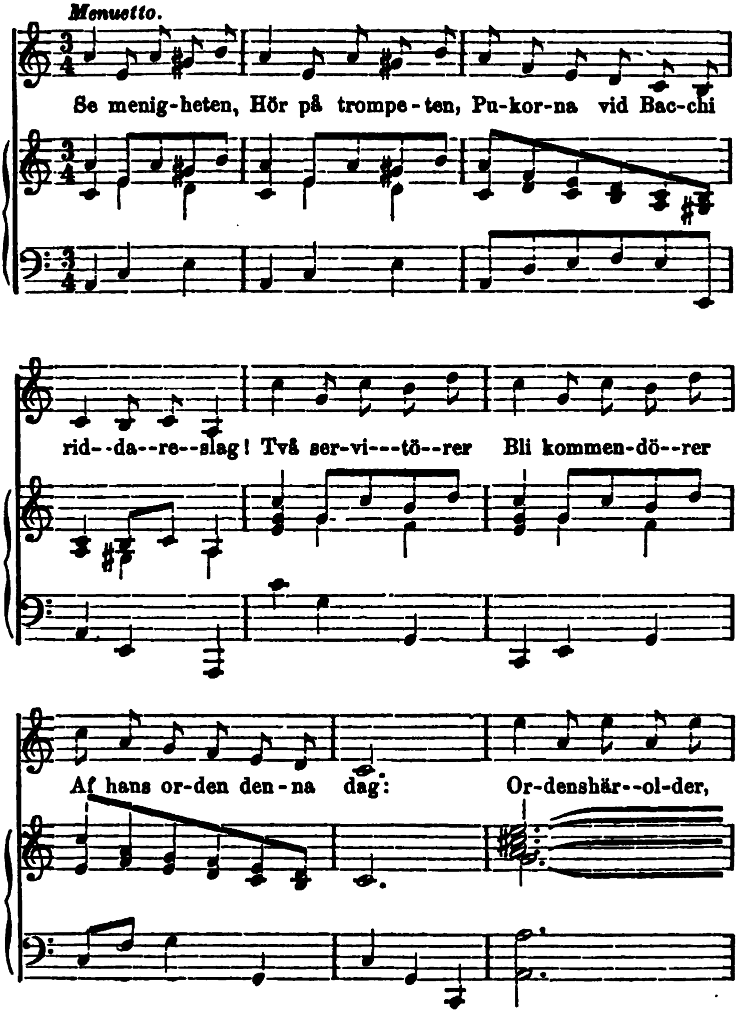

Öf-verst ses i gyld-ne strålar Riddarns namn och å--re--tal.

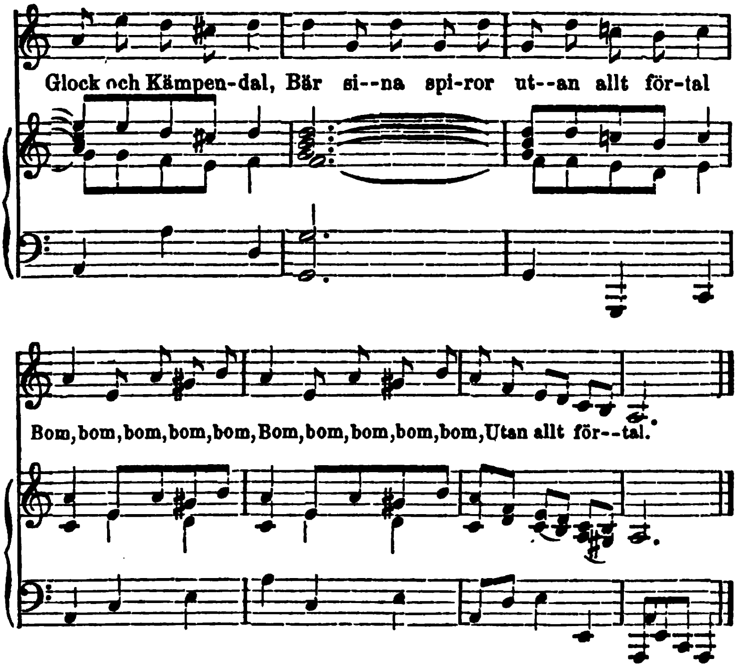
Fredmans Sång, № 2.



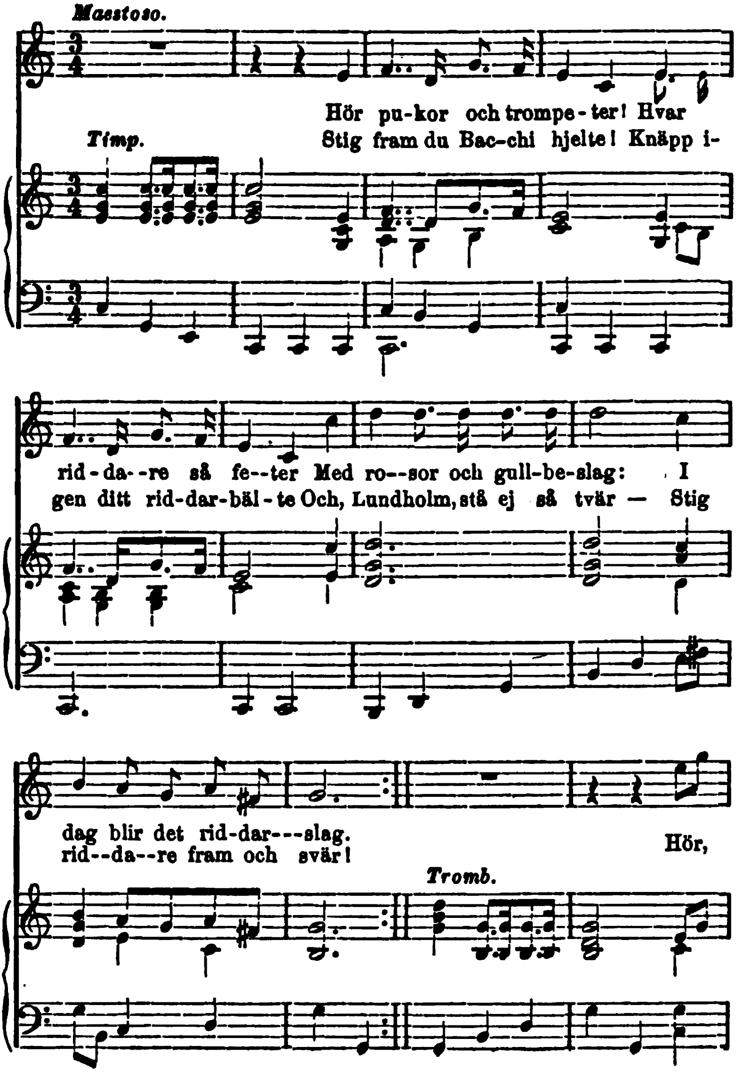

vå------ta gubbar, Klang! Bacchus dubbar, Klang! Bacchus dubbar,
Klang! Bacchus dubbar Lundholm, Bränvinsbrännarn: Vär----dig du!

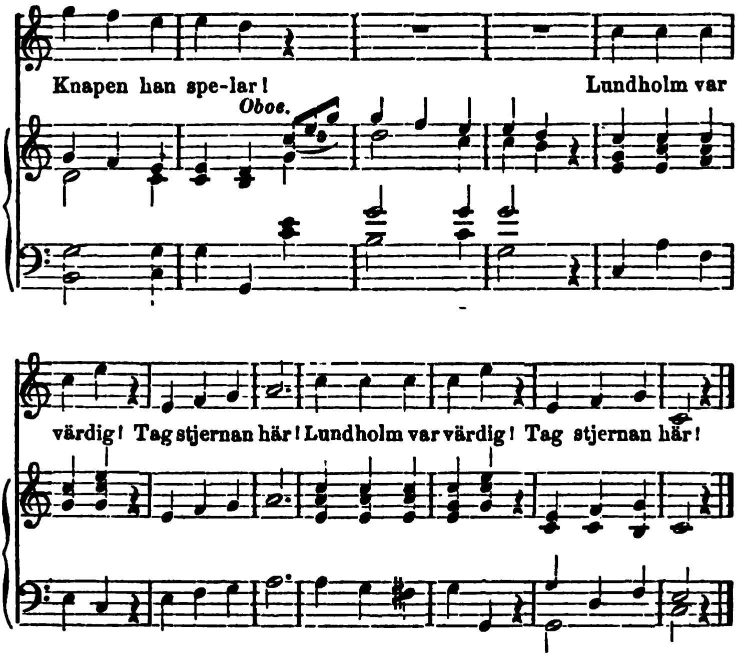
Fredmans Sång, № 3.



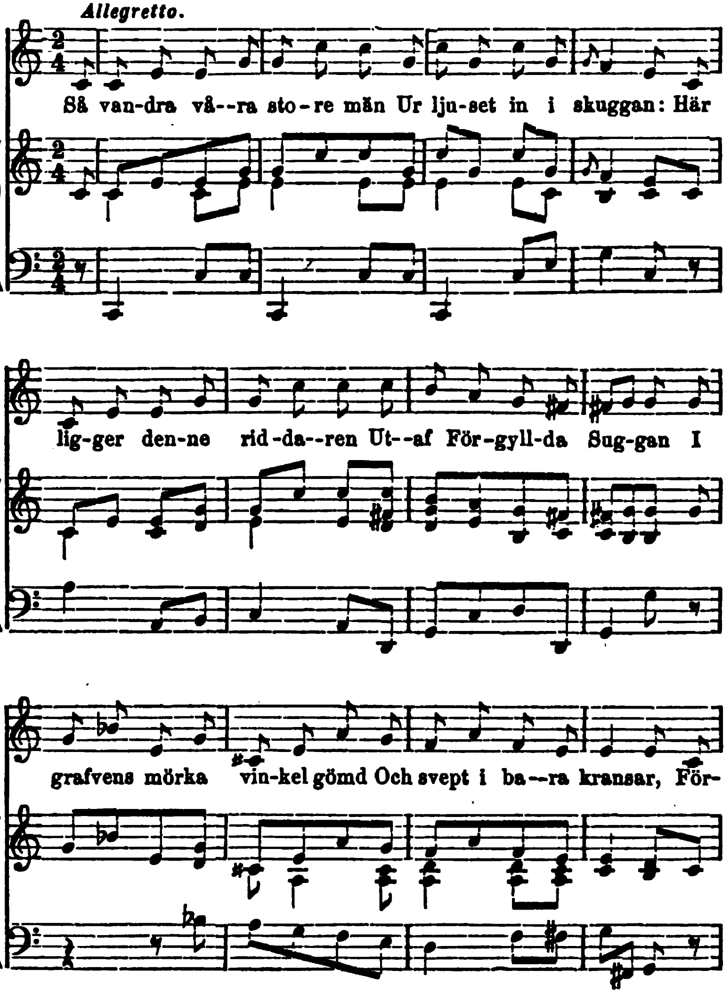

Glock och Kämpen-dal, Bär si--na spi-ror ut--an allt för-tal
Bom,bom,bom,bom,bom,Bom,bom,bom,bom,bom,Utan allt för--tal.

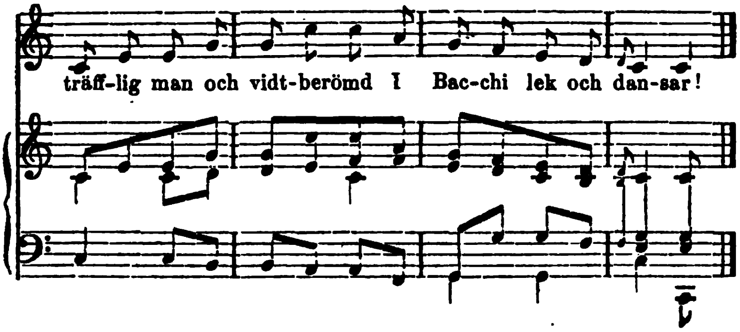
Fredmans Sång, № 4.



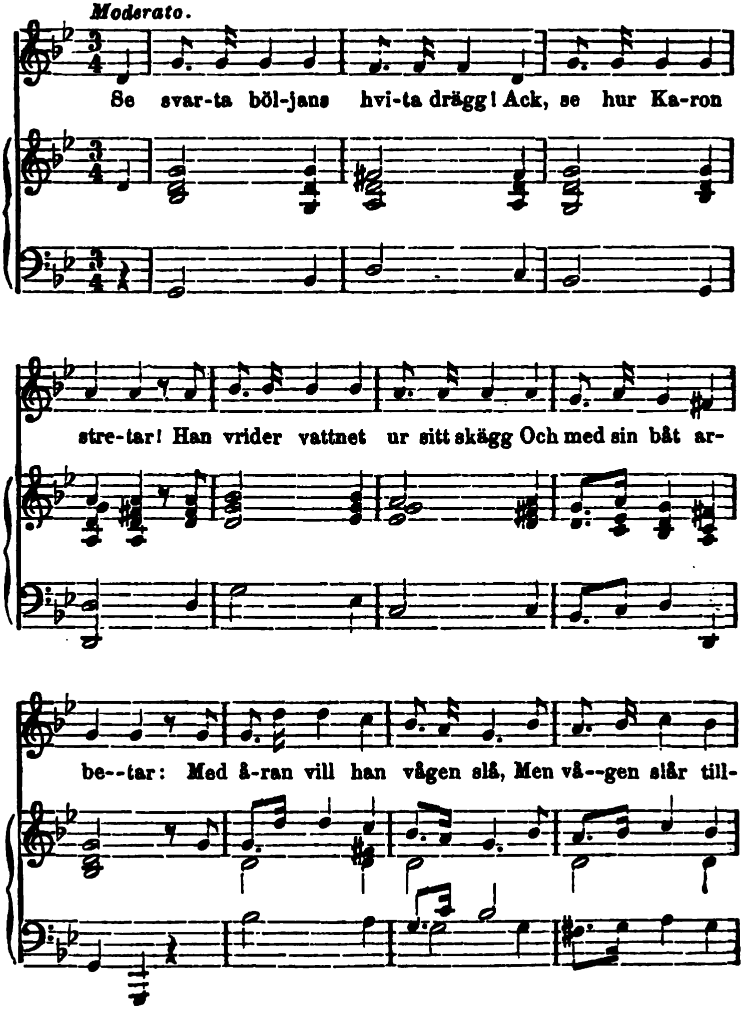

Knapen han spe-lar! Lundholm var
Oboe.
värdig! Tag stjernan här! Lundholm var värdig! Tag stjernan här!

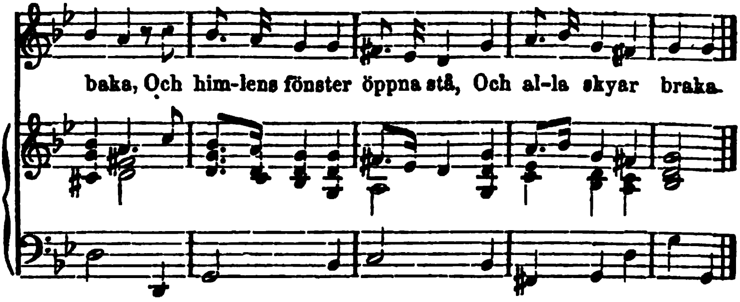
Fredmans Sång, № 5 (a).



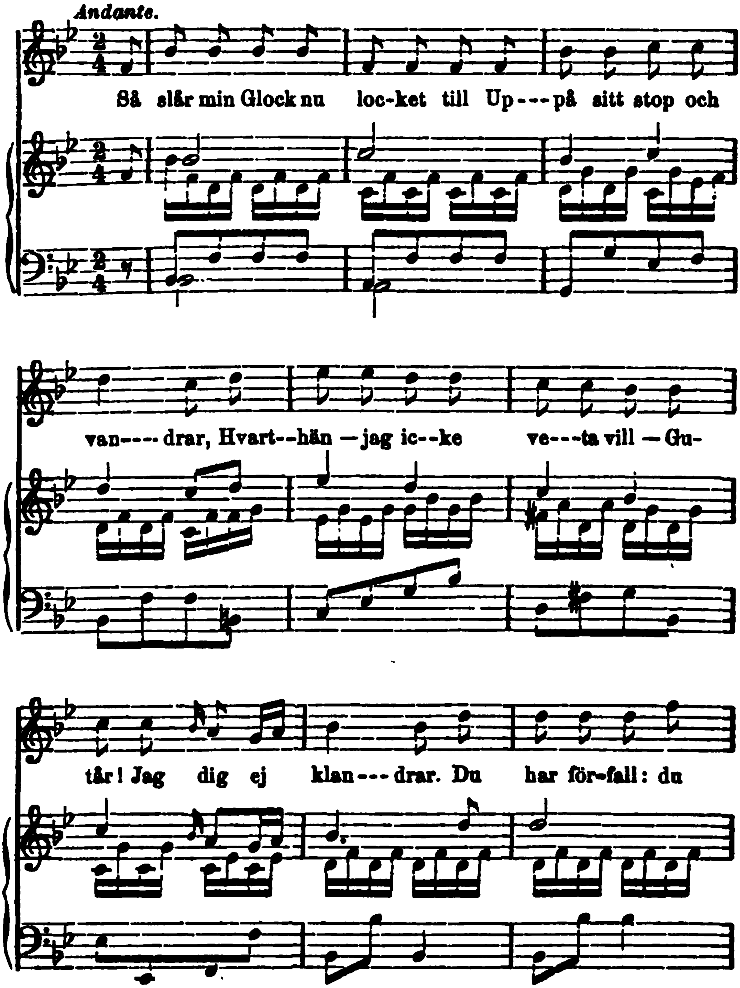

träff-lig man och vidt-berömd I Bac-chi lek och dan-sar!

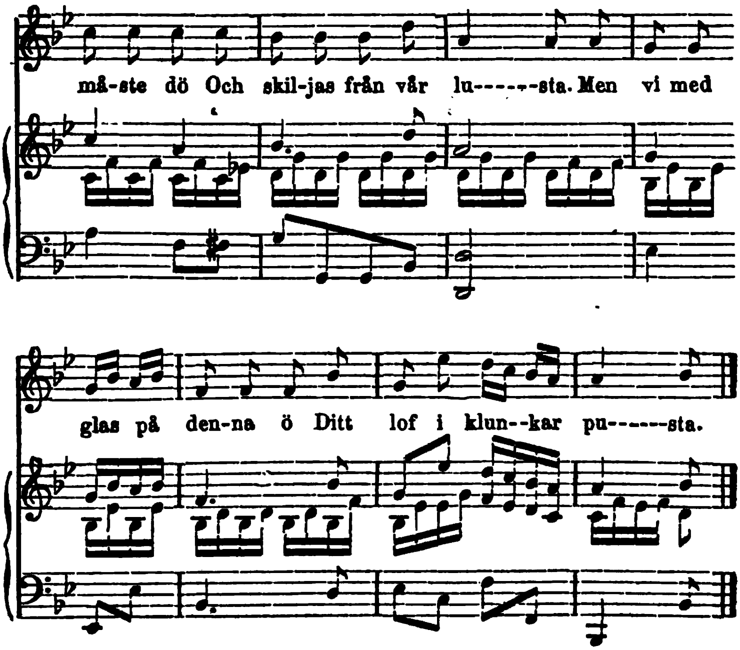
Fredmans Sång, № 5 (b).



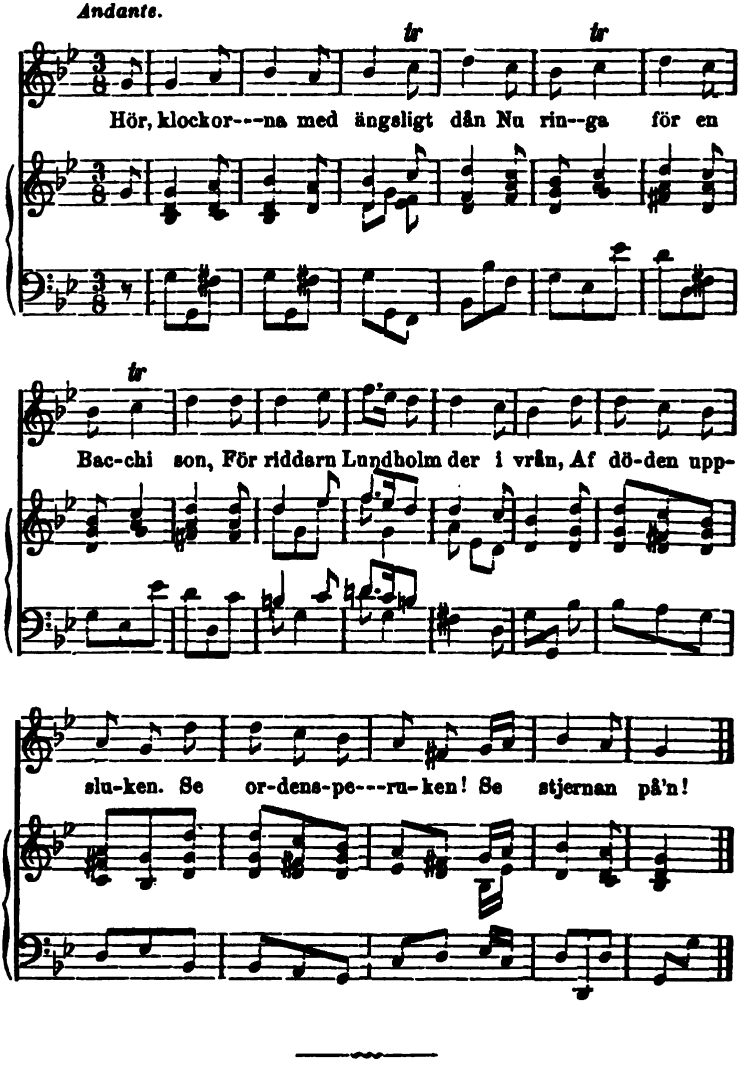

baka, Och him-lens fönster öppna stå, Och al-la skyar braka.

Fredmans Sång, № 5 (c).

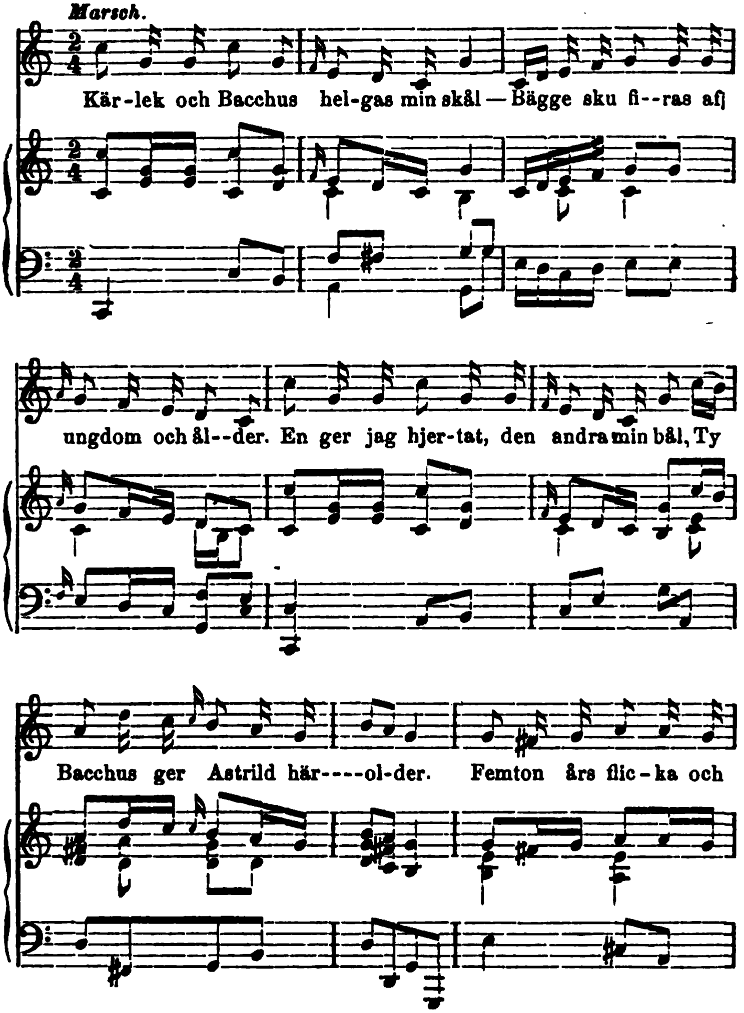


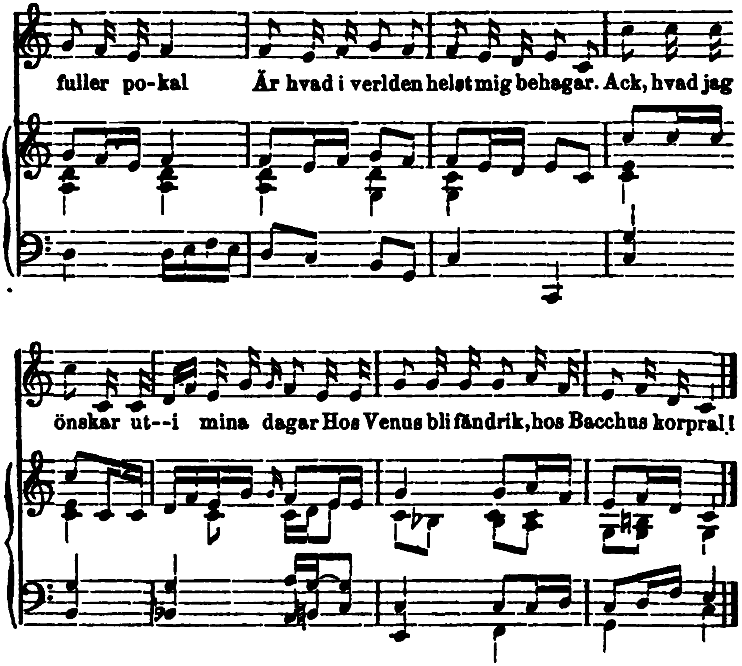

må-ste dö Och skil-jas från vår lu------sta. Men vi med
glas på den-na ö Ditt lof i klun--kar pu------sta.

Fredmans Sång, № 6.

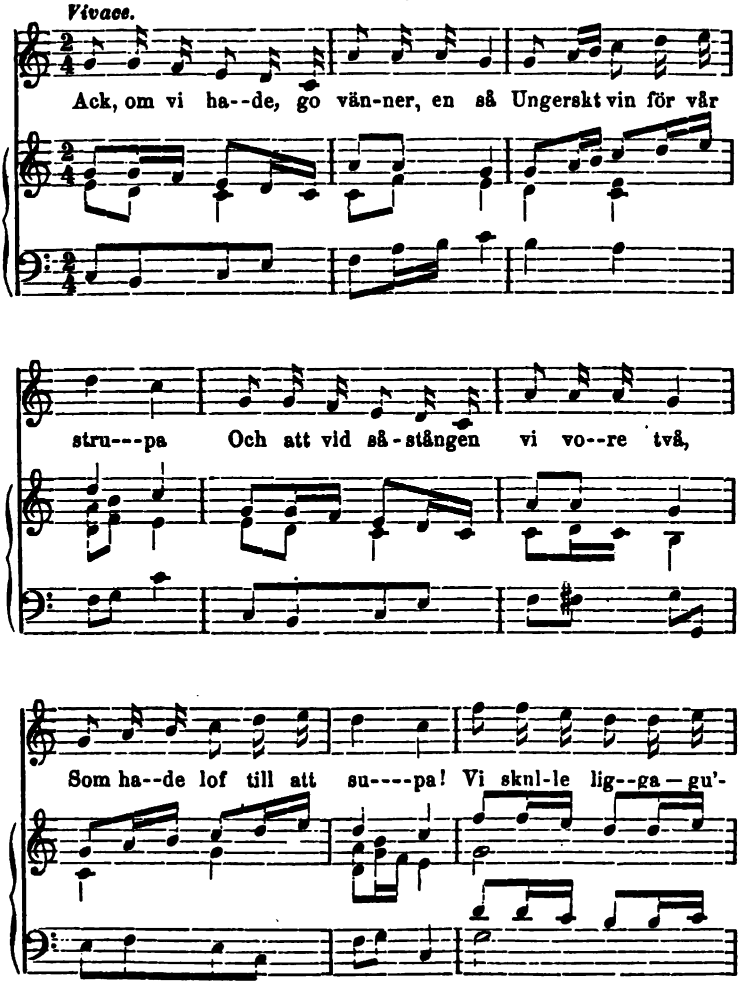


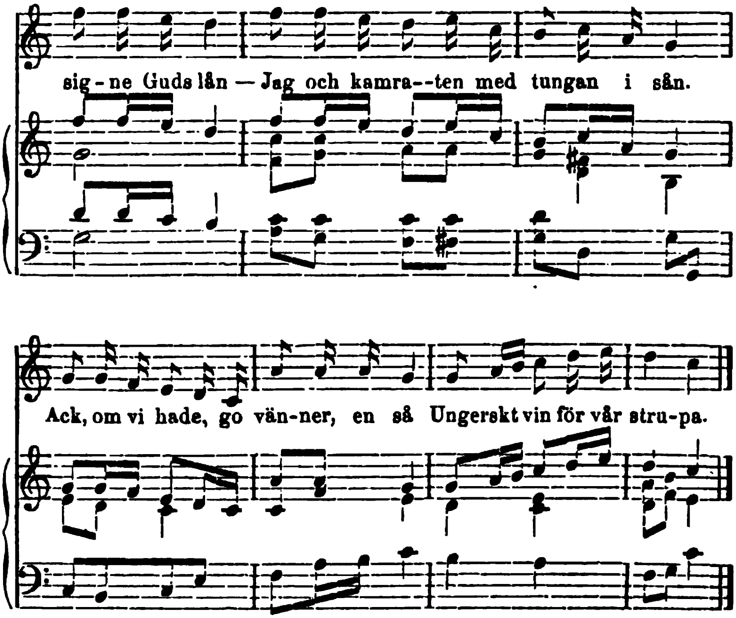
Fredmans Sång, № 7.




fuller po-kal Är hvad i verlden helst mig behagar. Ack, hvad jag
önskar ut--i mina dagar Hos Venus bli fändrik, hos Bacchus korpral!

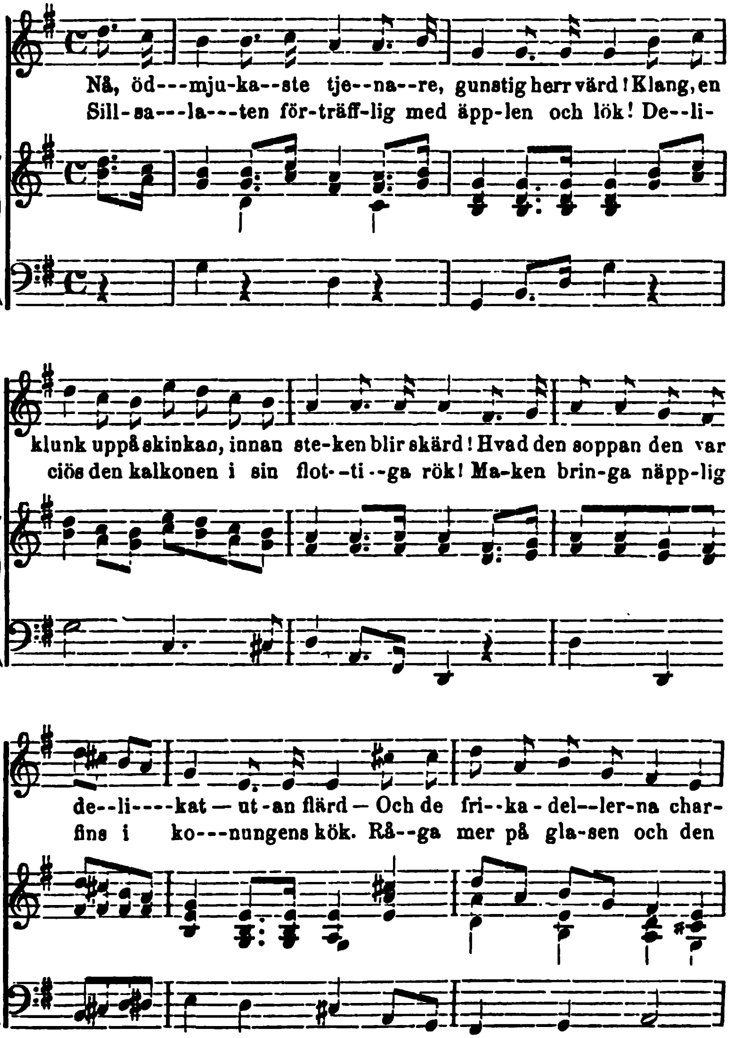
Fredmans Sång, № 8.

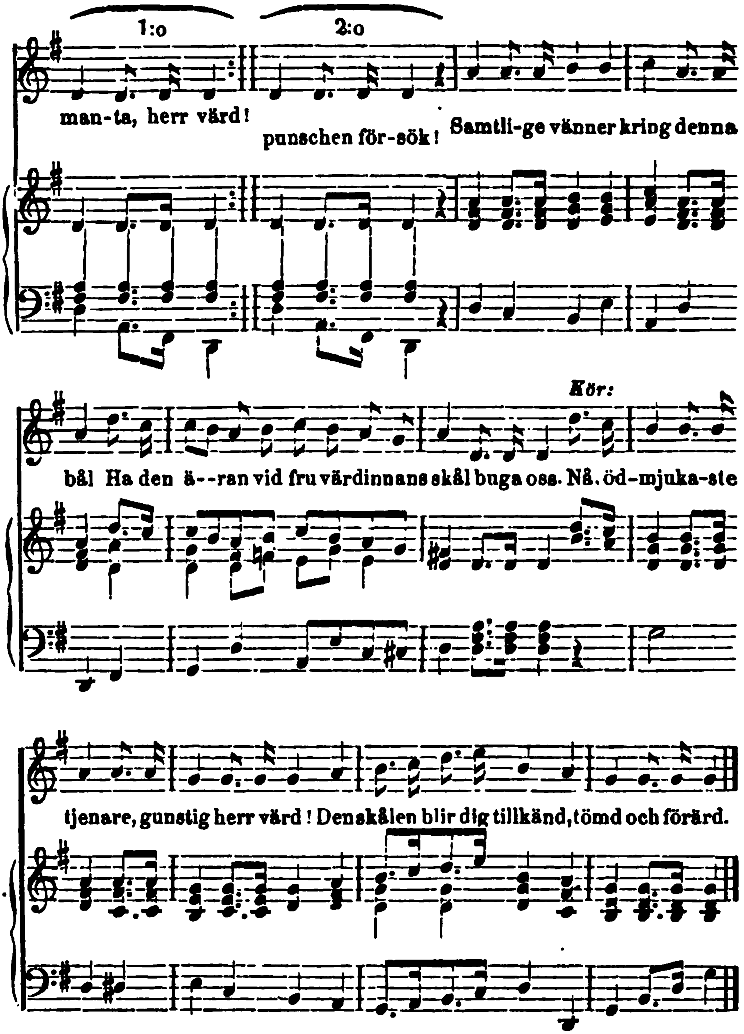



sig - ne Guds lån — Jag och kamra--ten med tungan i sån.
Ack, om vi hade, go vän-ner, en så Ungerskt vin för vår stru-pa.

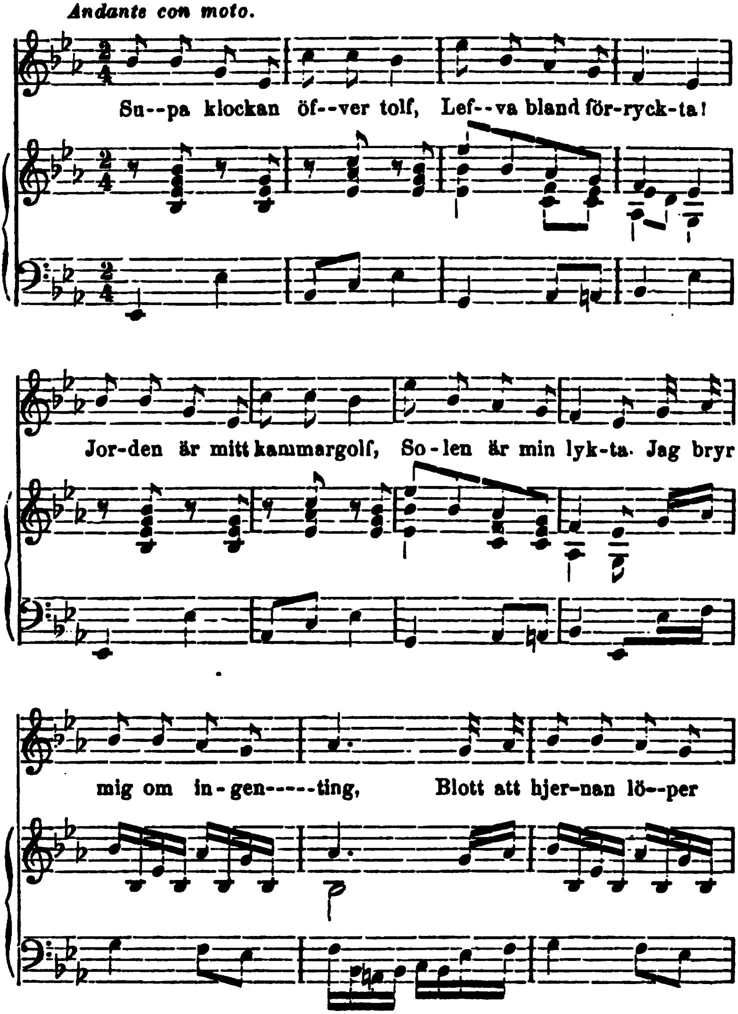
Fredmans Sång, № 9.

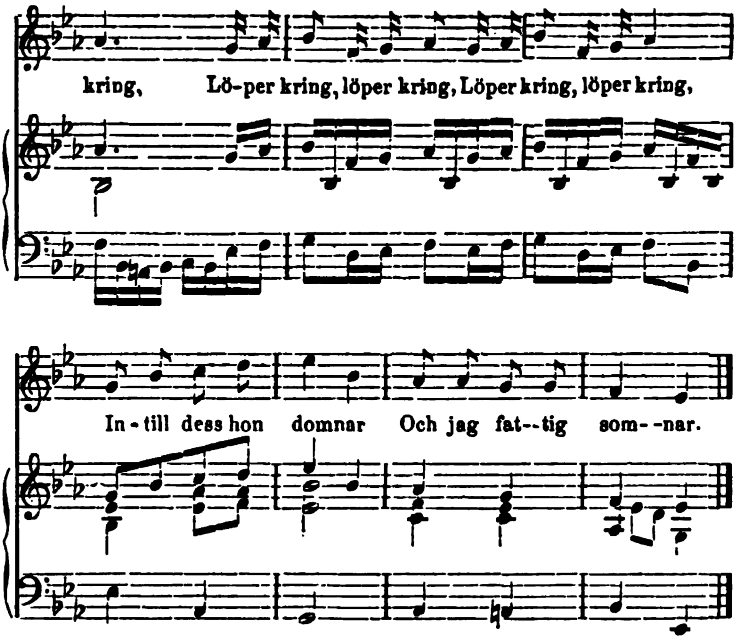
Marsch.




1:o
2:o
man-ta, herr värd!
punschen för-sök!
Samtli-ge vänner kring denna
Kör:
bål Ha den ä--ran vid fru värdinnans skål buga oss. Nå, öd-mjuka-ste
tjenare, gunstig herr värd! Den skålen blir dig tillkänd, tömd och förärd.

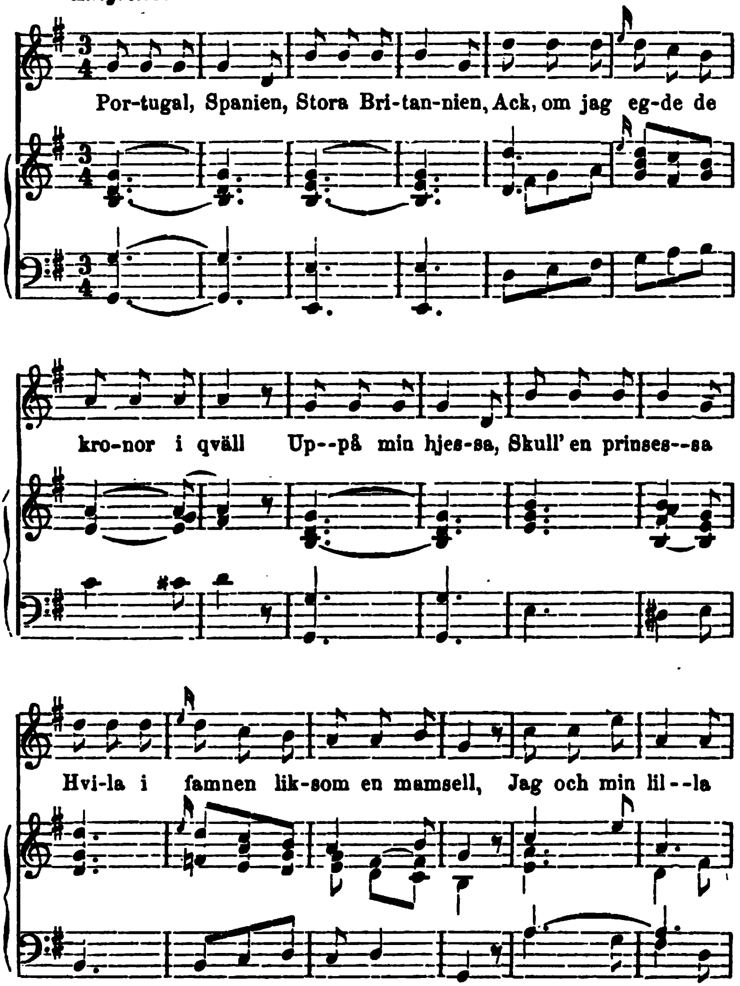
Fredmans Sång, № 10.

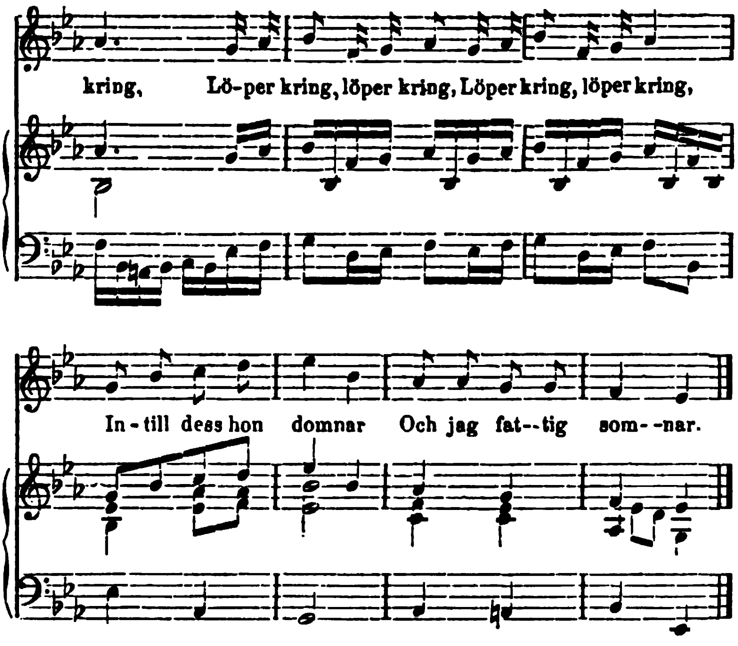



kring, Lö-per kring, löper kring, Löper kring, löper kring,
In-till dess hon domnar Och jag fat--tig som--nar.

Fredmans Sång, № 11.

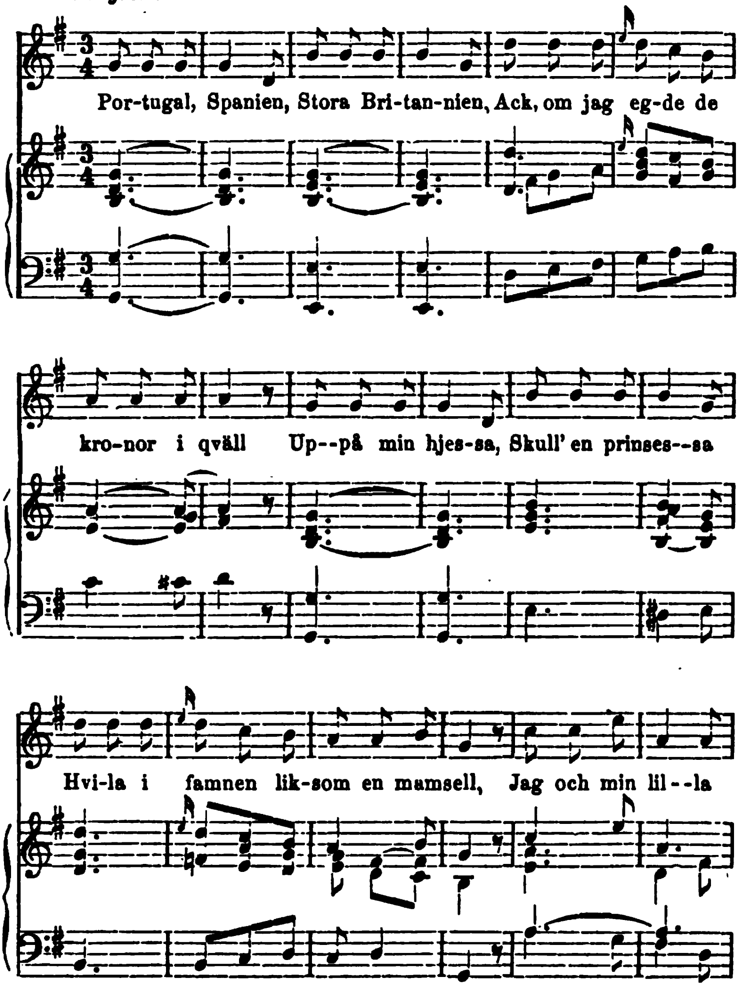
Allegretto.

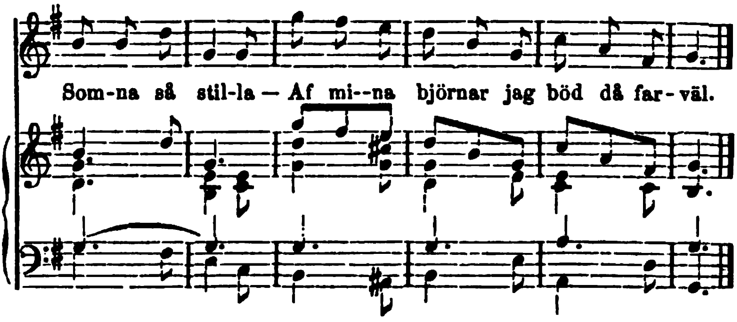



kring, Lö-per kring, löper kring, Löper kring, löper kring,
In-till dess hon domnar Och jag fat--tig som--nar.

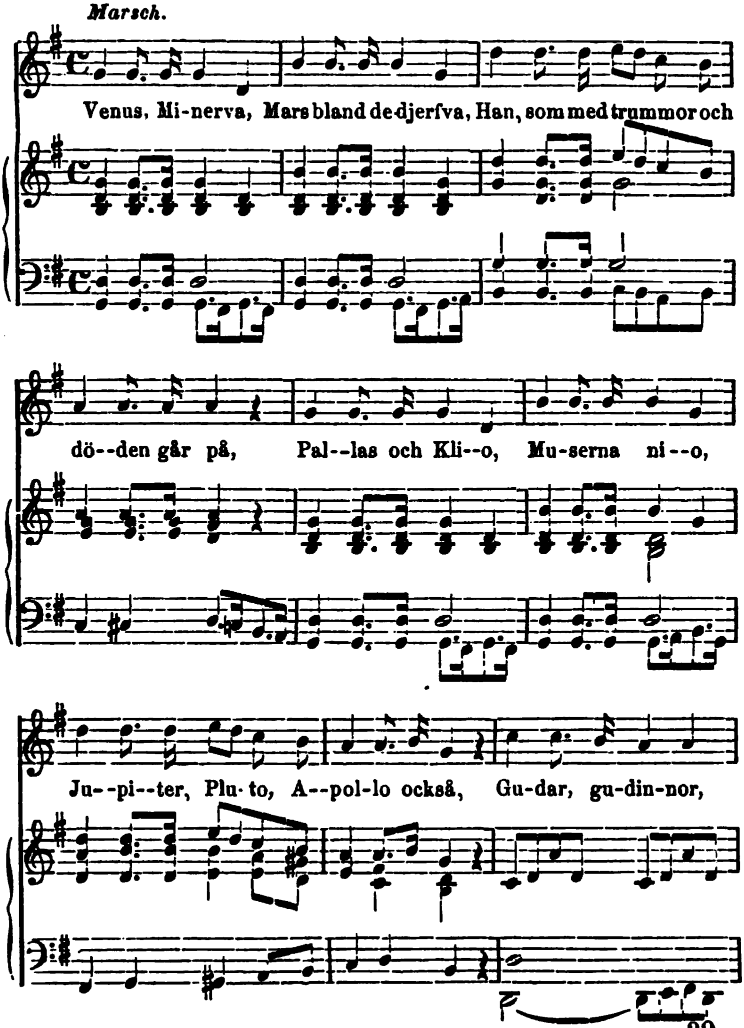
Fredmans Sång, № 11.

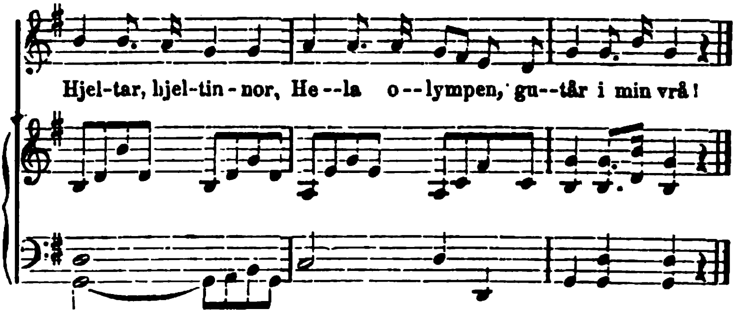
Allegretto.



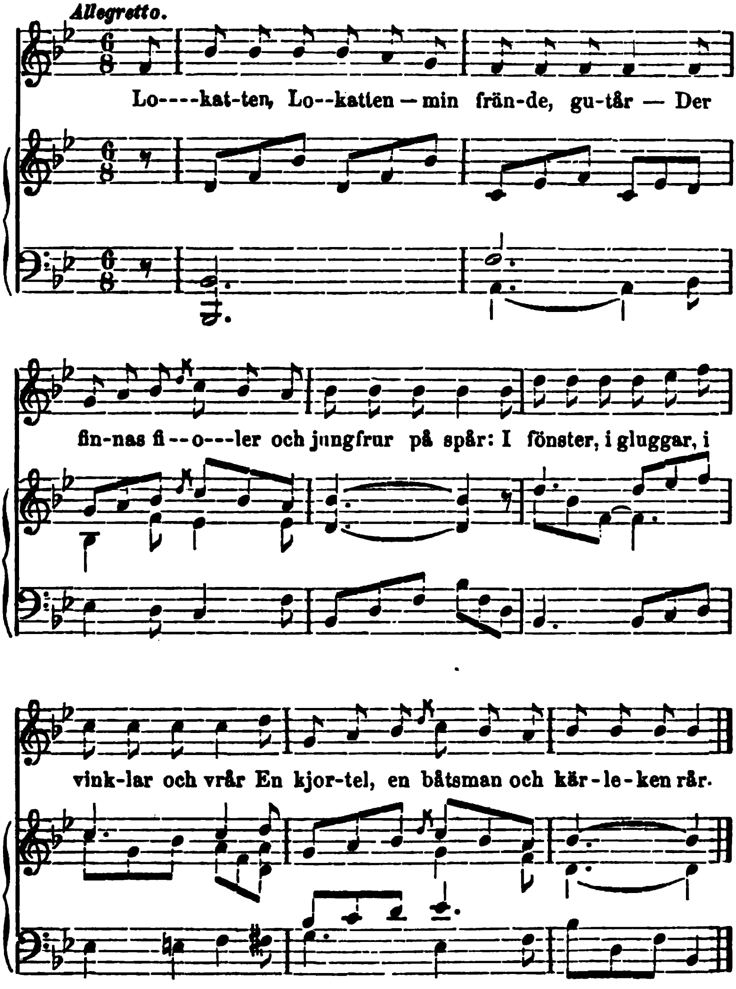

Som-na så stil-la — Af mi--na björnar jag böd då far-väl.

Fredmans Sång, № 12.

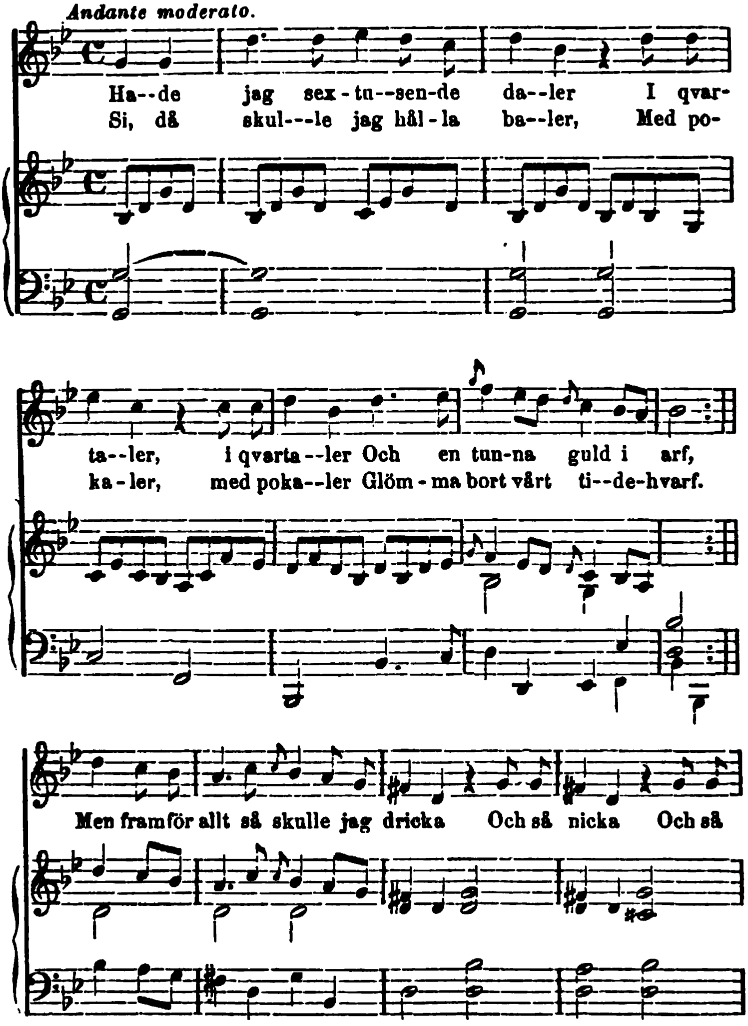


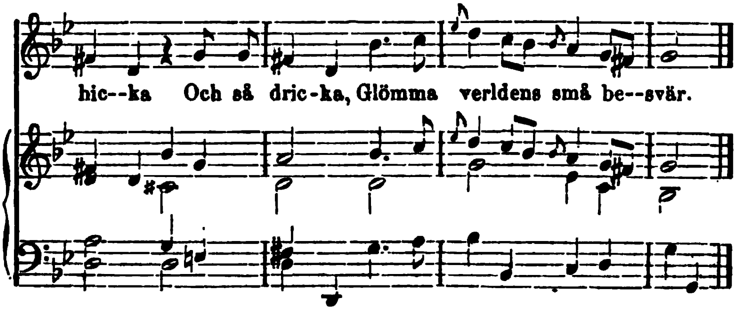

Hjel-tar, hjel-tin-nor, He--la o--lympen, gu--tår i min vrå!

Fredmans Sång, № 13.



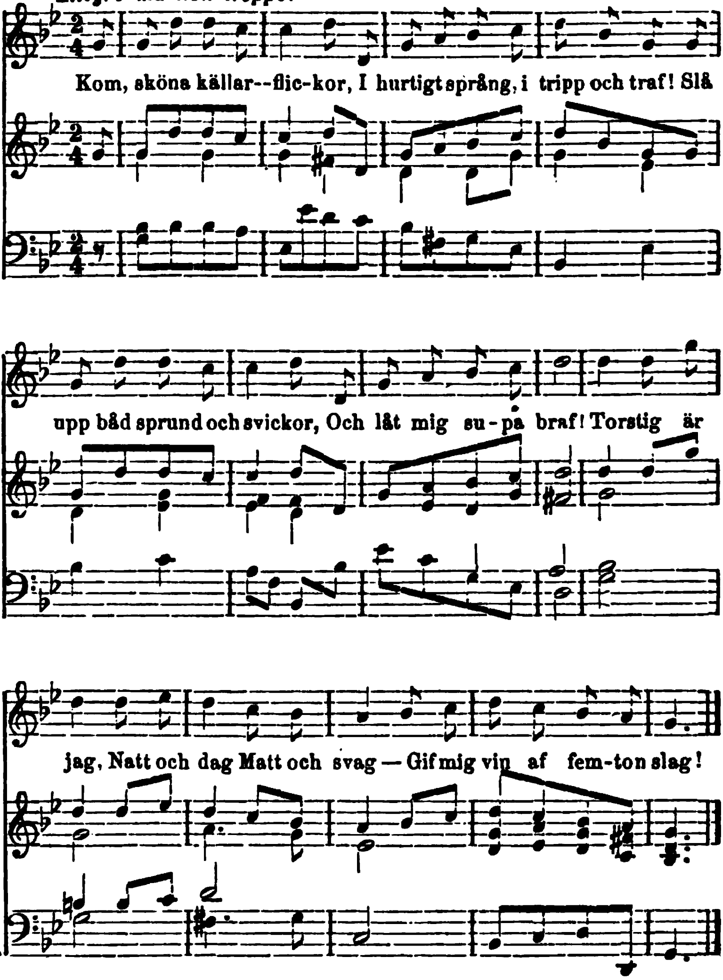
Fredmans Sång, № 14.



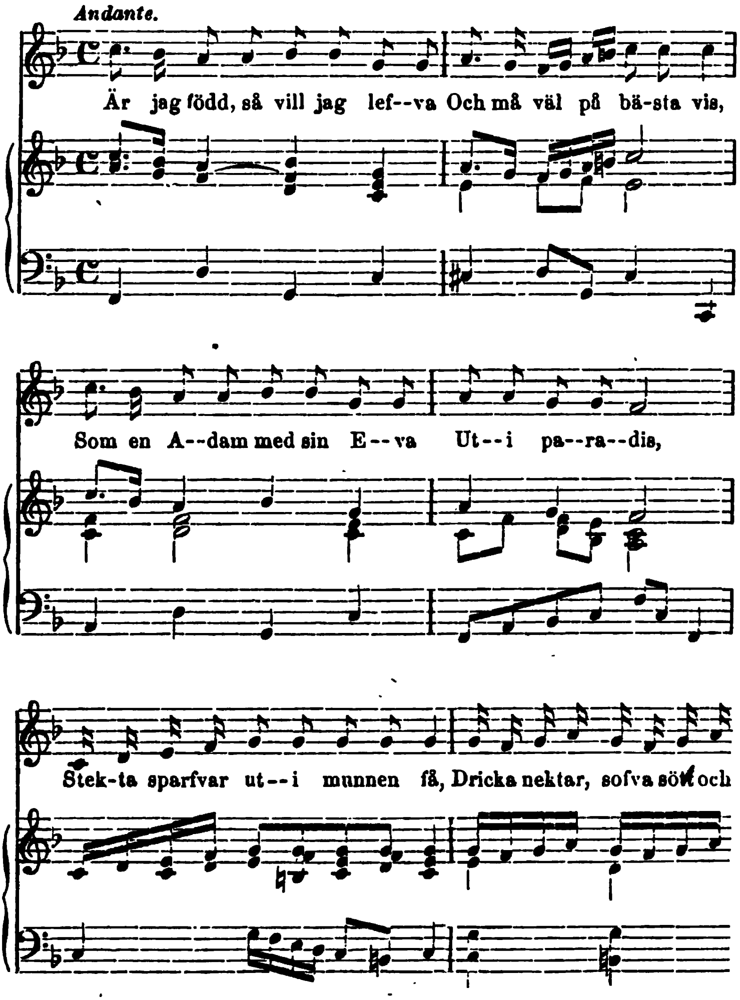

hic--ka Och så dric-ka, Glömma verldens små be--svär.

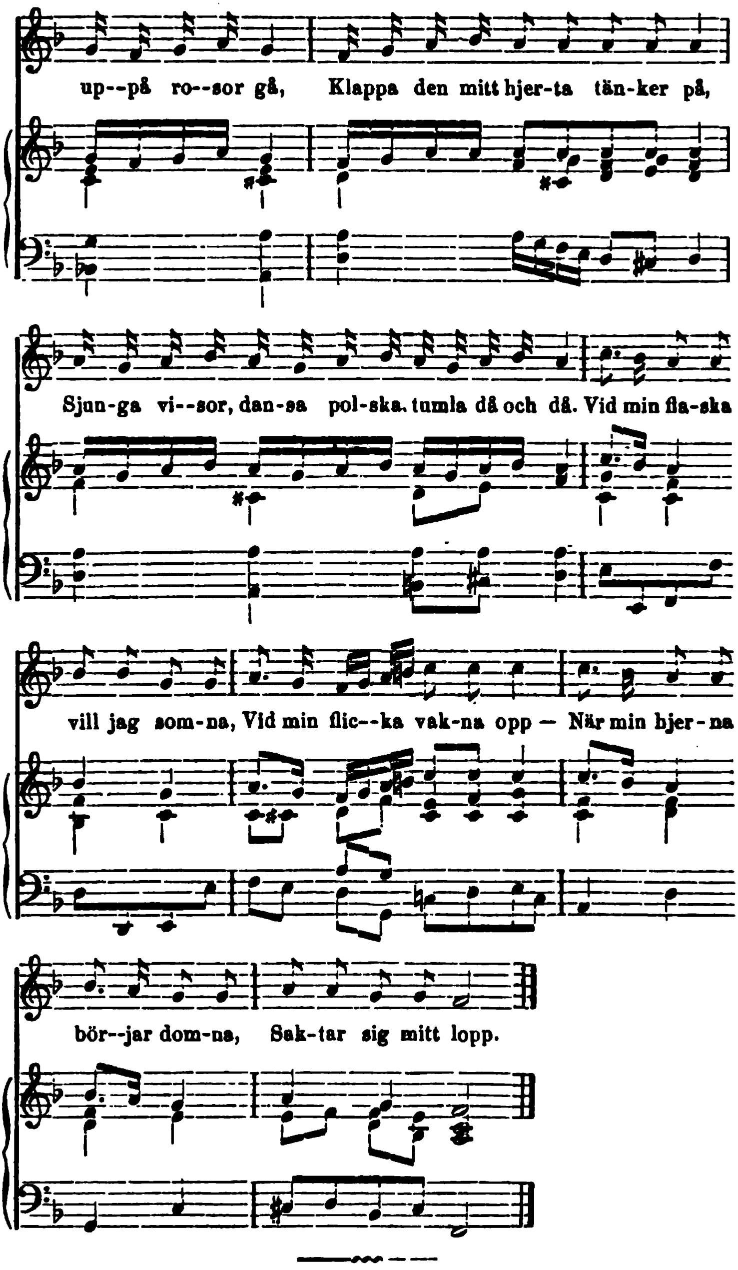
Fredmans Sång, № 15.

Allegro ma non troppo.

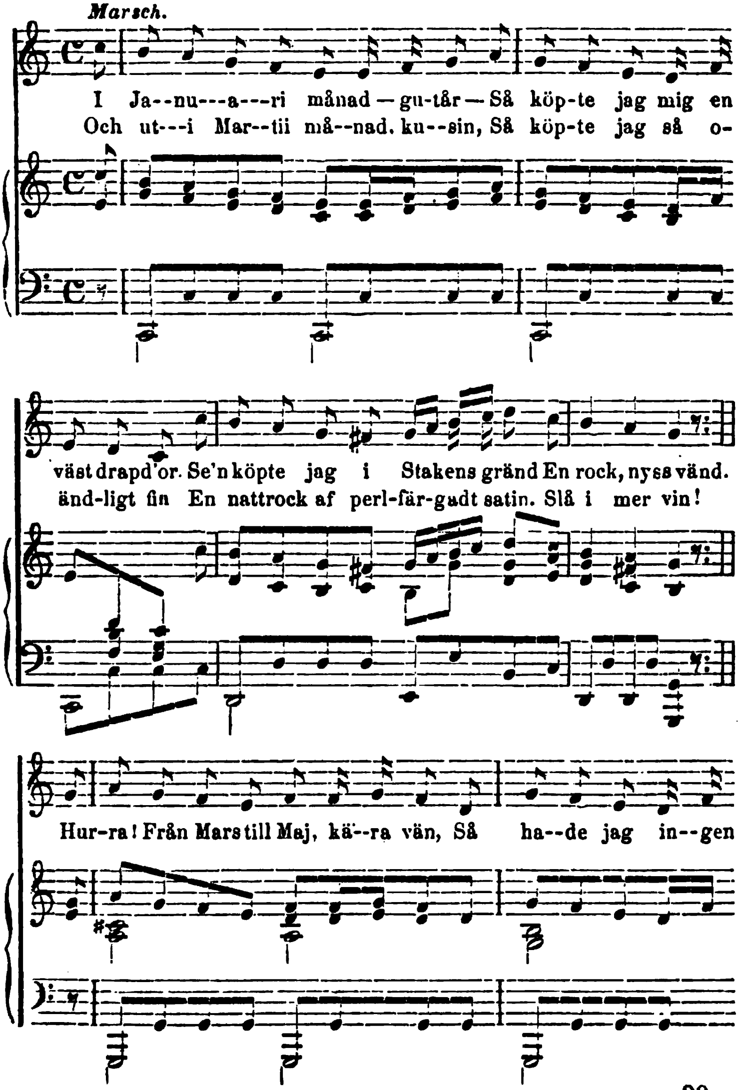


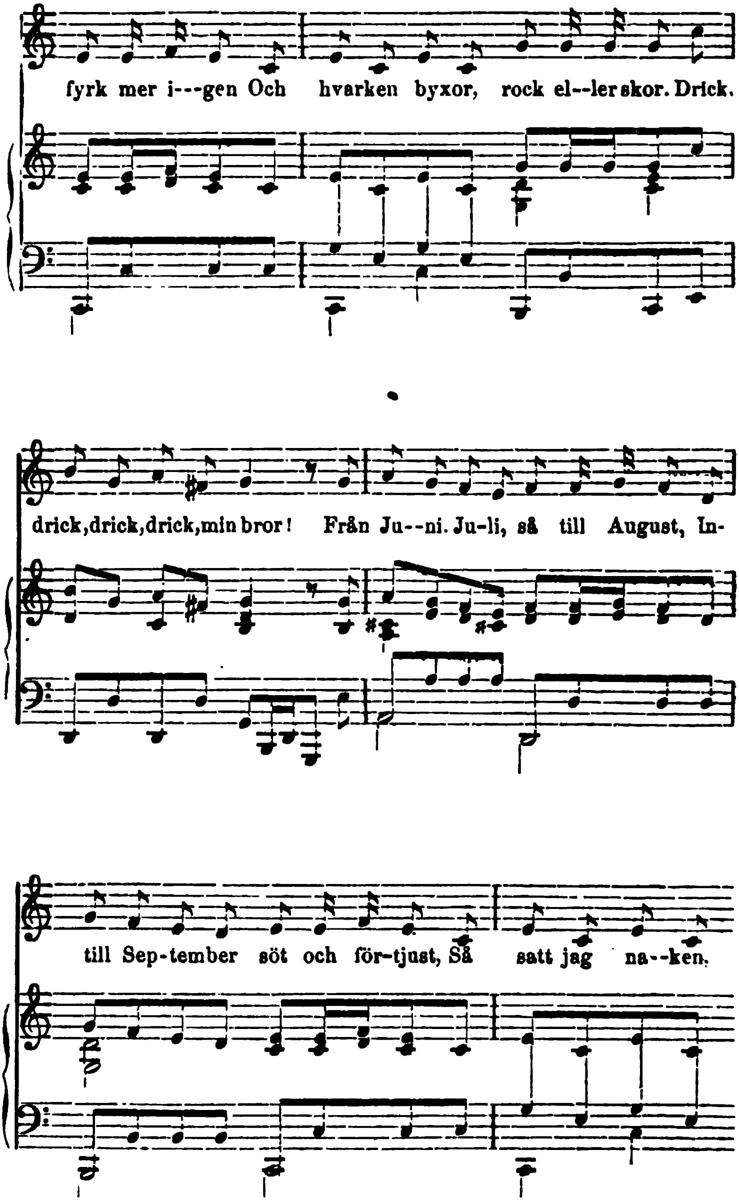
Fredmans Sång, № 16.

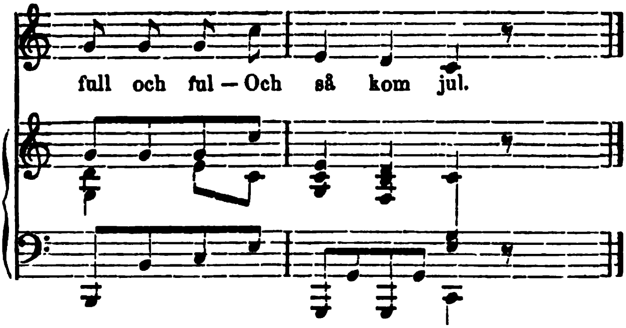



up--på ro--sor gå, Klappa den mitt hjer-ta tän-ker på,
Sjun-ga vi--sor, dan-sa pol-ska. tumla då och då. Vid min fla-ska
vill jag som-na, Vid min flic--ka vak-na opp — När min hjer-na
bör--jar dom-na, Sak-tar sig mitt lopp.

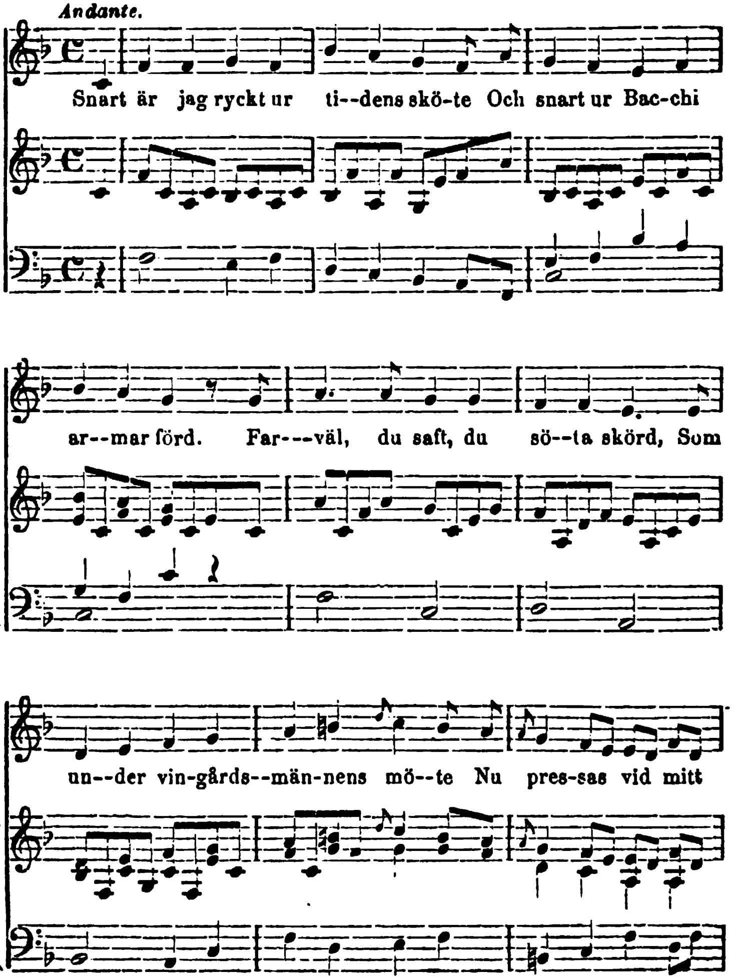
Fredmans Sång, № 17.

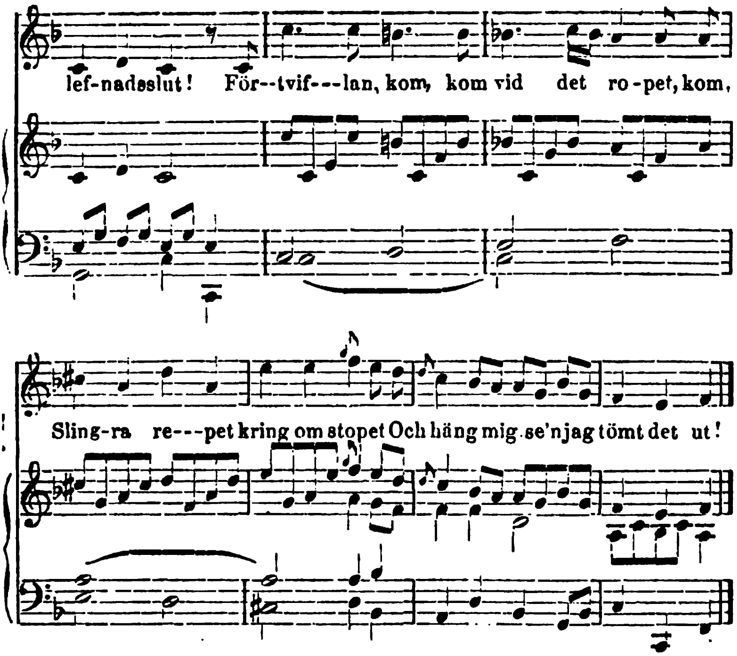



fyrk mer i--gen Och hvarken byxor, rock el--lerskor. Drick,
drick,drick,drick,min bror! Från Ju--ni. Ju-li, så till August, In-
till Sep-tember söt och för-tjust, Så satt jag na--ken.

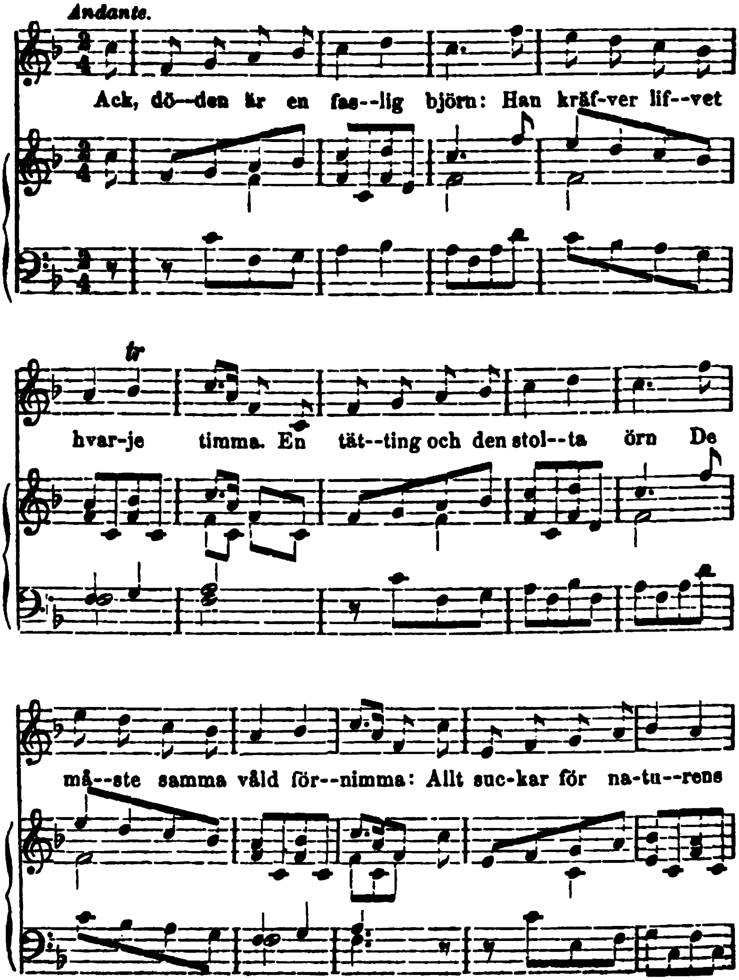

full och ful — Och så kom jul.

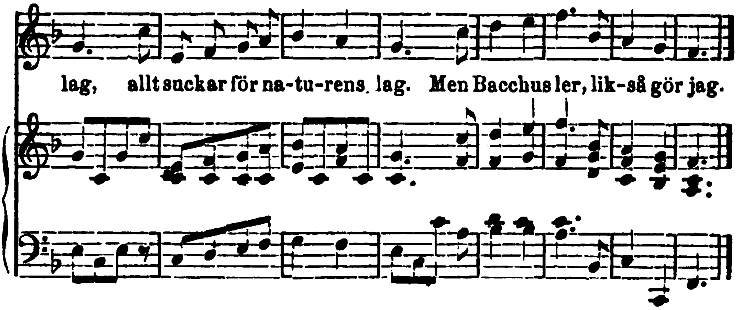
Fredmans Sång, № 18.




lef-nadsslut! För--tvif---lan, kom, kom vid det ro-pet, kom,
Sling-ra re---pet kring om stopet Och häng mig se'n jag tömt det ut!

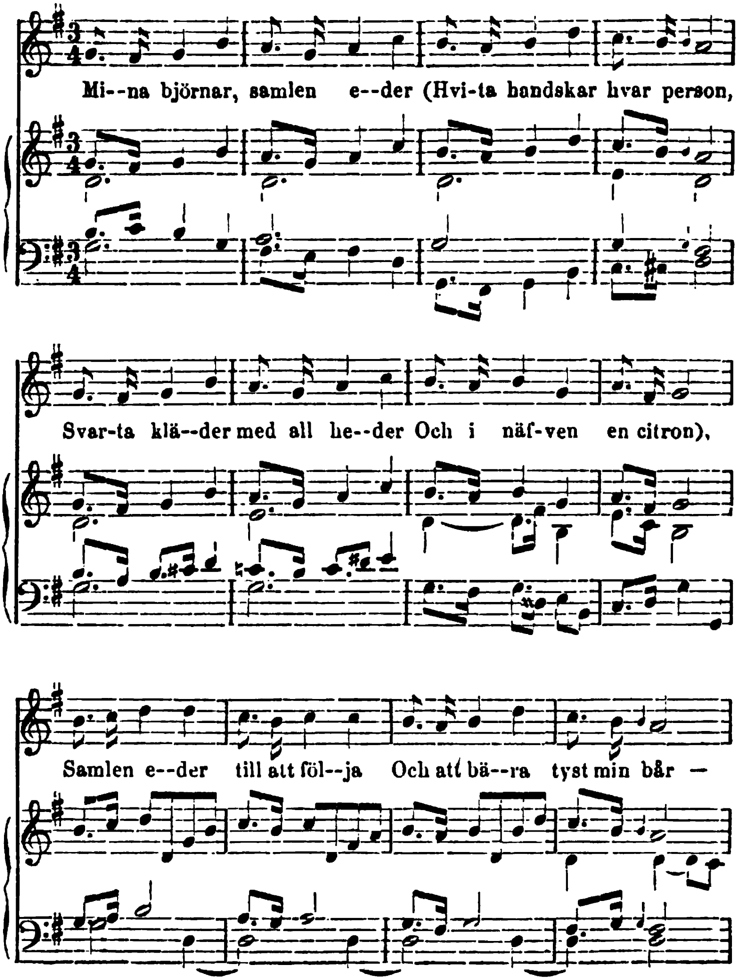
Fredmans Sång, № 14.

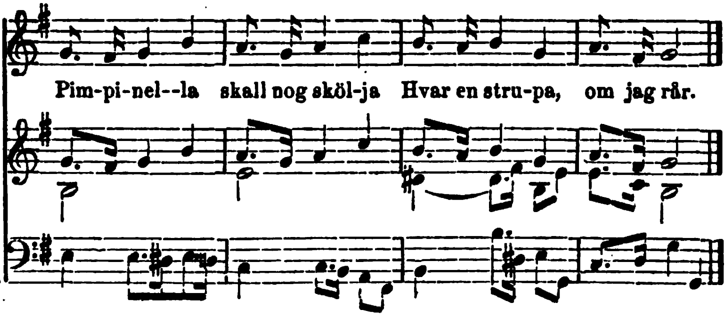



lag, allt suckar för na-tu-rens. lag. Men Bacchus ler, lik-så gör jag.

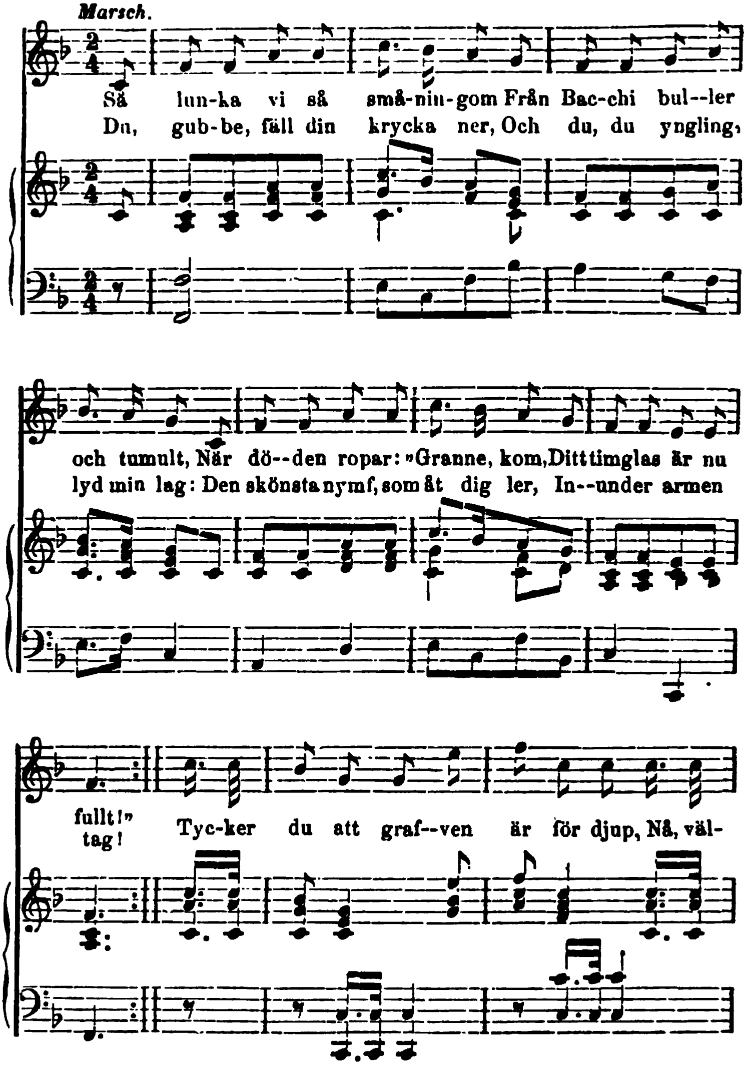
Fredmans Sång, № 20.

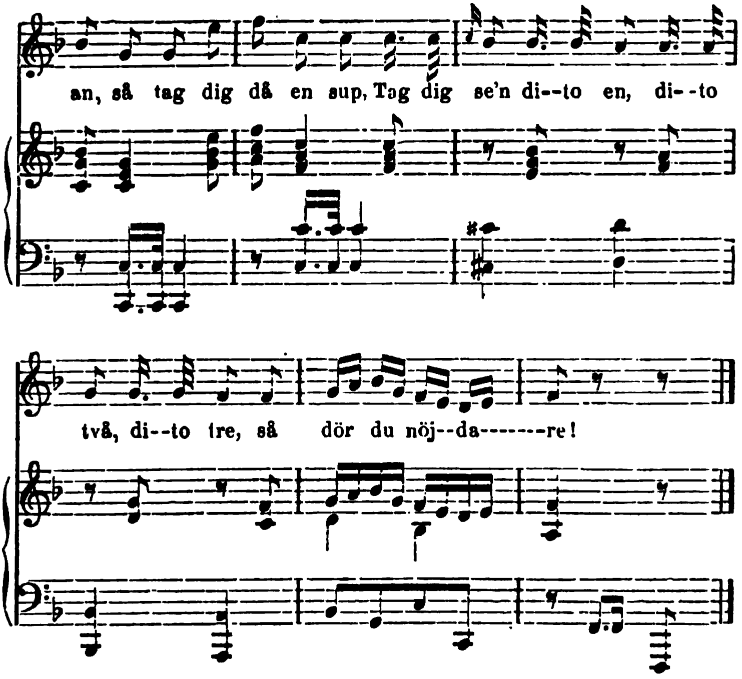
Andantino.



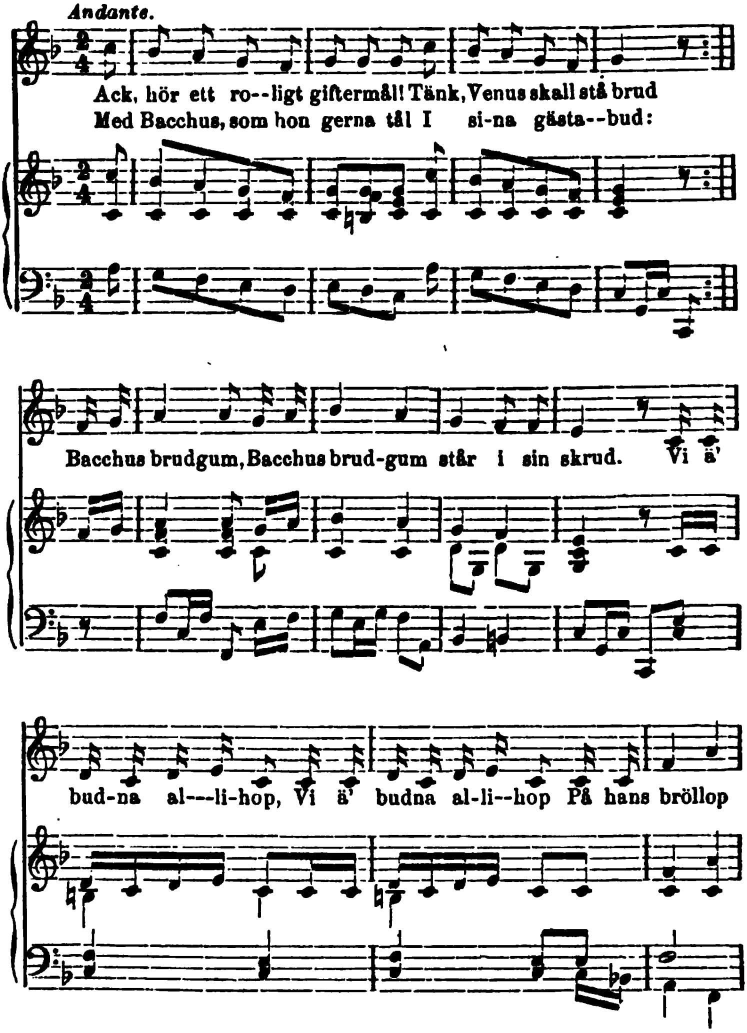

Pim-pi-nel--la skall nog skööl-ja Hvar en stru-pa, om jag rår.

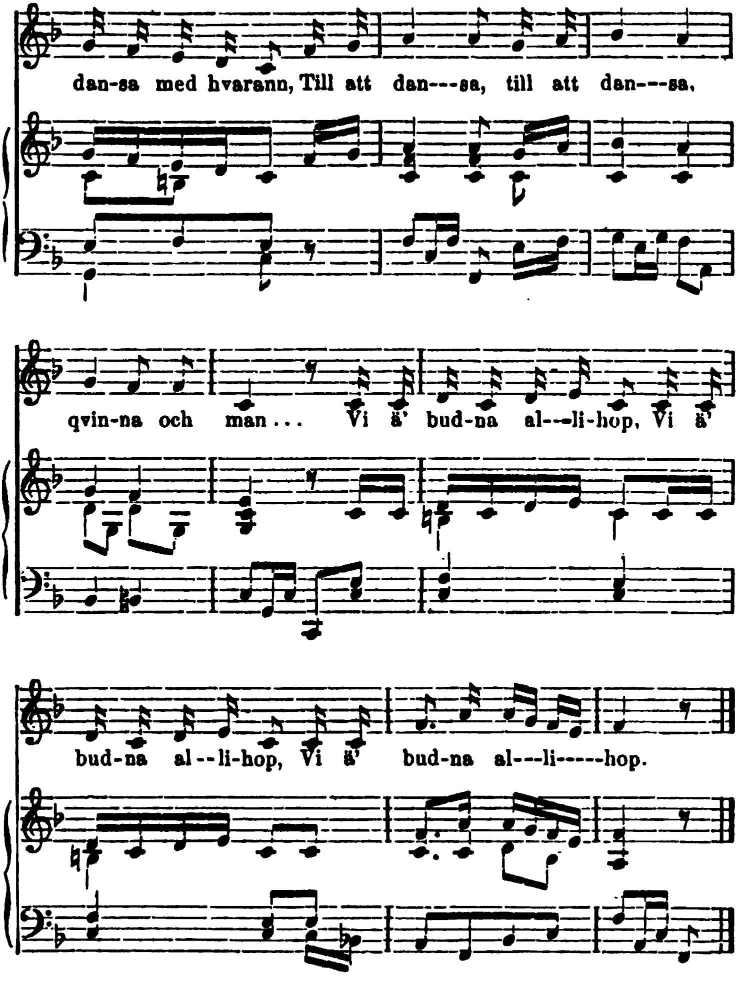
Fredmans Sång, № 21.




an, så tag dig då en sup, Tag dig se'n di--to en, di--to
två, di--to tre, så dör du nöj--da-------re!

Fredmans Sång, № 22.

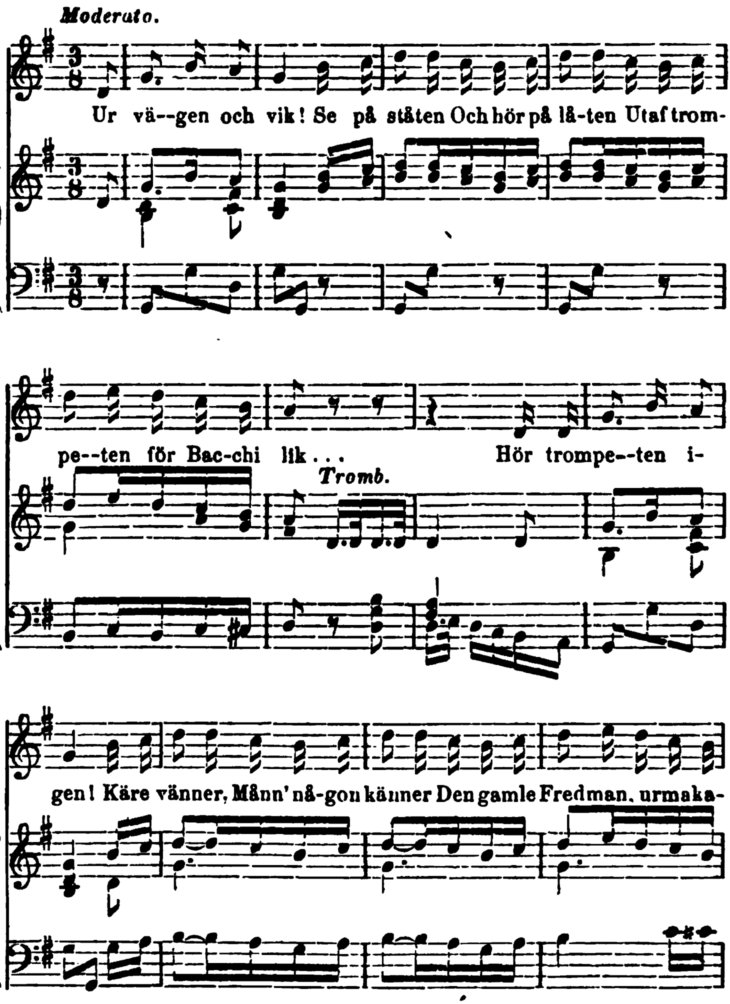


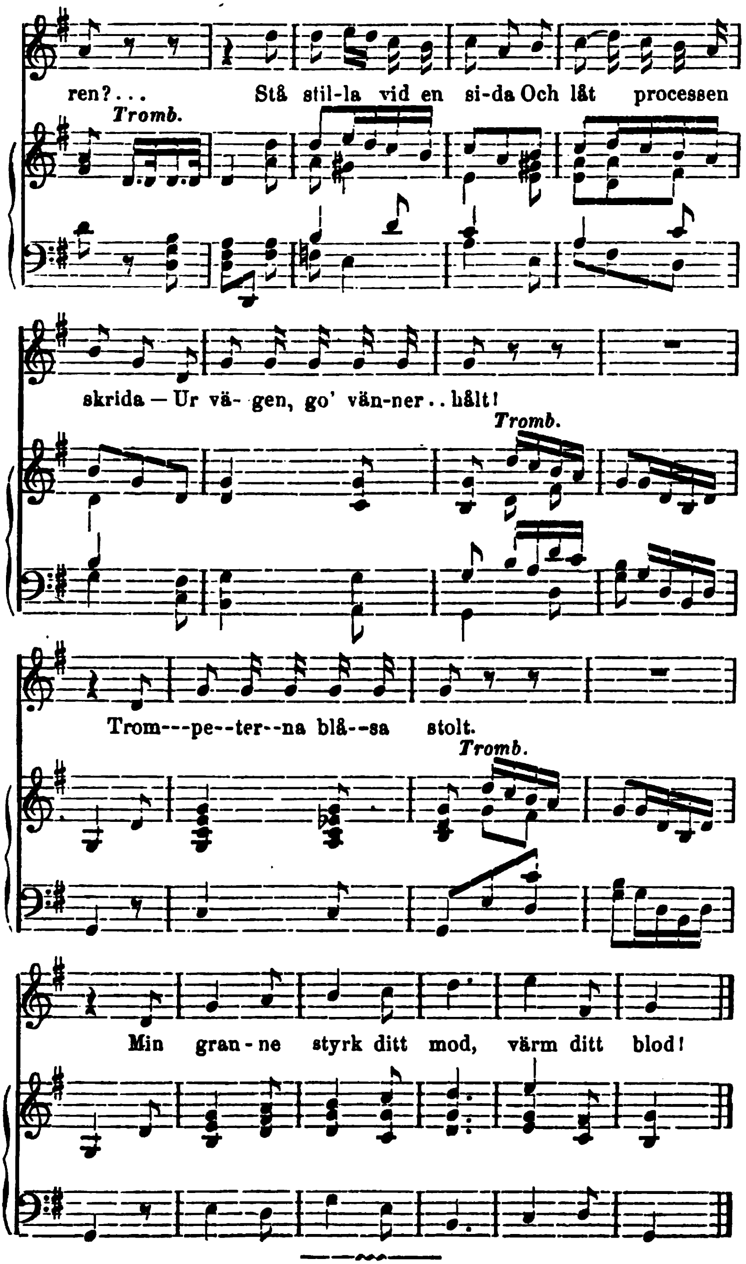


№ 23 som № 22.

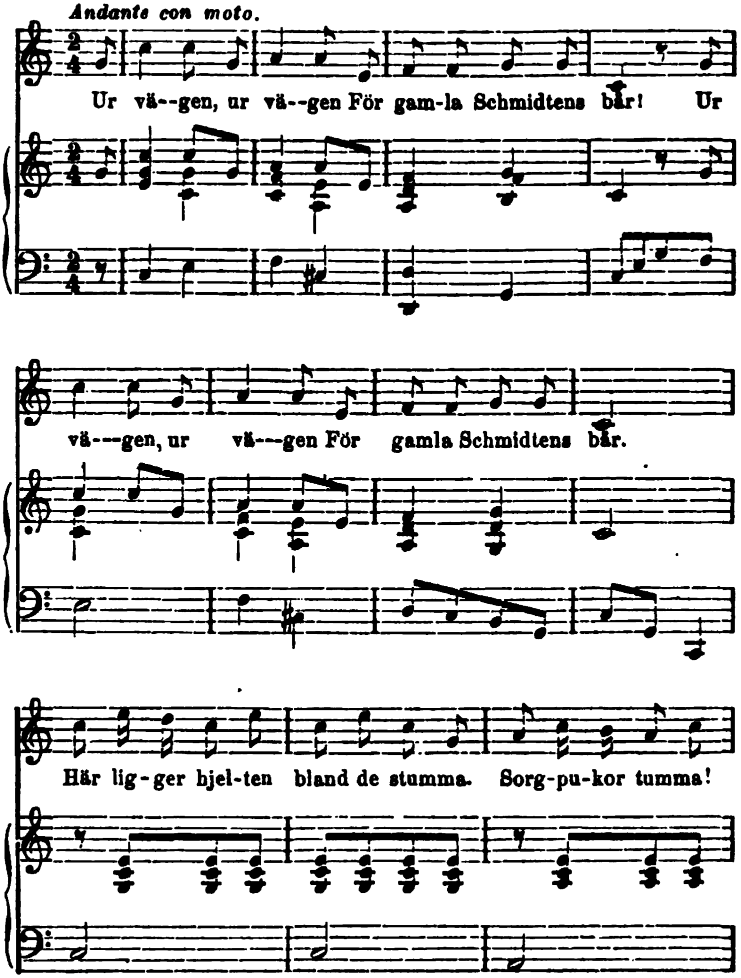
№ 24 och 25 som № 6.

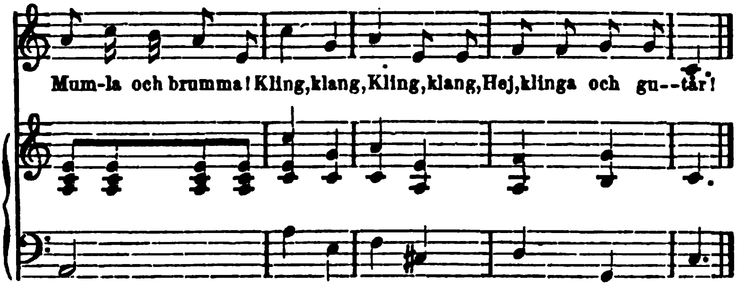
Fredmans Sång, № 26.



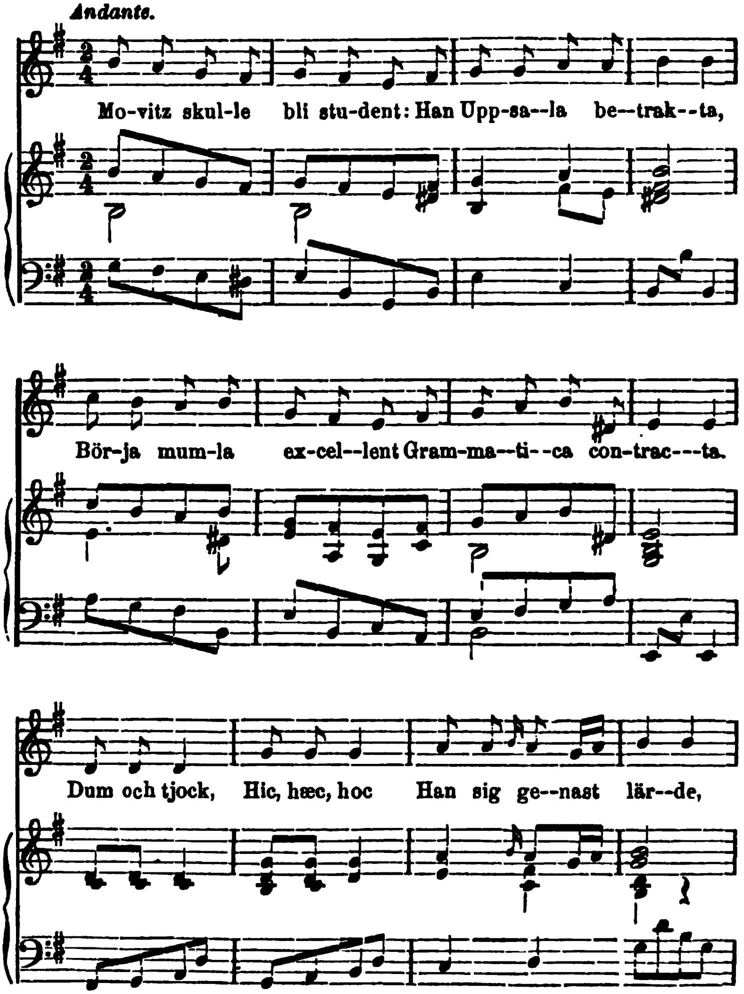

ren?... Stå stil-la vid en si-da Och låt processen
Tromb.
skrida — Ur vä- gen, go' vän-ner.. hålt!
Tromb.
Trom---pe--ter--na blå--sa stolt.
Tromb.
Min gran-ne styrk ditt mod, värm ditt blod!

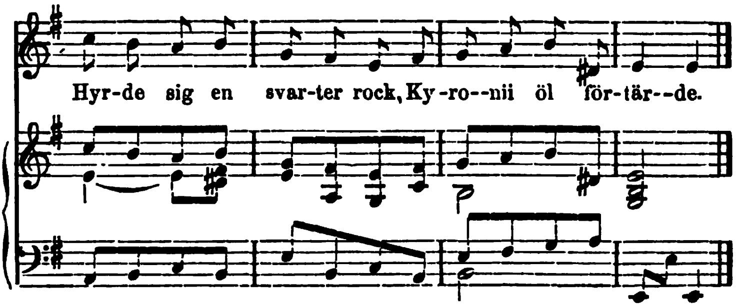
Fredmans Sång, № 27.



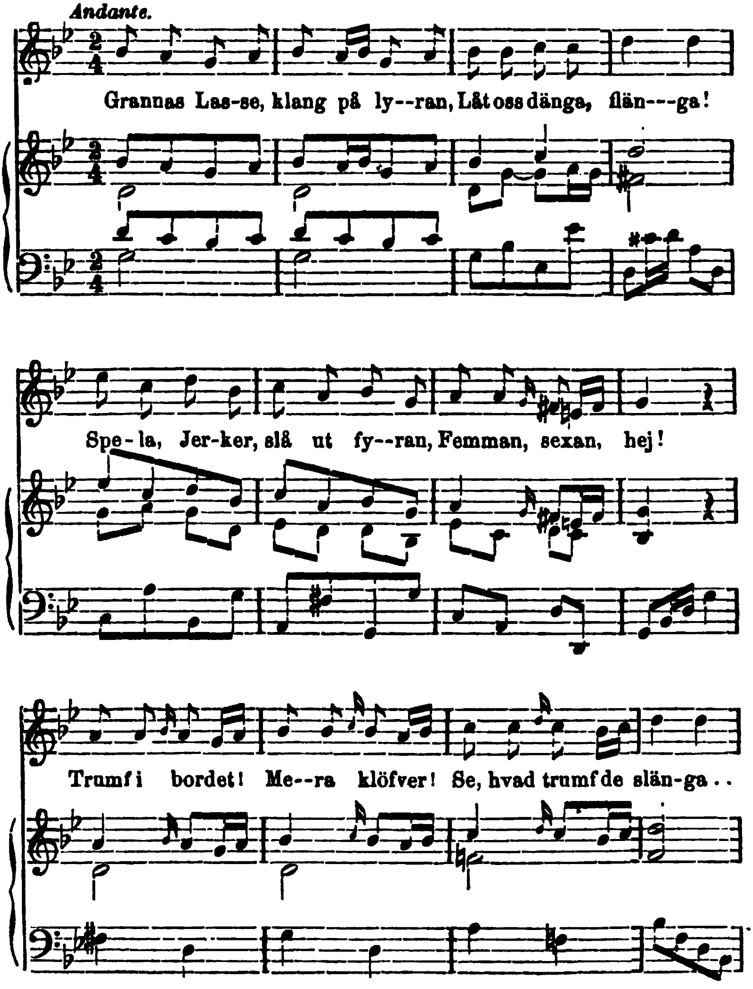

Mum-la och brumma! Kling, klang, Kling, klang, Hej, klinga och gu--tar!

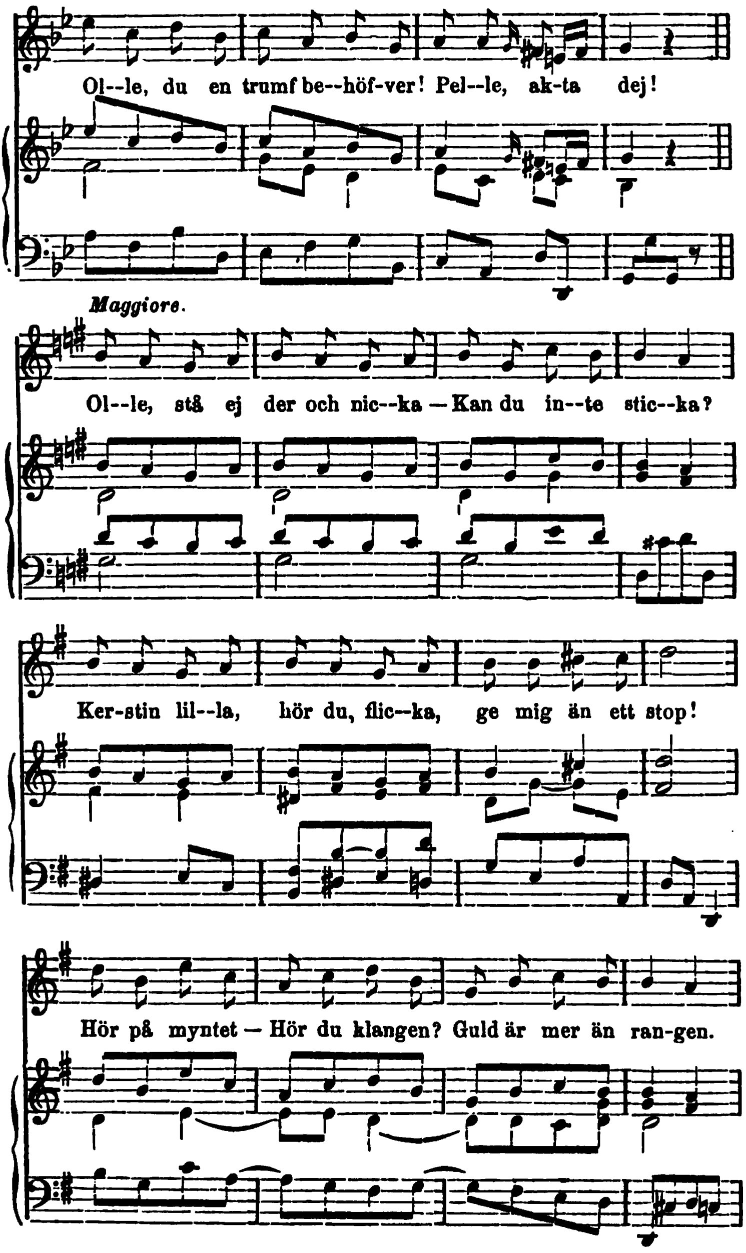
Fredmans Sång, № 28.

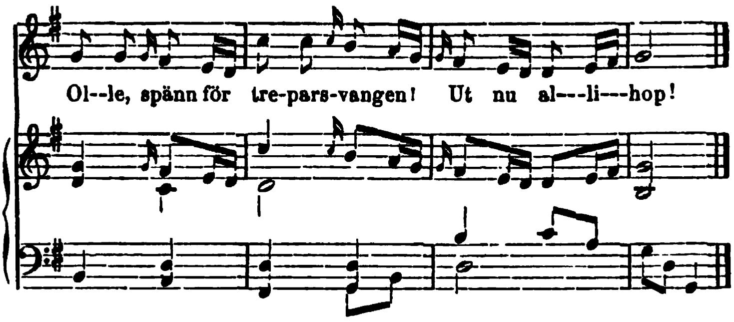



Hyr-de sig en svar-ter rock, Ky-ro--nii öl för-tär--de.

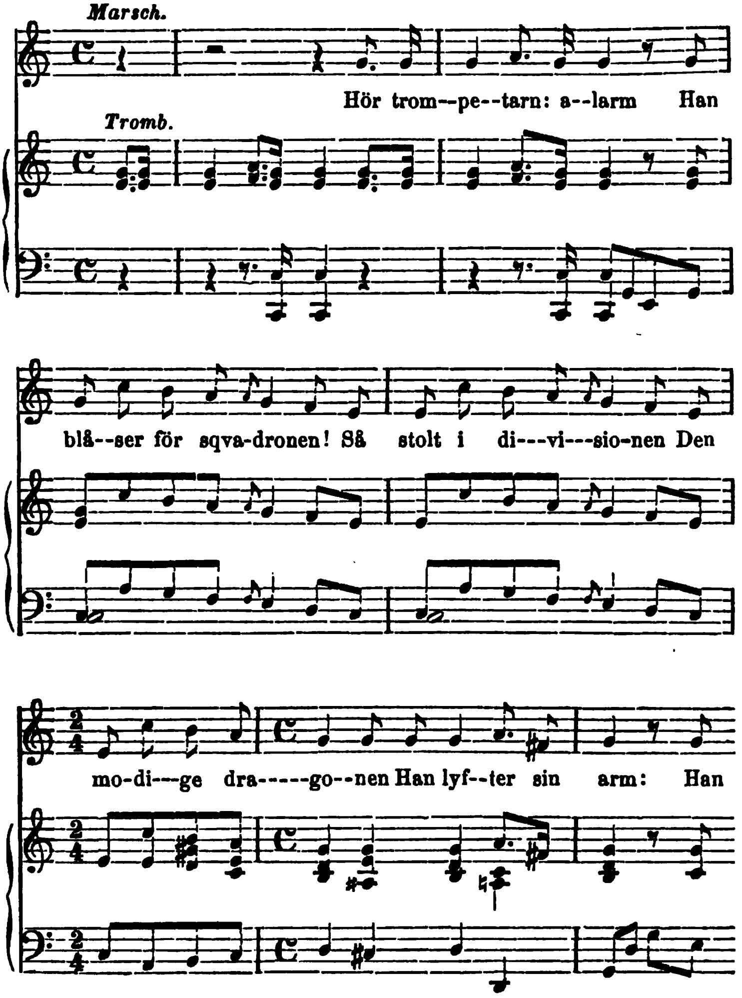
Fredmans Sång, № 29.

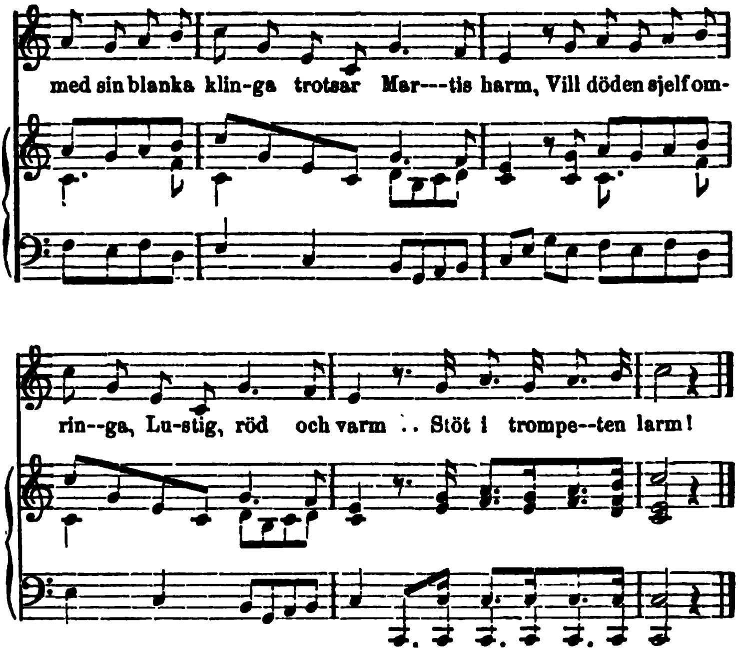



Ol--le, du en trumf be--höf-ver! Pel--le, ak-ta dej!
Maggiore.
Ol--le, stå ej der och nic--ka — Kan du in--te stic--ka?
Ker-stin lil--la, hör du, flic--ka, ge mig än ett stop!
Hör på myntet — Hör du klangen? Guld är mer än ran-gen.


Ol--le, spänn för tre-pars-vangen! Ut nu al---li---hop!

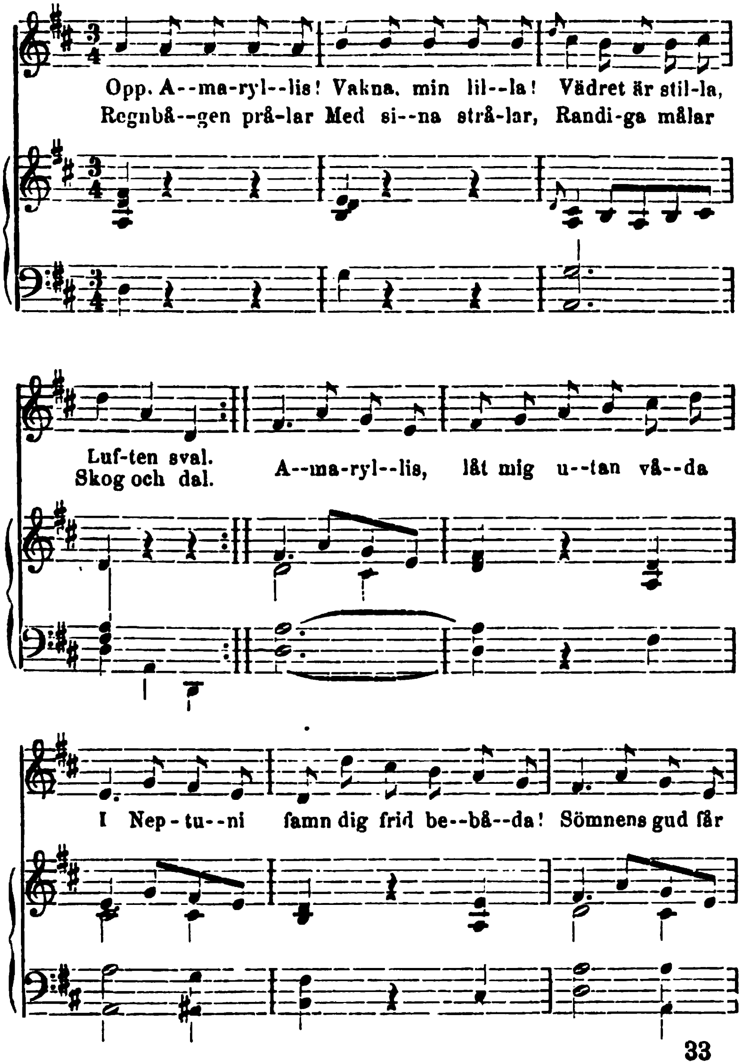
Fredmans Sång, № 30.

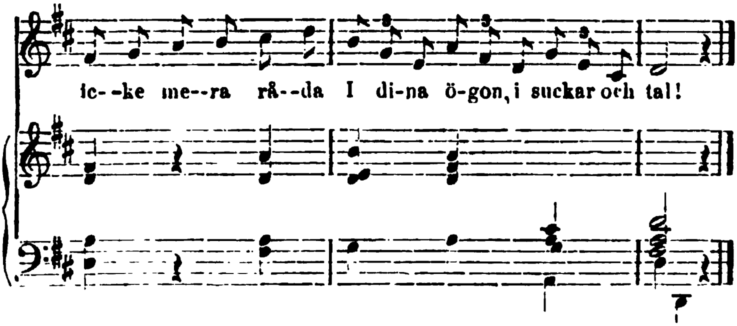



med sin blanka klin-ga trotsar Mar---tis harm, Vill döden sjelf om-
rin--ga, Lu-stig, röd och varm .. Stöt i trompe--ten larm!

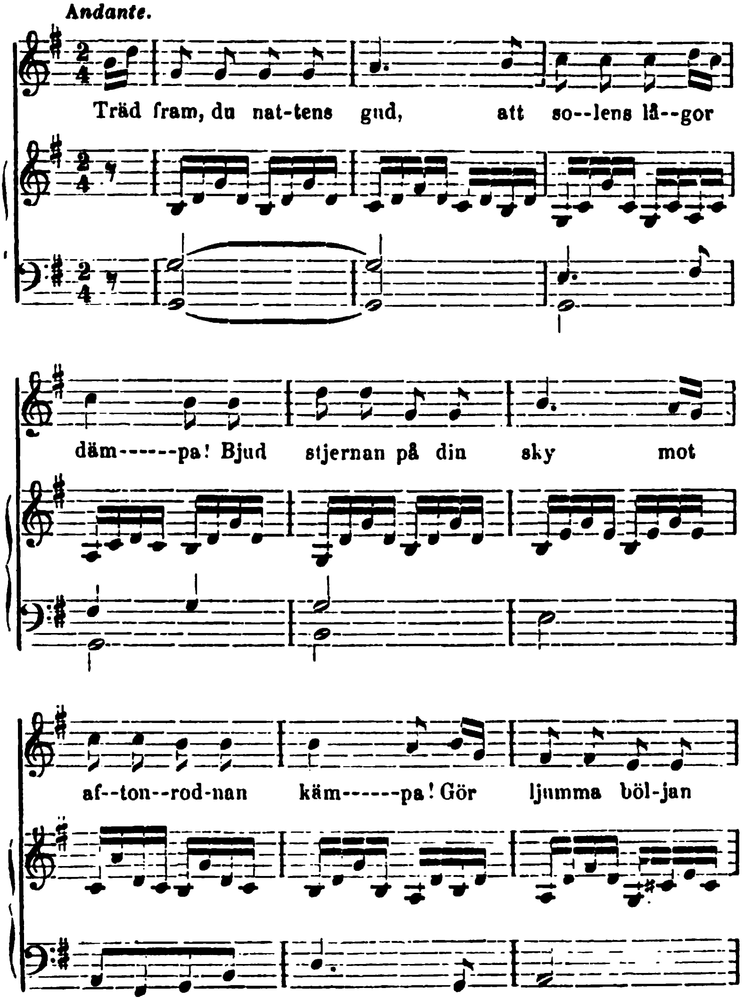
Fredmans Sång, № 31.

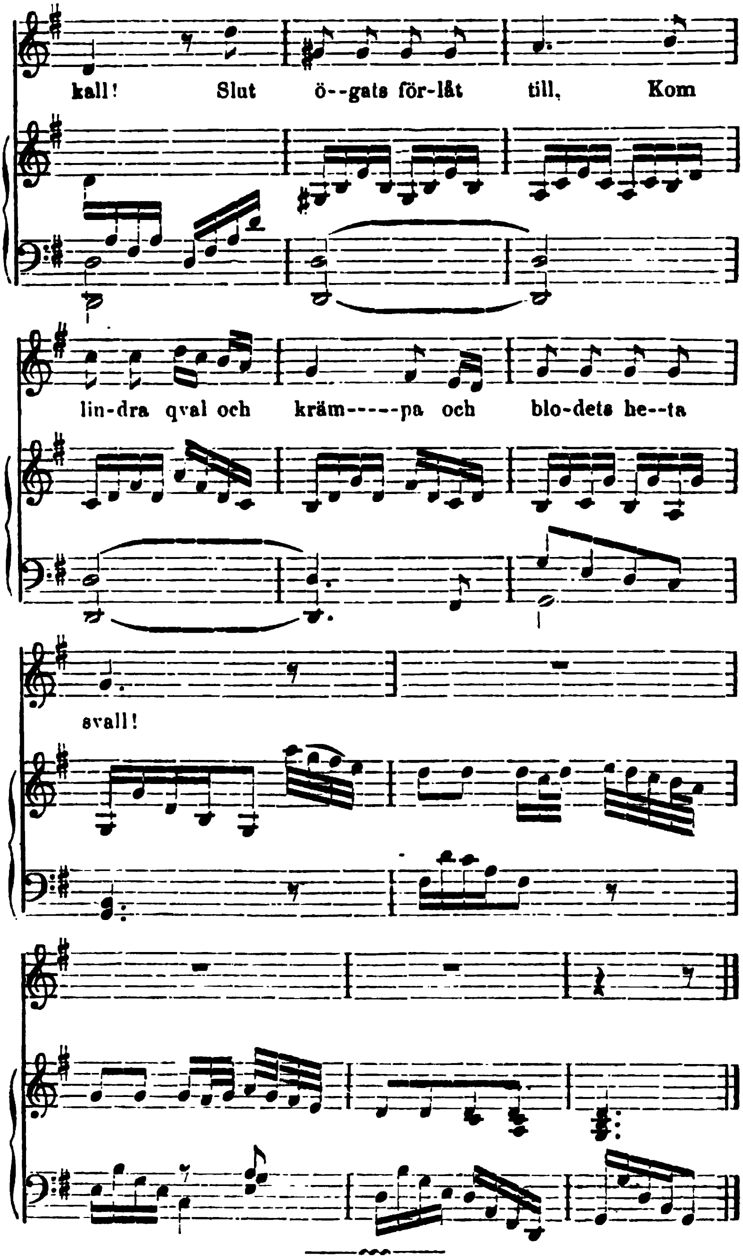
Menuetto.




ic- -ke me--ra rå--da I di-na ö-gon, i suckar och tal!

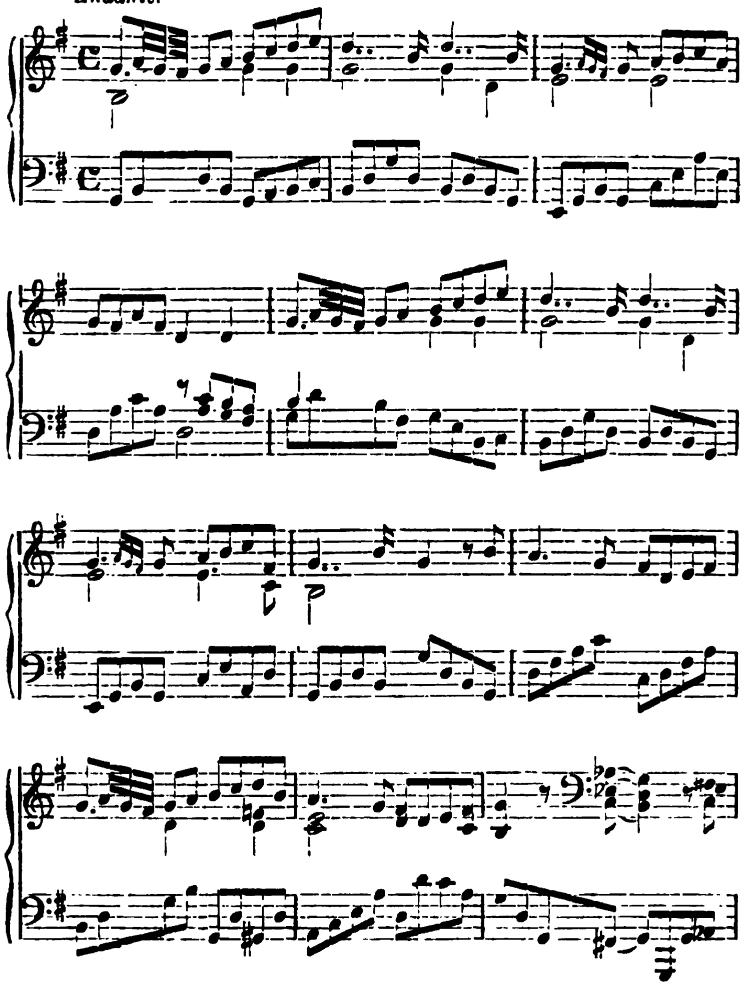
Fredmans Sång, № 32.

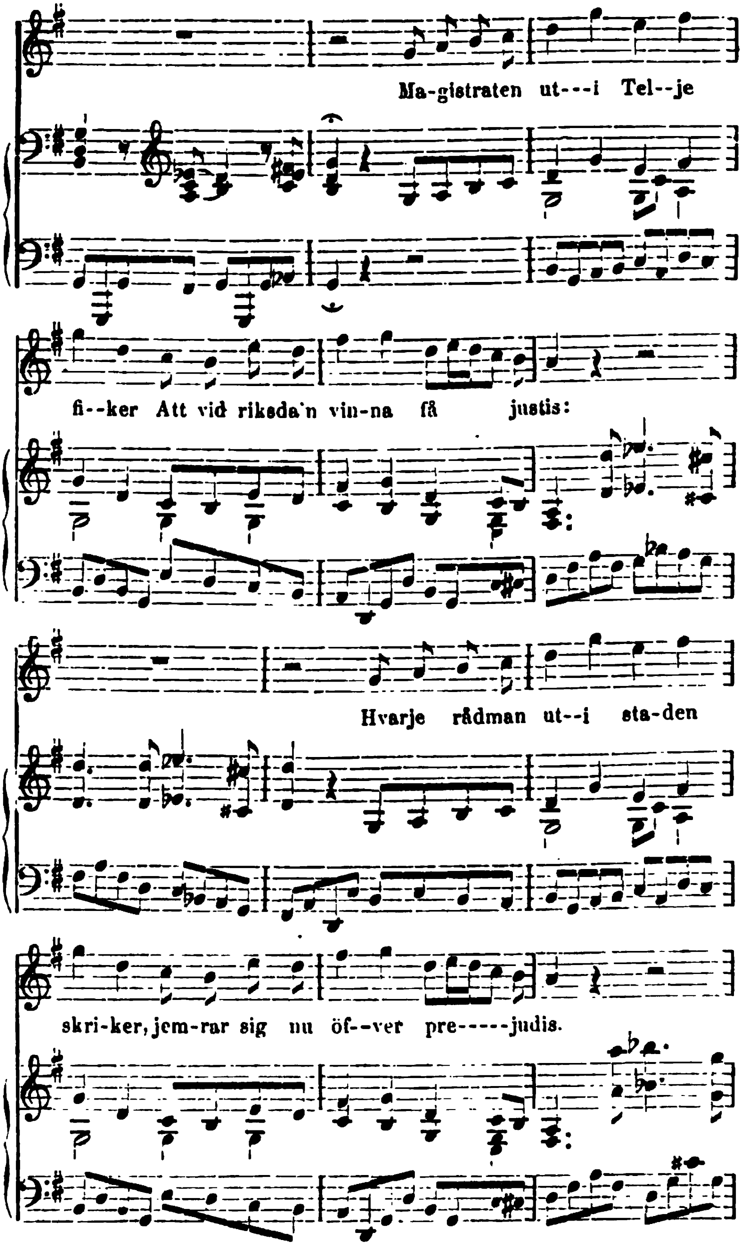


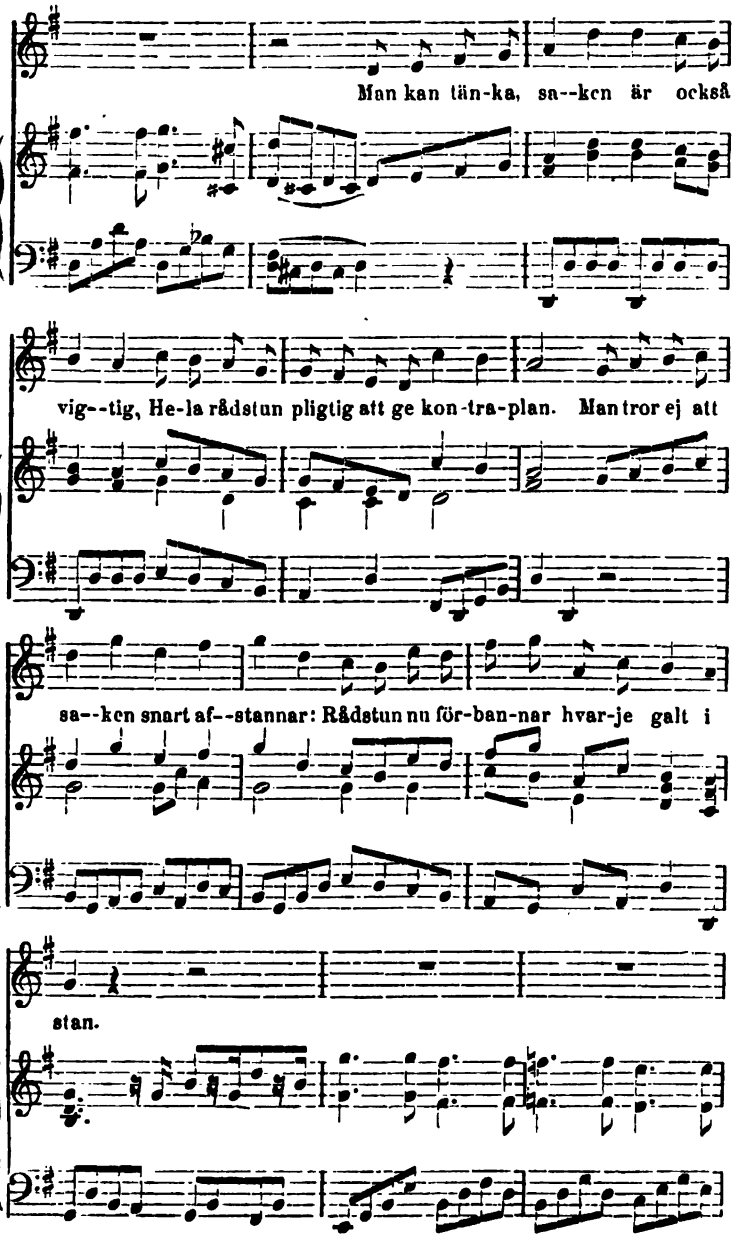

kall! Slut ö--gats för-låt till. Kom
lin-dra qval och kräm-----pa och blo-dets he--ta
svall!

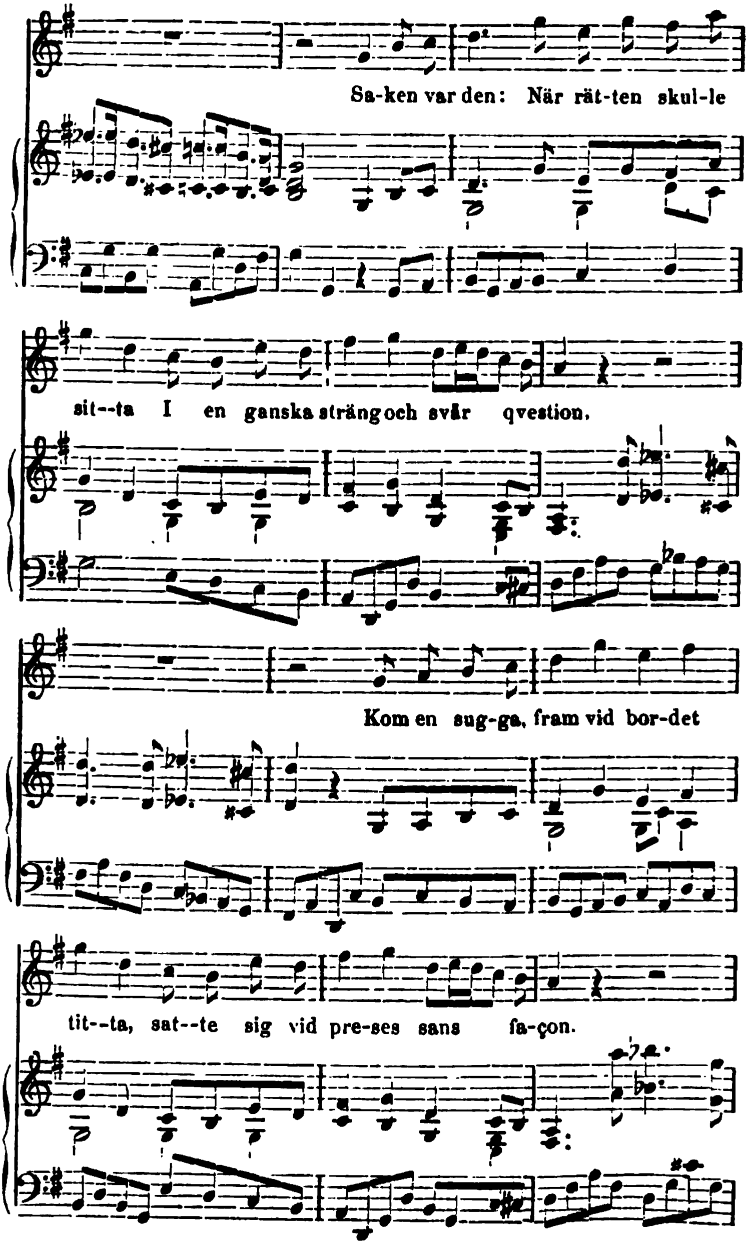
Fredmans Sång, № 33.

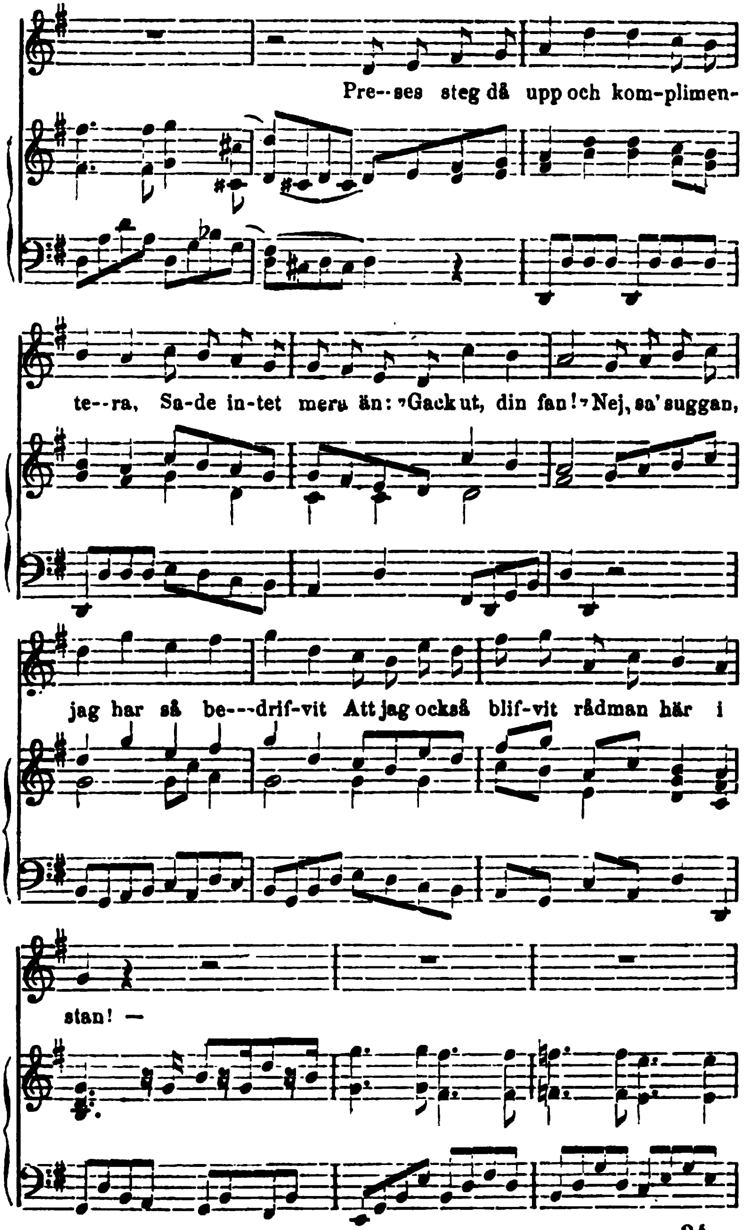
Andante.

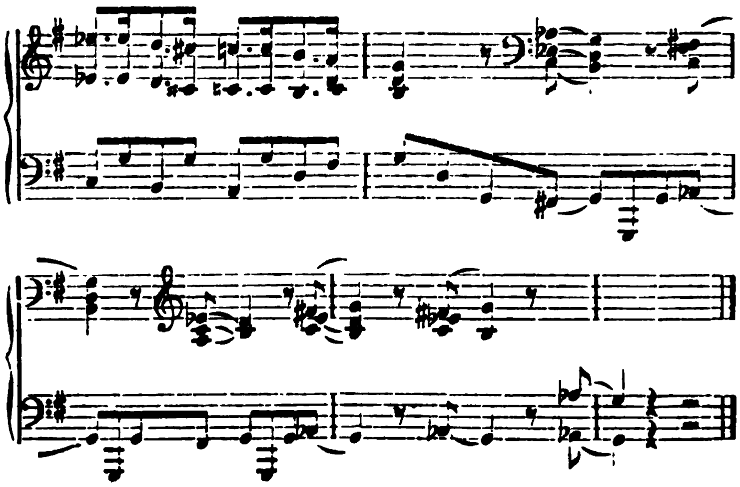



Ma-gistraten ut---i Tel--je
fi--ker Att vid riksda'n vin-na få justis:
Hvarje rådman ut--i sta-den
skri-ker, jem-rar sig nu öf--ver pre-----judis.

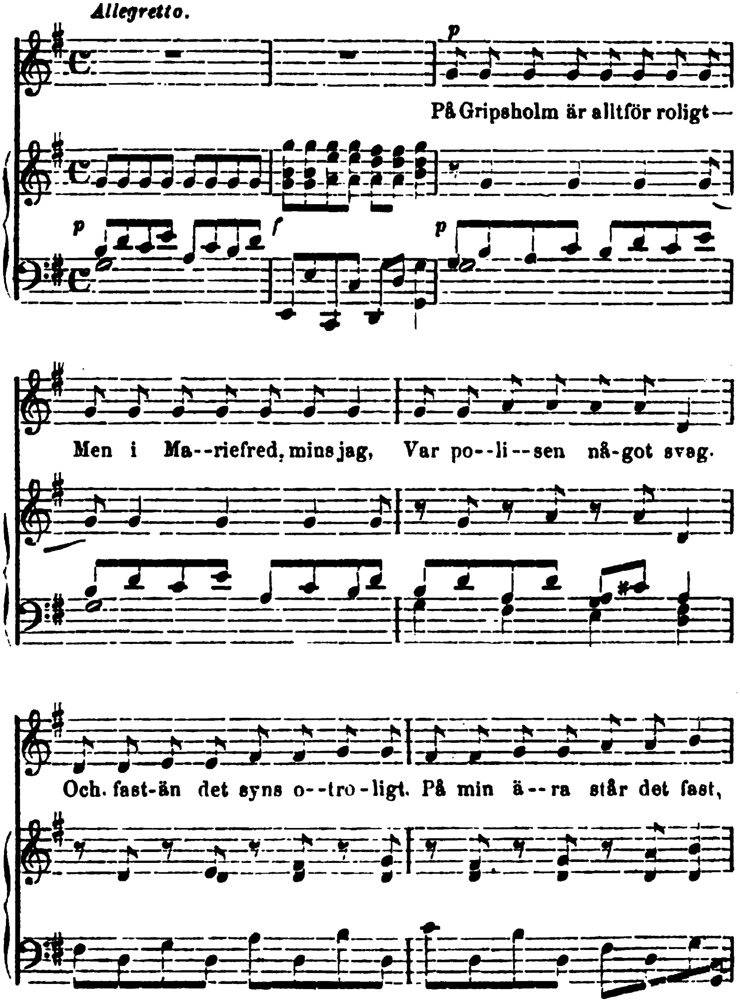

Man kan tän-ka, sa--ken är också
vig--tig, He-la rådstun pligtig att ge kon-tra-plan. Man tror ej att
sa--ken snart af--stannar: Rådstun nu för-ban-nar hvar-je galt i
stan.

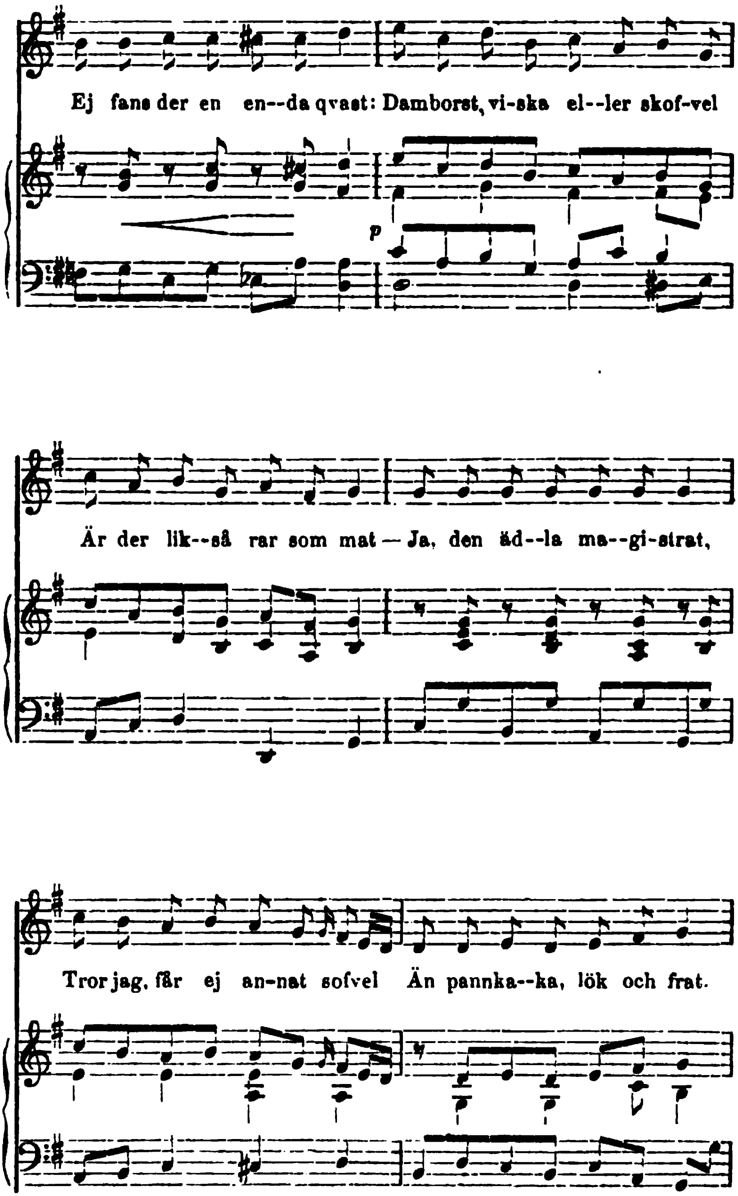

Sa-ken var den: När rät-ten skul-le
sit--ta I en ganska strängoch svår qvestion.
Kom en sug-ga, fram vid bor-det
tit--ta, sat--te sig vid pre-ses sans fa-çon.

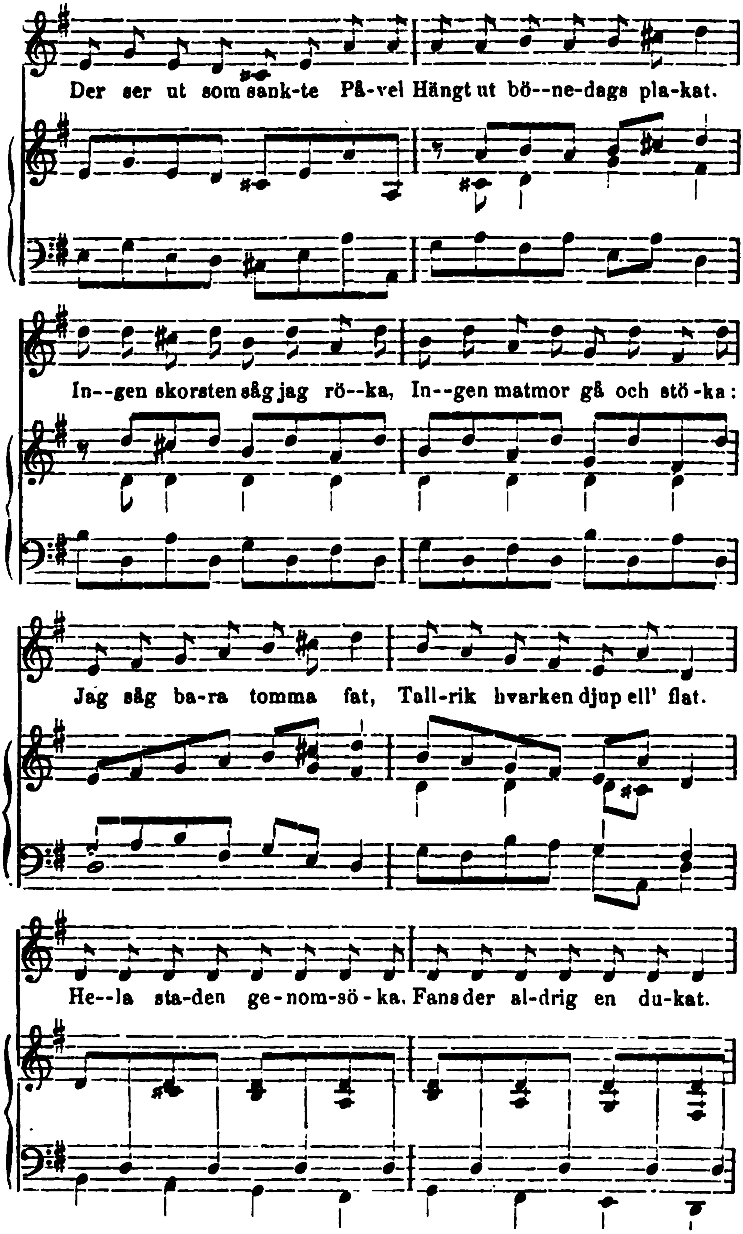

Pre--ses steg då upp och kom-plimen-
te--ra, Sa-de in-tet mera än: »Gack ut, din fan!» Nej, sa' suggan,
jag har så be---drif-vit Att jag också blif-vit rådman här i
stan! —

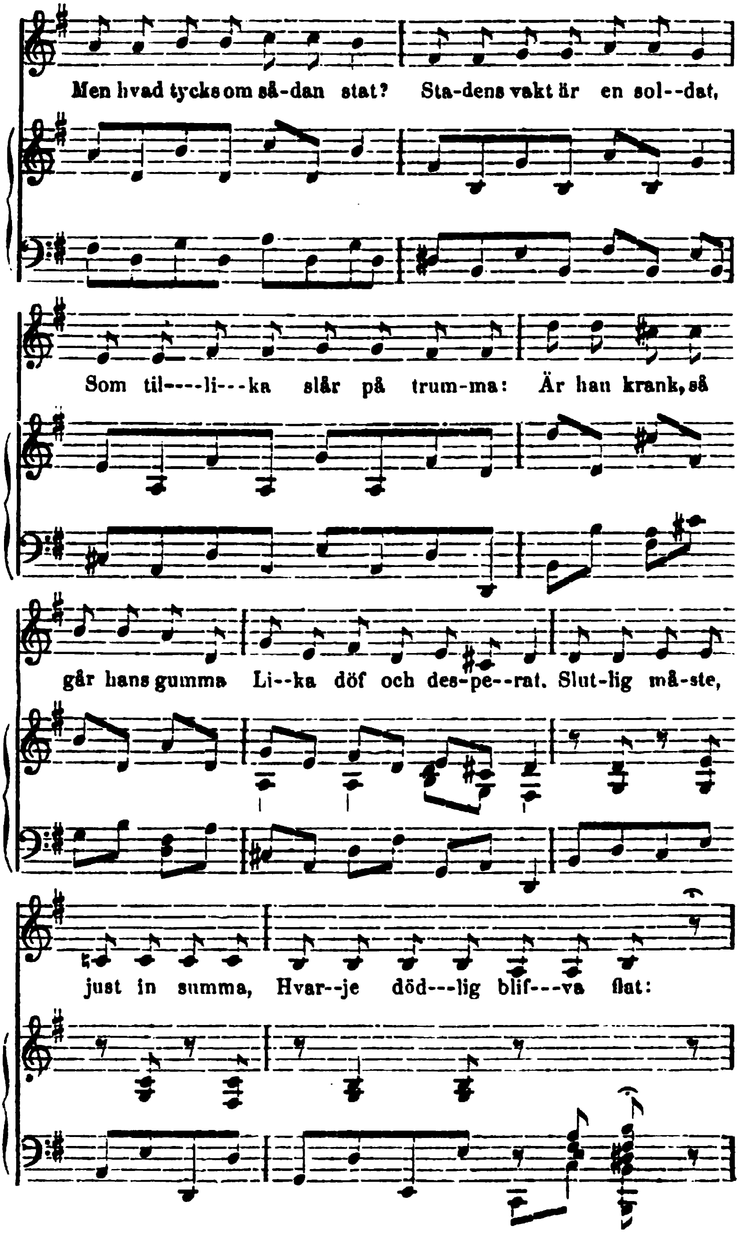


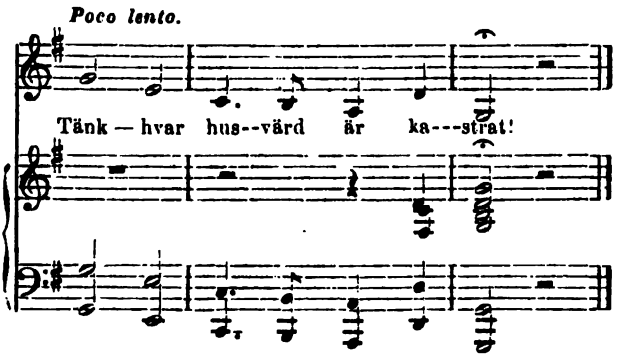
Fredmans Sång, № 34.



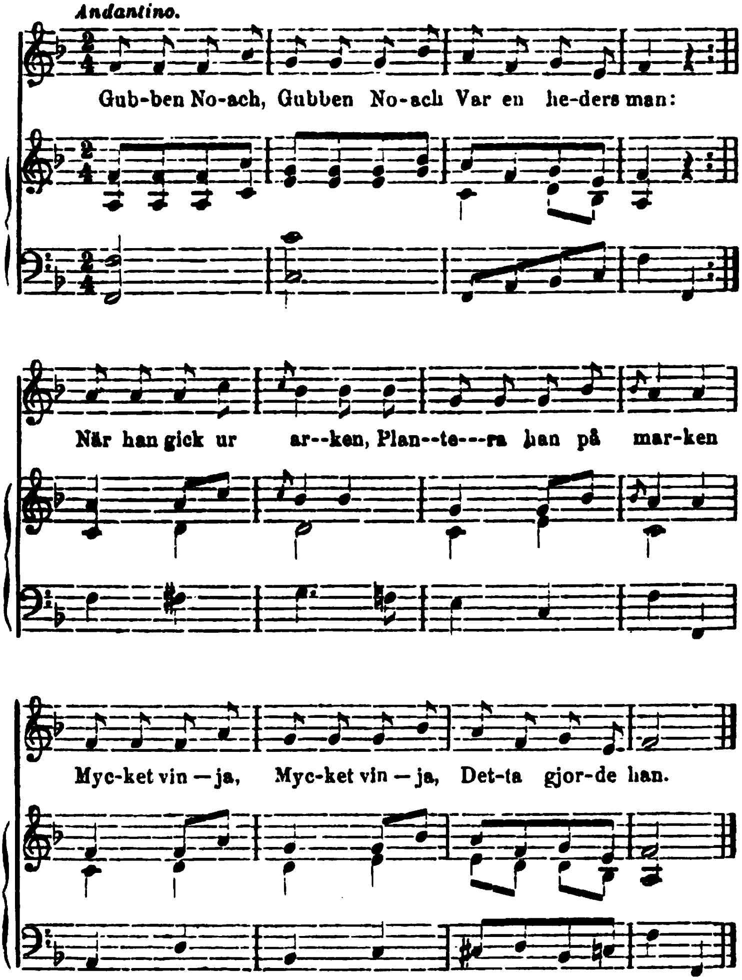

Ej fans der en en--da qvast: Damborst, vi-ska el--ler skof-vel
p
Är der lik--så rar som mat — Ja, den äd--la ma--gi-strat,
Tror jag, får ej an-nat sofvel Än pannka--ka, lök och frat.


Der ser ut som sank-te På-vel Hängt ut bö--ne-dags pla-kat.
In--gen skorsten såg jag rö--ka, In--gen matmor gå och stö-ka:
Jag såg ba-ra tomma fat, Tall-rik hvarken djup ell' flat.
He--la sta-den ge-nom-sö-ka. Fans der al-drig en du-kat.

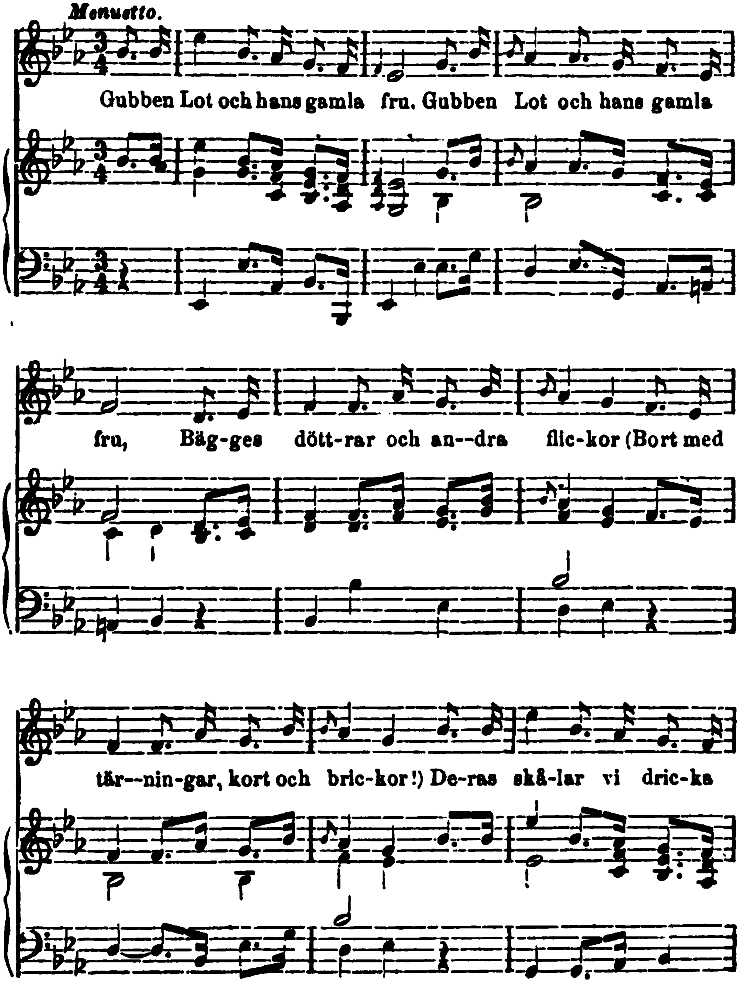

Men hvad tycks om så-dan stat? Sta-dens vakt är en sol--dat,
Som til----li---ka slår på trum-ma: Är han krank, så
går hans gumma Li--ka döf och des-pe--rat. Slut-lig må-ste,
just in summa, Hvar--je död---lig blif---va flat:

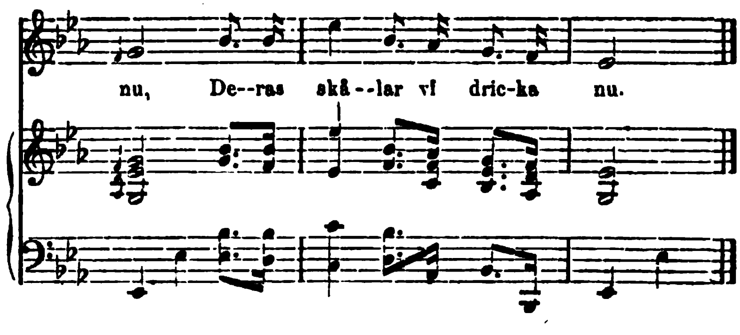

Poco lento.
Tänk — hvar hus--värd är ka---strat!

Fredmans Sång, № 35.

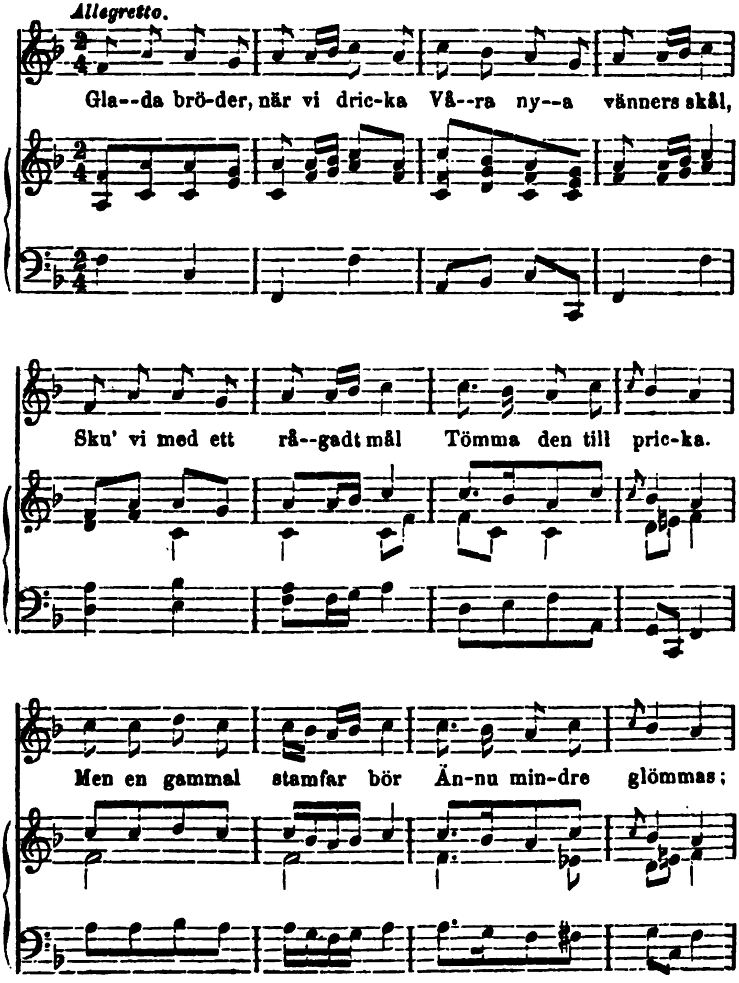


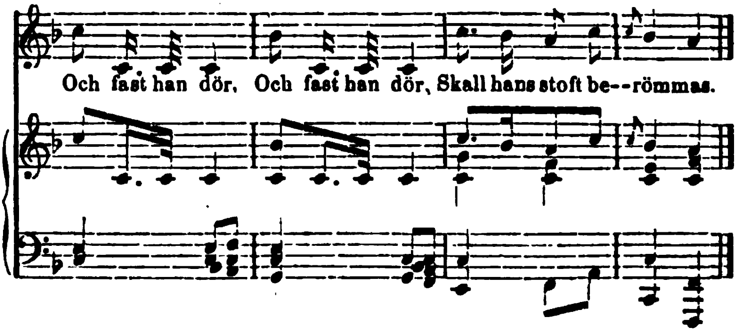
Fredmans Sång, № 36.



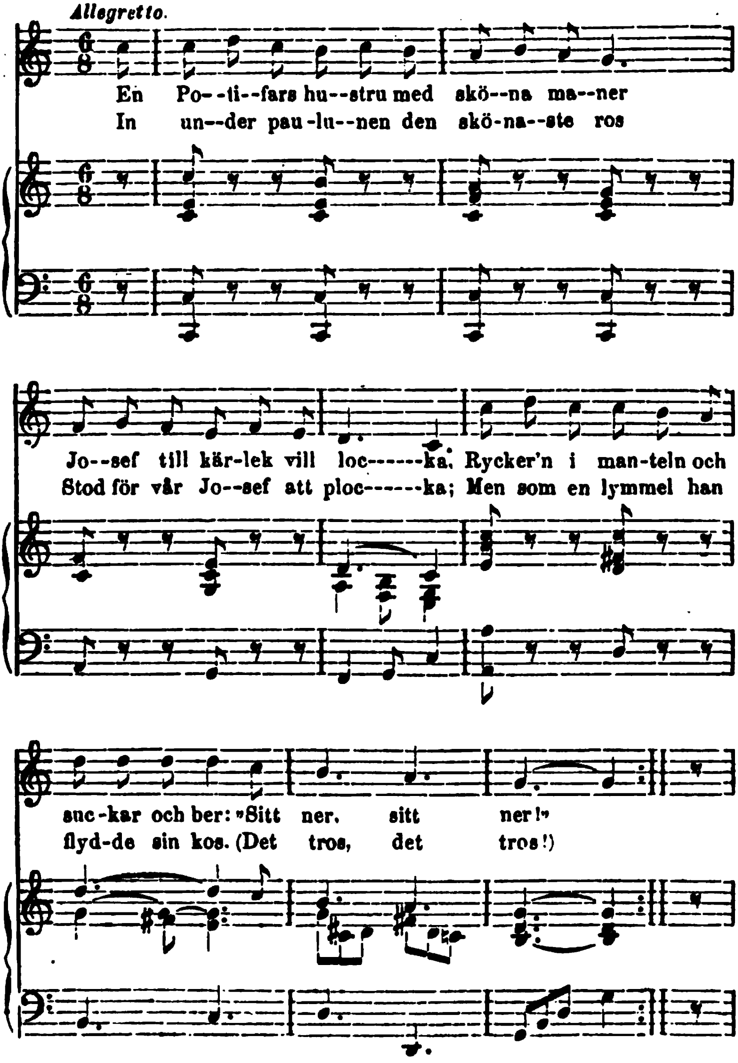

nu, De--ras skå--lar vi dric-ka nu.

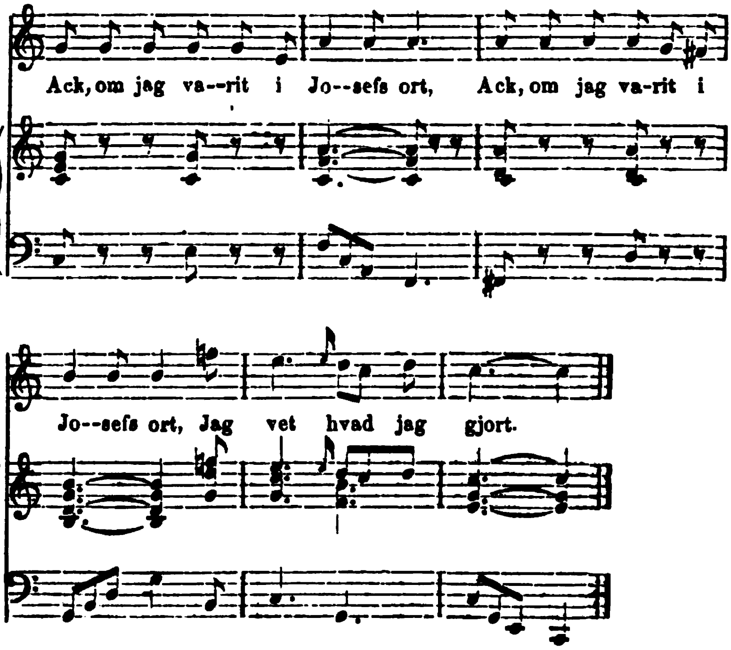
Fredmans Sång, № 37.



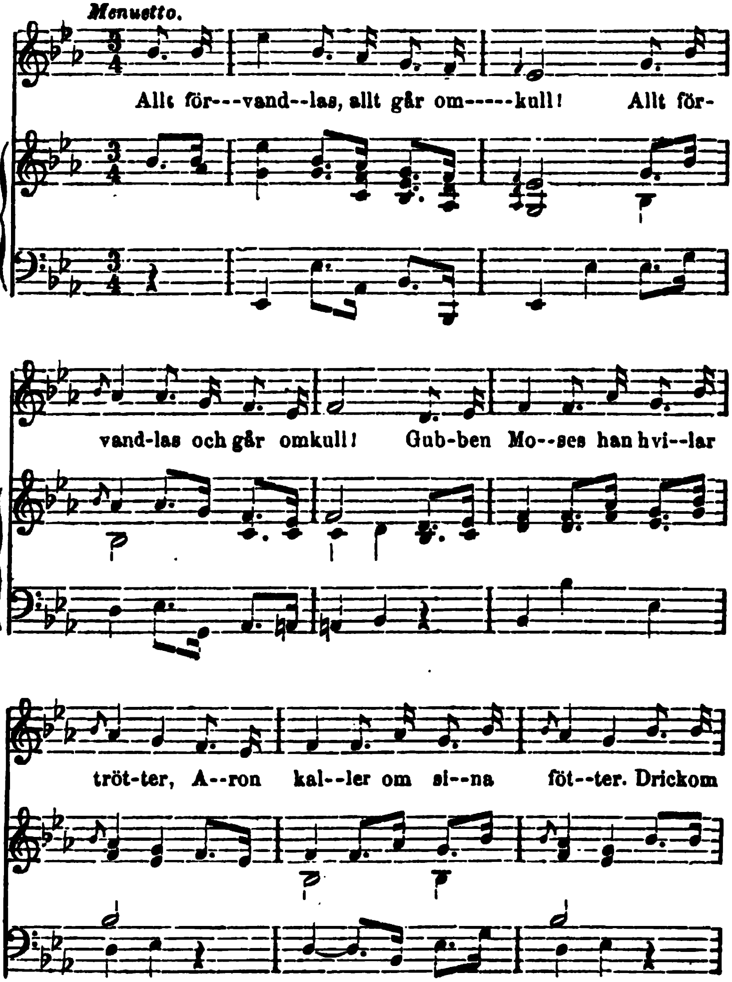

Och fast han dör, Och fast han dör, Skall hans stoft be--römmas.

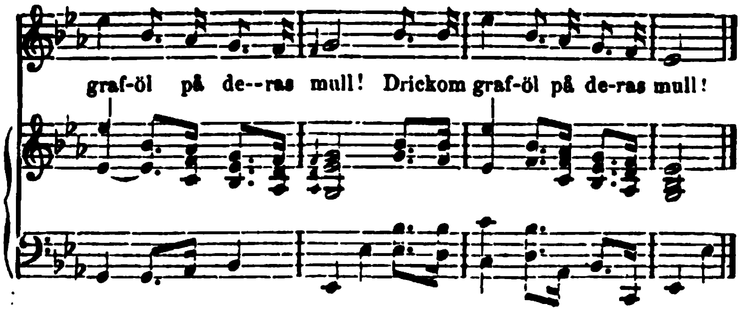
Fredmans Sång, № 38.



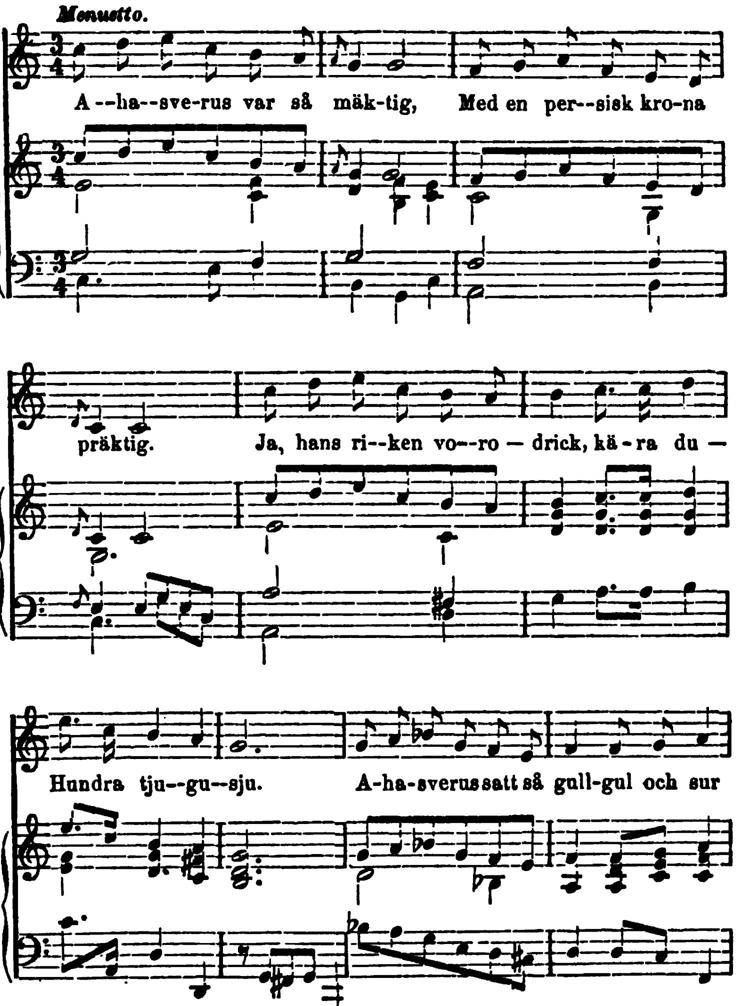

Ack, om jag va--rit i Jo--sefs ort, Ack, om jag va-rit i
Jo--sefs ort, Jag vet hvad jag gjort.

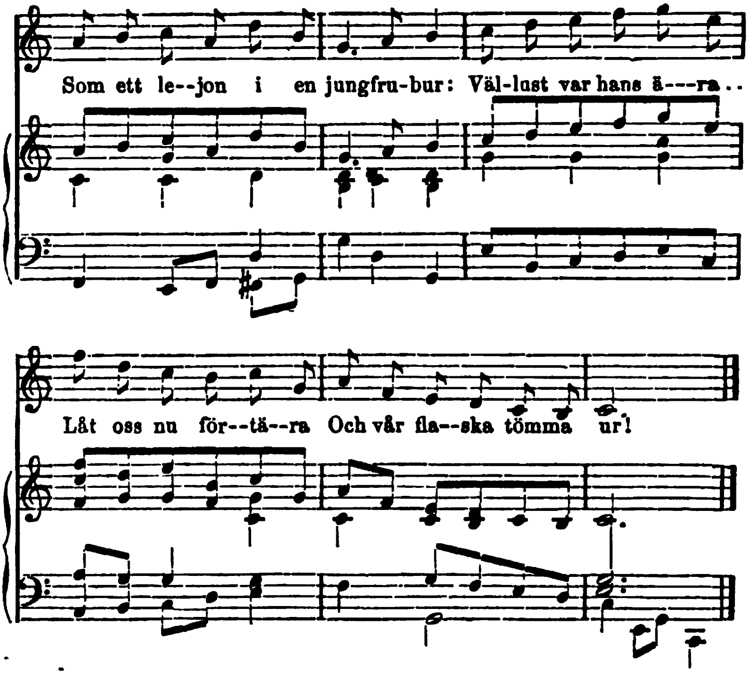
Fredmans Sång, № 39.



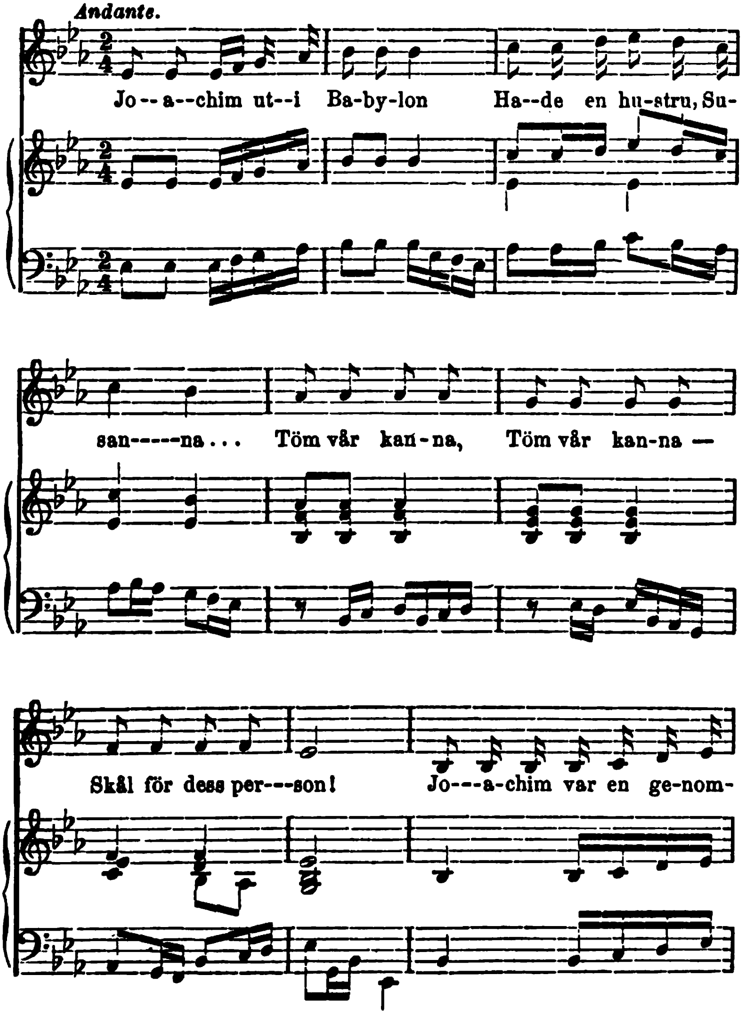

graf-öl på de--ras mull! Drickom graf-öl på de-ras mull!

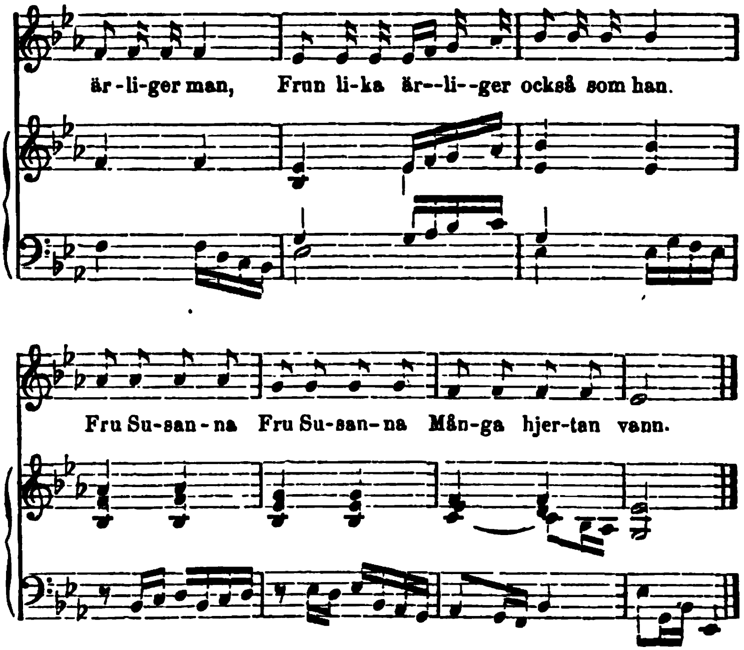
Fredmans Sång, № 40.



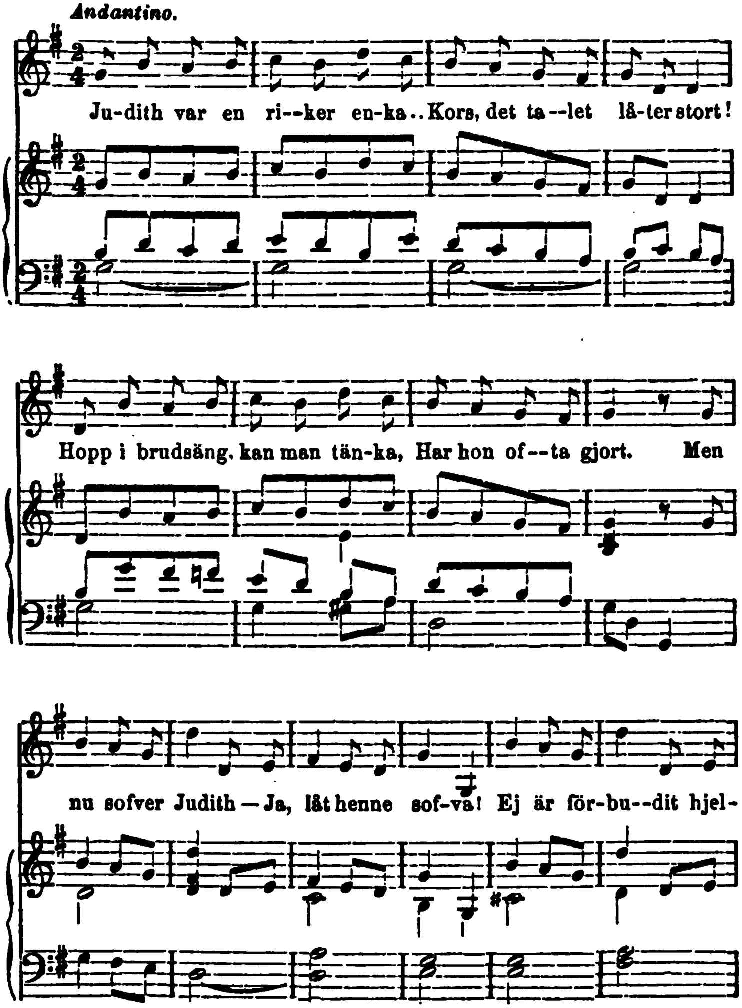

Som ett le--jon i en jungfru-bur: Väl-lust var hans ä---ra . .
Låt oss nu för--tä--ra Och vår fla--ska tömma ur!

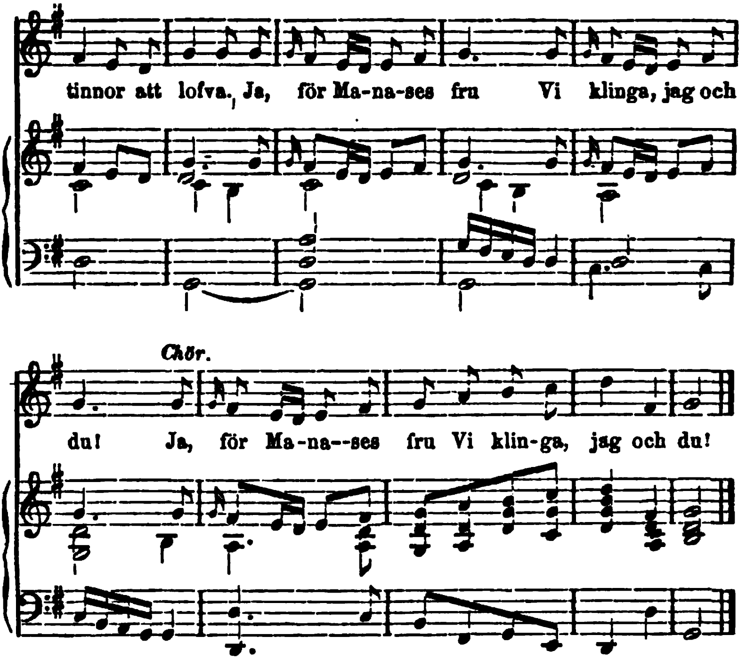
Fredmans Sång, № 41.



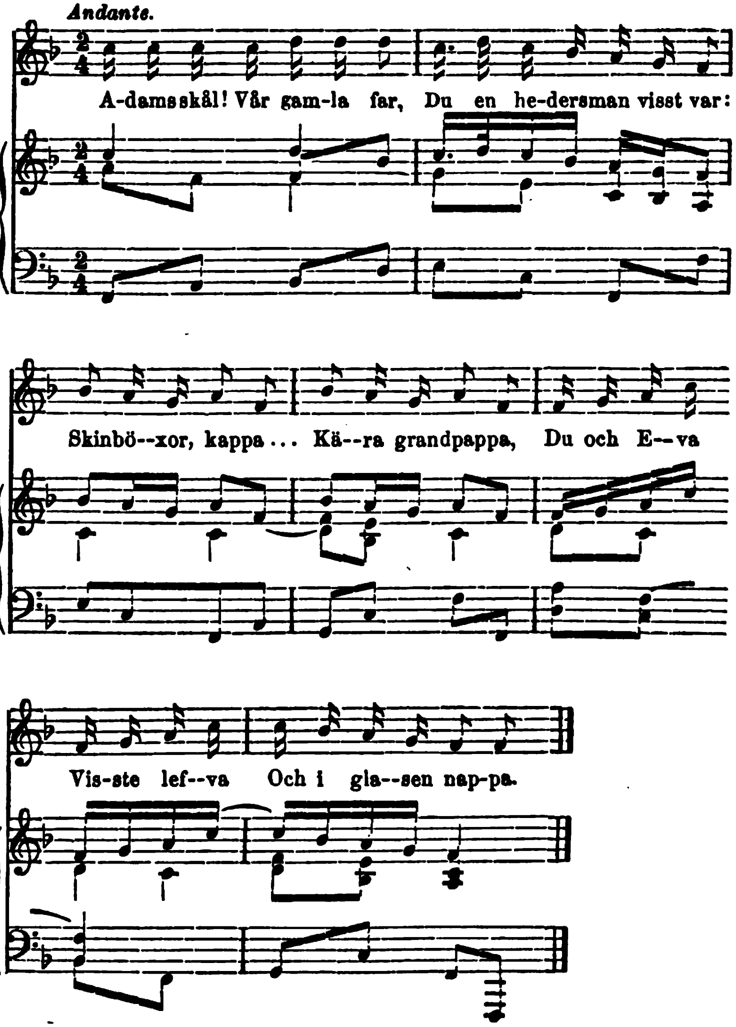

är-li-ger man, Frun li-ka är--li--ger också som han.
Fru Su-san-na Fru Su-san-na Mån-ga hjer-tan vann.

Fredmans Sång, № 42.

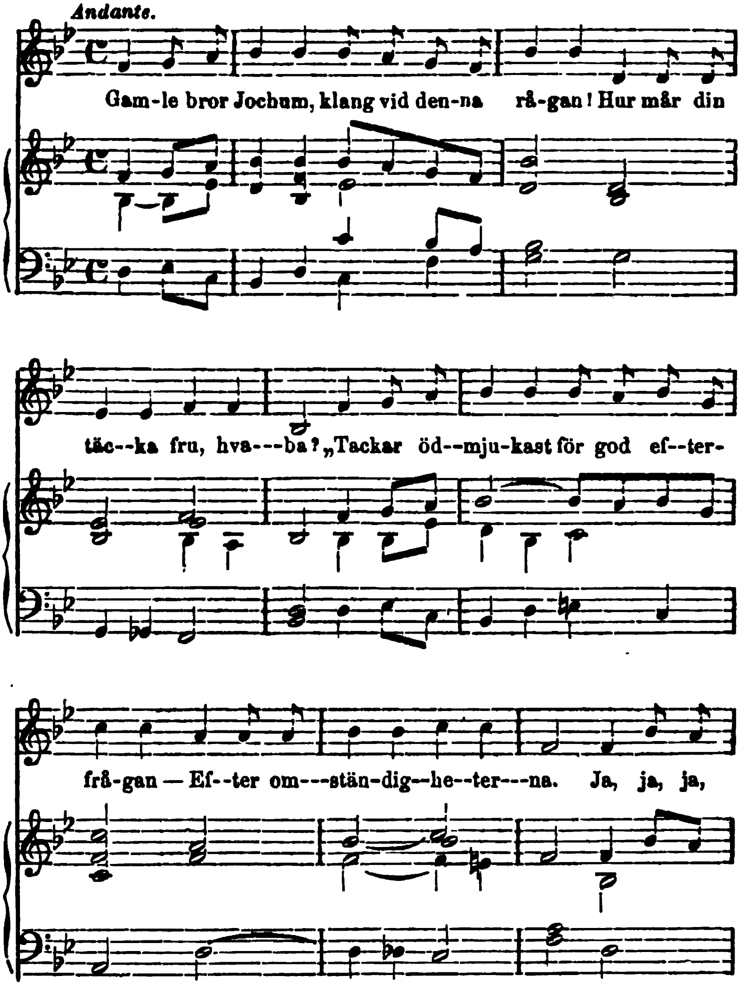


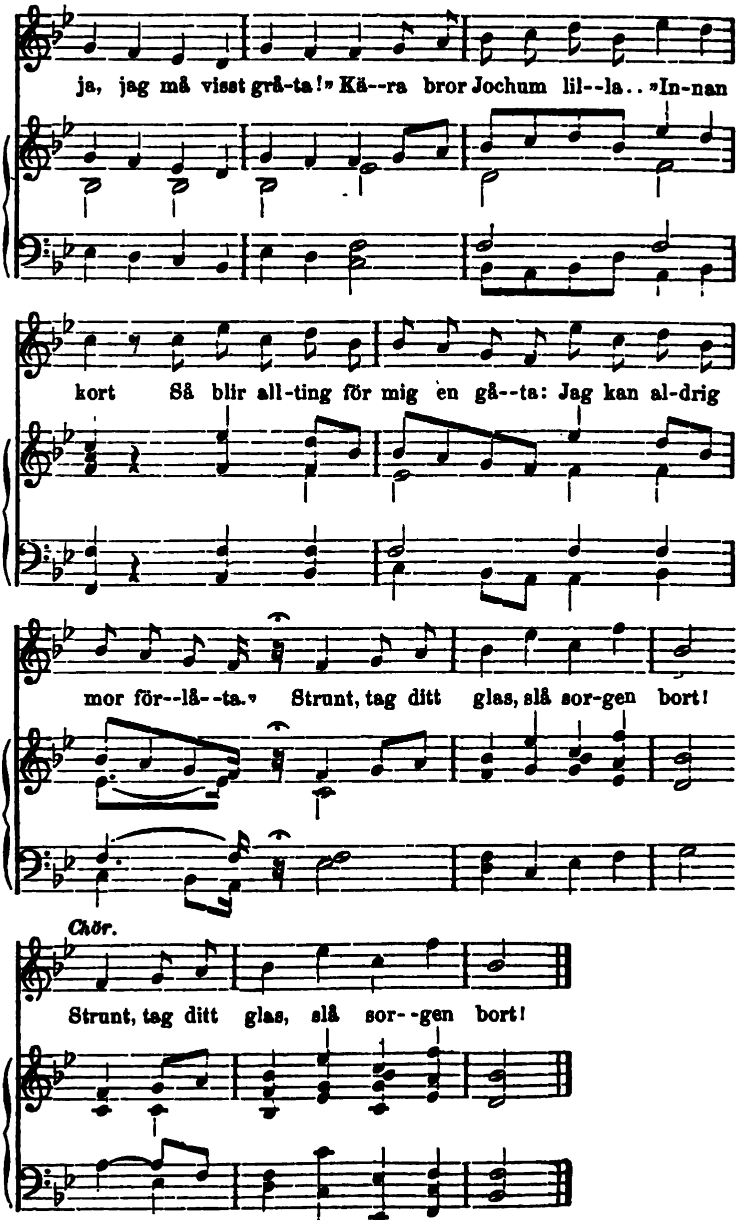

tinnor att lofva. Ja, för Ma-na-ses fru Vi klinga, jag och
Chör.
du! Ja, för Ma-na--ses fru Vi klin-ga, jag och du!

Fredmans Sång, № 43.

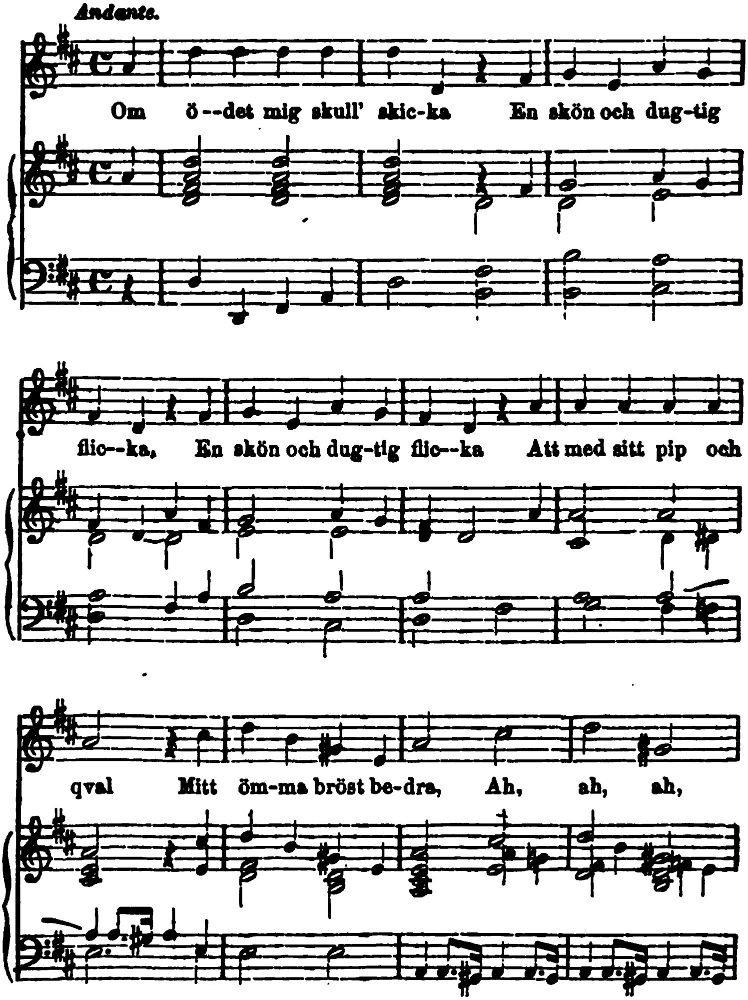


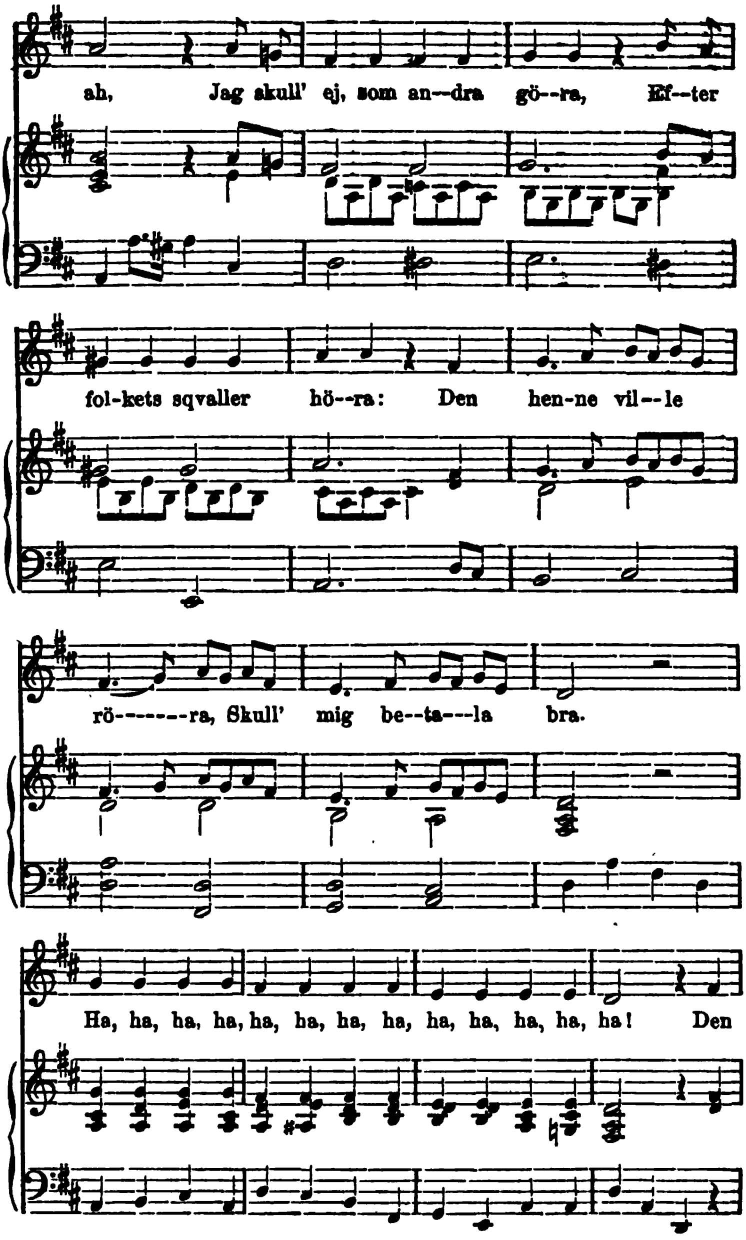
Fredmans Sång, № 44.

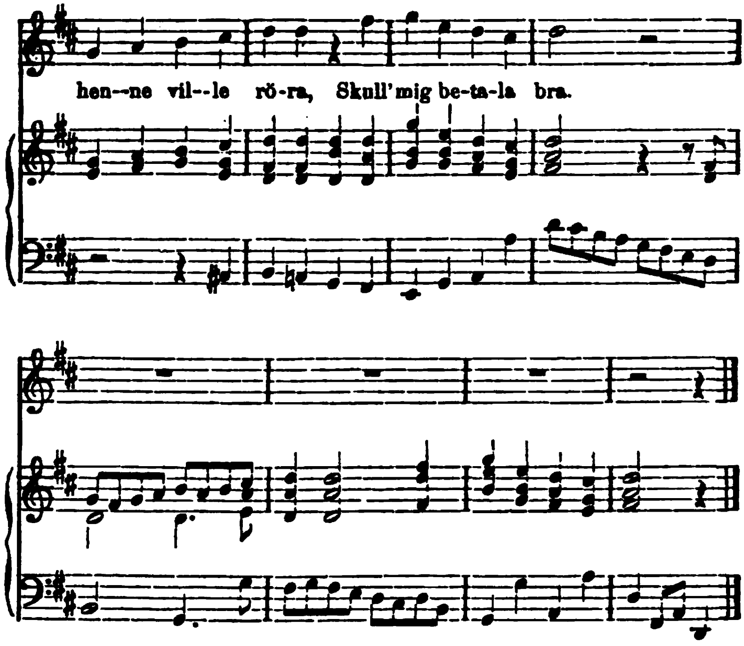



ja, jag må visst grå-ta!» Kä--ra bror Jochum lil--la.. »In-nan
kort Så blir all-ting för mig en gå--ta: Jag kan al-drig
mor för--lå--ta.» Strunt, tag ditt glas, slå sor-gen bort!
Chör.
Strunt, tag ditt glas, slå sor--gen bort!

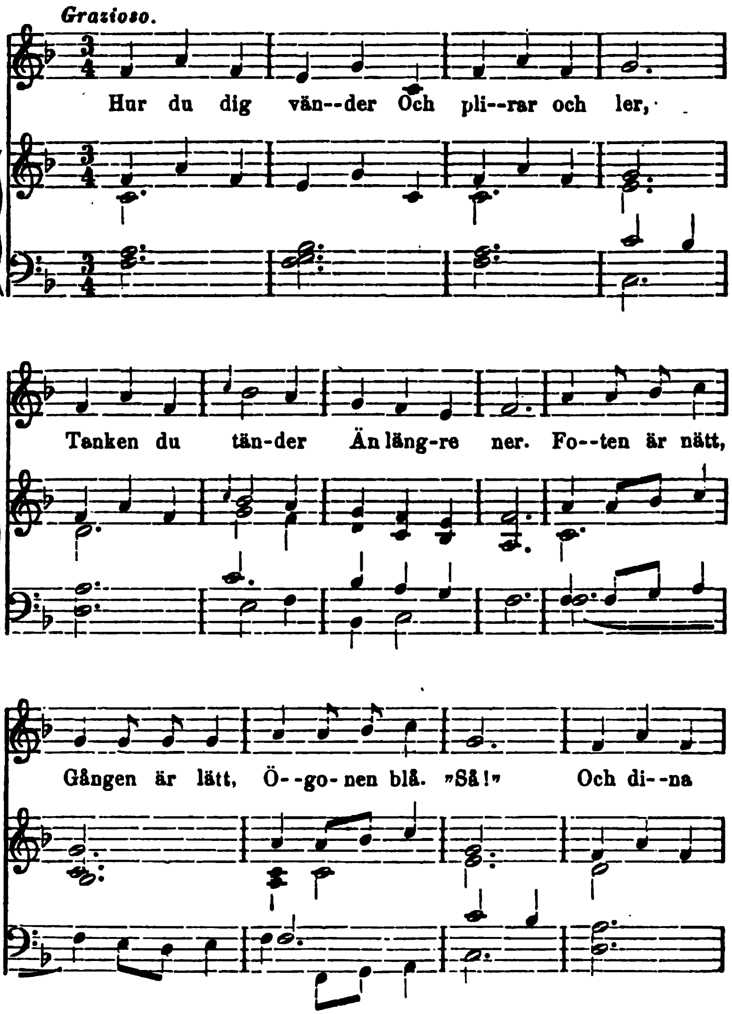
Fredmans Sång, № 45.

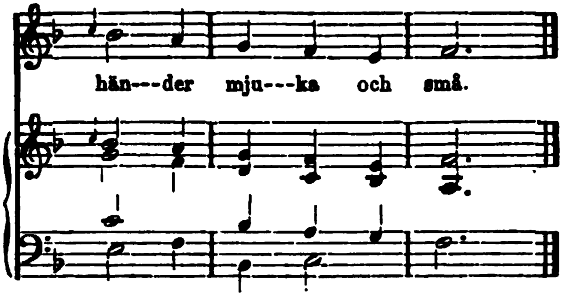



ah, Jag skull' ej, som an--dra gö--ra, Ef--ter
fol-kets sqvaller hö--ra: Den hen-ne vil--le
rö-------ra, Skull' mig be--ta---la bra.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Den

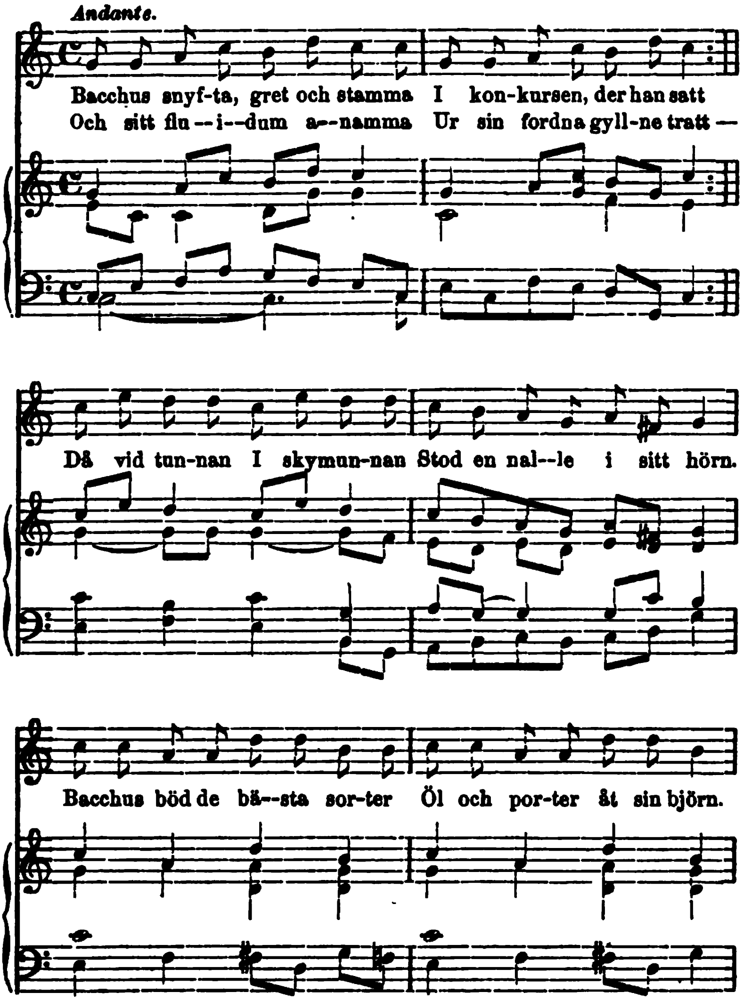

hen--ne vil--le rö-ra, Skull' mig be-ta-la bra.

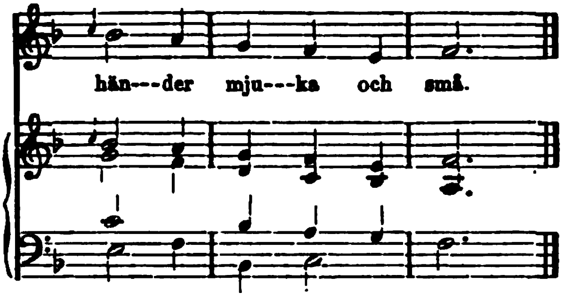
Fredmans Sång, № 46.



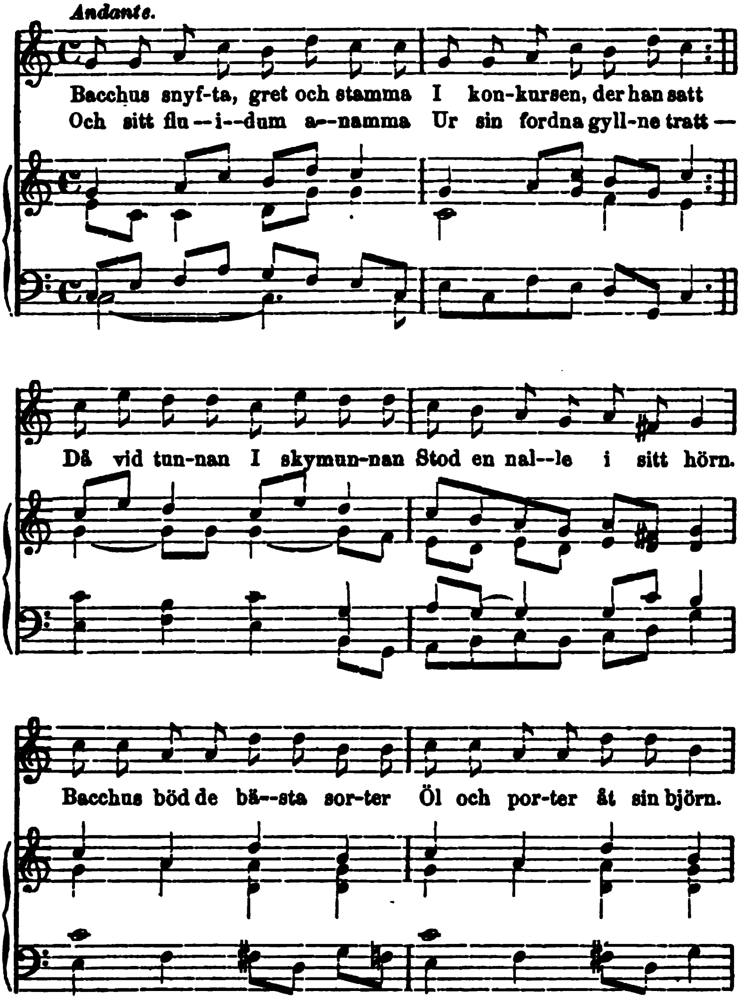

hän---der mju---ka och små.

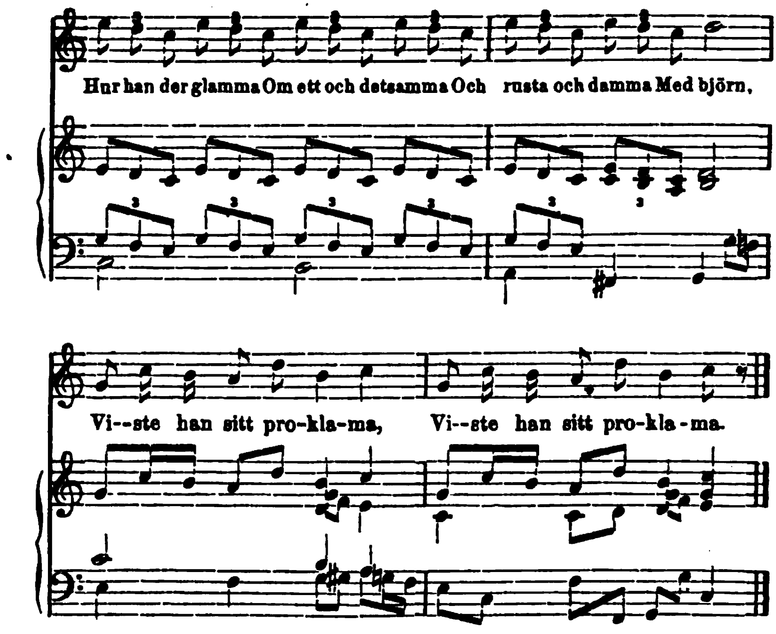
Fredmans Sång, № 47.



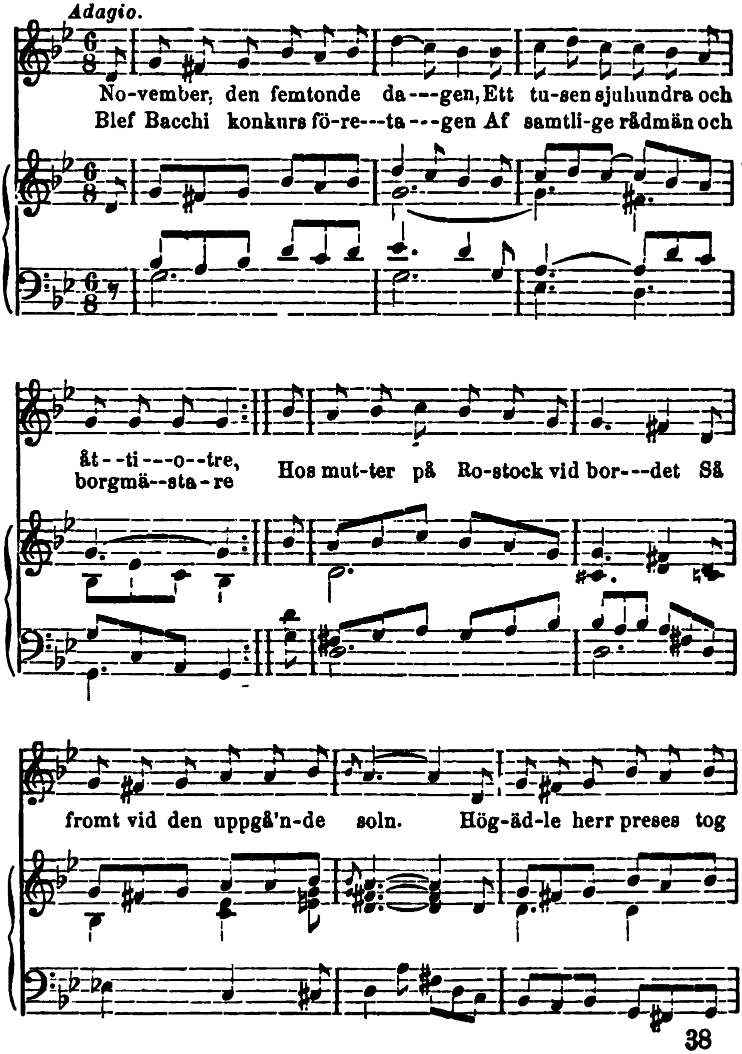

hän---der mju---ka och små.

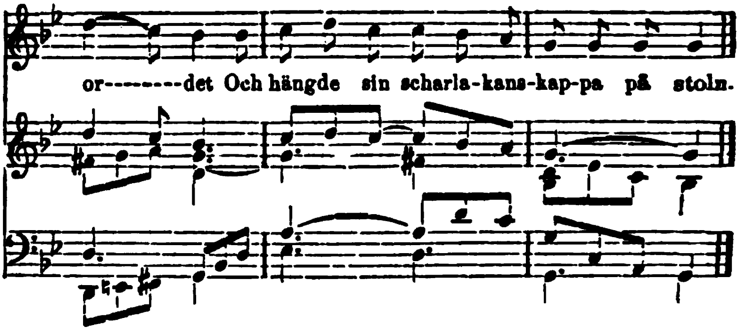
Fredmans Sång, № 47.



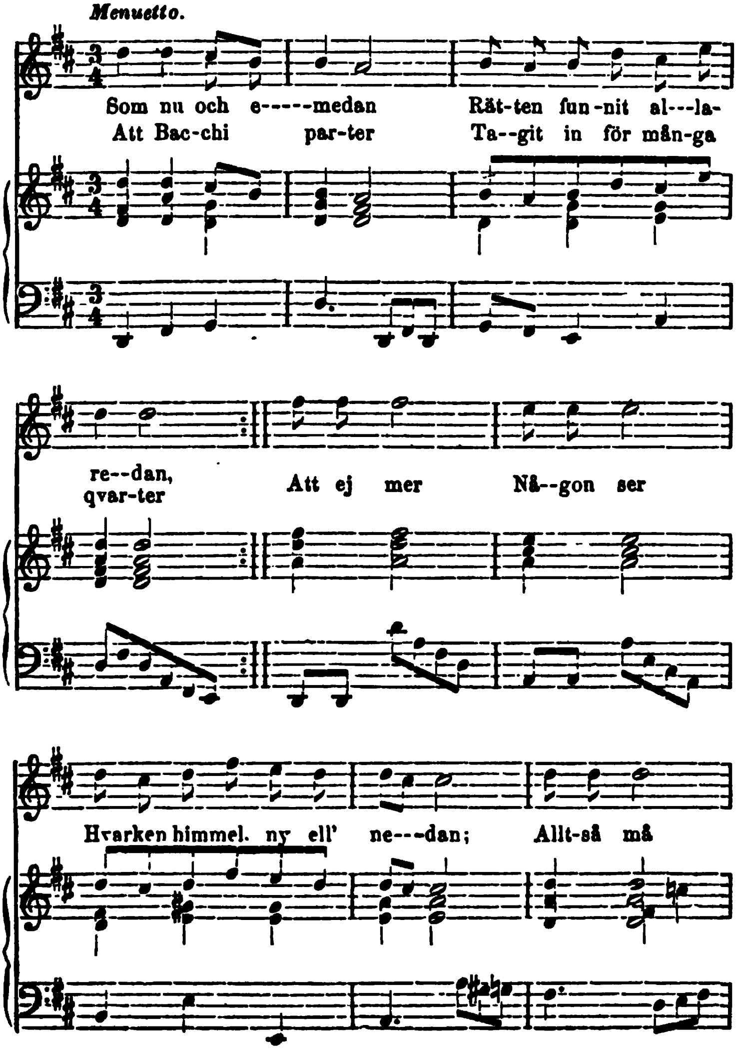

Hur han der glamma Om ett och detsamma Och rusta och damma Med björn,
Vi--ste han sitt pro-kla-ma, Vi--ste han sitt pro-kla-ma.

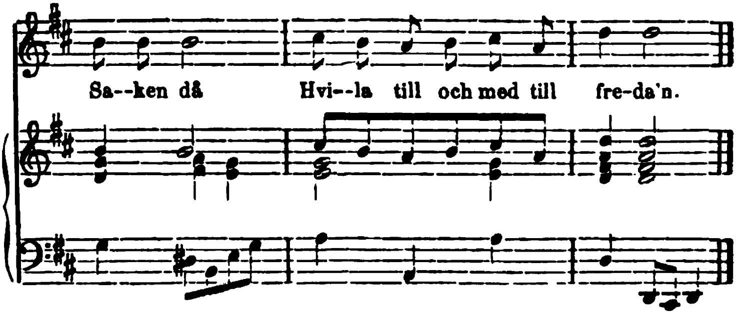
Fredmans Sång, № 48.




or--------det Och hängde sin scharla-kans-kap-pa på stoln.

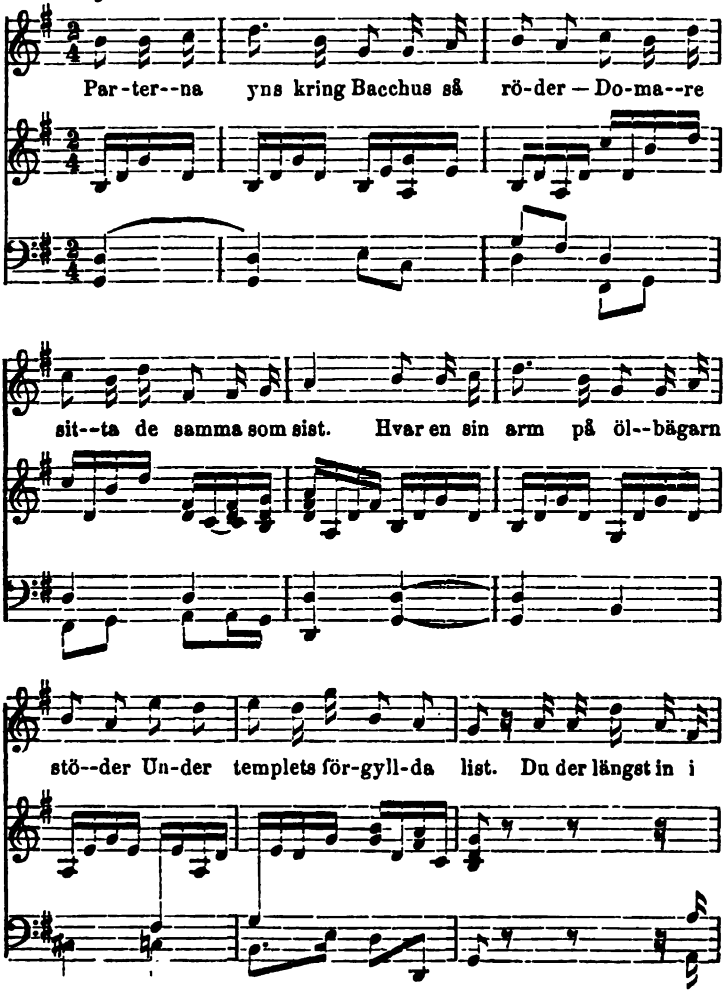
Fredmans Sång, № 49.

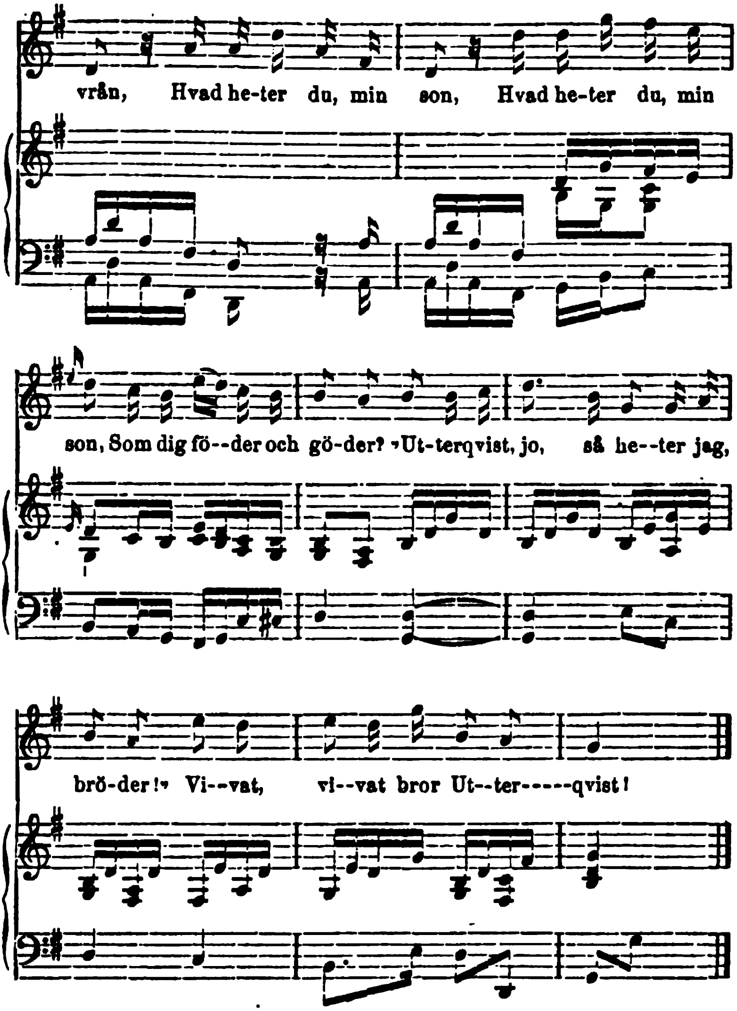



Sa--ken då
Hvi--la till och med till
fre-da'n.

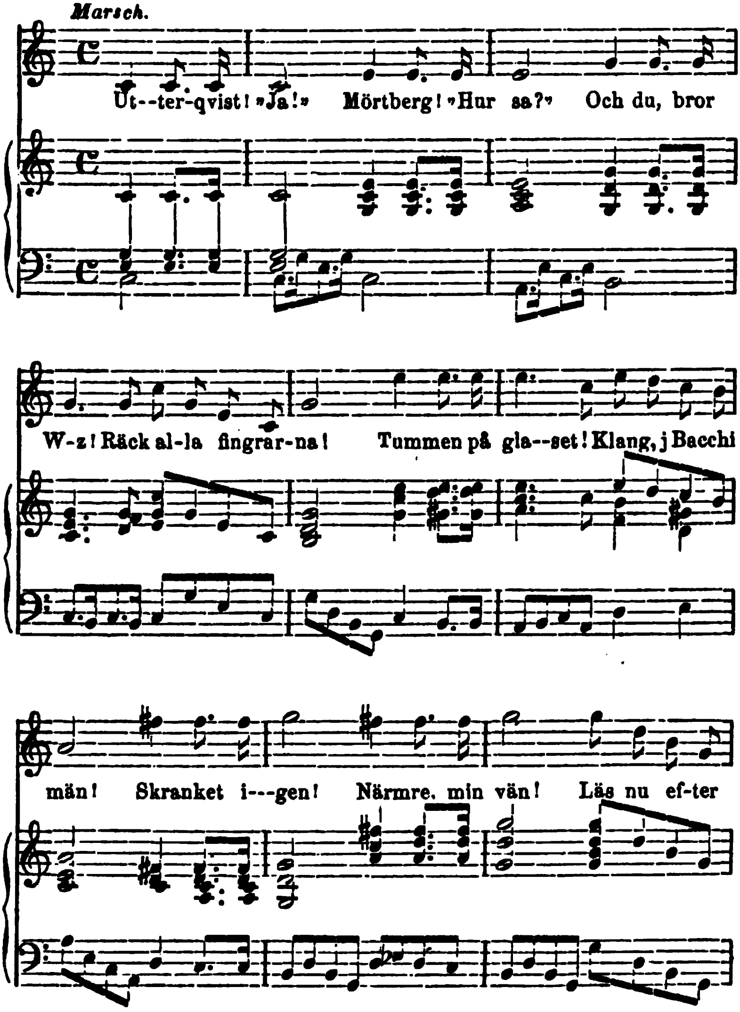
Fredmans Sång, № 50.

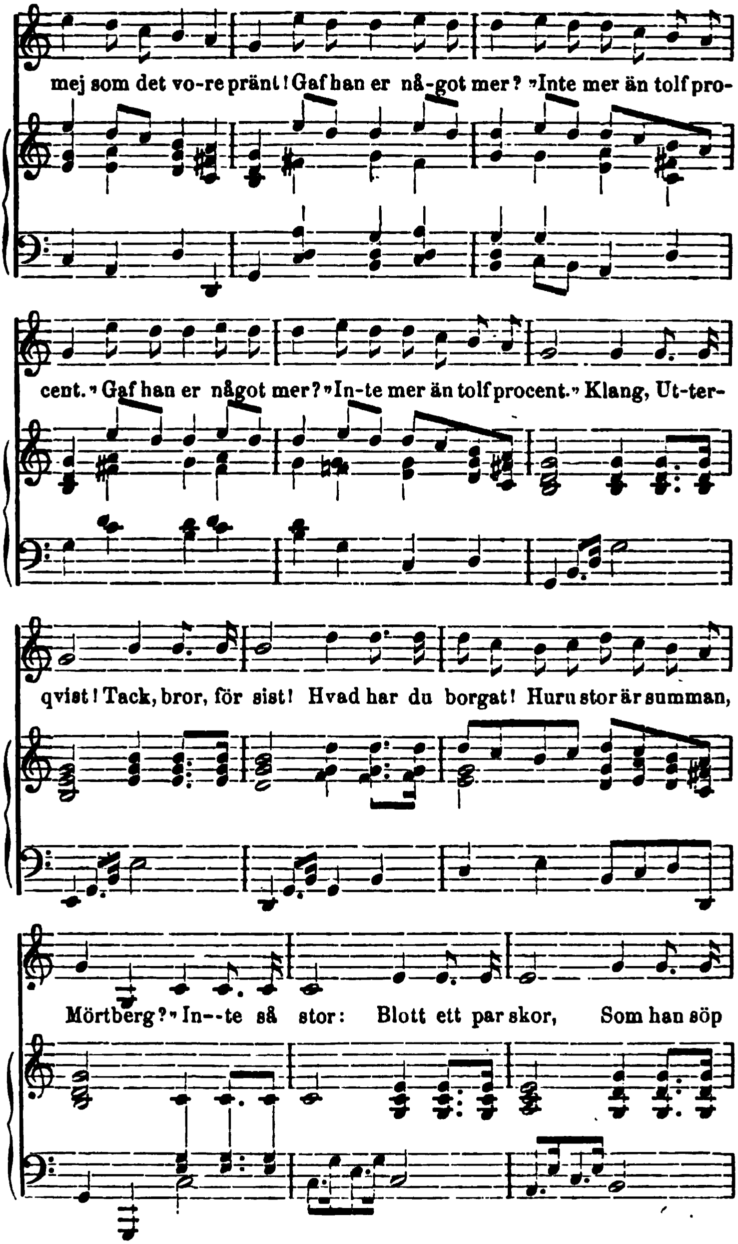
Allegretto.

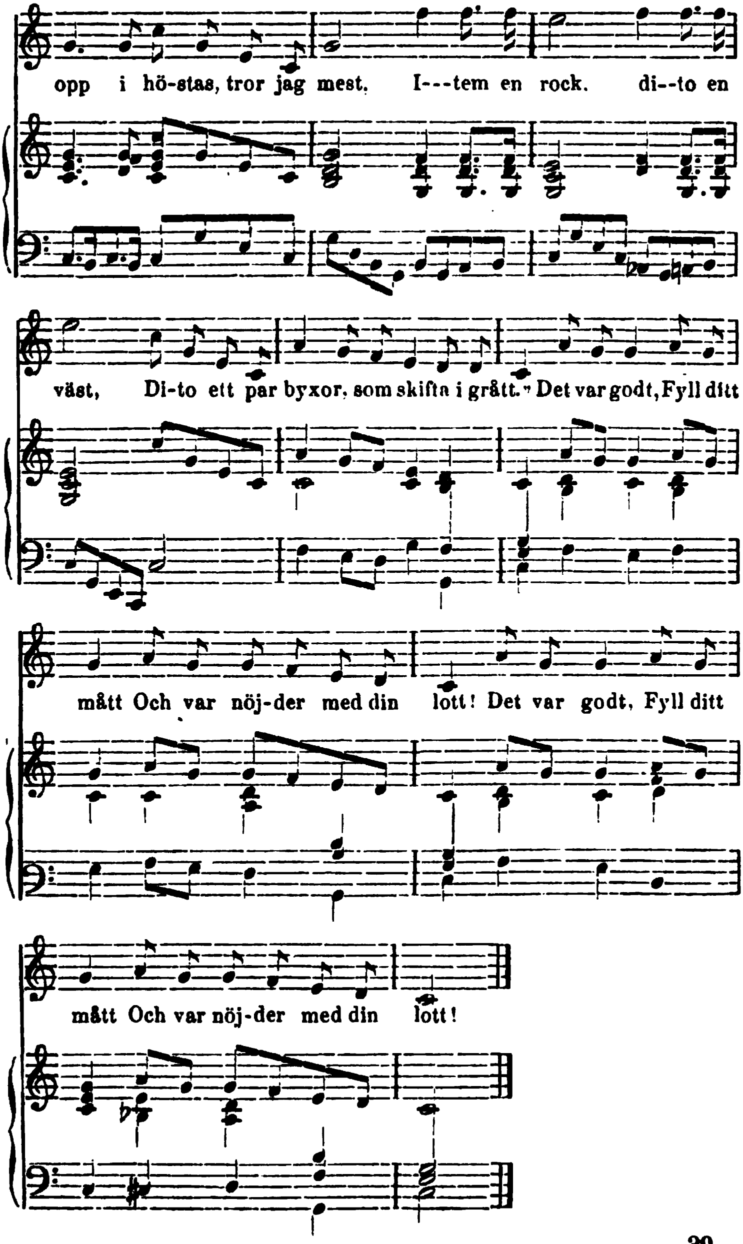



vrån, Hvad he-ter du, min son, Hvad he-ter du, min
son, Som dig fö--der och gö-der? »Ut-terqvist, jo, så he--ter jag,
brö-der!» Vi--vat, vi--vat bror Ut--ter-----qvist!

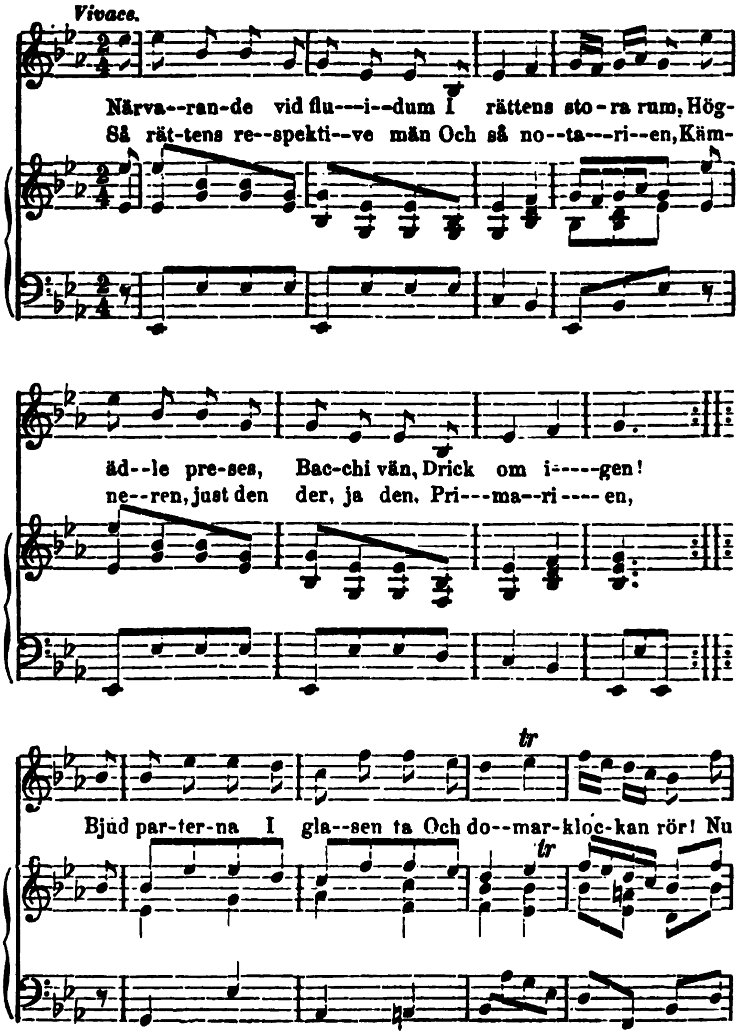
Fredmans Sång, № 51.

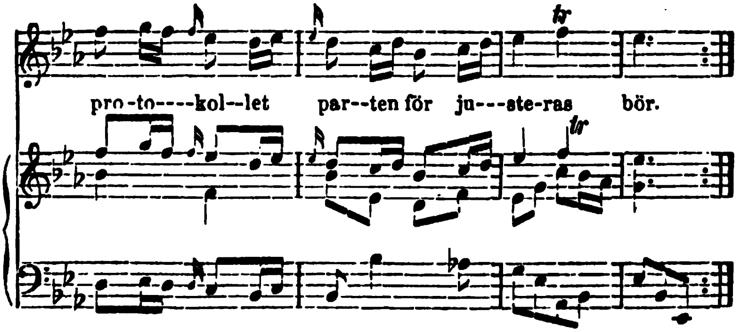



mej som det vo-re pränt! Gaf han er nå-got mer? »Inte mer än tolf pro-
cent.» Gaf han er något mer? »In-te mer än tolf procent.» Klang, Ut-ter-
qvist! Tack, bror, för sist! Hvad har du borgat! Huru stor är summan,
Mörtberg?» In--te så stor: Blott ett par skor, Som han söp

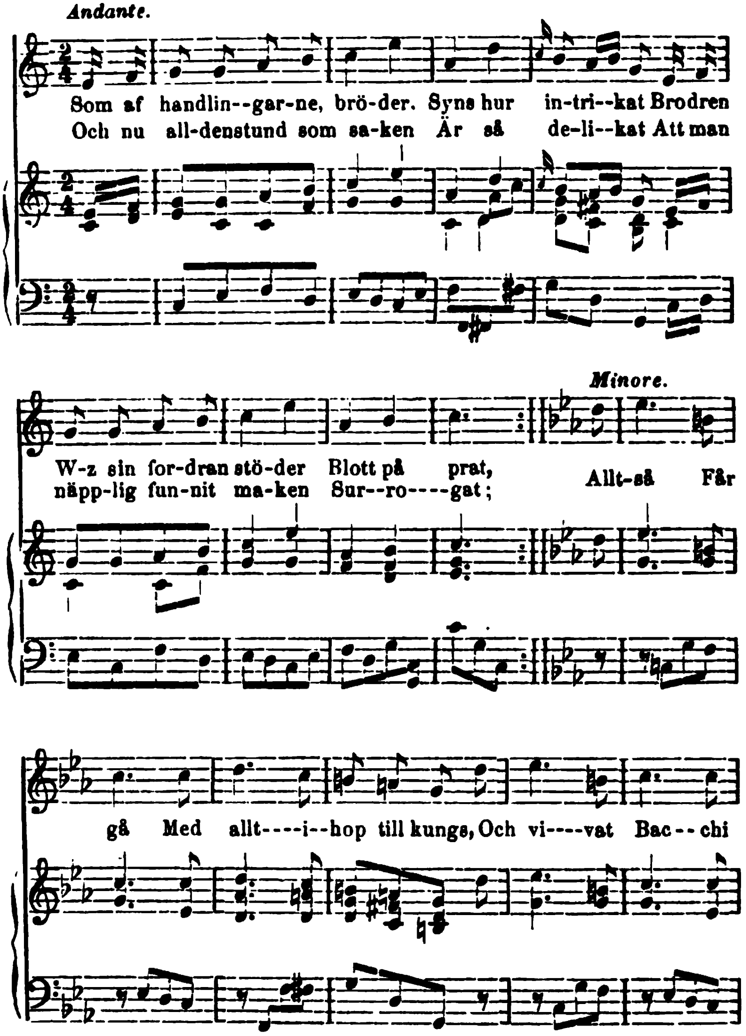

opp i hö-stas, tror jag mest. I---tem en rock. di--to en
väst, Di-to ett par byxor, som skifta i grått. Det var godt, Fyll ditt
mått Och var nöj-der med din lott! Det var godt, Fyll ditt
mått Och var nöj-der med din lott!

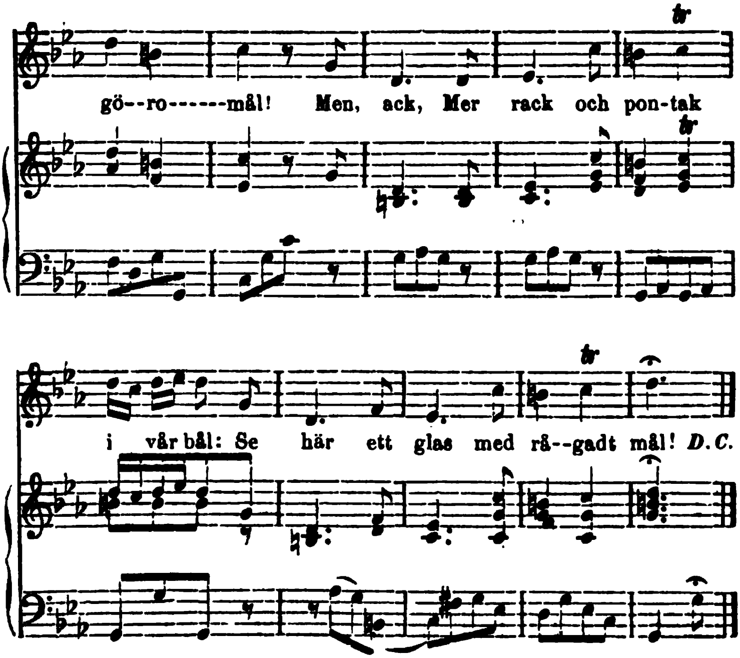
Fredmans Sång, № 52.



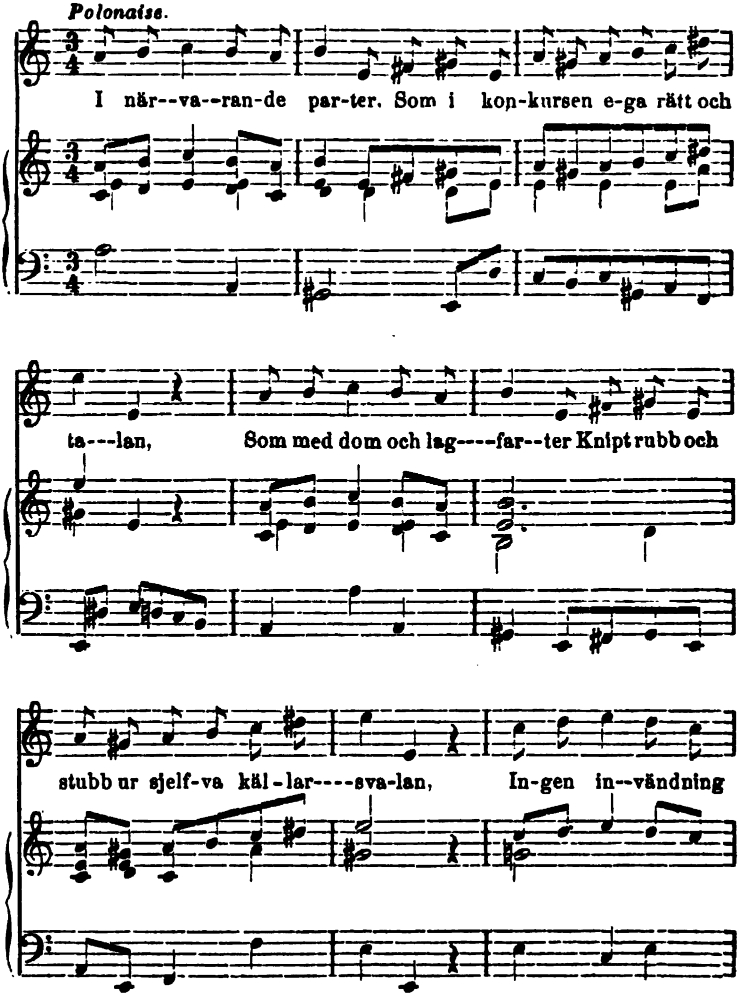

tr
pro-to----kol--let par--ten för ju---ste-ras bör.
tr

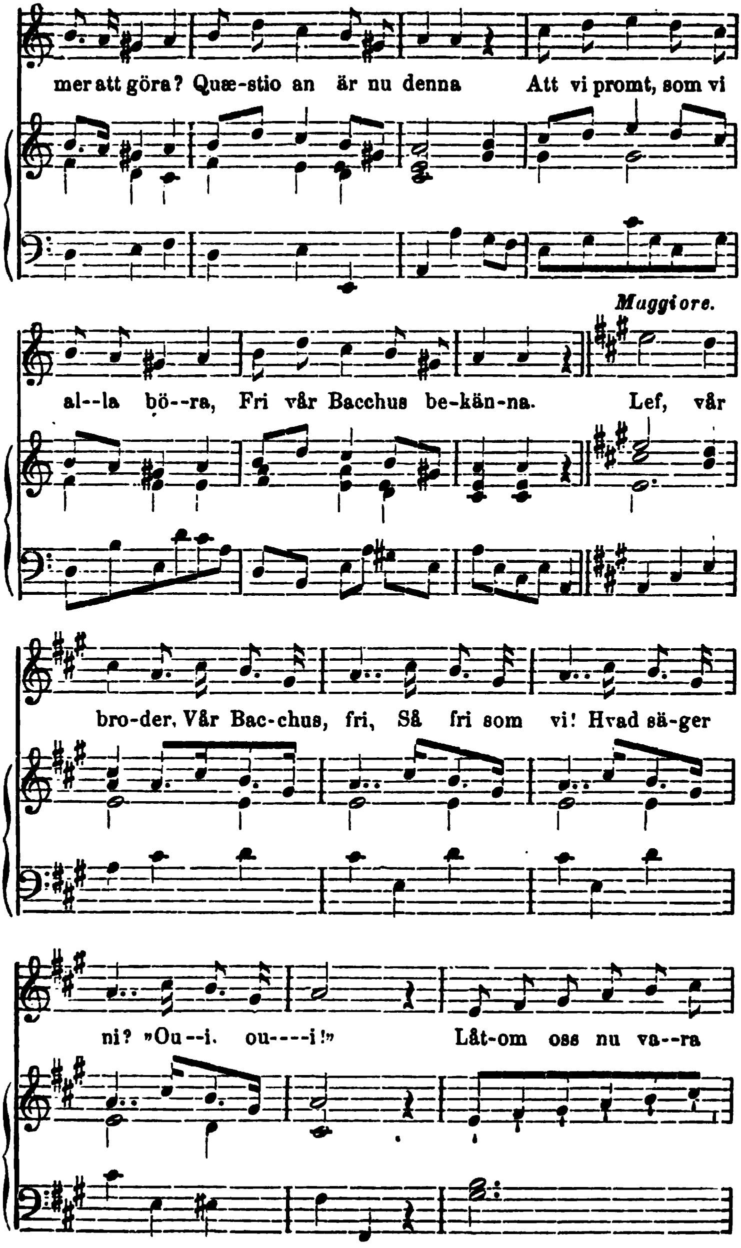
Fredmans Sång, № 53.

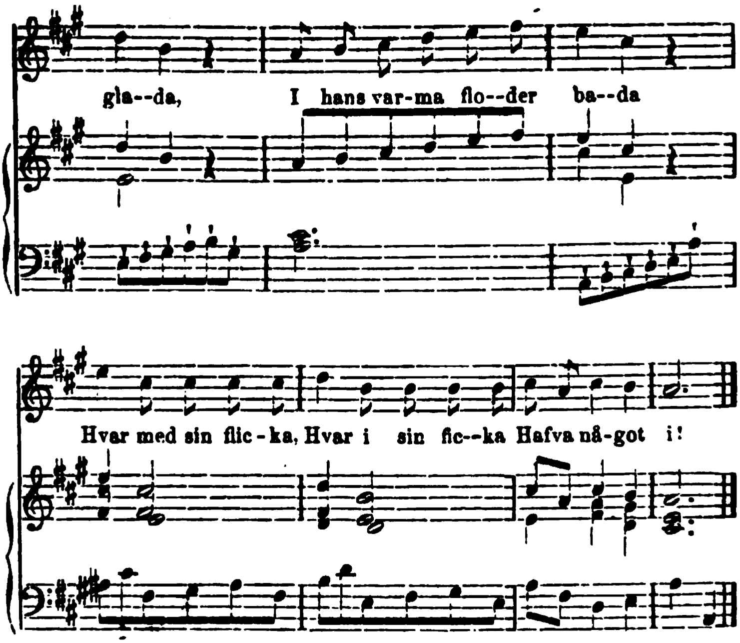



tr
gö--ro------mål! Men, ack, Mer rack och pon-tak
tr
tr
i vår bål: Se här ett glas med rå--gadt mål! D.C.

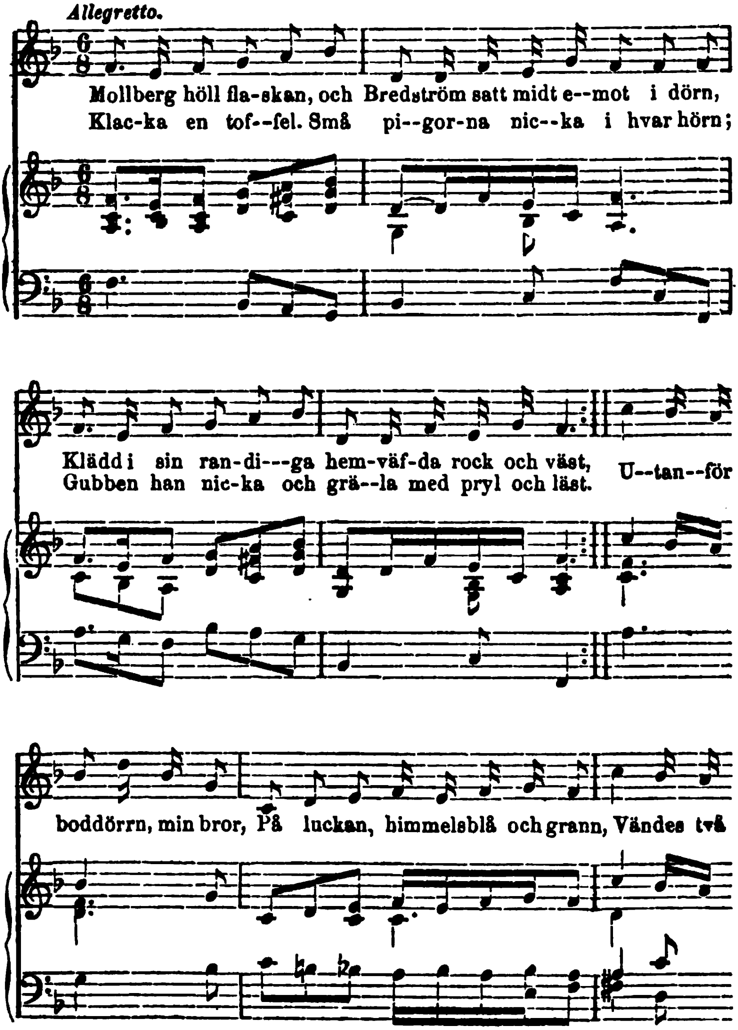
Fredmans Sång, № 54.

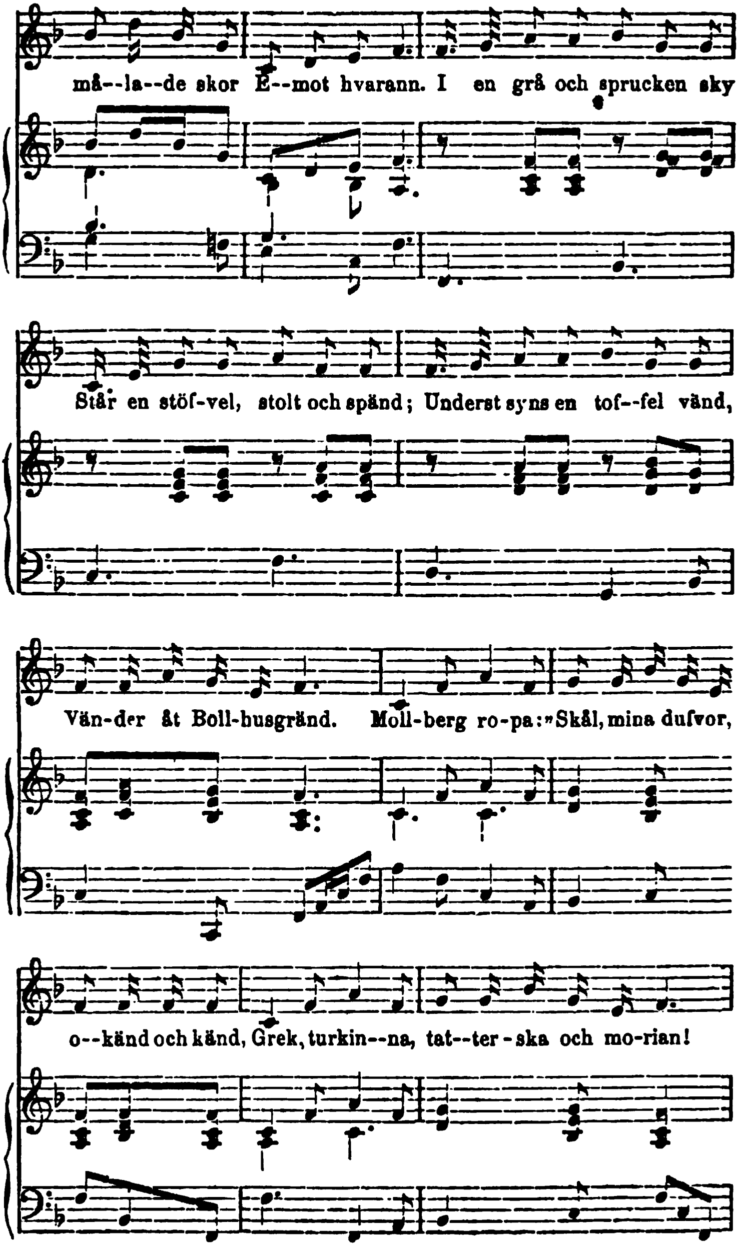


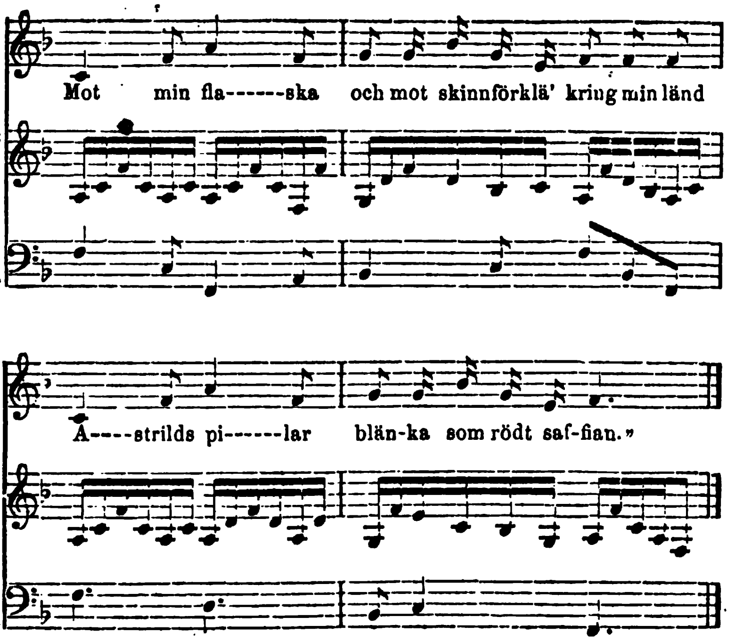

mer att göra? Quæ-stio an är nu denna Att vi promt, som vi
Maggiore.
al--la bö--ra, Fri vår Bacchus be-kän-na. Lef, vår
bro-der. Vår Bac-chus, fri, Så fri som vi! Hvad sä-ger
ni? »Ou--i. ou----i!» Låt-om oss nu va--ra


gla--da, I hans var-ma flo--der ba--da
Hvar med sin flic-ka, Hvar i sin fic--ka Hafva nå-got i!

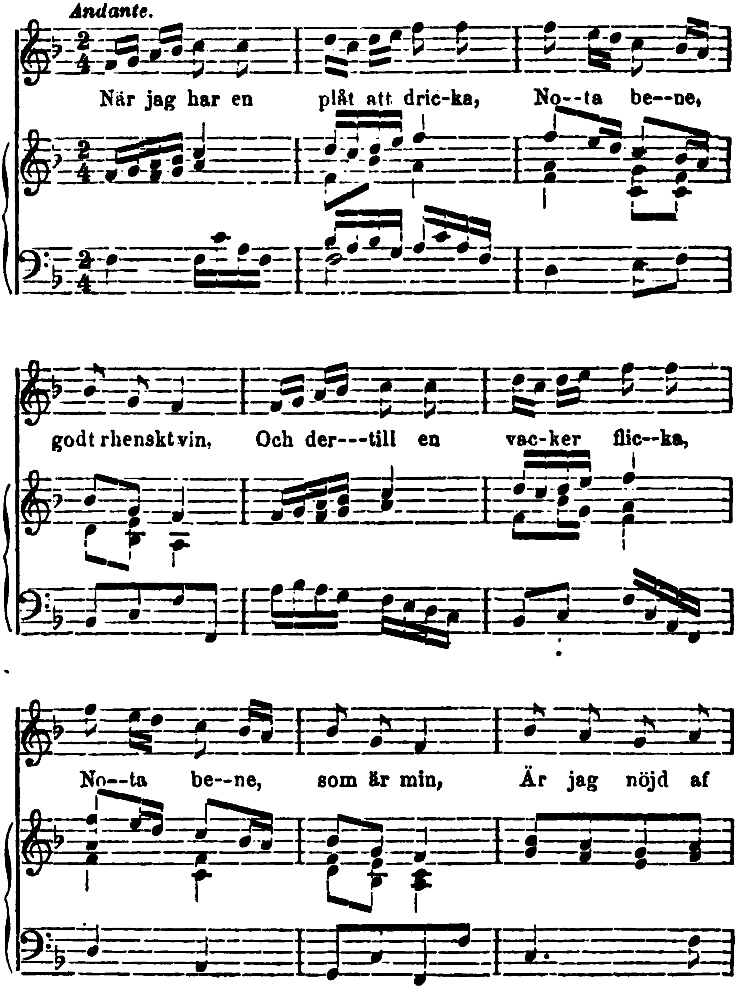
Fredmans Sång, № 55.

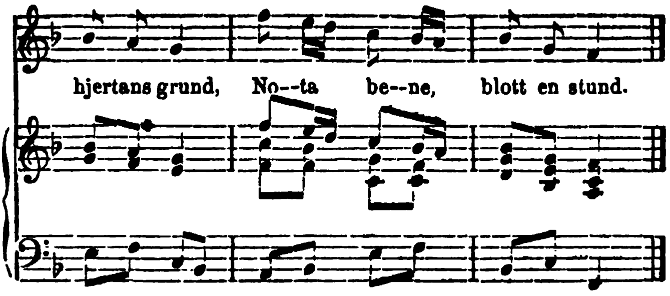



må--la--de skor E--mot hvarann. I en grå och sprucken sky
Står en stöf-vel, stolt och spänd; Underst syns en tof--fel vänd,
Vän-der åt Boll-husgränd. Moll-berg ro-pa:»Skål, mina dufvor,
o--känd och känd, Grek, turkin--na, tat--ter-ska och mo-rian!

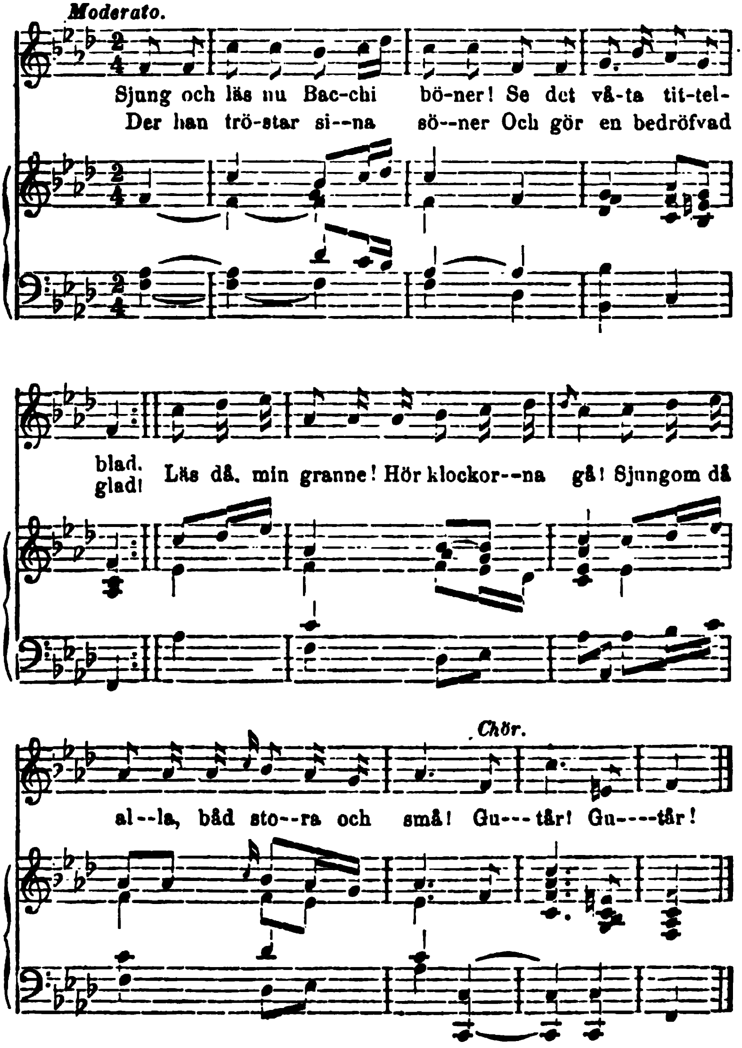

Mot min fla------ska och mot skinnförklä' kring min länd
Å----strilds pi------lar blän-ka som rödt saf-fian.»

Fredmans Sång, № 56.

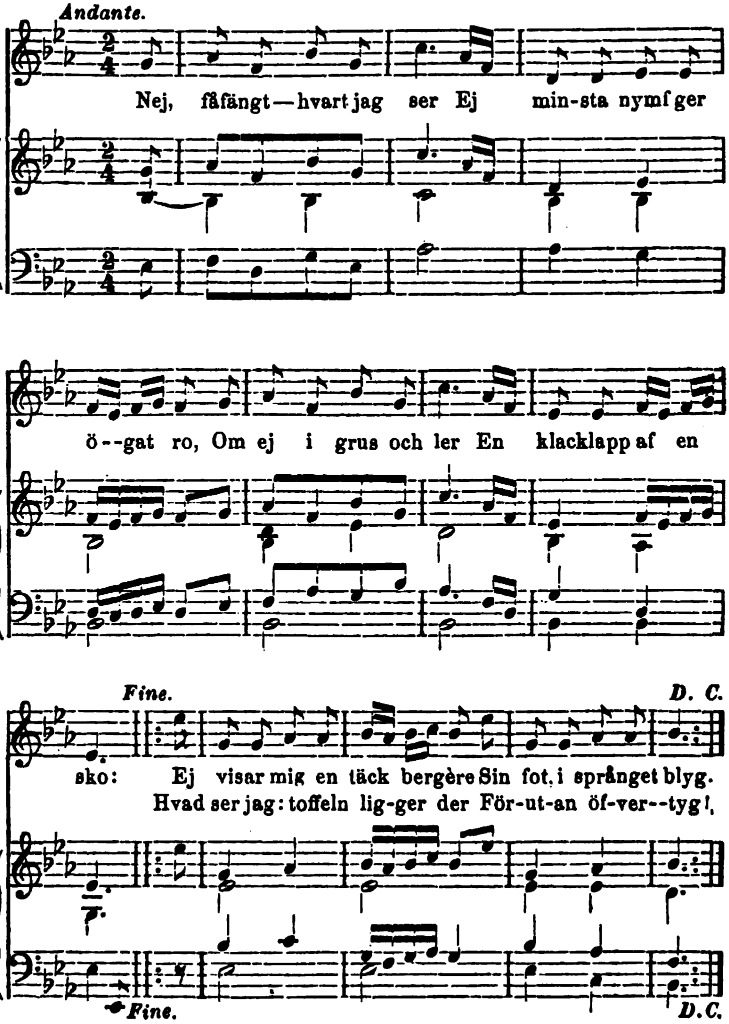



hjertans grund, No--ta be--ne, blott en stund.

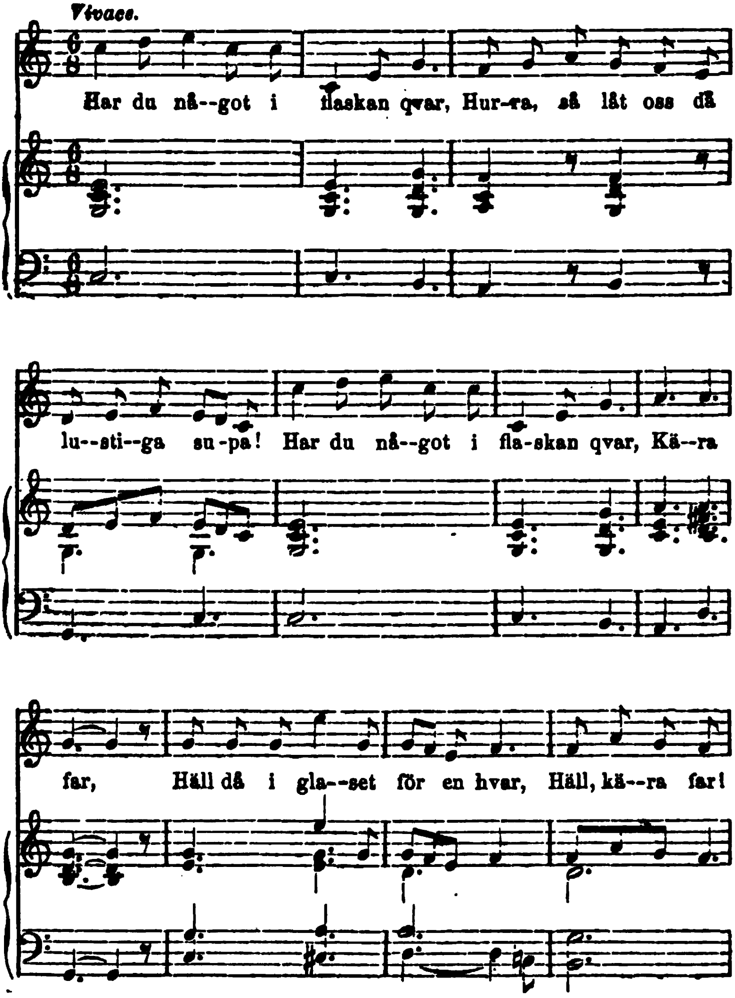
Fredmans Sång, № 57.

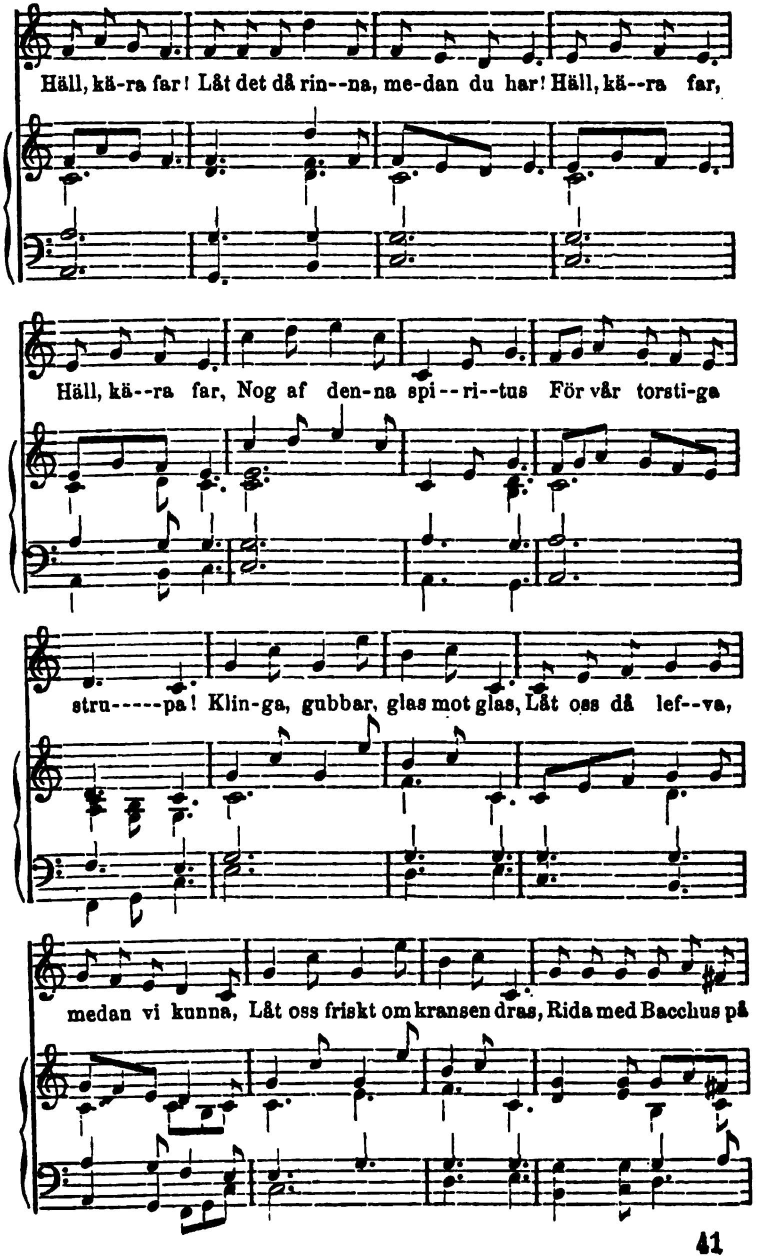


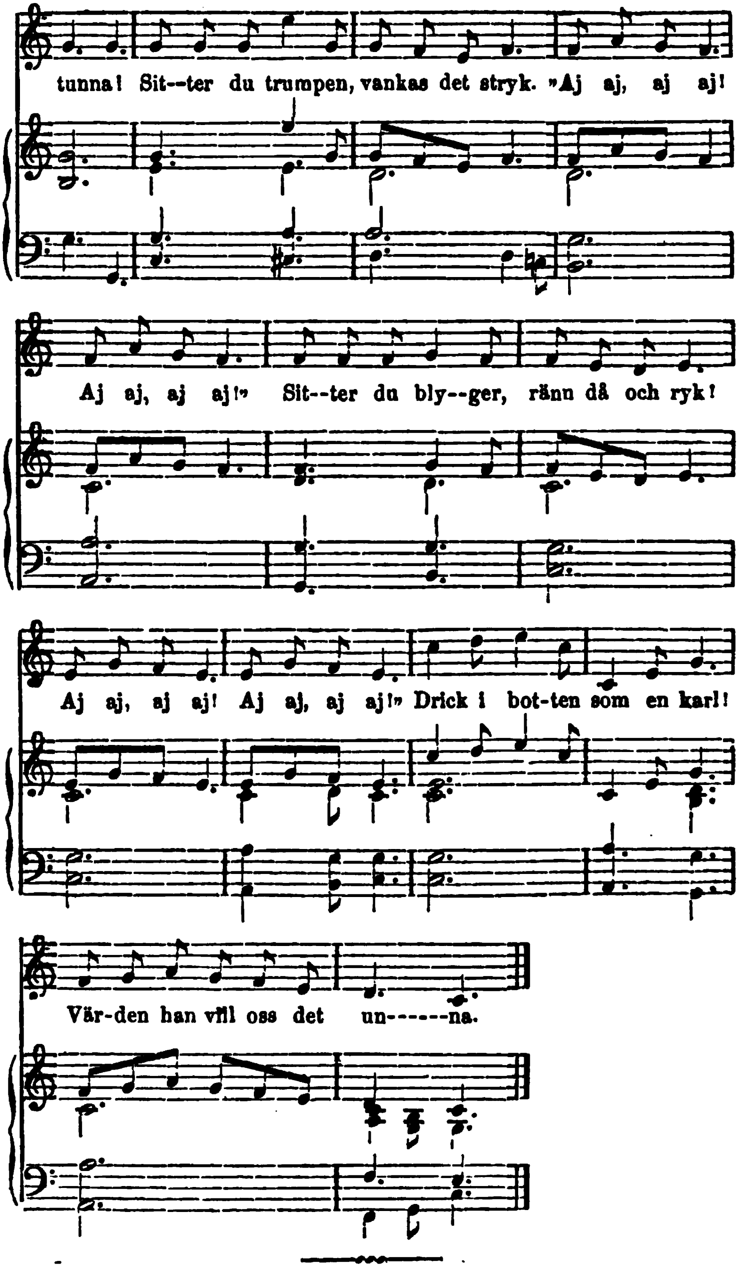
Fredmans Sång, № 58.



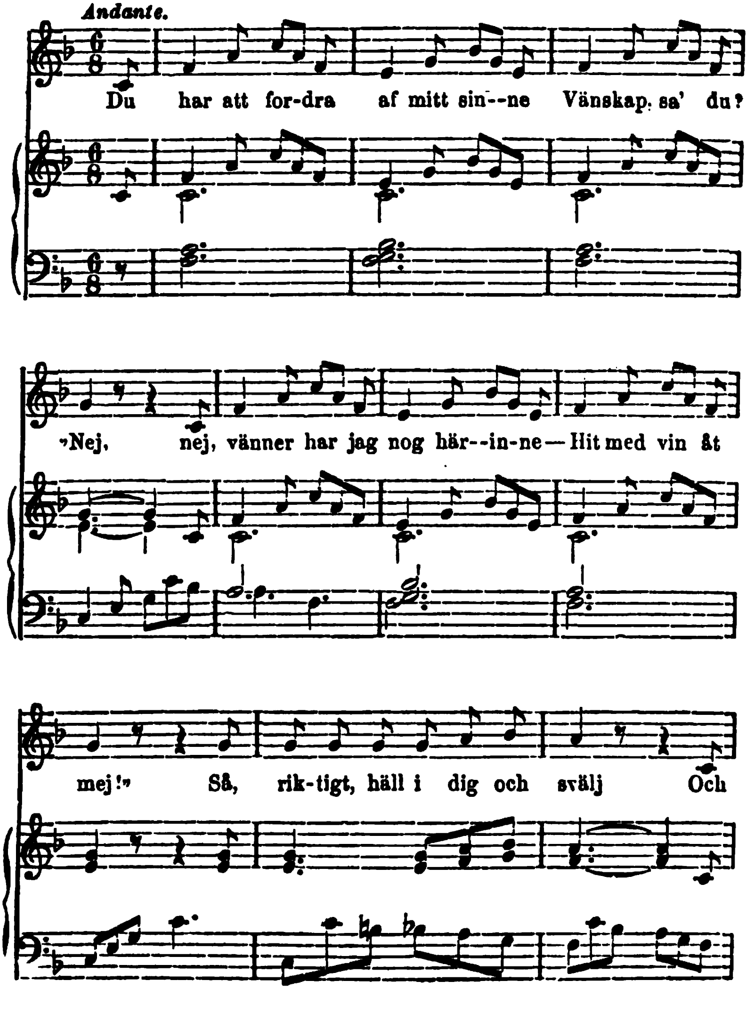
Fredmans Sång, № 59.

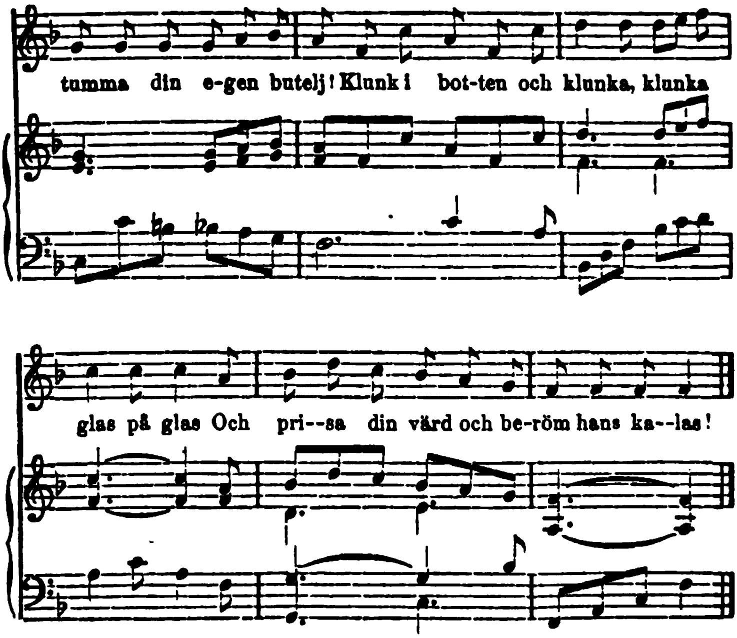



Häll, kä-ra far! Låt det då rin--na, me-dan du har! Häll, kä--ra far,
Häll, kä--ra far, Nog af den-na spi--ri--tus För vår torsti-ga
stru-----pa! Klin-ga, gubbar, glas mot glas, Låt oss då lef--va,
medan vi kunna, Låt oss friskt om kransen dras, Rida med Bacchus på


tunna! Sit--ter du trumpen, vankas det stryk. »Aj aj, aj aj!
Aj aj, aj aj!» Sit--ter du bly--ger, ränn då och ryk!
Aj aj, aj aj! Aj aj, aj aj!» Drick i bot-ten som en karl!
Vär-den han vill oss det un------na.

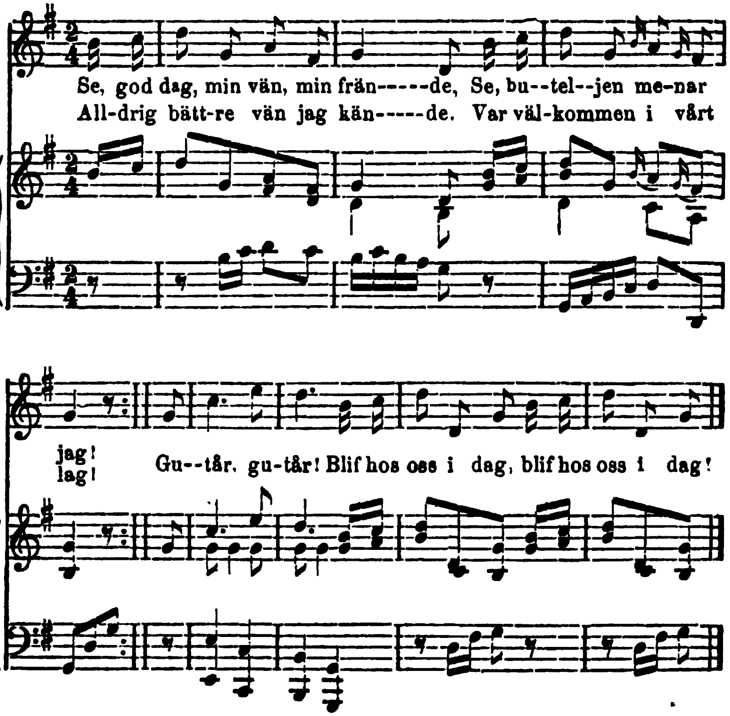
Fredmans Sång, № 60.



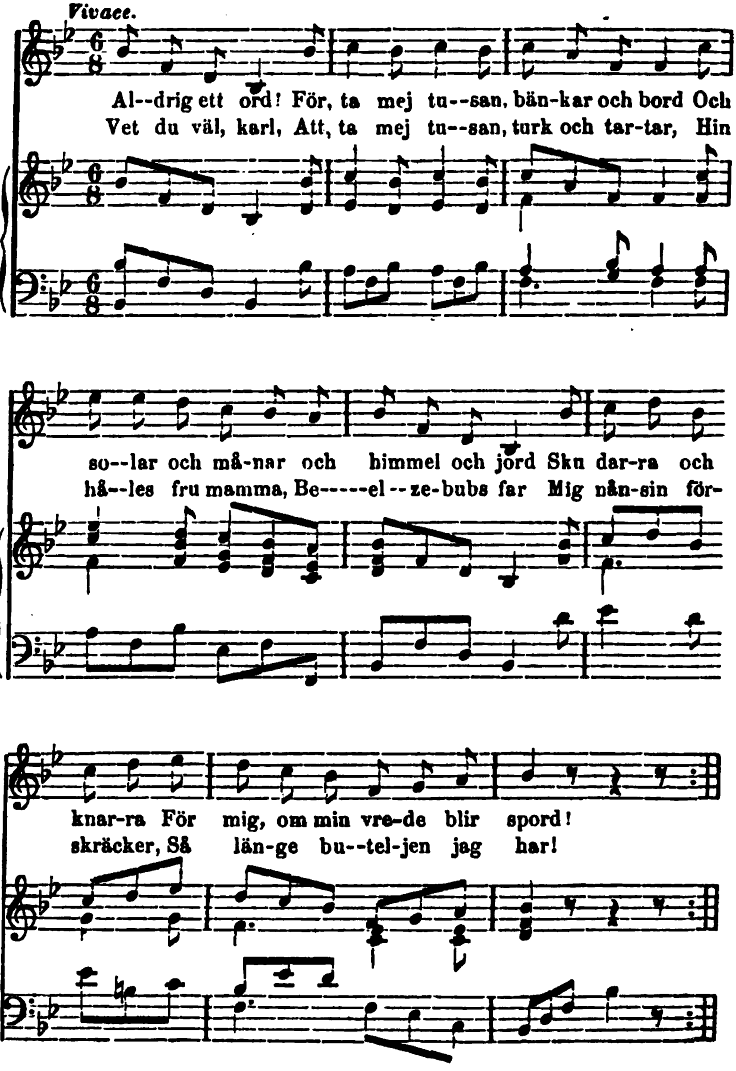

tumma din e-gen butelj! Klunk i bot-ten och klunka, klunka
glas på glas Och pri--sa din värd och be-röm hans ka--las!

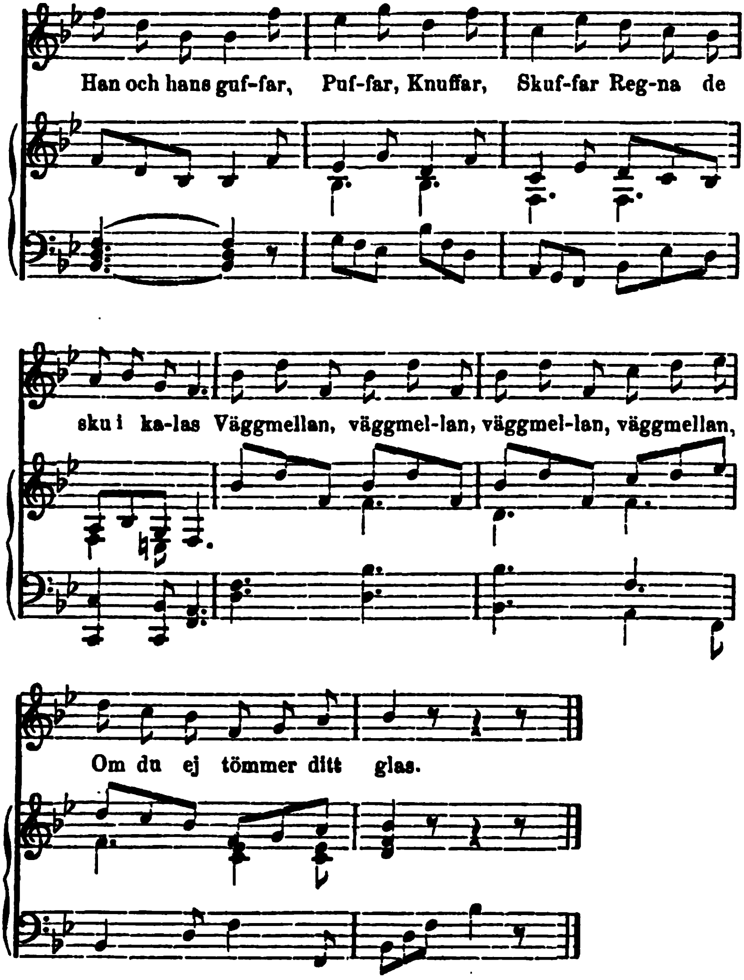
Fredmans Sång, № 61.

Andante con moto.

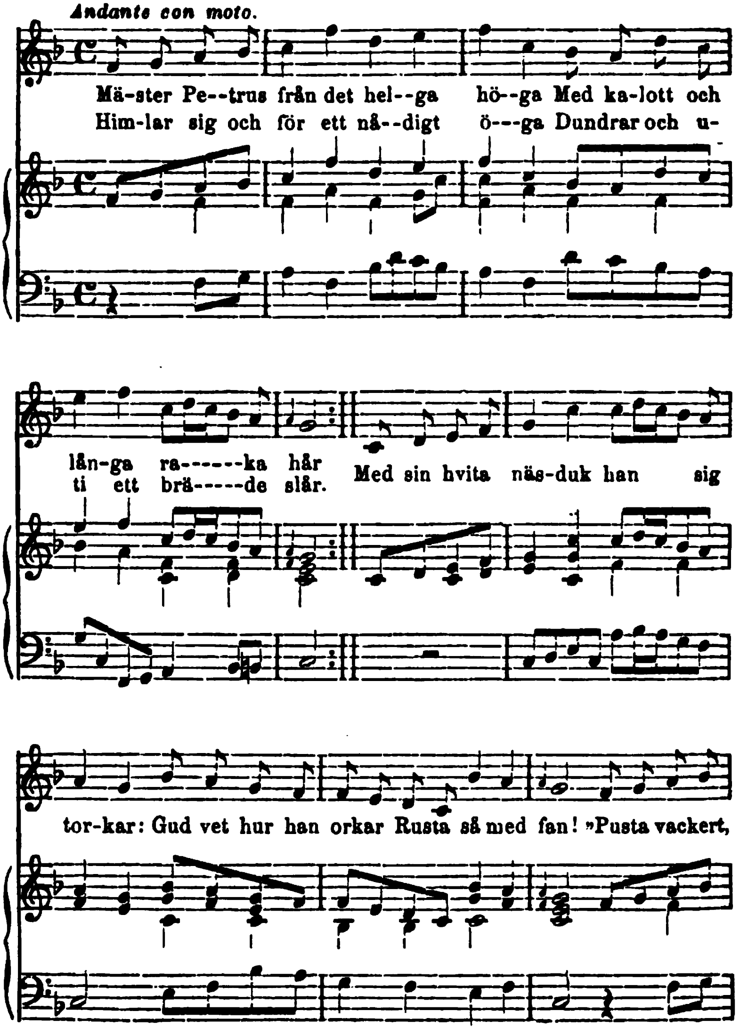


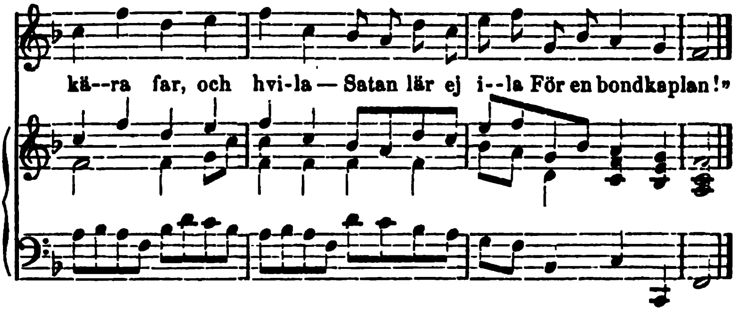
Fredmans Sång, № 62.



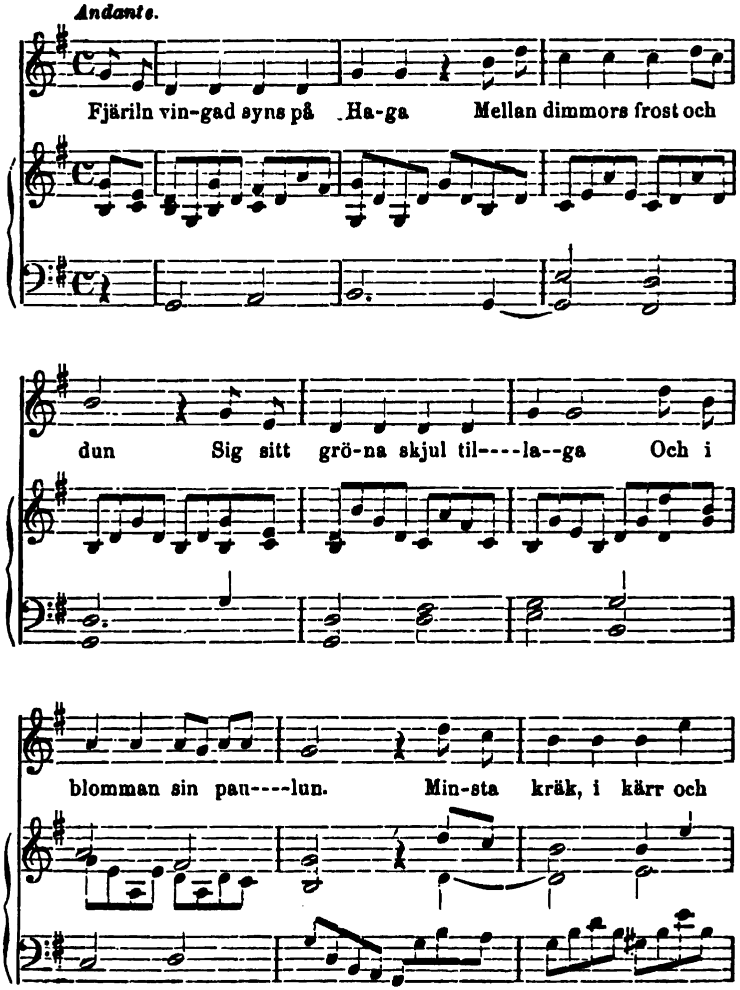

Han och hans guf-far, Puf-far, Knuffar, Skuf-far Reg-na de
sku i ka-las Väggmellan, väggmel-lan, väggmel-lan, väggmellan,
Om du ej tömmer ditt glas.

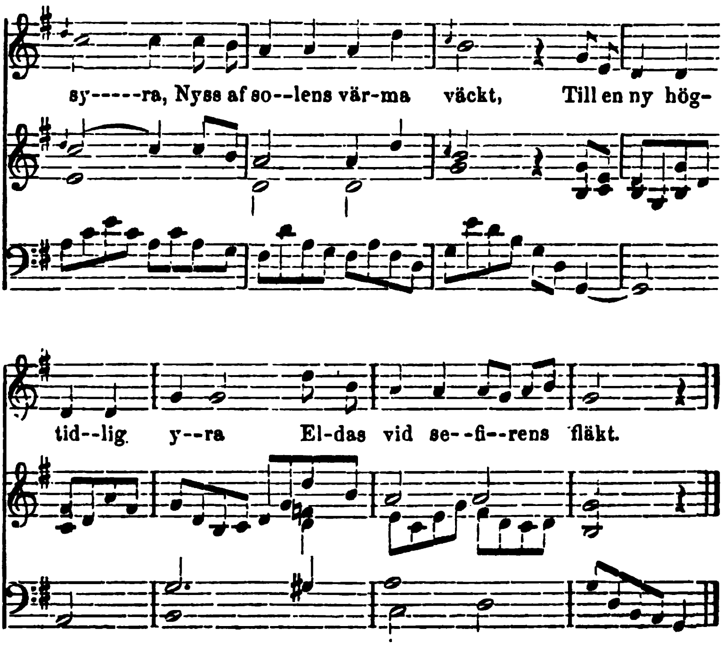
Fredmans Sång, № 63.



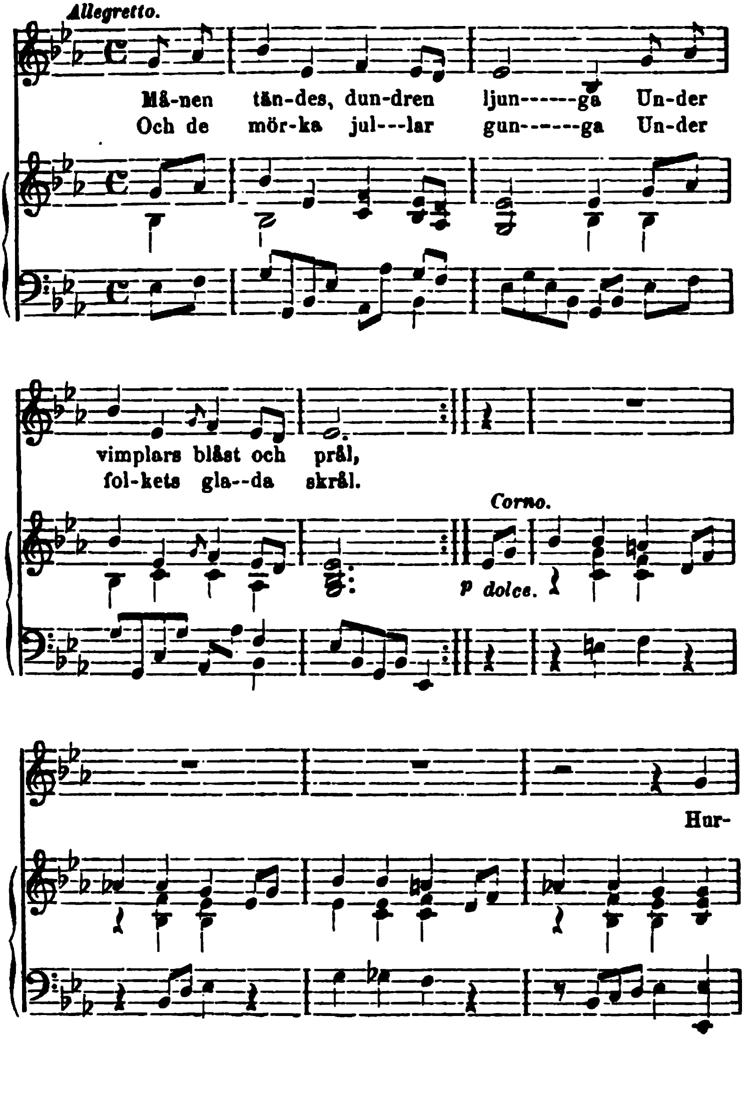

kä--ra far, och hvi-la — Satan lär ej i--la För en bondkaplan!»

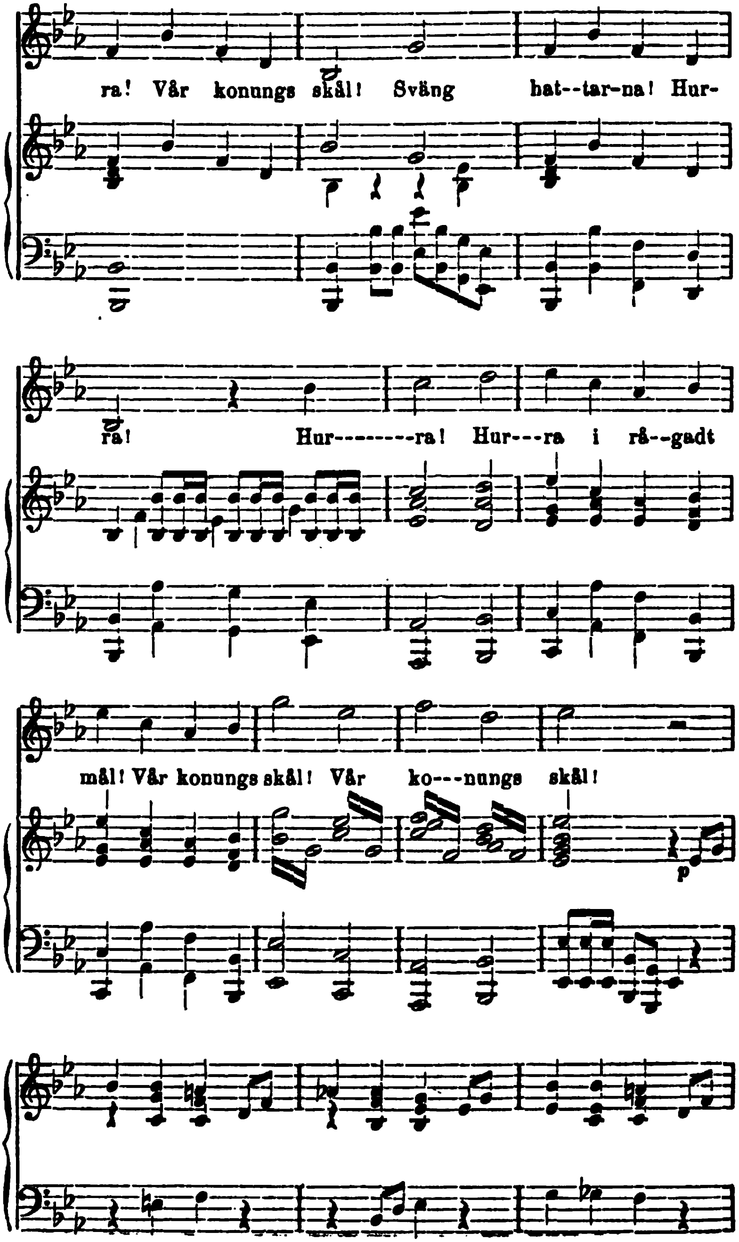
Fredmans Sång, № 64.

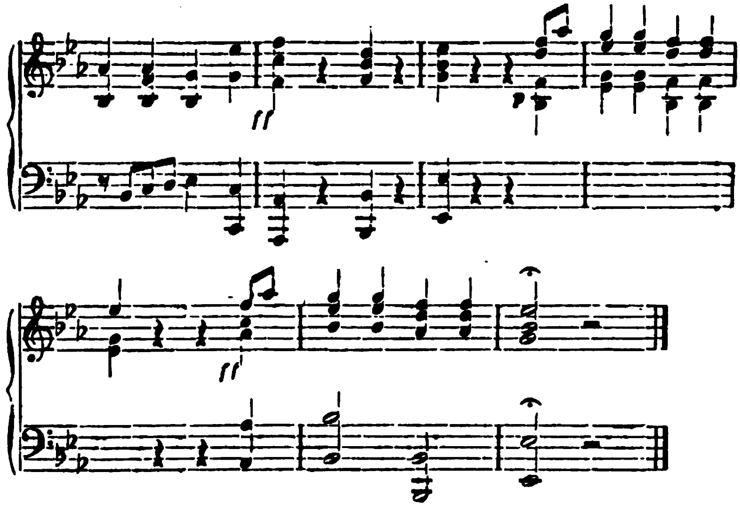



sy-----ra, Nyss af so--lens vär-ma väckt, Till en ny hög-
tid--lig y--ra El-das vid se--fi--rens fläkt.

Fredmans Sång, № 65.




ra! Vår konungs skål! Sväng hat--tar-na! Hur-
ra! Hur--------ra! Hur---ra i rå--gadt
mål! Vår konungs skål! Vår ko---nungs skål!
p


ff
ff

HANDLINGAR

RÖRANDE

BACCHI ORDENSKAPITEL

JEMTE

FREDMANS

TESTAMENTE,

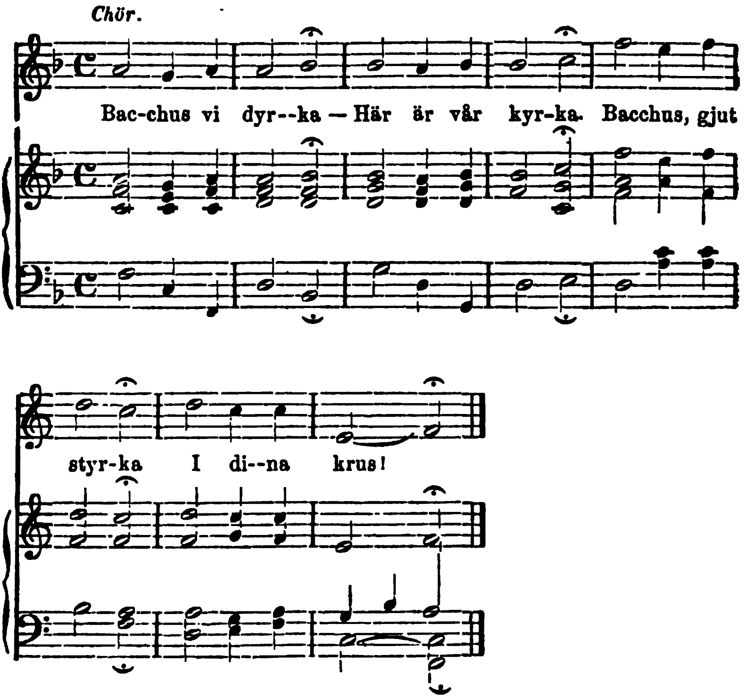
m. m.

Handlingar rörande Bacchi Ordenskapitel.

CEREMONIEL vid parentationen öfver LUNDHOLM.

№ 1.

№ 7. Sid. 33.

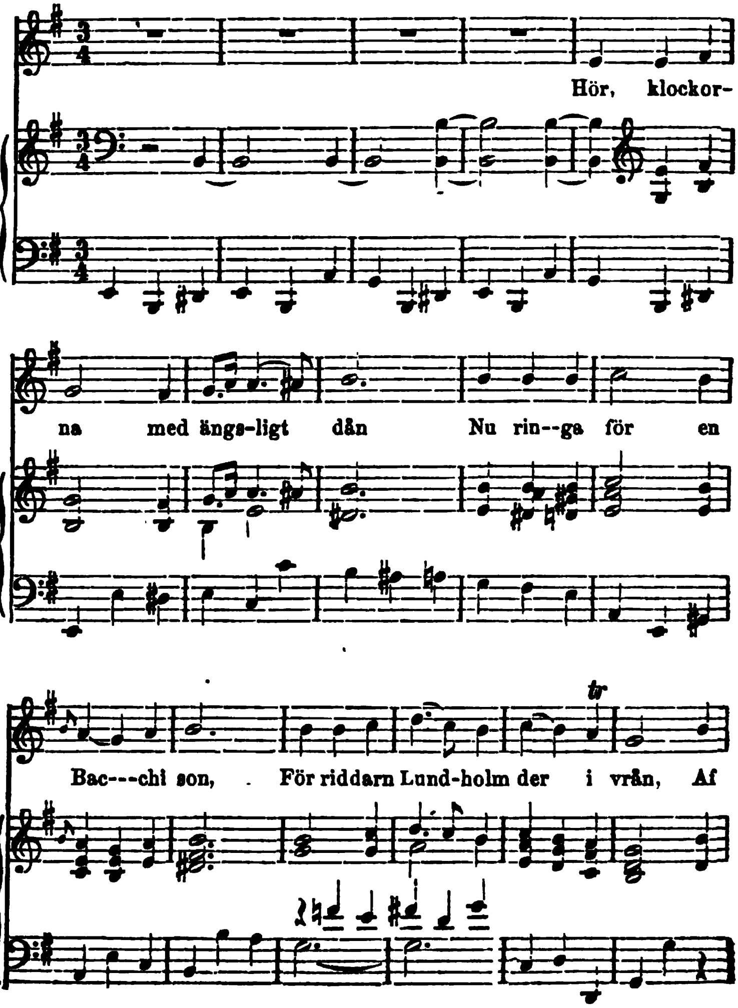


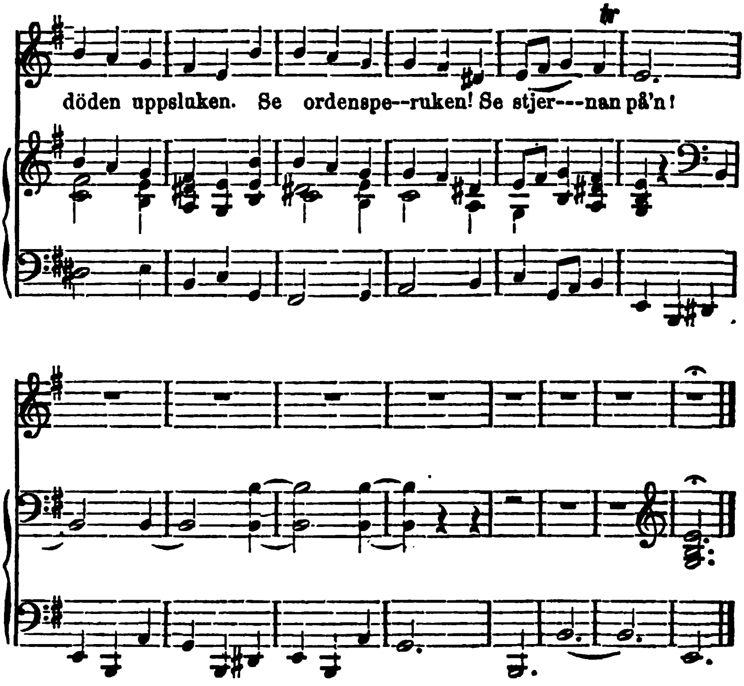
№ 2.

Kor.

№ 7. Sid. 34.

Lento.



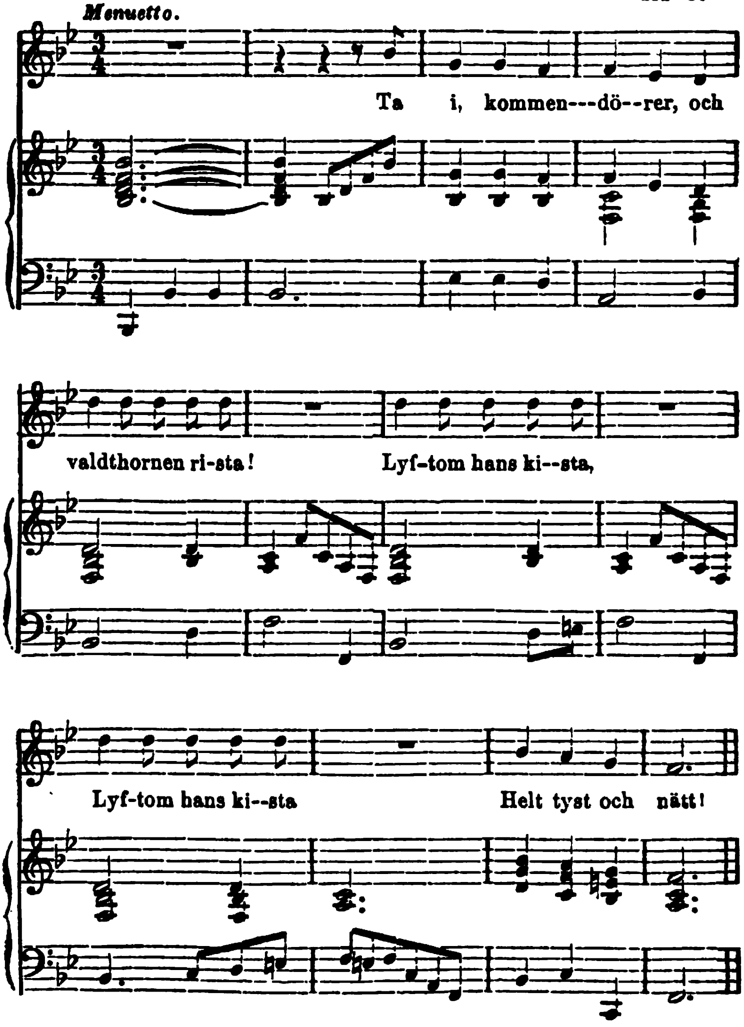

tr
döden uppsluken. Se ordenspe--ruken! Se stjer---nan på'n!

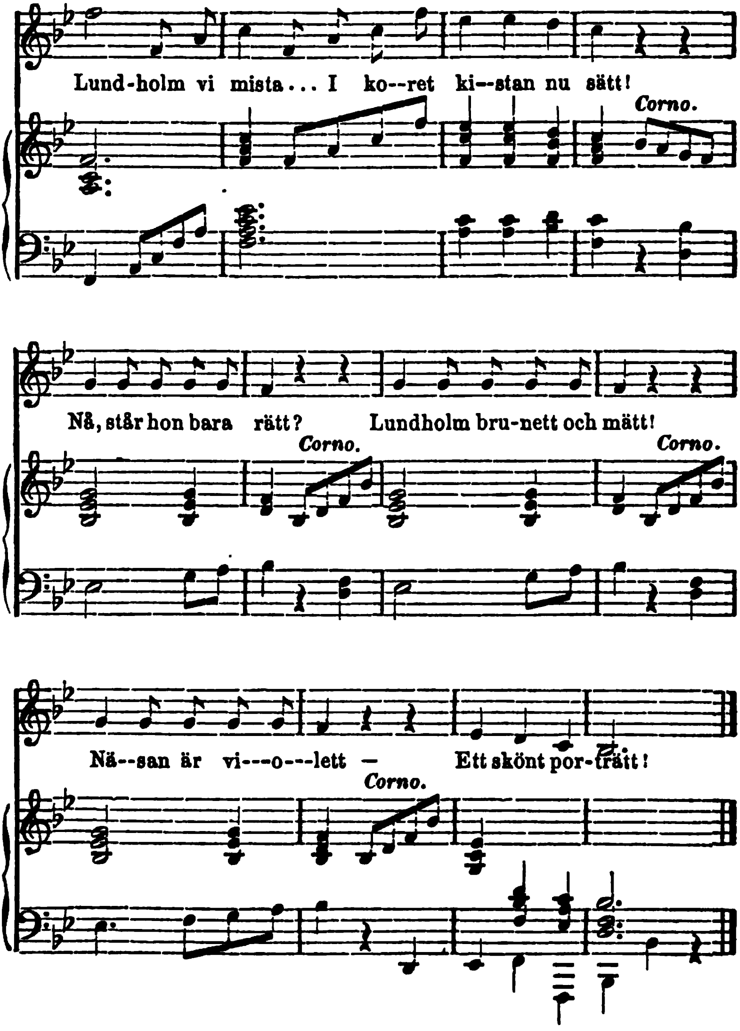
№ 3.

Kor

af Kapitlet.

№ 7. Sid. 36.



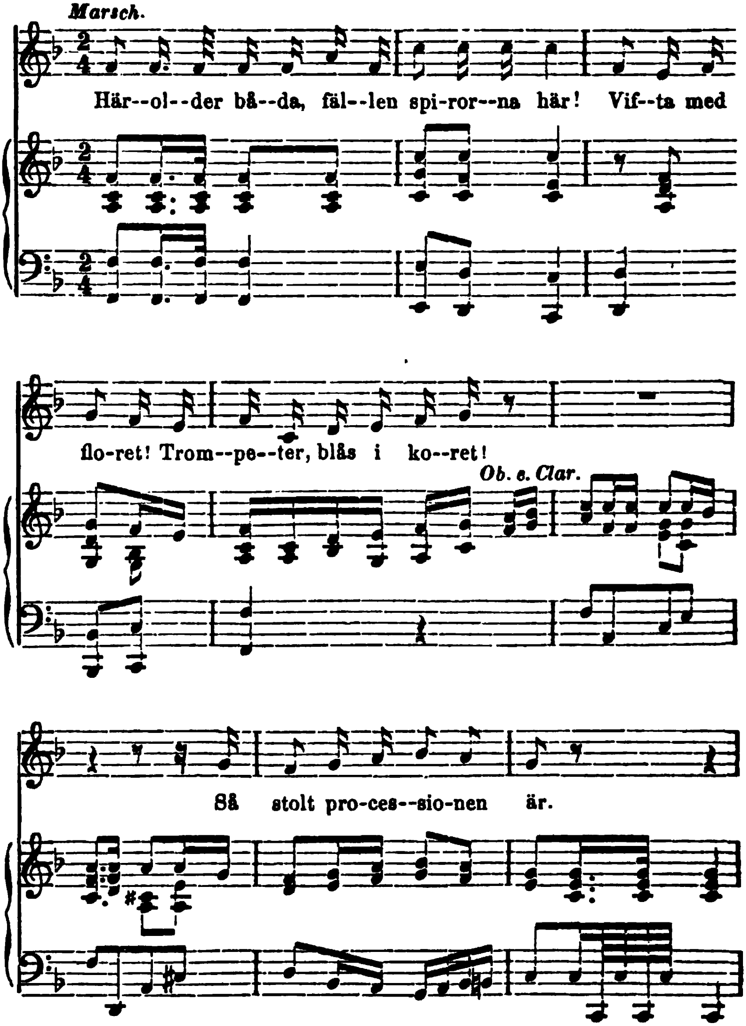

Lund-holm vi mista... I ko--ret ki--stan nu sätt!
Corno.
Nå, står hon bara rätt? Lundholm bru-nett och mätt!
Corno.
Corno.
Nä--san är vi---o---lett — Ett skönt por-trätt!
Corno.

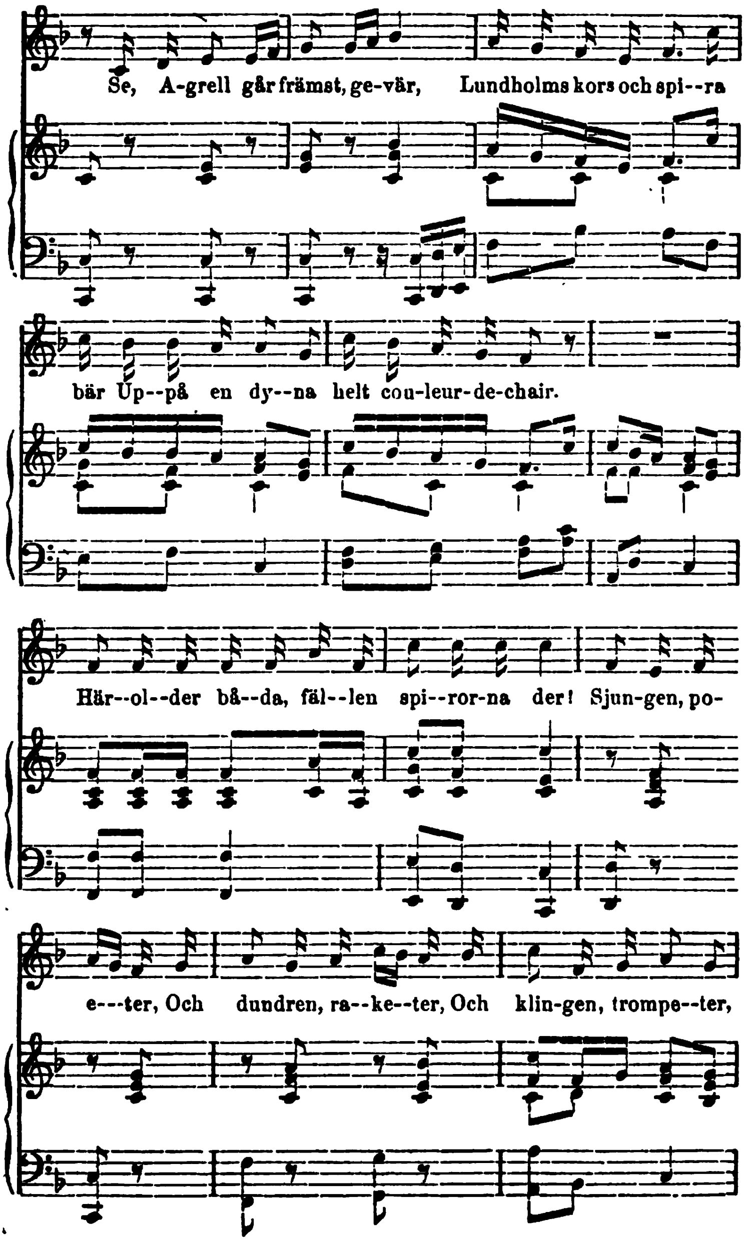
№ 4.

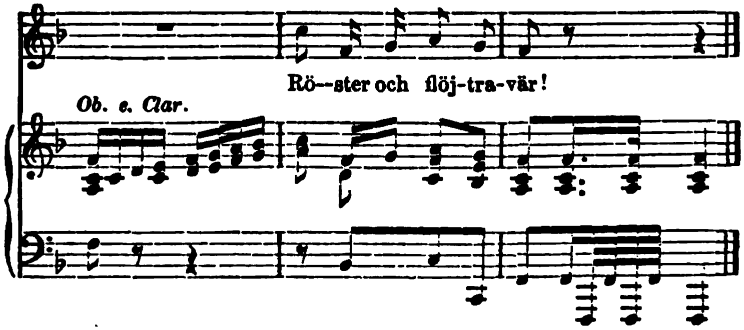
Processionen

(under marsch).

№ 7. Sid. 42.

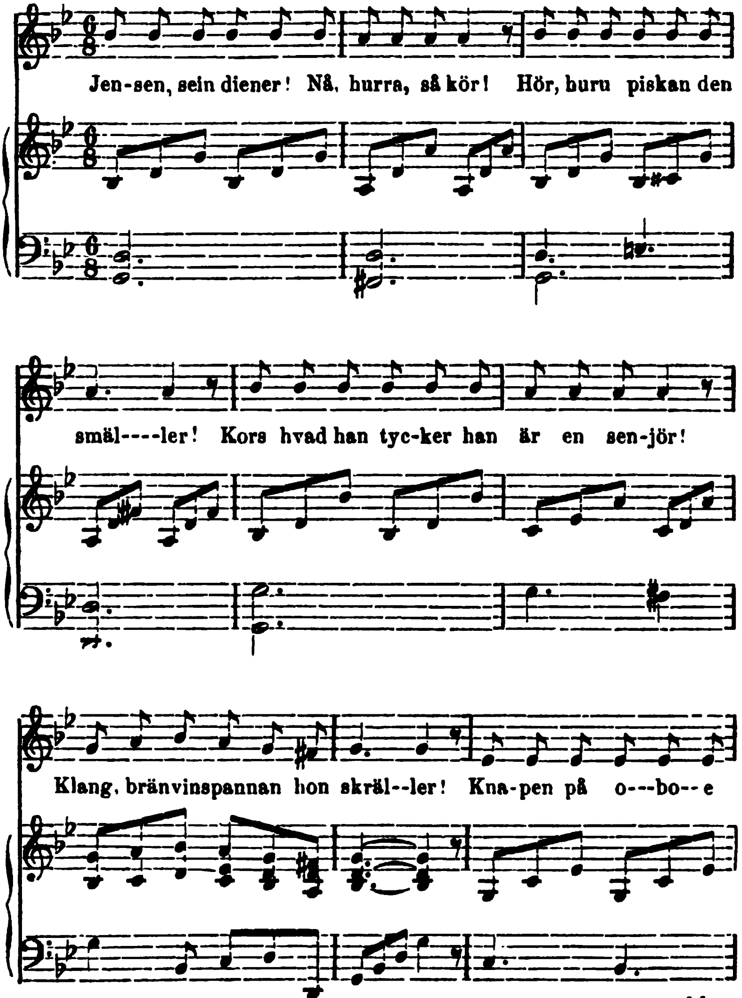


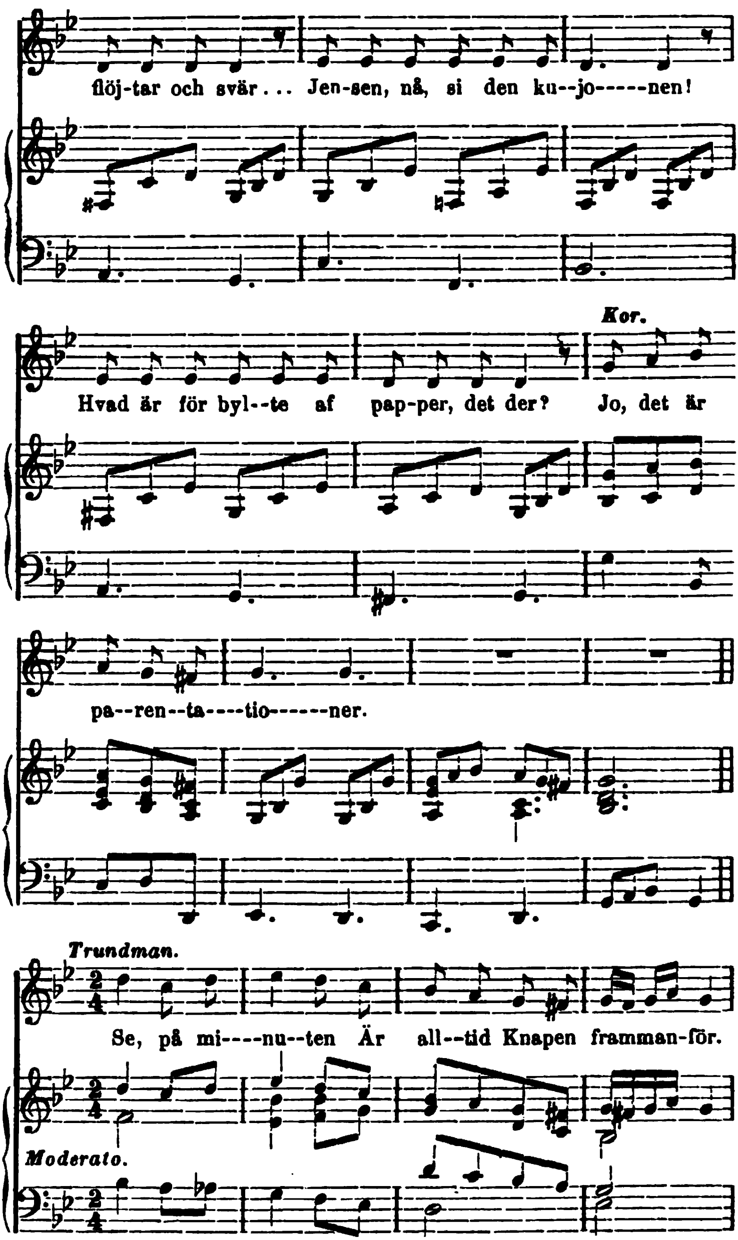

Se, A-grell går främst, ge-vär, Lundholms kors och spi--ra
bär Up--på en dy--na helt cou-leur-de-chair.
Här--ol--der bå--da, fäl--len spi--ror-na der! Sjun-gen, po-
e---ter, Och dundren, ra--ke--ter, Och klin-gen, trompe--ter,

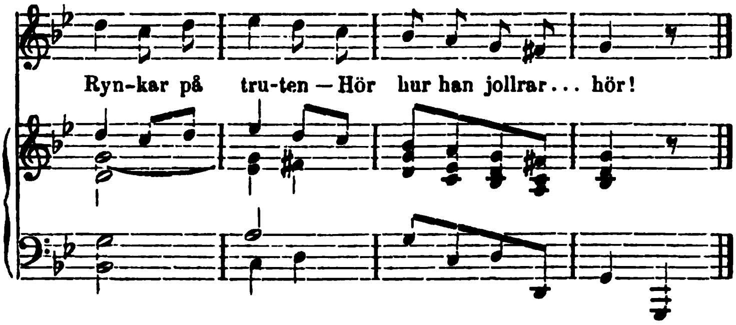

Rö--ster och flöj-tra-vär!
Ob. e. Clar.

№ 5. Trundman.

Allegro. Sid. 43.

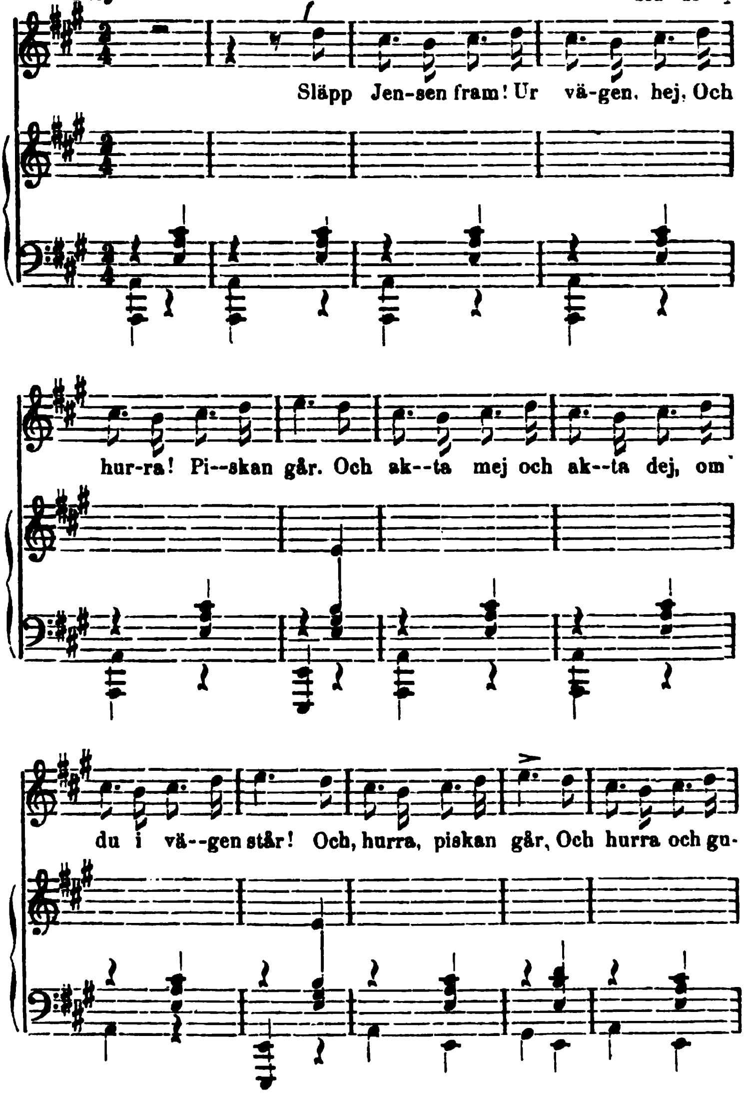


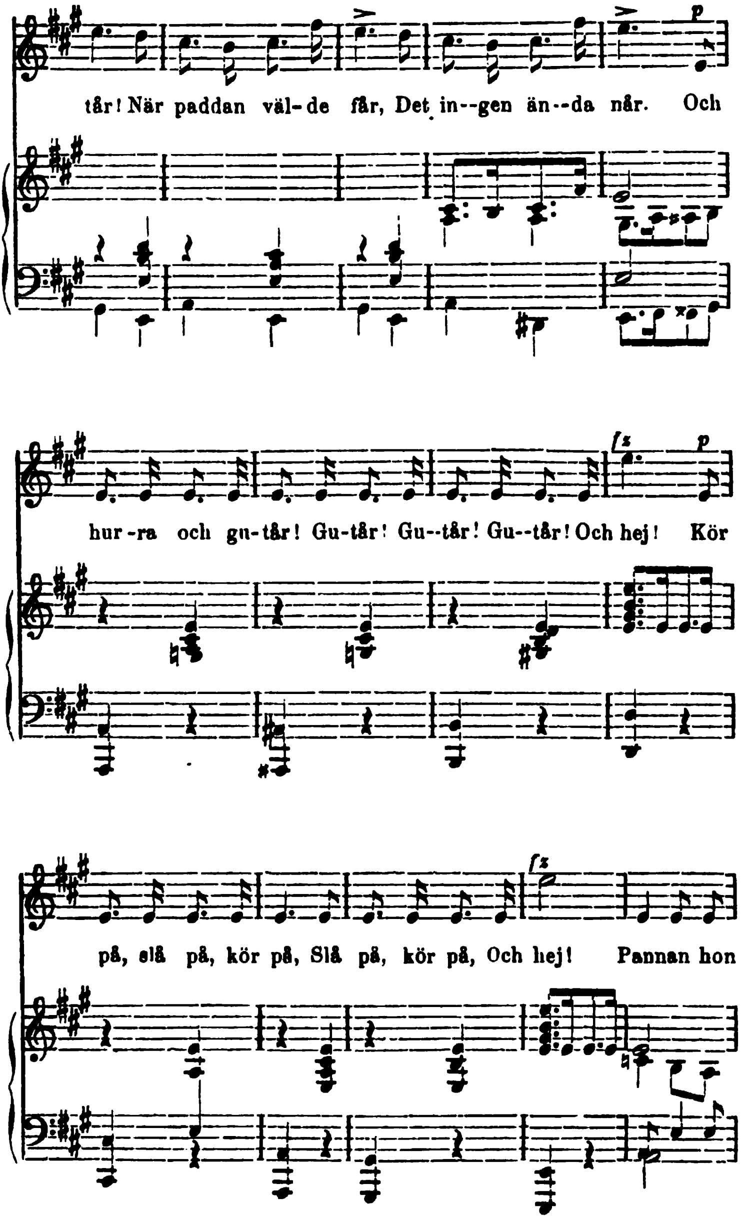

flöj-tar och svär... Jen-sen, nå, si den ku--jo-----nen!
Kor.
Hvad är för byl--te af pap-per, det der? Jo, det är
pa--ren--ta----tio------ner.
Trundman.
Se, på mi----nu--ten Är all--tid Knapen framman-för.
Moderato.

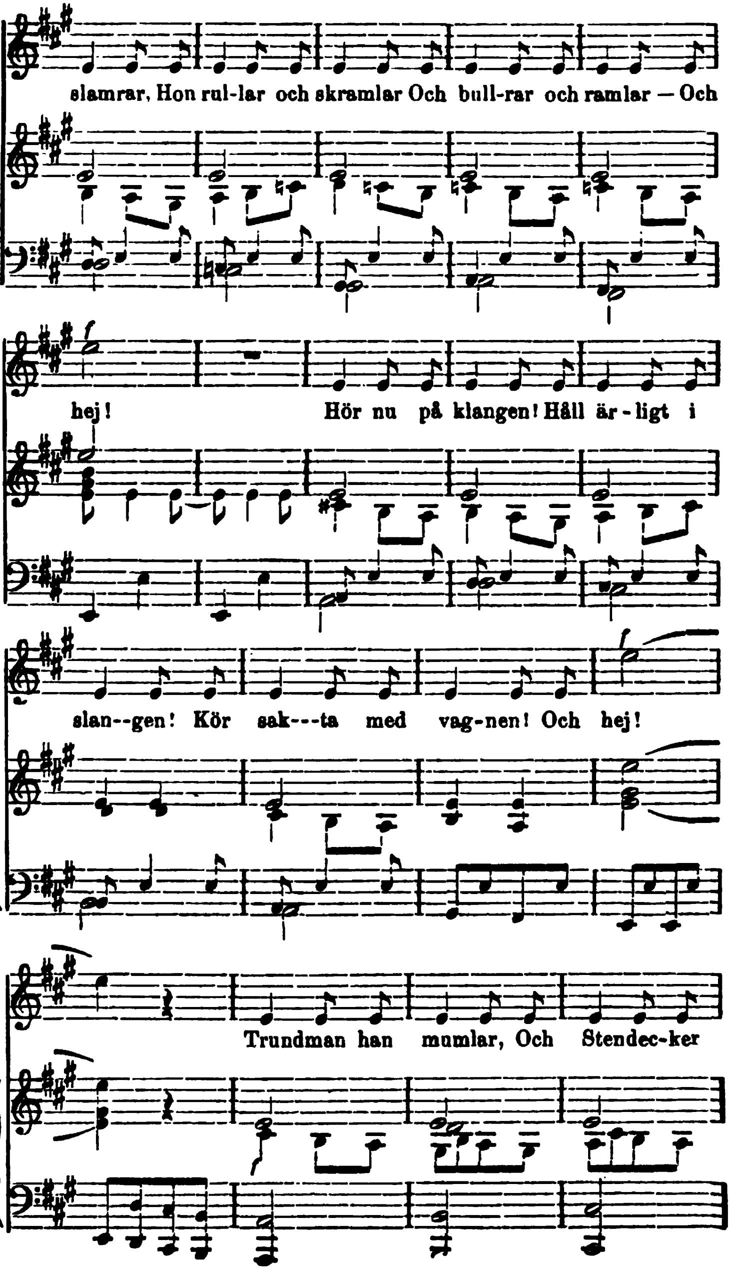

Ryn-kar på tru-ten — Hör hur han jollrar... hör!

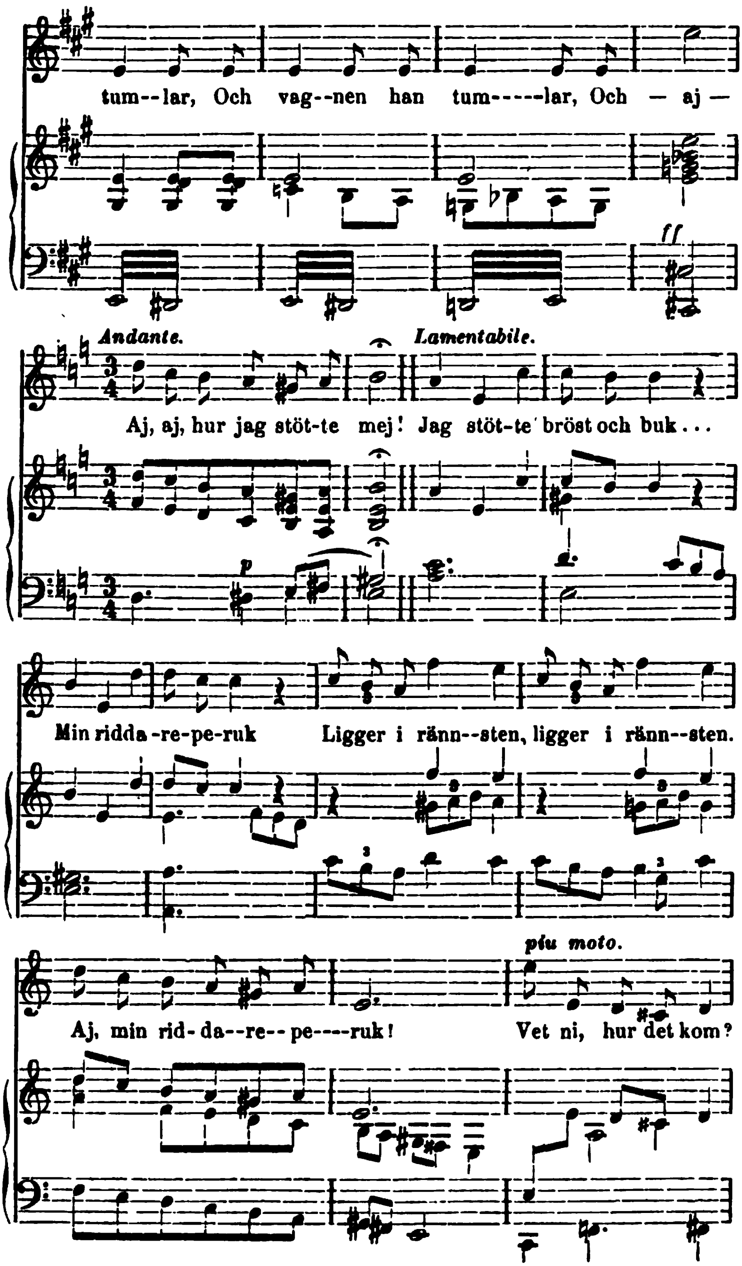
№ 6. Jensen.

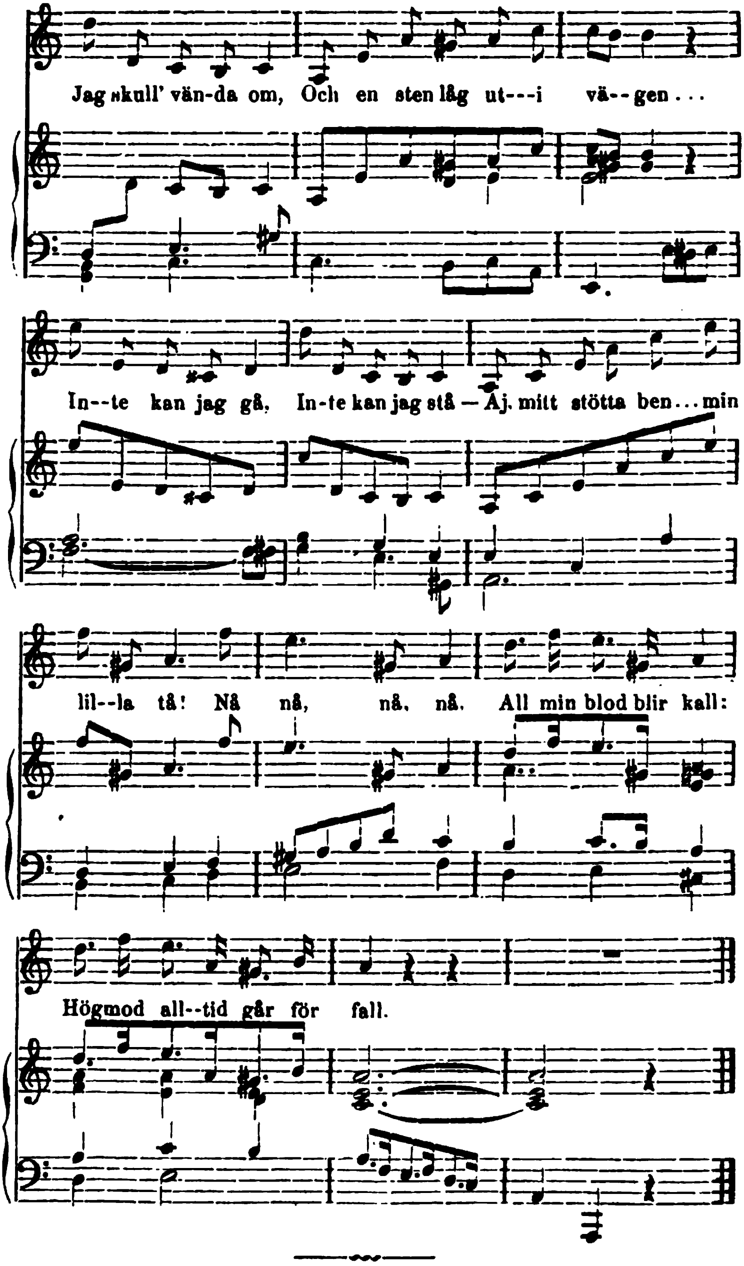
Allegro. Sid. 45.




tår! När paddan väl-de får, Det in--gen än--da når. Och
hur-ra och gu-tår! Gu-tår! Gu--tår! Gu--tår! Och hej! Kör
på, slå på, kör på, Slå på, kör på, Och hej! Pannan hon


slamrar, Hon rul-lar och skramlar Och bull-rar och ramlar — Och
hej! Hör nu på klangen! Håll är-ligt i
slan--gen! Kör sak---ta med vag-nen! Och hej!
Trundman han mumlar, Och Stendec-ker

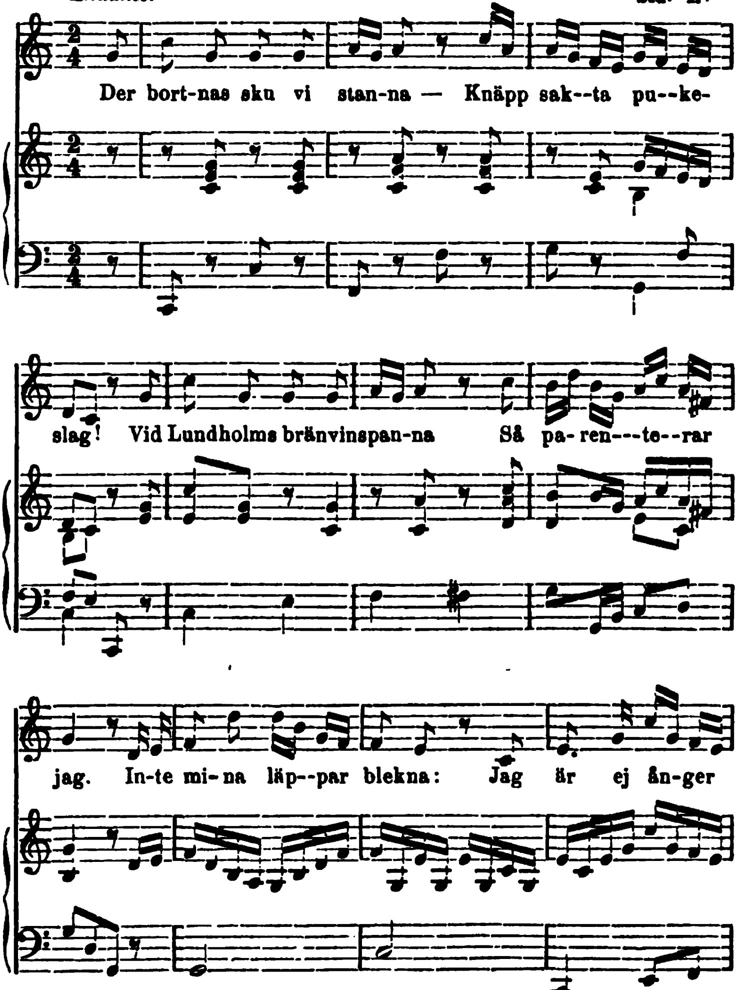

tum--lar, Och vag--nen han tum-----lar, Och — aj —
ff
Andante.
Lamentabile.
Aj, aj, hur jag stöt-te mej! Jag stöt-te bröst och buk...
p
Min ridda-re-pe-ruk Ligger i ränn--sten, ligger i ränn--sten.
Aj, min rid-da--re--pe----ruk!
piu moto.
Vet ni, hur det kom?

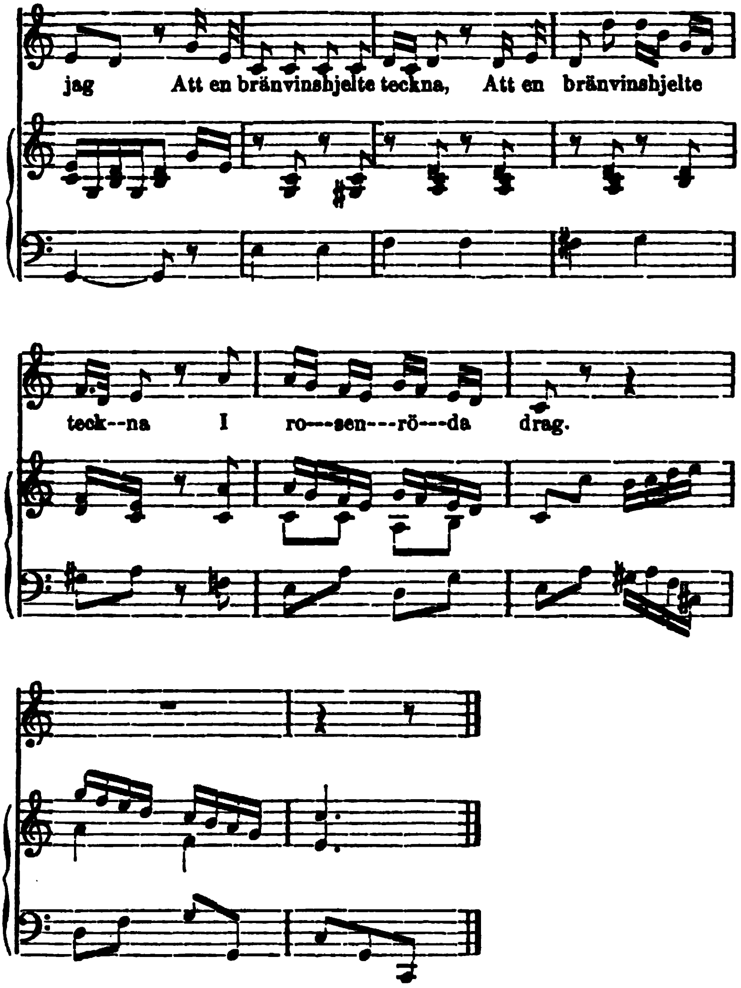

Jag skull' vän-da om, Och en sten låg ut---i vä--gen...
In--te kan jag gå, In-te kan jag stå — Aj, mitt stötta ben...min
lil--la tå! Nå nå, nå, nå, All min blod blir kall:
Högmod all--tid går för fall.

№ 7.

Jensen.

Andante. Sid. 47.

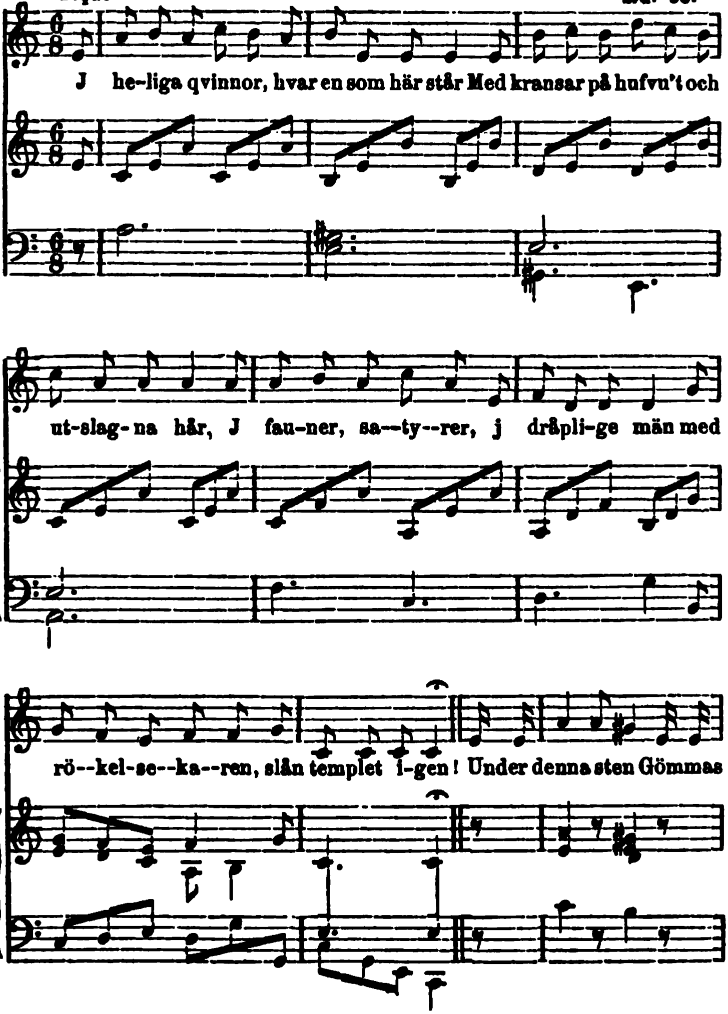


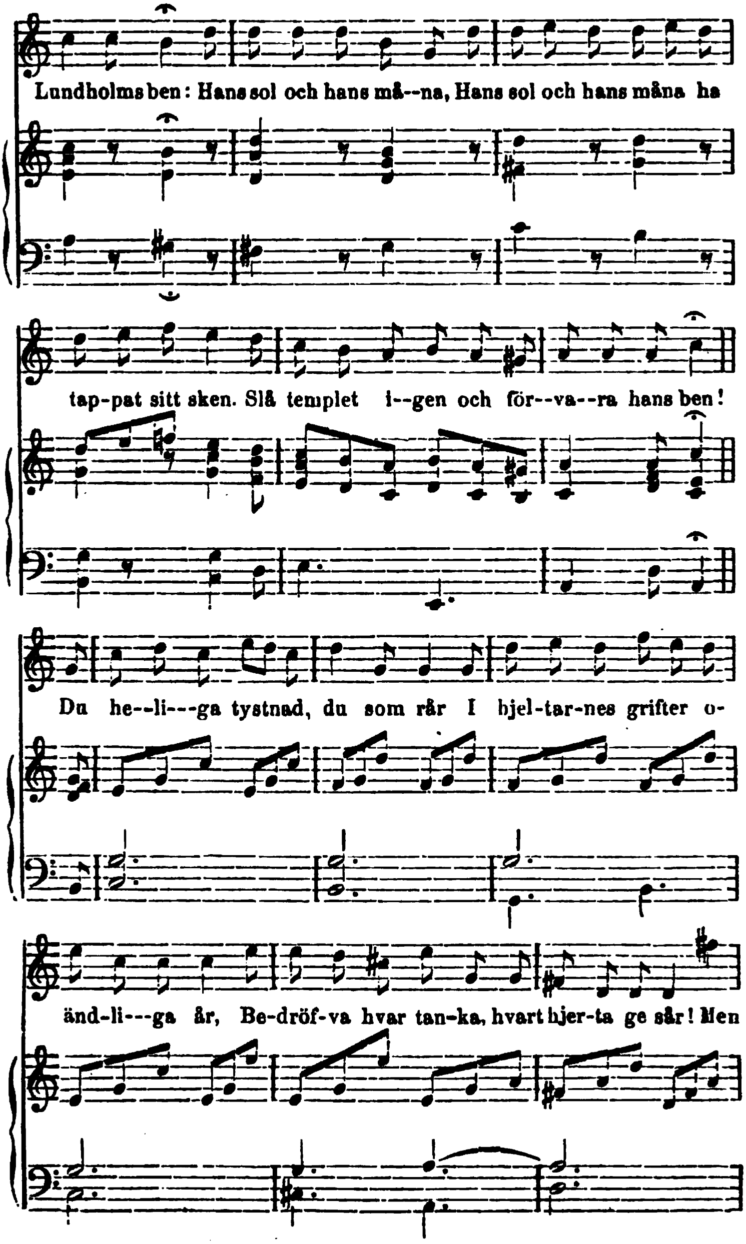

jag Att en bränvinshjelte teckna, Att en bränvinshjelte
teck--na I ro---sen---rö---da drag.

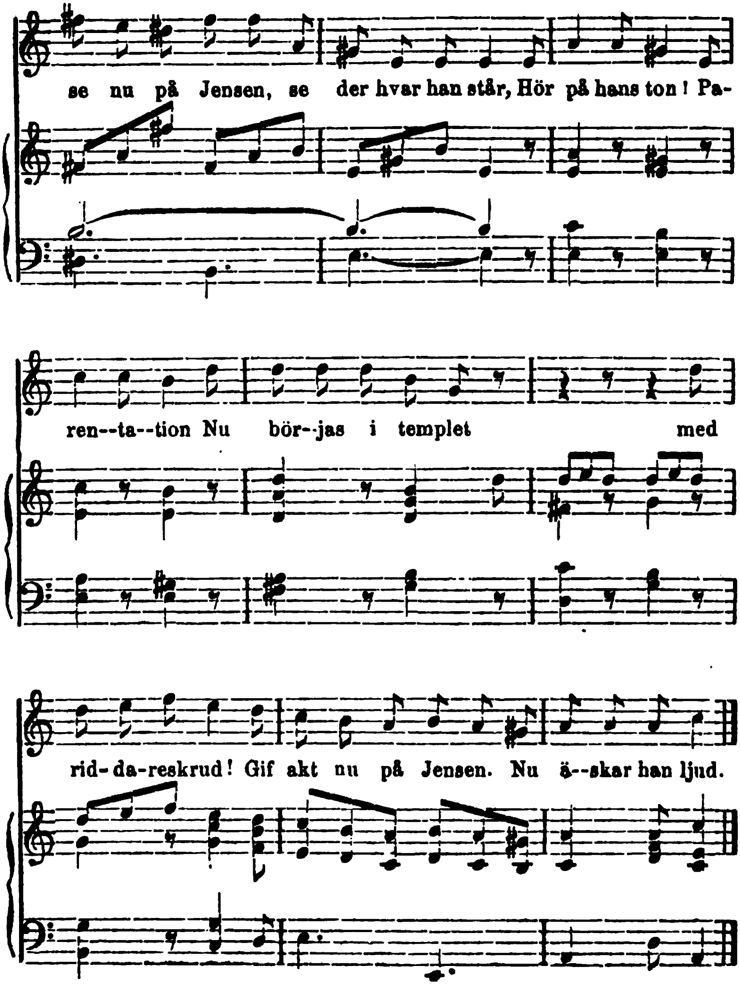
№ 8.

Planberg.

Gique. Sid. 50.

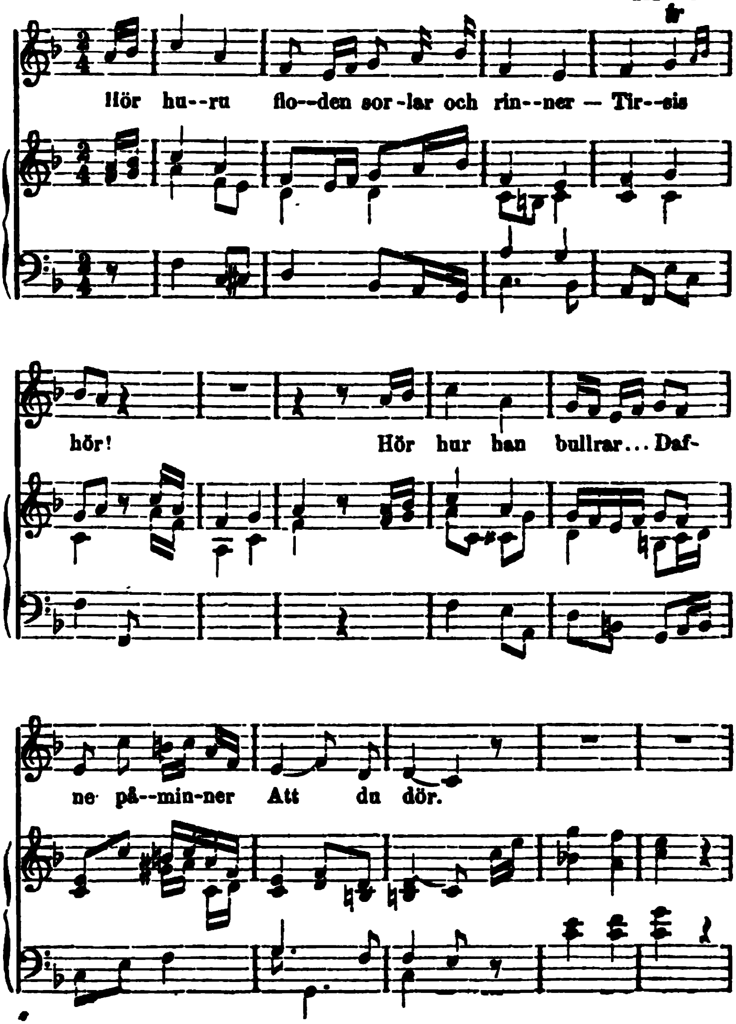


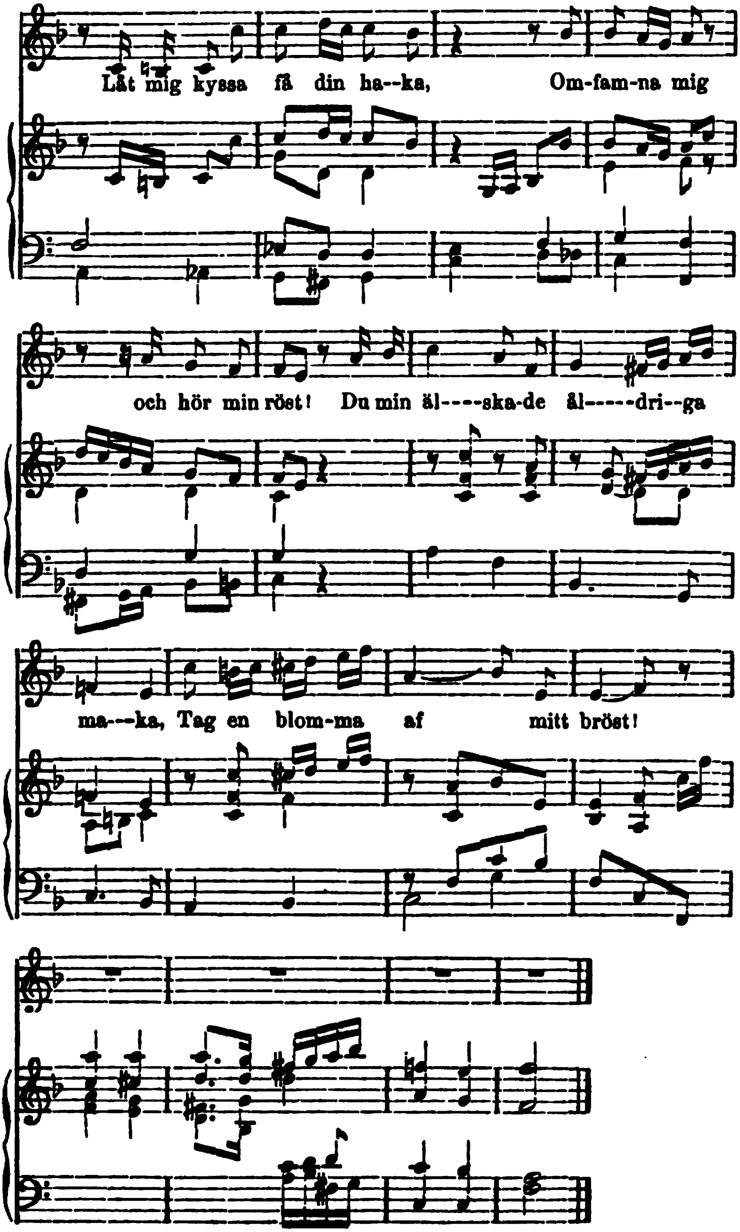

Lundholms ben: Hans sol och hans må--na, Hans sol och hans måna ha
tap-pat sitt sken. Slå templet i--gen och för--va--ra hans ben!
Du he--li---ga tystnad, du som rår I hjel-tar-nes grifter o-
änd-li---ga år, Be-dröf-va hvar tan-ka, hvart hjer-ta ge sår! Men


se nu på Jensen, se der hvar han står, Hör på hans ton! Pa-
ren--ta--tion Nu bör--jas i templet med
rid-da-reskrud! Gif akt nu på Jensen. Nu ä--skar han ljud.

№ 9.

Amoroso. Sid. 56.

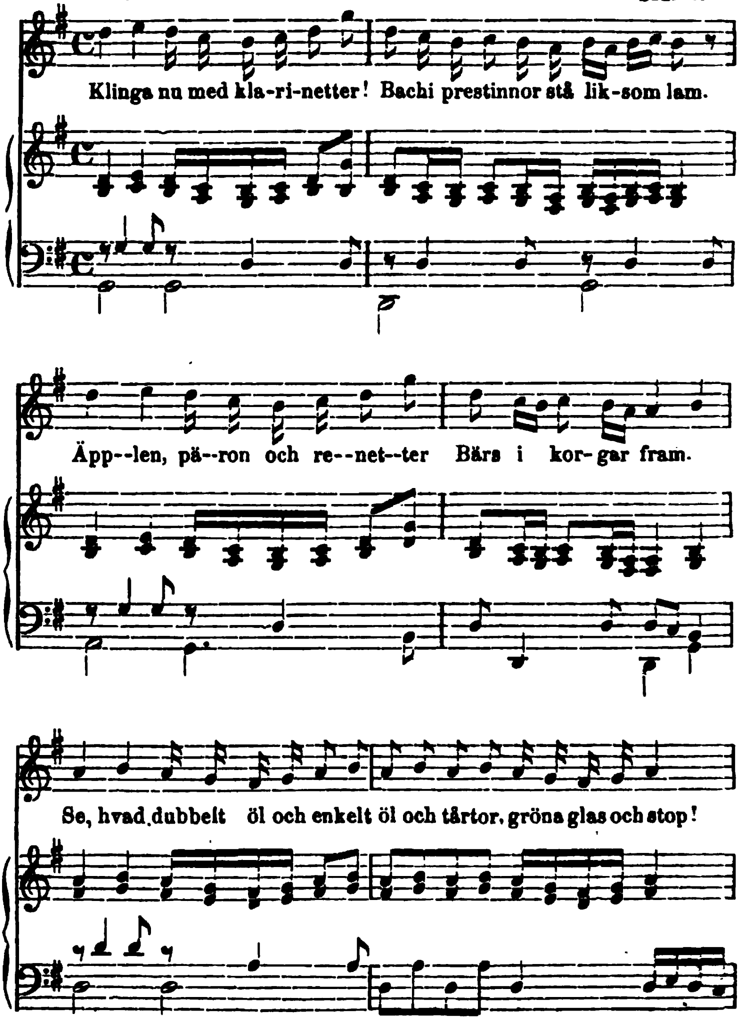


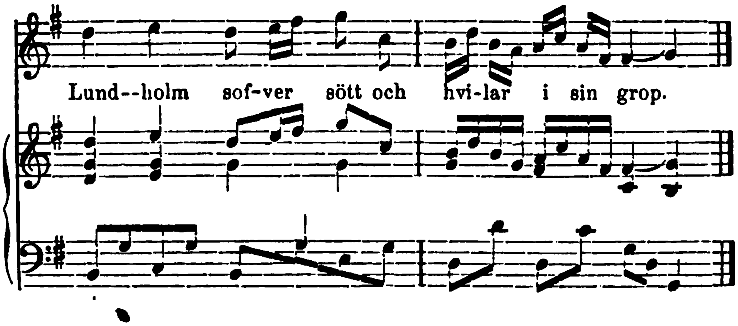

Låt mig kyssa få din ha--ka, Om-fam-na mig
och hör min röst! Du min äl----ska-de äl-----dri--ga
ma---ka, Tag en blom-ma af mitt bröst!

№ 10.

Kor.

Marsch. Sid. 57.

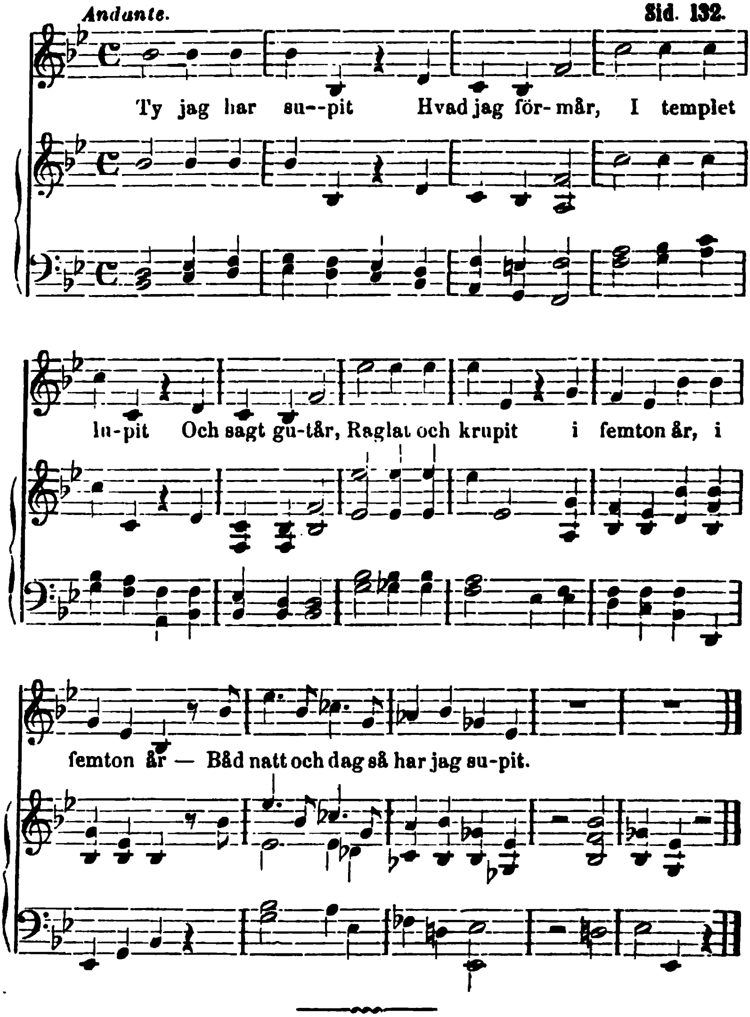



Lund--holm sof-ver sött och hvi-lar i sin grop.

Handlingar rörande Bacchi Ordenskapitel.

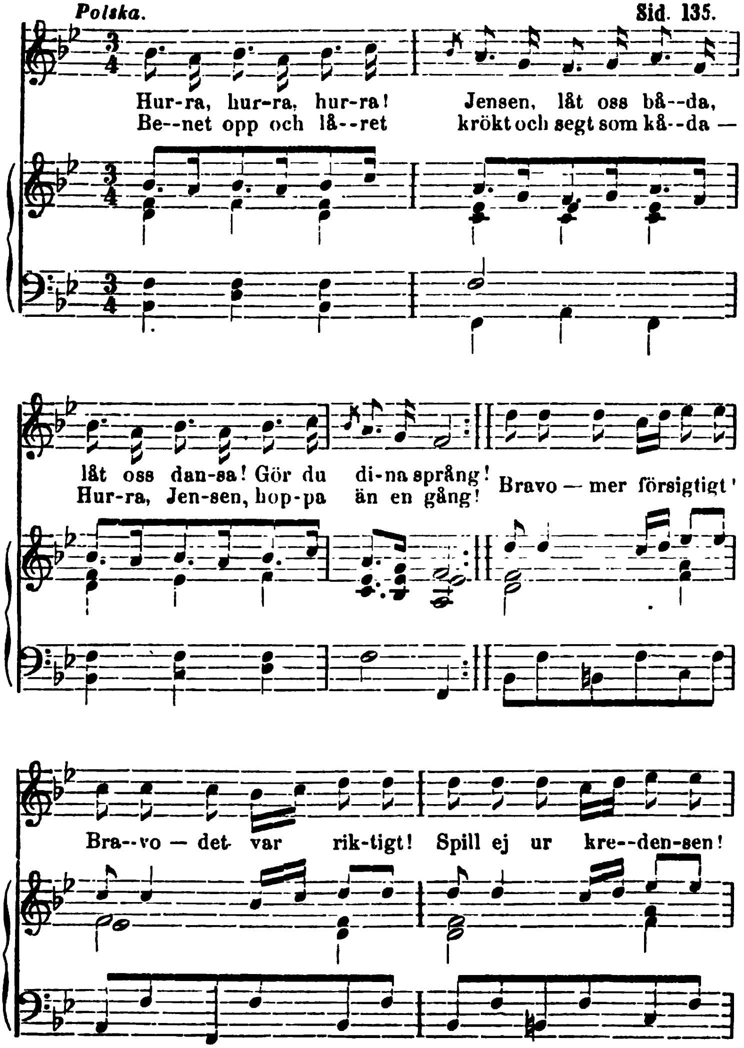
Bacchanaliskt häroldskapitel vid Samuel Olof Tilas' afresa.

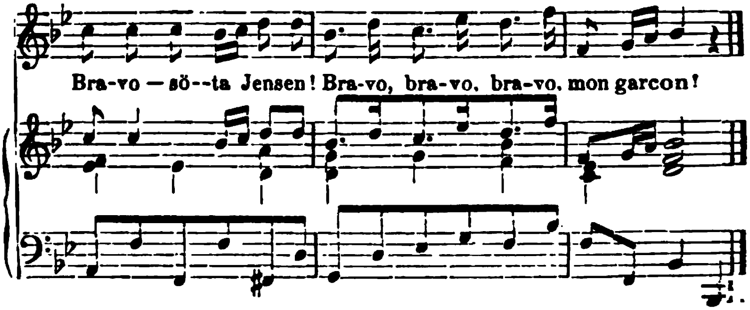
№ 1. Jensen.



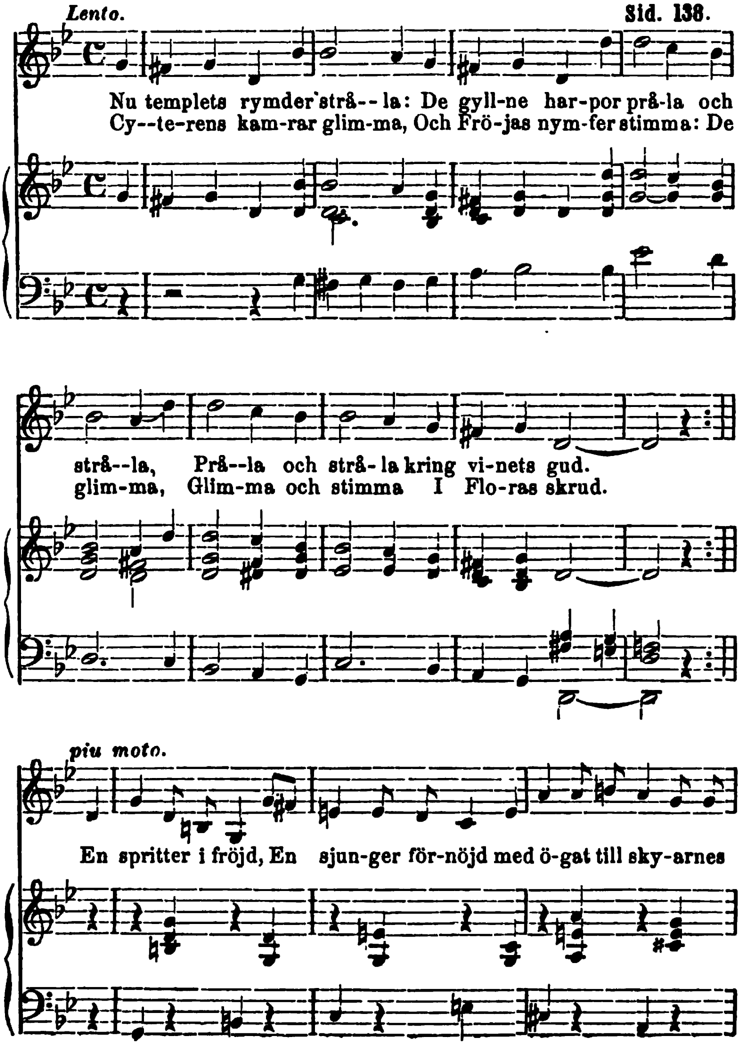
№ 2. Trundman.

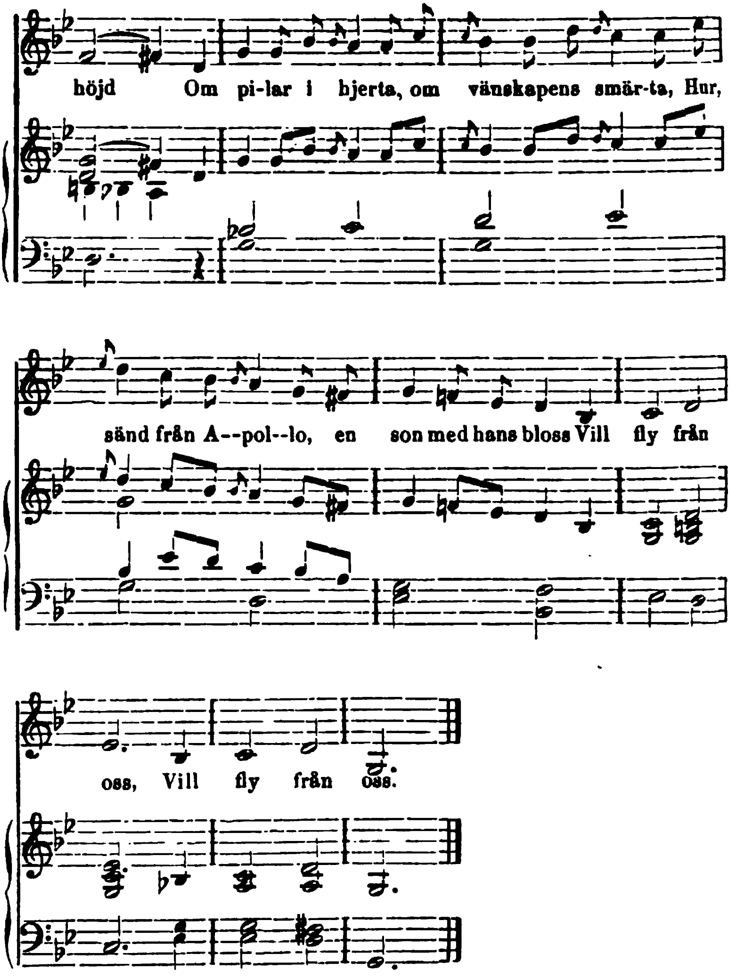
Polska. Sid. 135.




Bra-vo — sö--ta Jensen! Bra-vo, bra-vo, bra-vo, mon garcon!

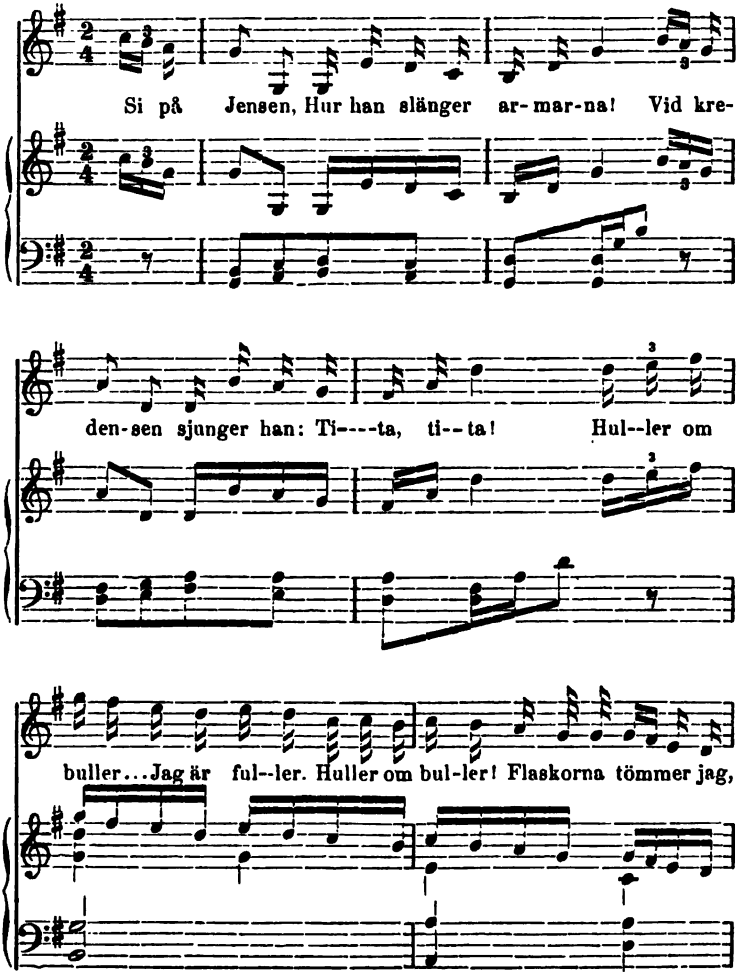
№ 3. Kor.

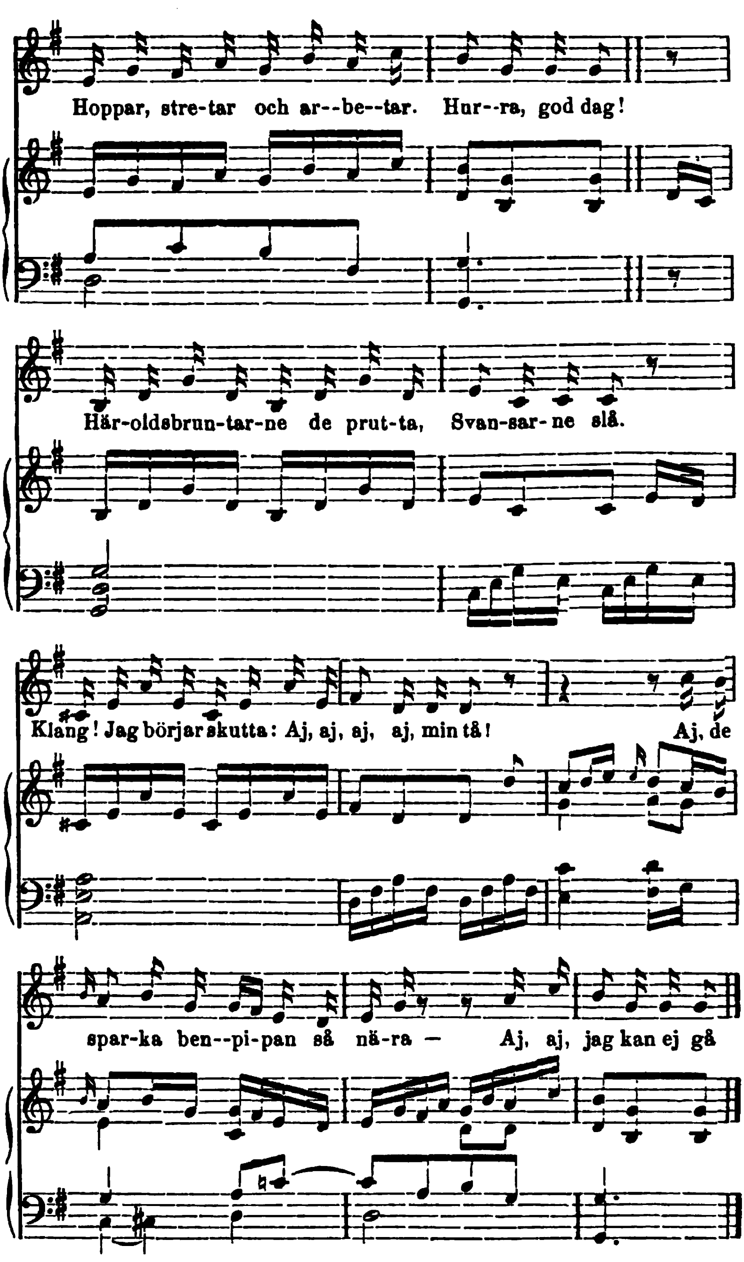

Lento.
Sid. 138.
Nu templets rymder strå--la: De gyll-ne har-por prå-la och
Cy--te-rens kam-rar glim-ma, Och Frö-jas nym-fer stimma: De
strå--la, Prå--la och strå-la kring vi-nets gud.
glim-ma, Glim-ma och stimma I Flo-ras skrud.
piu moto.
En spritter i fröjd, En sjun-ger för-nöjd med ö-gat till sky-arnes


höjd Om pi-lar i hjerta, om vänskapens smär-ta, Hur,
sänd från A--pol--lo, en son med hans bloss Vill fly från
oss, Vill fly från oss.

№ 4. Jensen.

Andante. **Sid 141.**



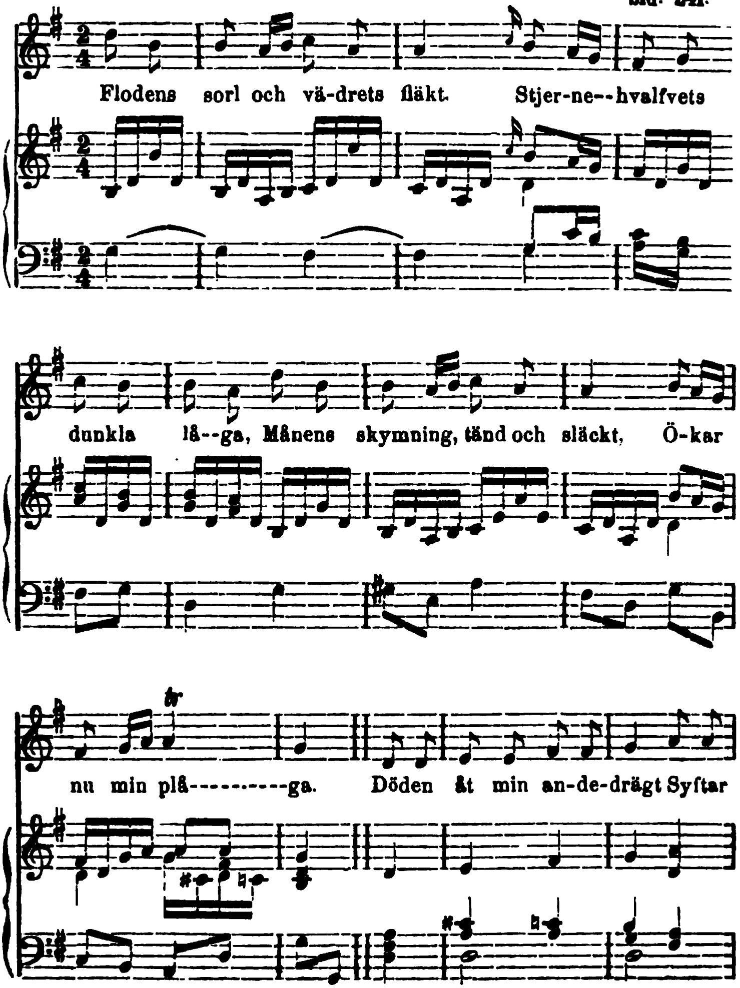

Hoppar, stre-tar och ar--be--tar. Hur--ra, god dag!
Här-oldsbrun-tar-ne de prut-ta, Svan-sar-ne slå.
Klang! Jag börjar skutta: Aj, aj, aj, aj, min tå! Aj, de
spar-ka ben--pi-pan så nä-ra — Aj, aj, jag kan ej gå

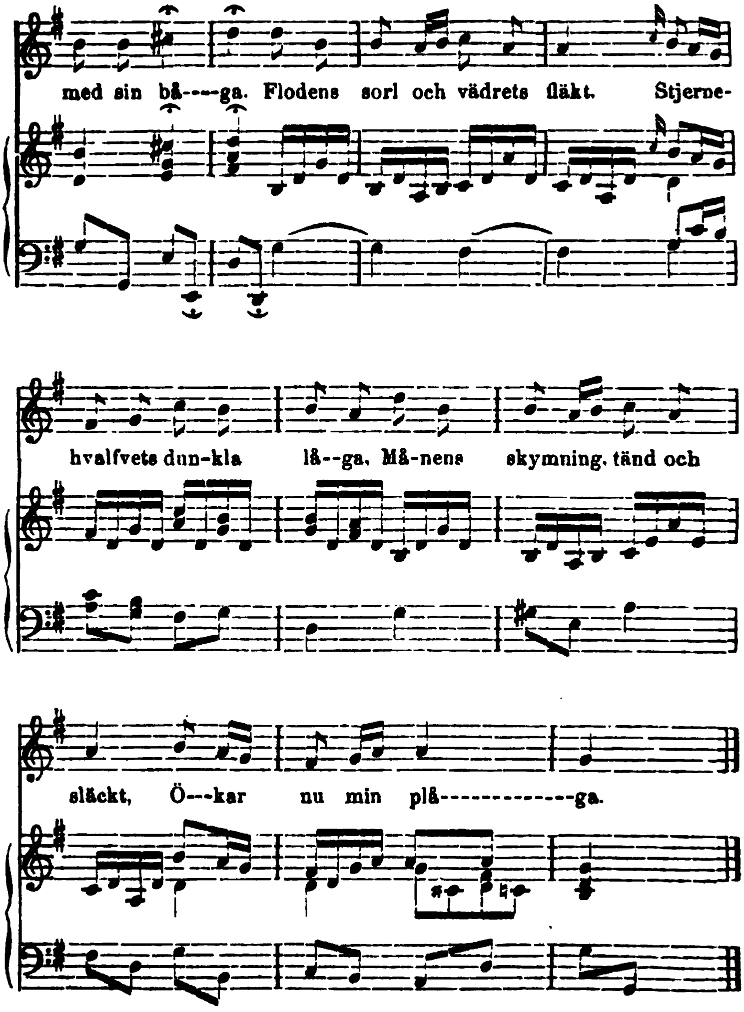
Handlingar rörande Bacchi Ordenskapitel.

Bacchi Tempel.

№ 1. Aria.

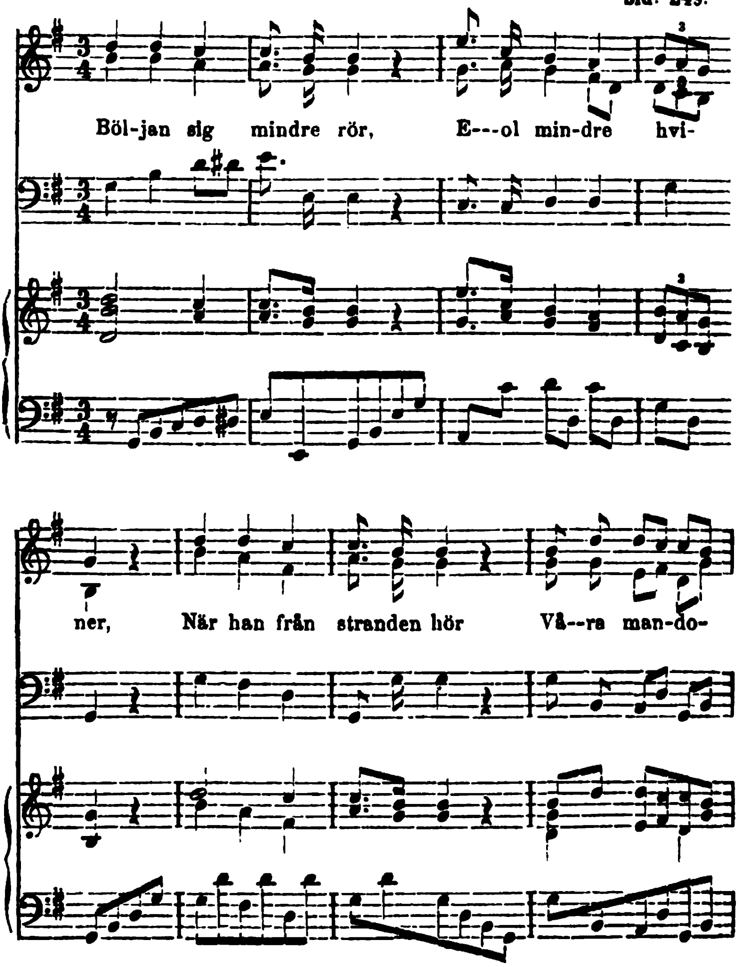
Sid. 241.

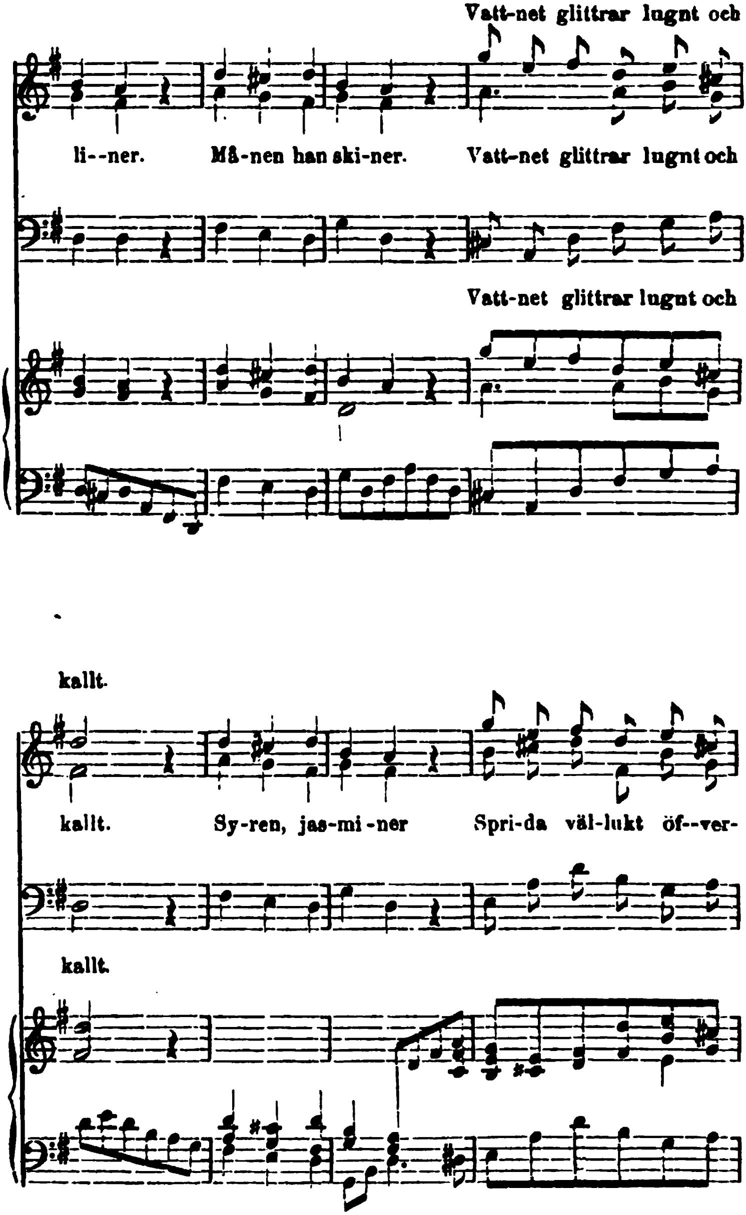


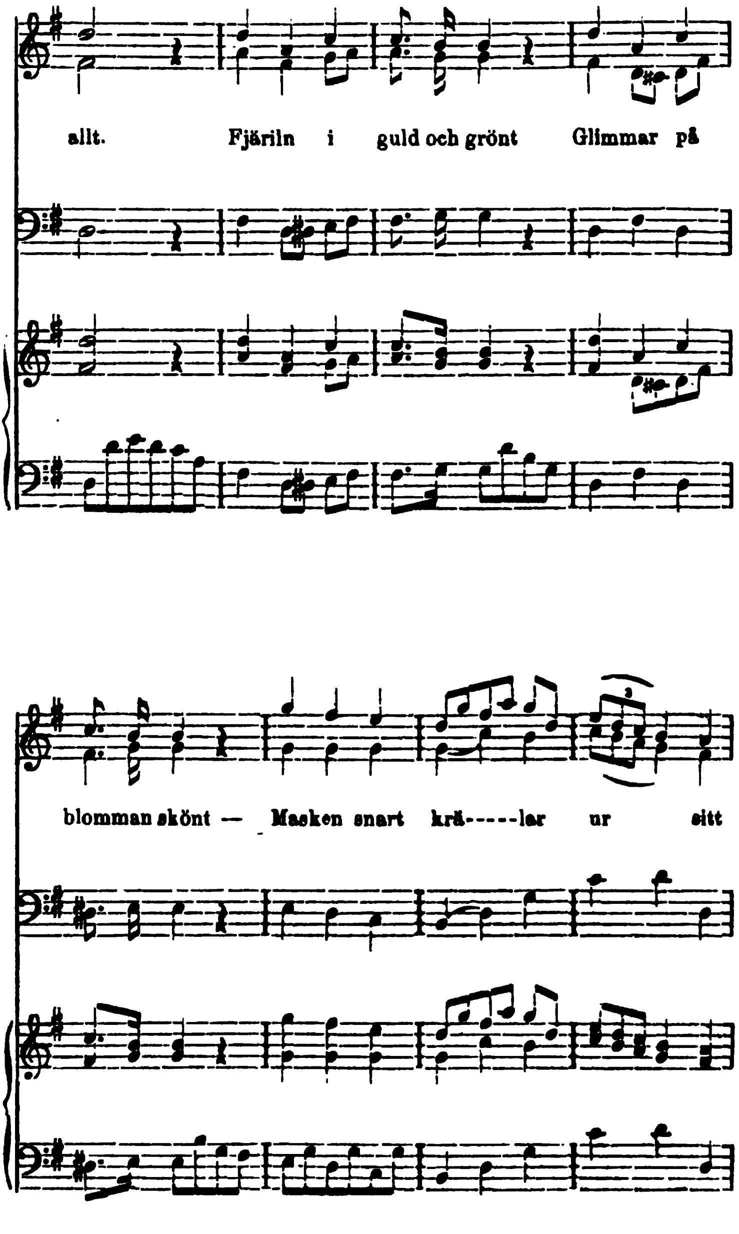

med sin bå---ga. Flodens sorl och vädrets fläkt. Stjerne-
hvalfvets dun-kla lå--ga. Må-nens skymning, tänd och
släckt, Ö--kar nu min plå------------ga.

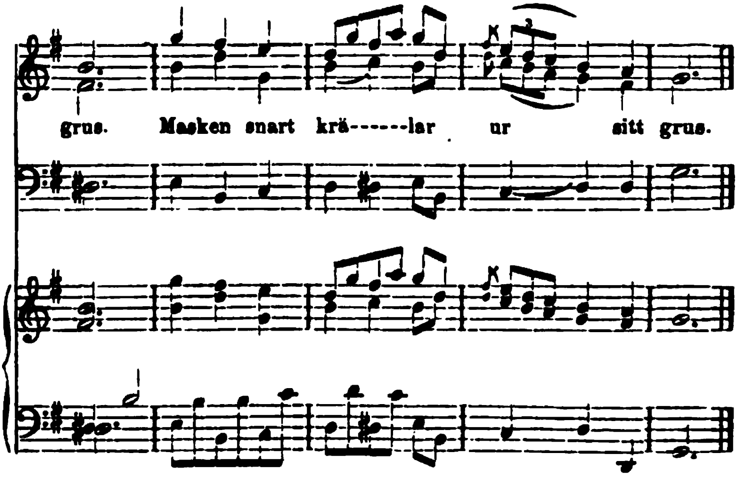
№ 2. Trio.

Sid. 249.



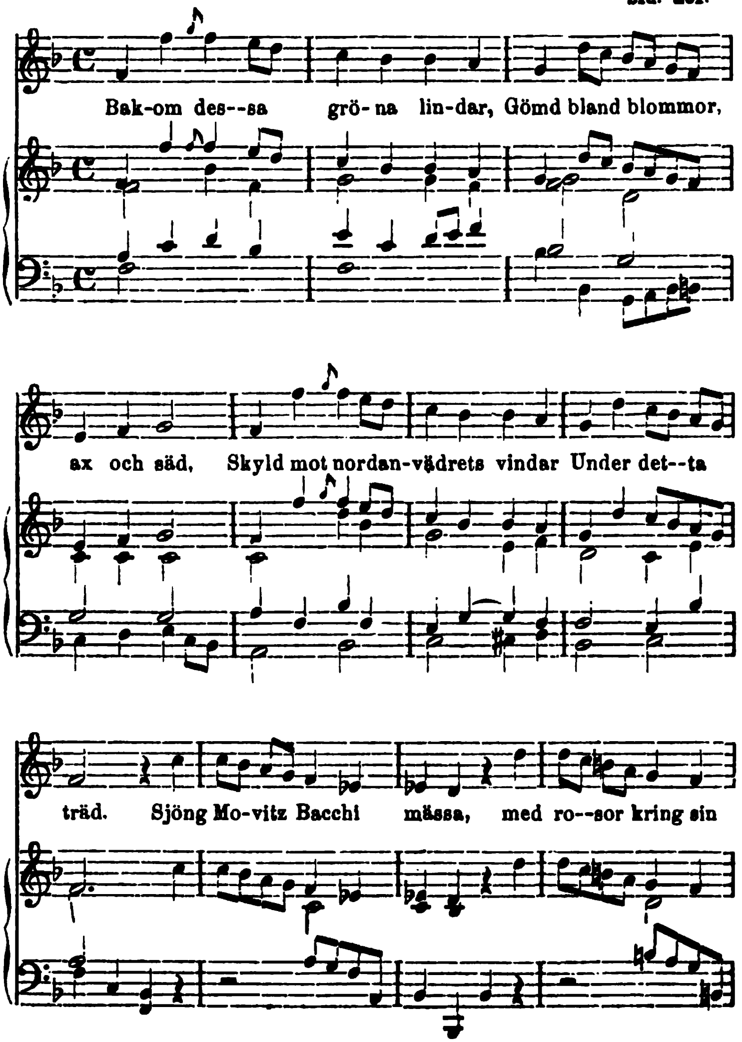

Vatt-net glittrar lugnt och
li--ner. Må-nen han ski-ner. Vatt-net glittrar lugnt och
Vatt-net glittrar lugnt och
kallt.
kallt. Sy-ren, jas-mi-ner Spri-da väl-lukt öf--ver-
kallt.

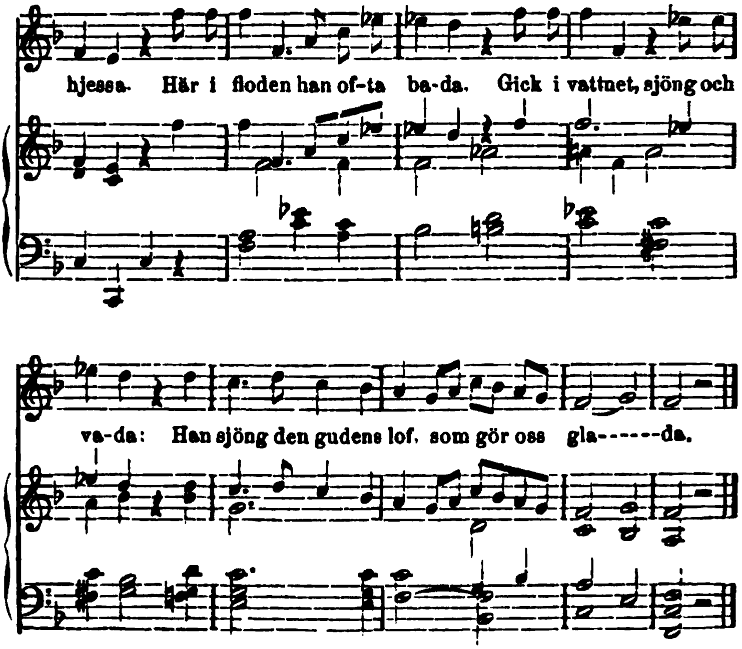

allt. Fjäriln i guld och grönt Glimmar på
blomman skönt — Masken snart krä-----lar ur sitt


grus. Masken snart krä------lar ur sitt grus.

№ 3. Aria.

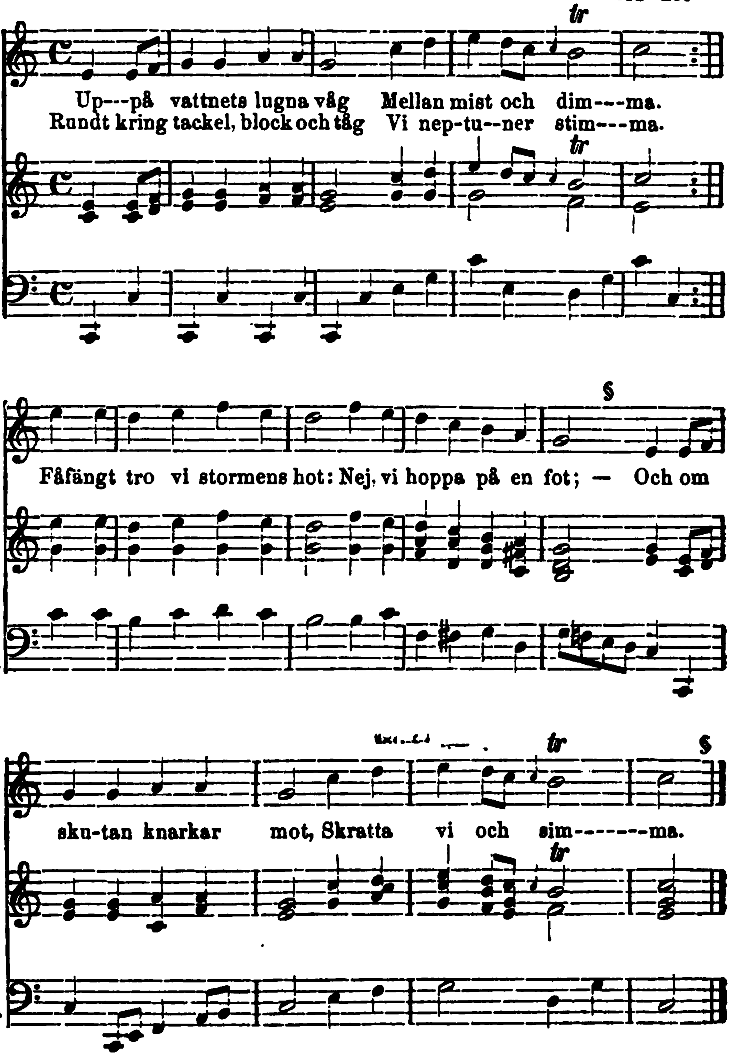
Sid. 251.




hjessa. Här i floden han of-ta ba-da. Gick i vattnet, sjöng och
va-da: Han sjöng den gudens lof, som gör oss gla------da.

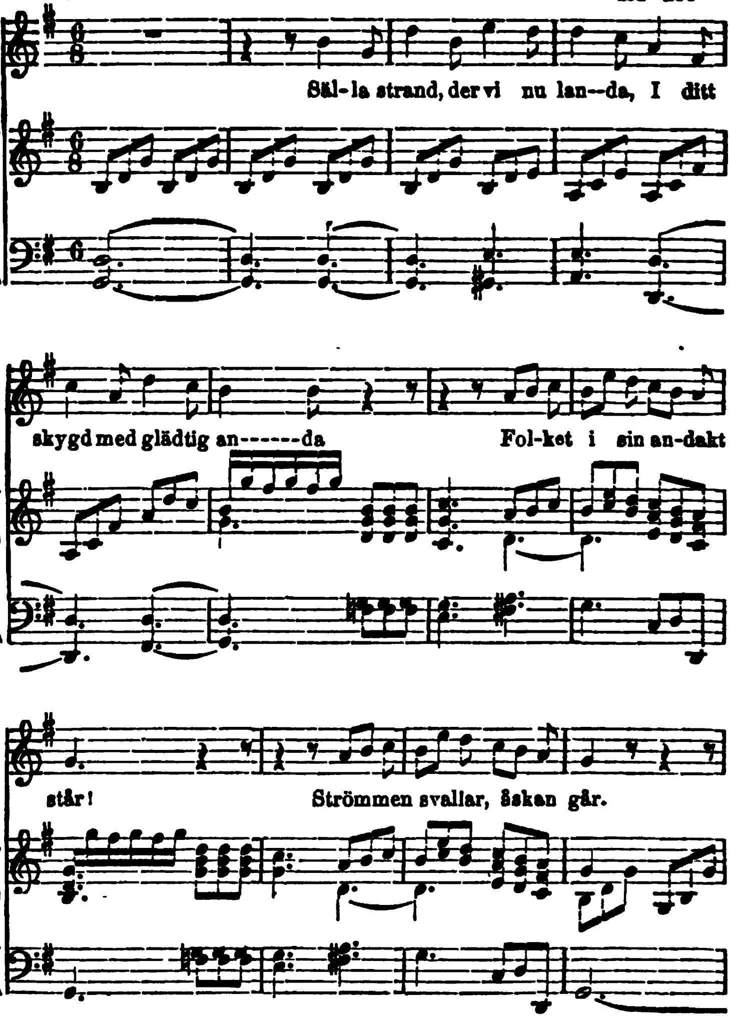
№ 4. Kor.

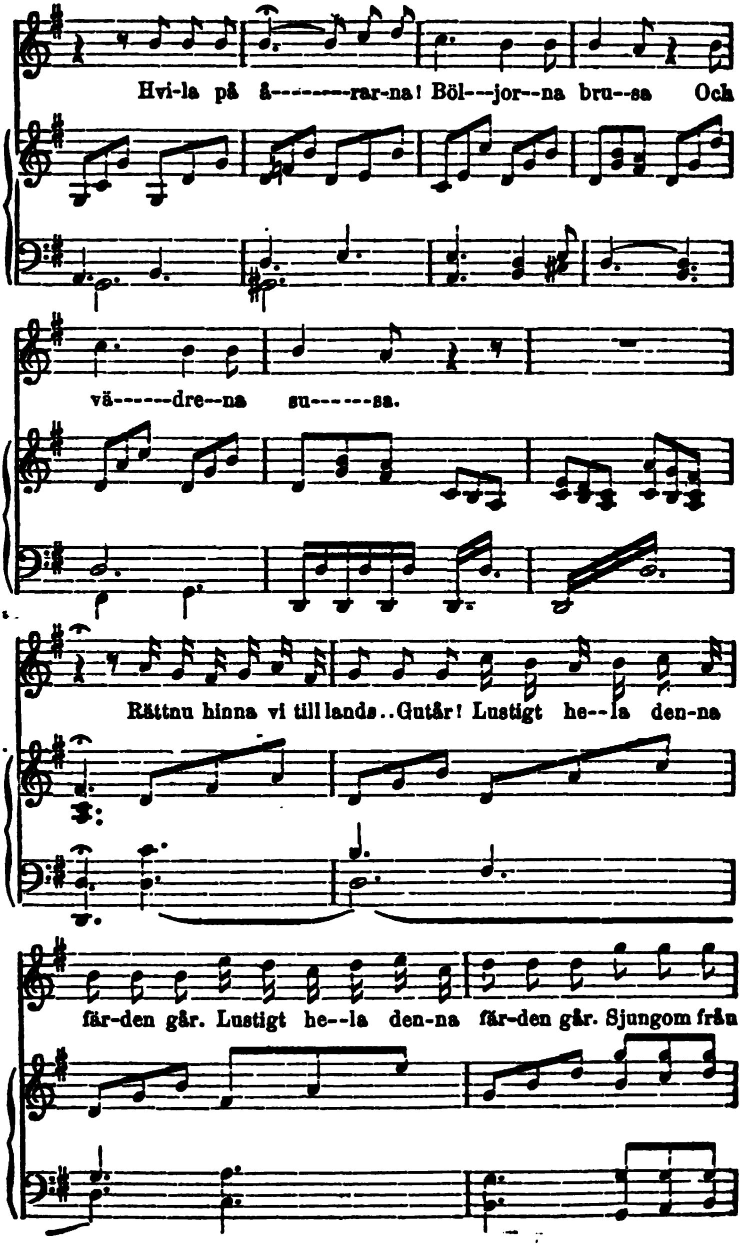
Sid. 259.

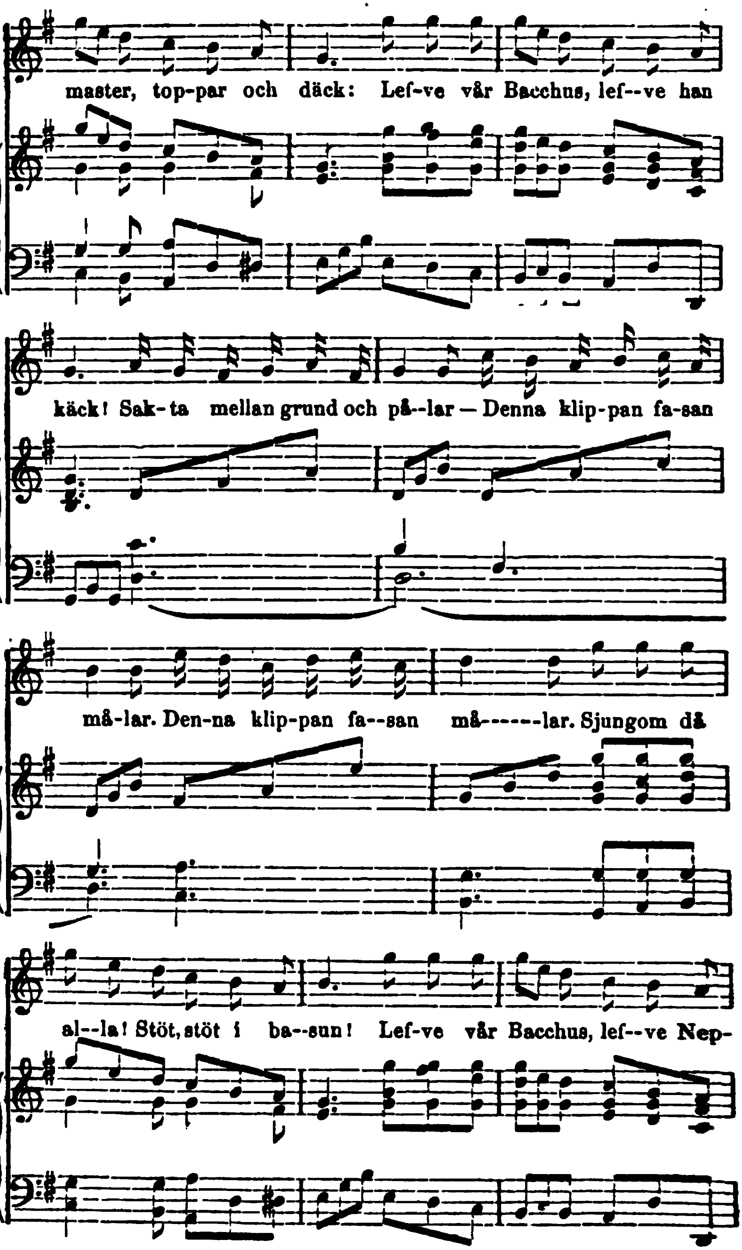

tr
Up--på vattnets lugna våg Mellan mist och dim---ma.
Rundt kring tackel, block och tåg Vi nep-tu--ner stim---ma.
tr
§
Fåfängt tro vi stormens hot: Nej, vi hoppa på en fot; — Och om
tr
§
sku-tan knarkar mot, Skratta vi och sim------ma.
tr

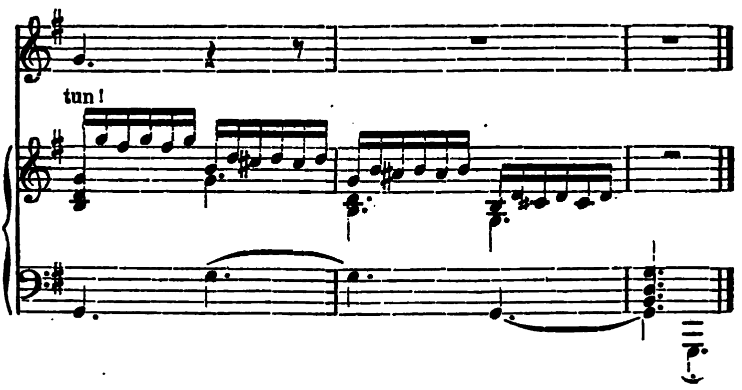
№ 5. Kor.

Andante. Sid. 265.



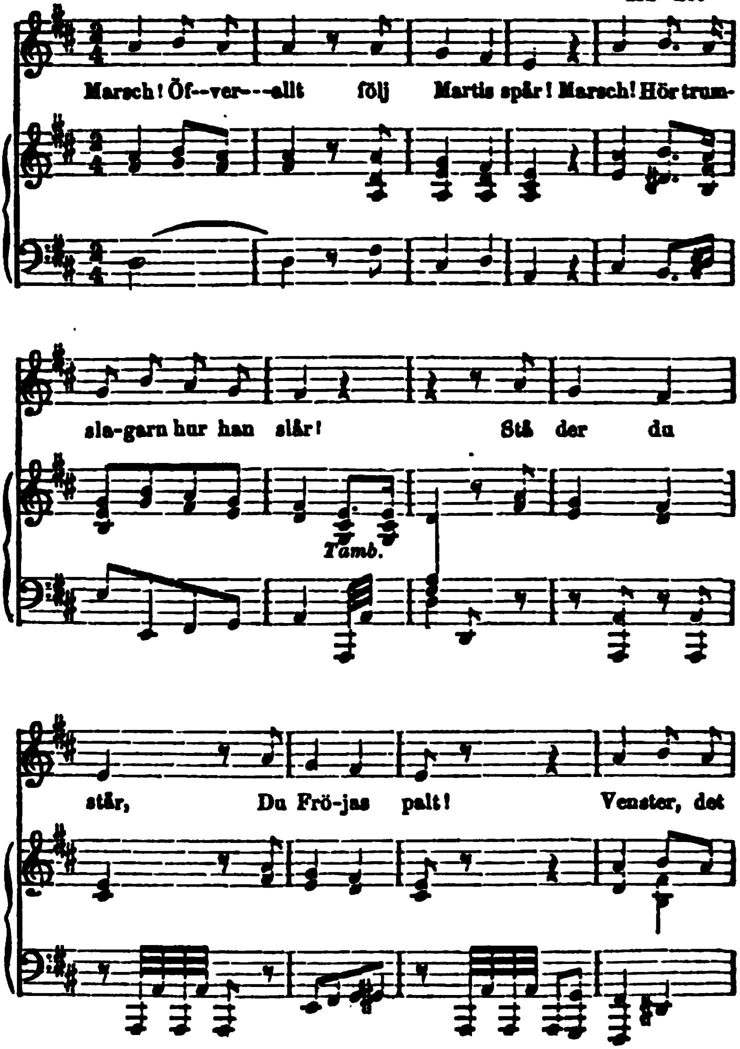

Hvi-la på å--------rar-na! Böl---jor--na bru--sa Och
vä------dre--na su------sa.
Rättnu hinna vi till lands..Gutår! Lustigt he--la den-na
får-den går. Lustigt he--la den-na får-den går. Sjungom från

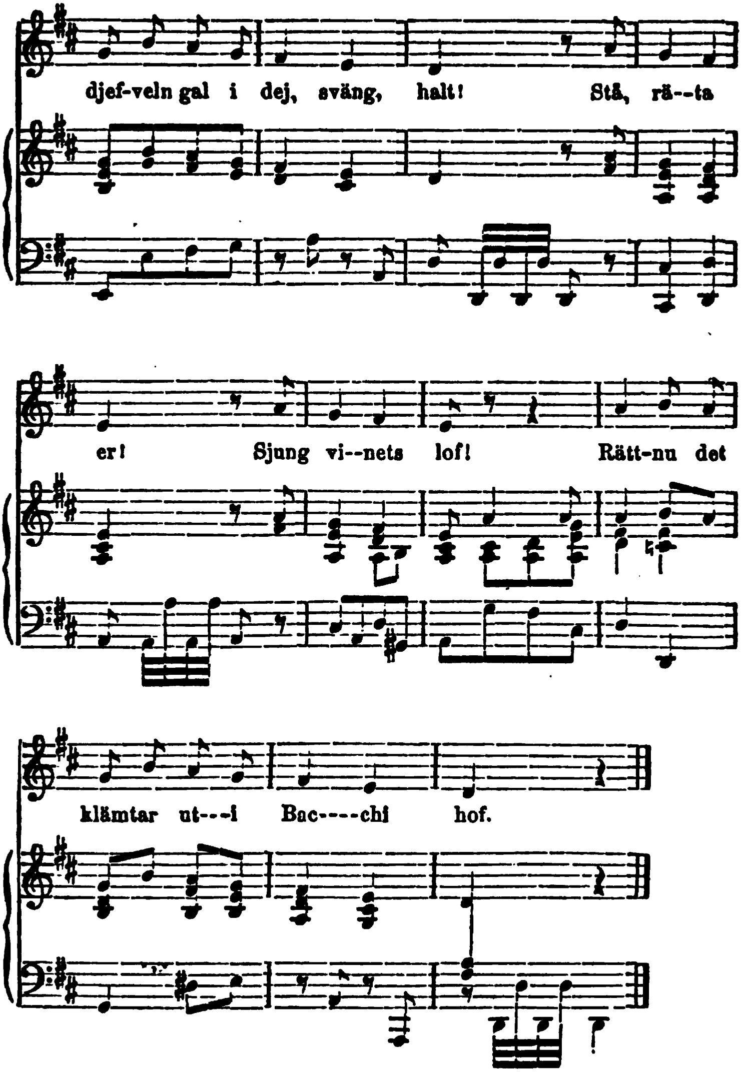

master, top-par och däck: Lef-ve vår Bacchus, lef--ve han
käck! Sak-ta mellan grund och på--lar — Denna klip-pan fa-san
må-lar. Den-na klip-pan fa--san må------lar. Sjungom då
al--la! Stöt, stöt i ba--sun! Lef-ve vår Bacchus, lef--ve Nep-


tun!

№ 6. Marsch.

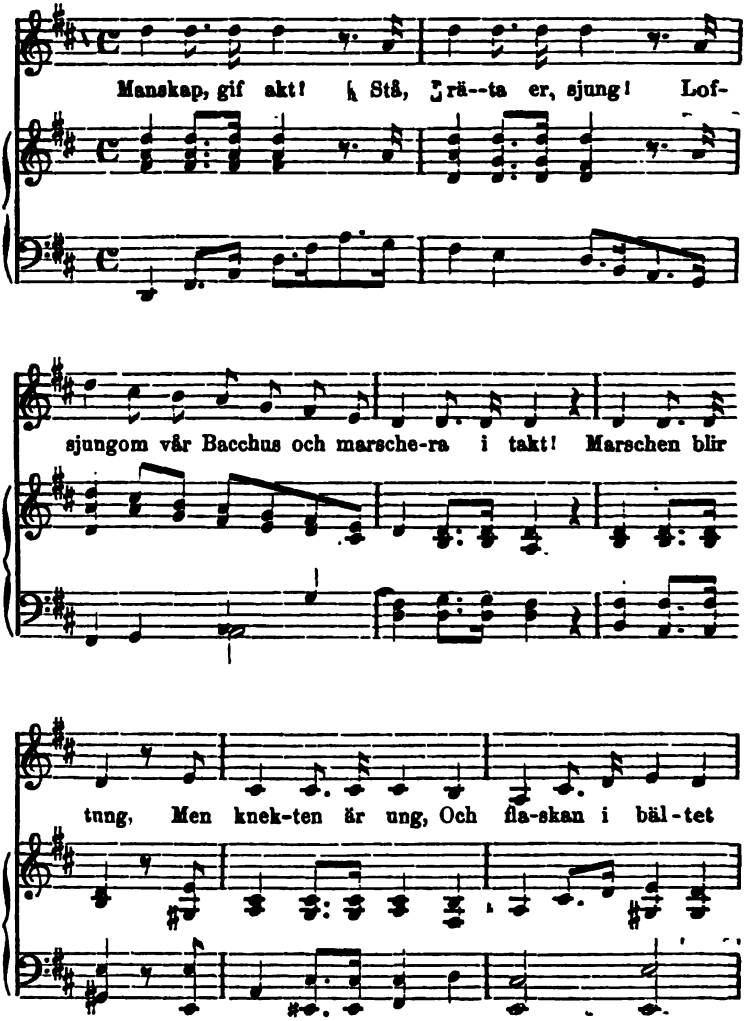
Sid. 266.

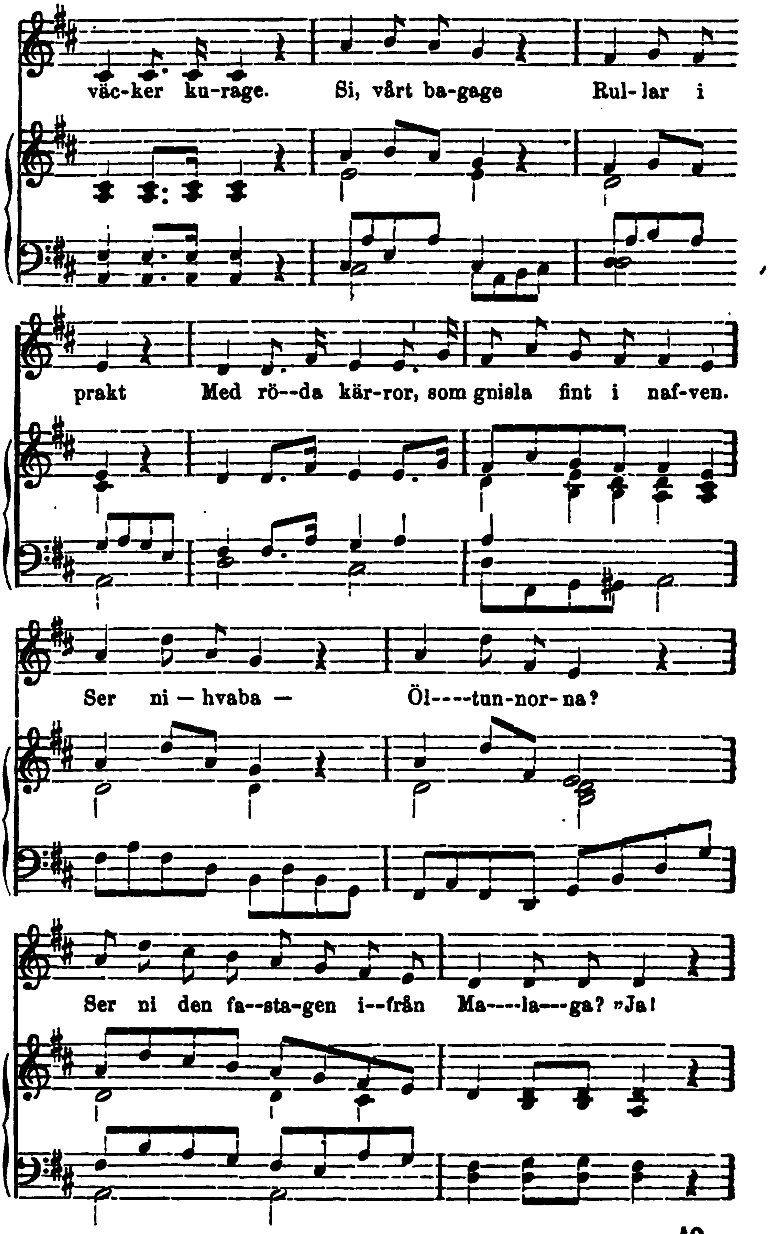


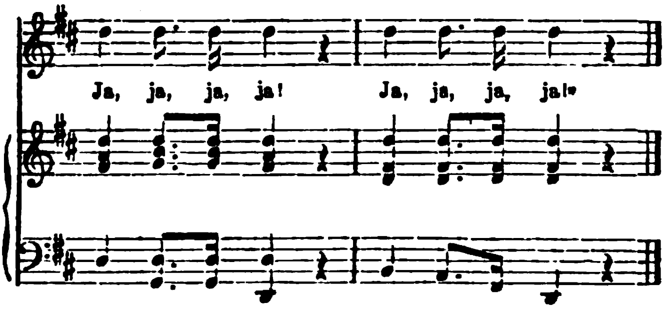

djef-veln gal i dej, sväng, halt! Stå, rä--ta
er! Sjung vi--nets lof! Rätt-nu det
klämtar ut---i Bac----chi hof.

№ 7. Marsch.

Sid. 277.

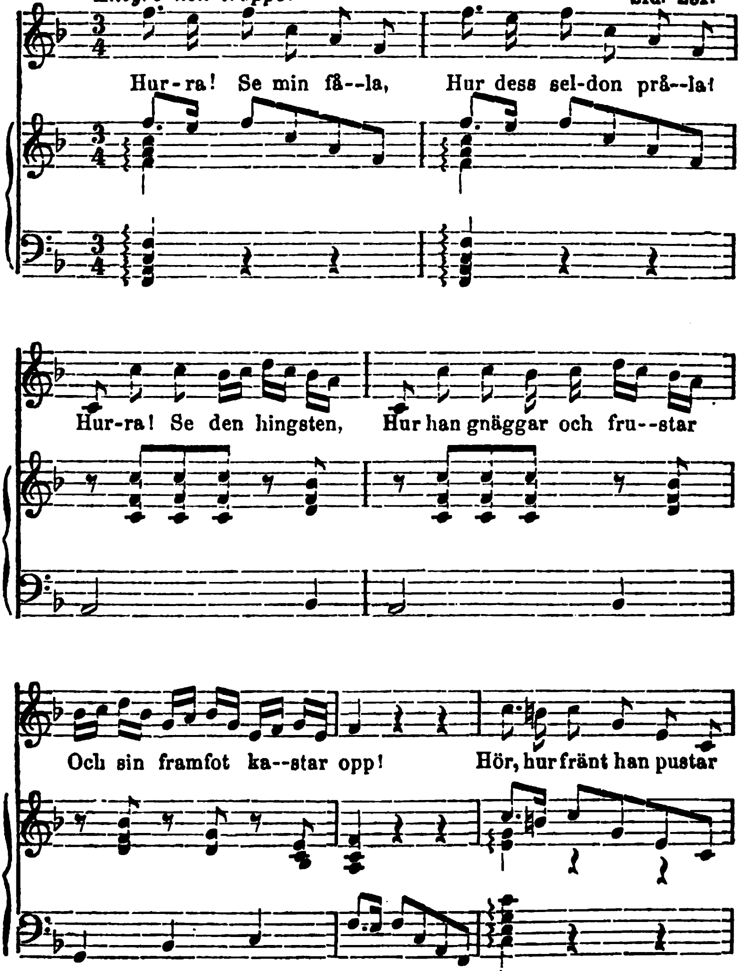


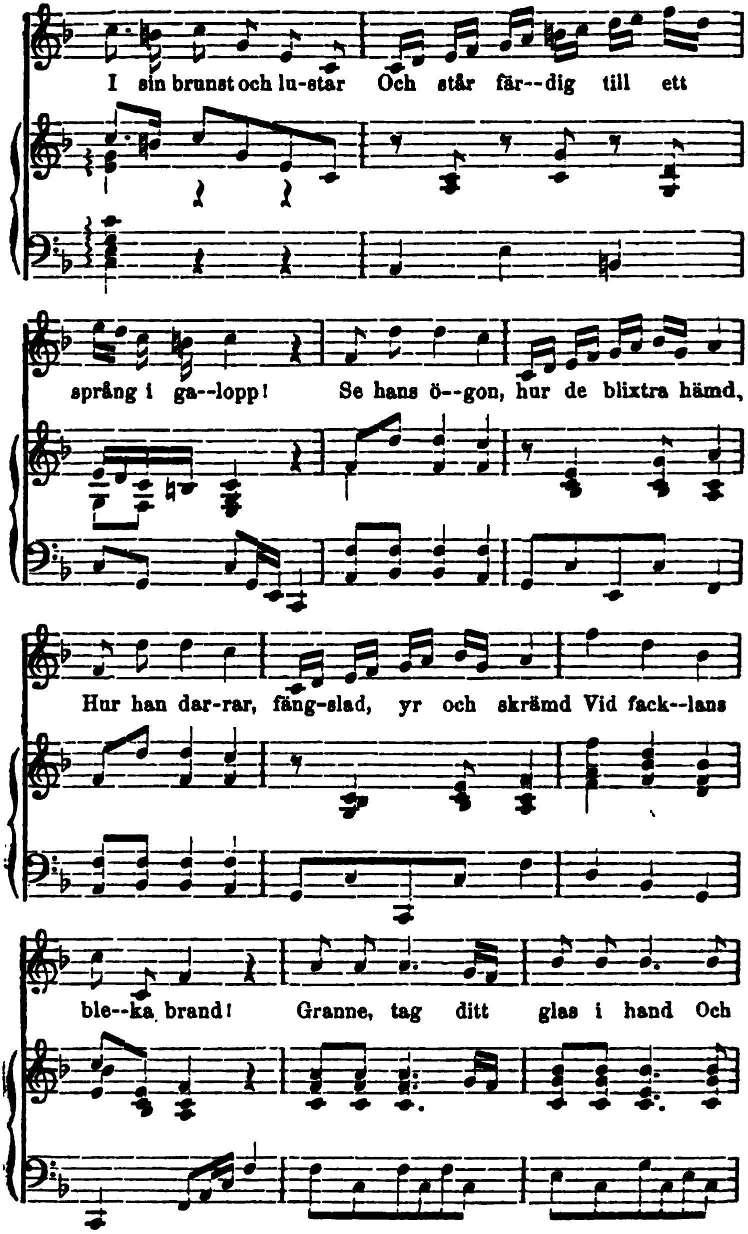

väc-ker ku-rage. Si, vårt ba-gage Rul-lar i
prakt Med rö--da kär-ror, som gnisla fint i naf-ven.
Ser ni — hvaba — Öl----tun-nor-na?
Ser ni den fa--sta-gen i--från Ma----la---ga? »Ja!

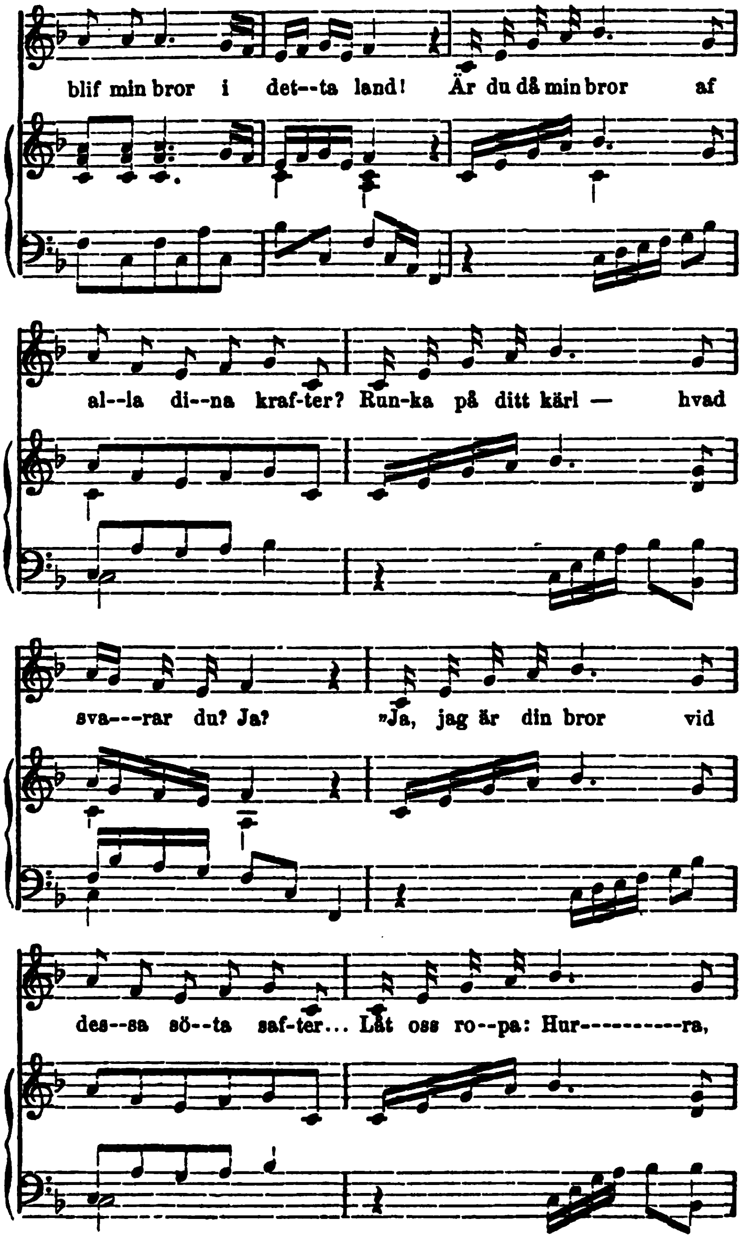

Ja, ja, ja, ja! Ja, ja, ja, ja!

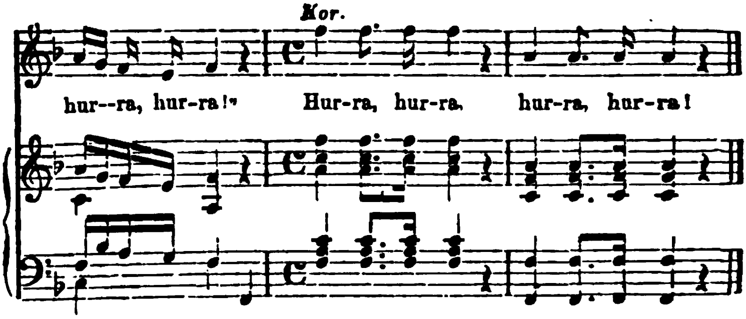
№ 8.

Allegro non troppo. **Sid. 281.**



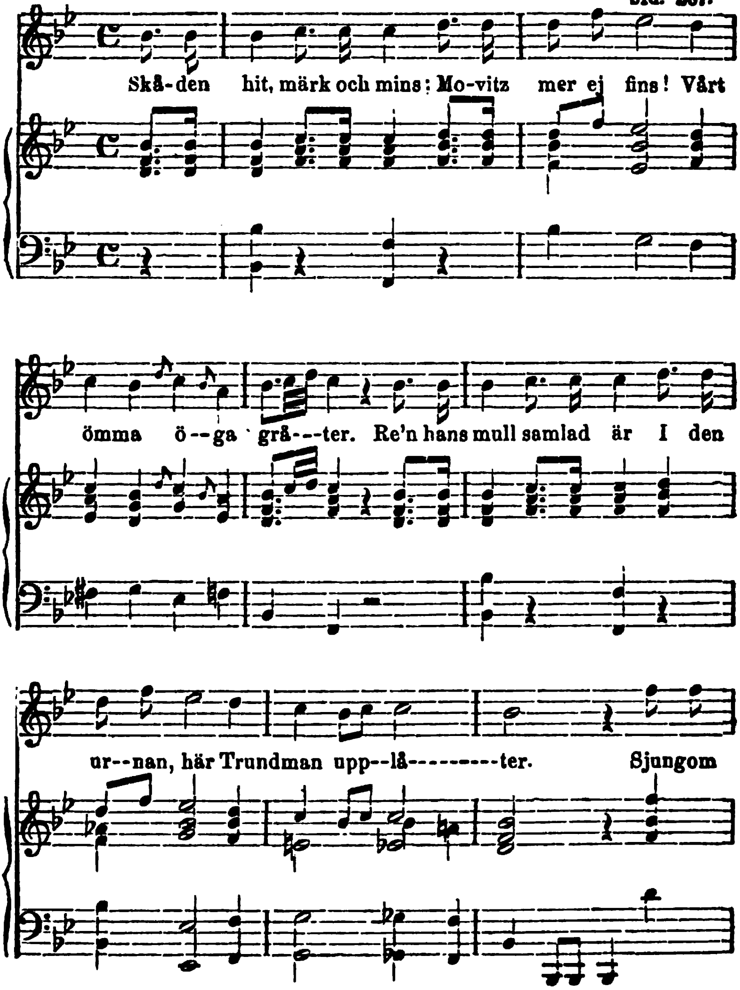

I sin brunst och lu-står Och står fär--dig till ett
språng i ga--lopp! Se hans ö--gon, hur de blixtra hämd,
Hur han dar-rar, fäng-slad, yr och skrämd Vid fack--lans
ble--ka brand! Granne, tag ditt glas i hand Och

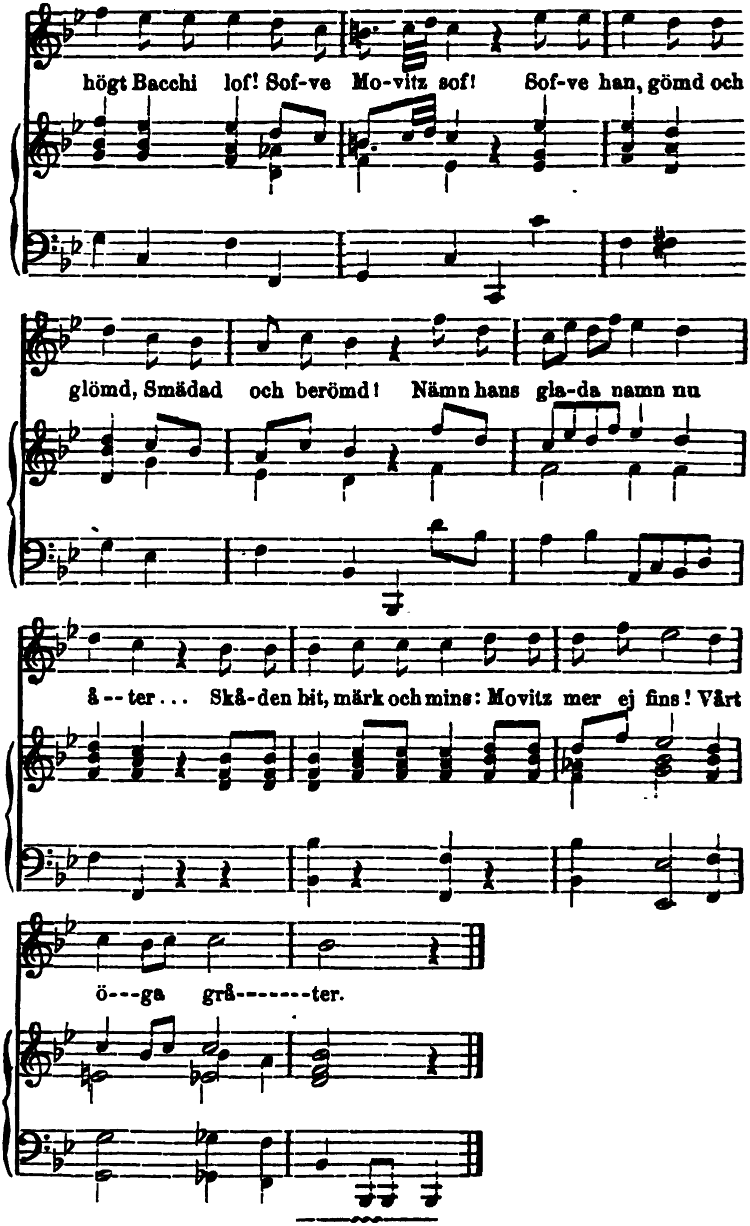

blif min bror i det--ta land! Är du då min bror af
al--la di--na kraf-ter? Run-ka på ditt kärl — hvad
sva---rar du? Ja? »Ja, jag är din bror vid
des--sa sö--ta saf-ter... Låt oss ro--pa: Hur----------ra,


Kor.
hur--ra, hur-ra!" Hur-ra, hur-ra. hur-ra, hur-ra!

№ 9. Kor.

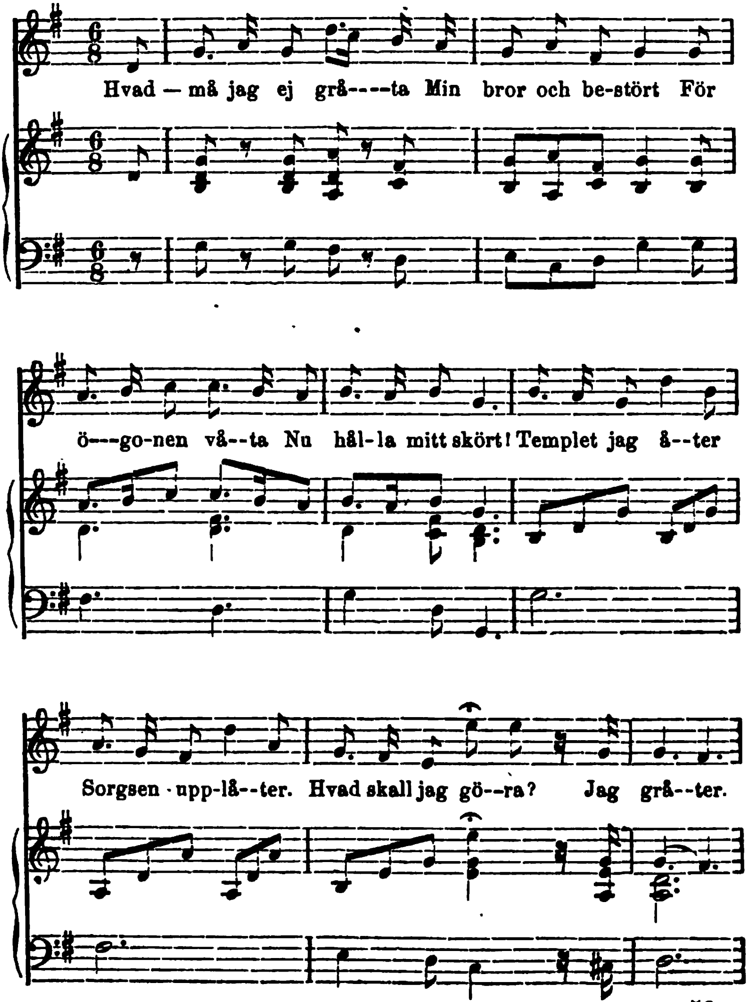
Sid. 287.

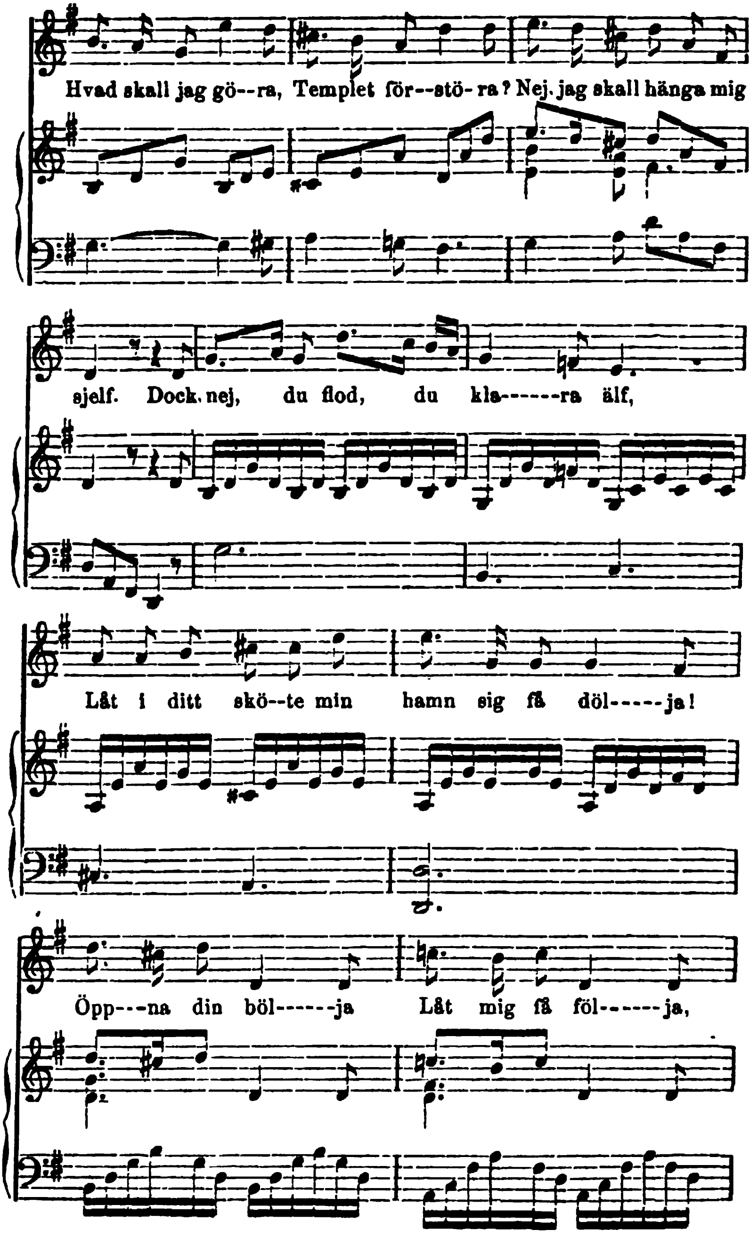

Skå-den hit, märk och mins: Mo-vitz mer ej fins! Vårt
ömma ö--ga grå---ter. Re'n hans mull samlad är I den
ur--nan, här Trundman upp--lå---------ter. Sjungom


högt Bacchi lof! Sof-ve Mo-vitz sof! Sof-ve han, gömd och
glömd, Smädad och berömd! Nämn hans gla-da namn nu
å--ter... Skå-den hit, märk och mins: Movitz mer ej fins! Vårt
ö---ga grå-------ter.

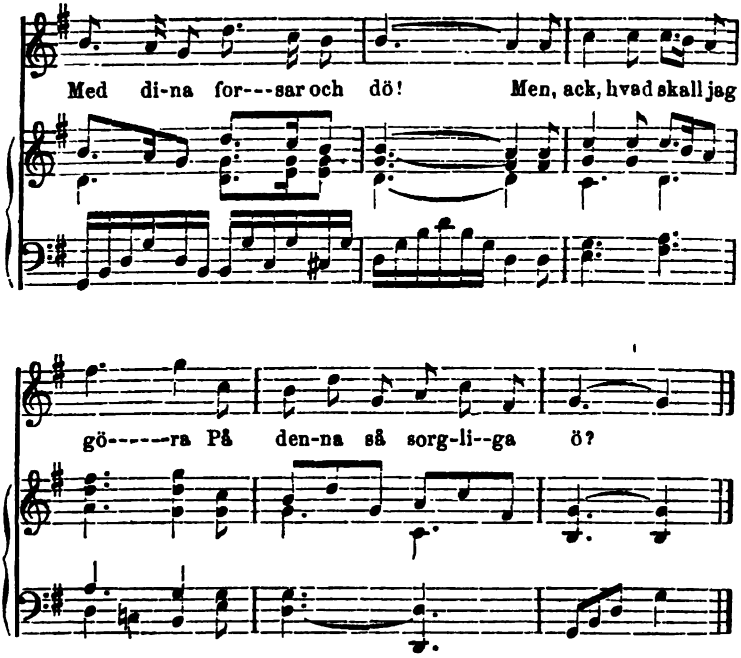
№ 10.

Andantino. Sid. 288.



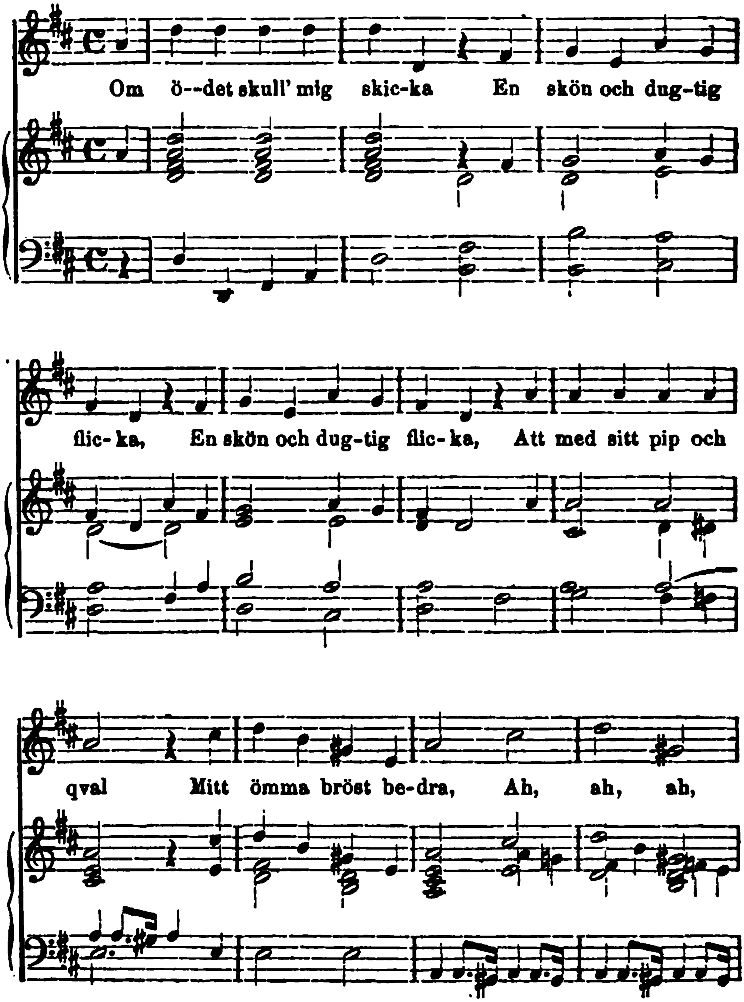


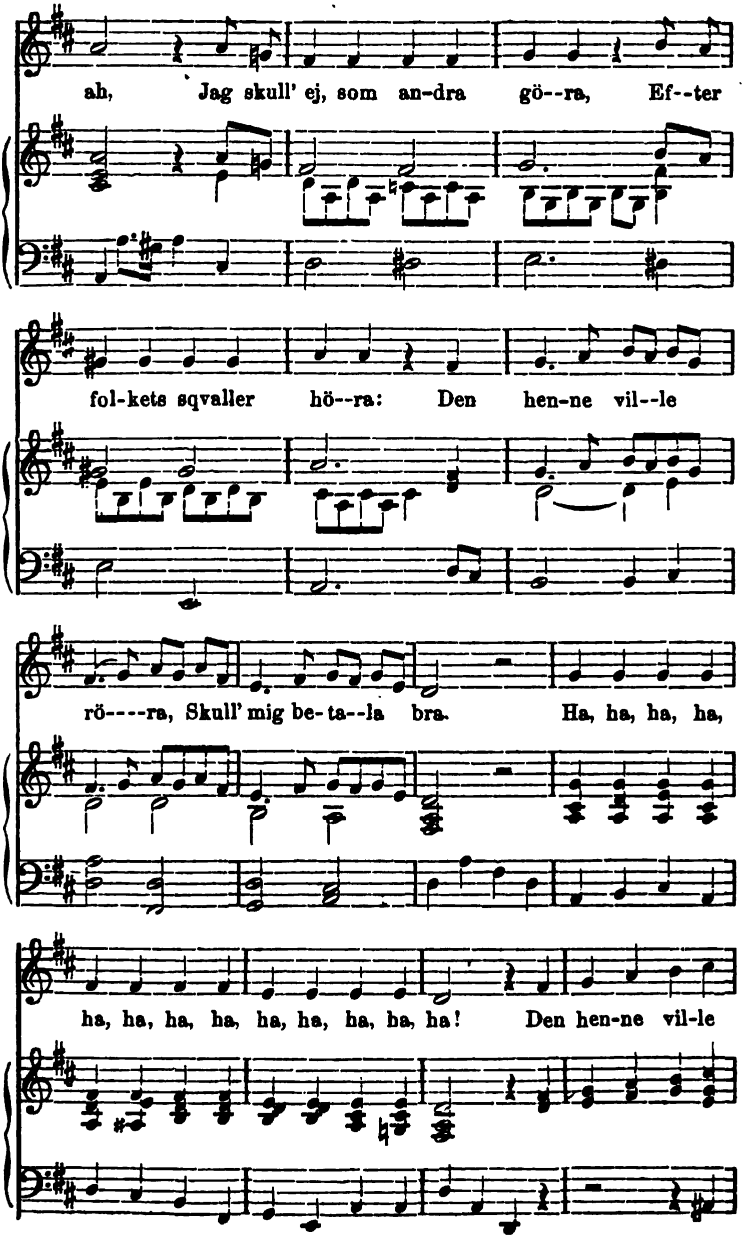
Hvad skall jag gö--ra, Templet för--stö- ra? Nej. jag skall hänga mig
sjelf. Dock. nej, du flod, du kla------ra älf,
Låt i ditt skö--te min hamn sig få döl-----ja!
Öpp---na din böl-----ja Låt mig få föl------ja,

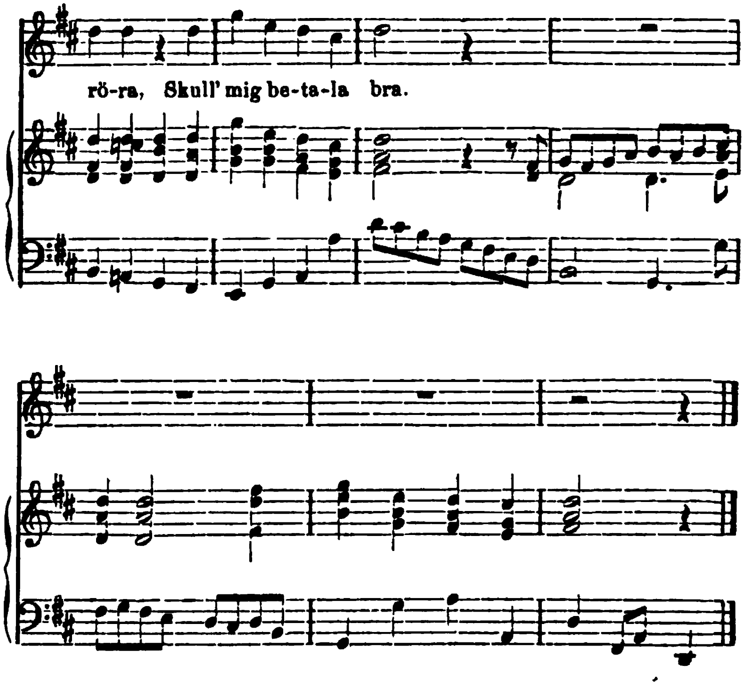

Med di-na for---sar och dö! Men, ack, hvad skall jag
gö------ra På den-na så sorg-li--ga ö?

№ 11.

Andante. Sid. 297.

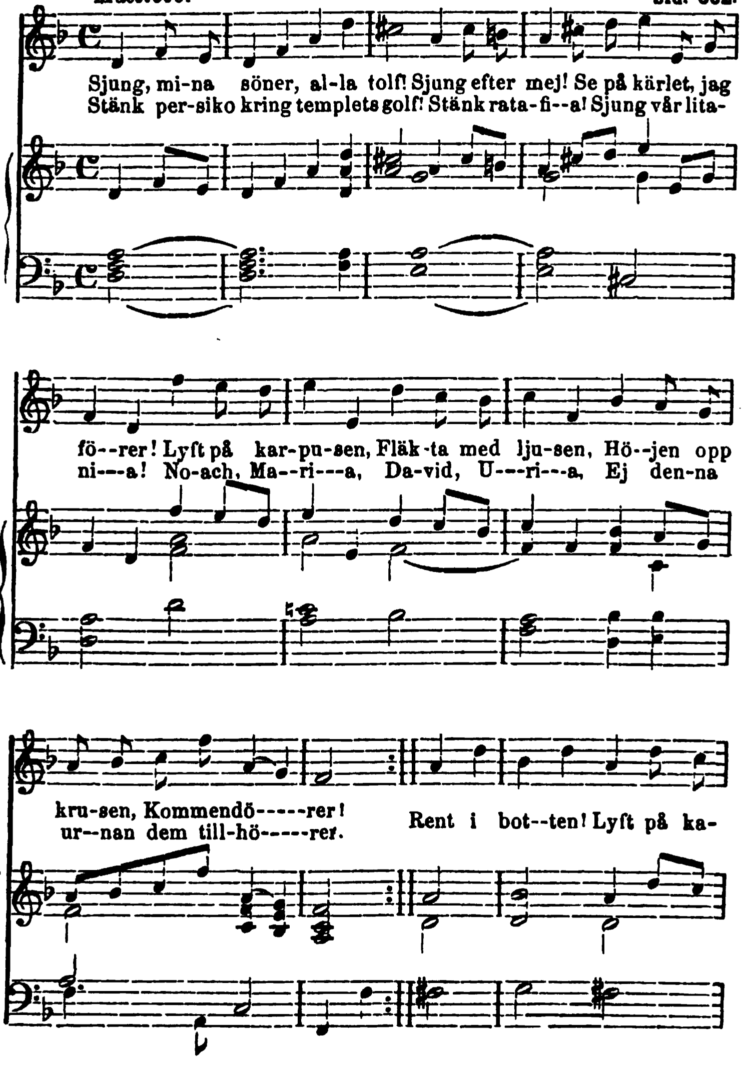


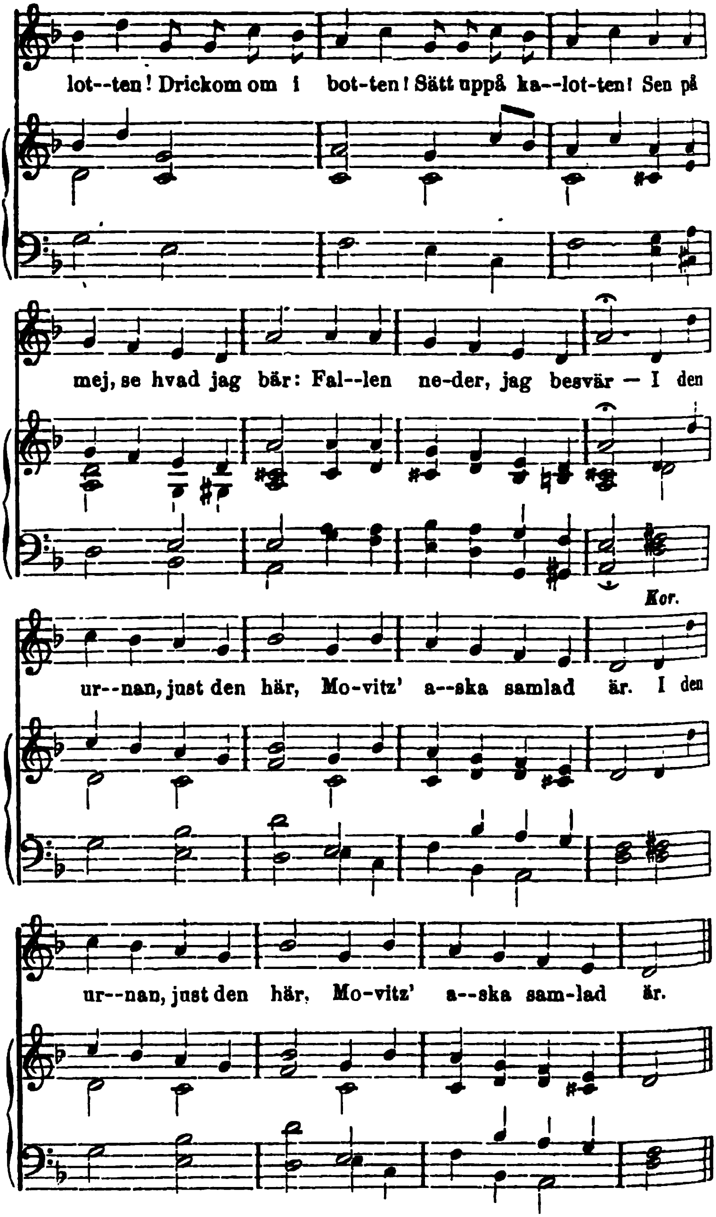

ah, Jag skull' ej, som an-dra gö--ra, Ef--ter
fol-kets sqvaller hö--ra: Den hen-ne vil--le
rö----ra, Skull' mig be-ta--la bra. Ha, ha, ha, ha,
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Den hen-ne vil-le


rö-ra, Skull' mig be-ta-la bra.

№. 12. Trundman.

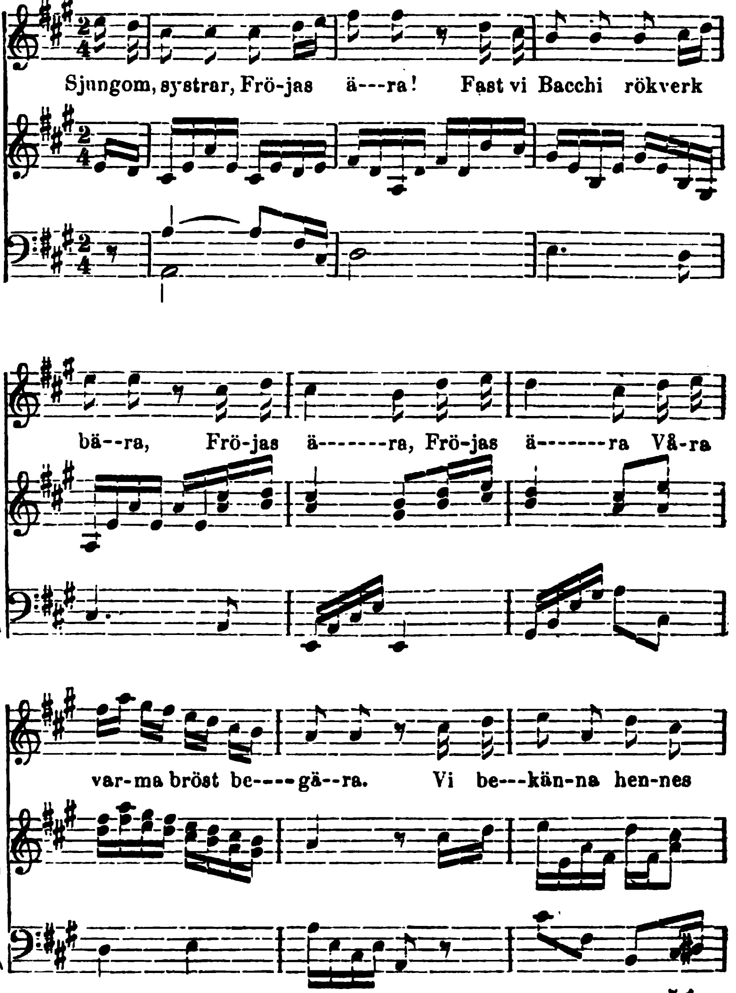
Maestoso. Sid. 302.

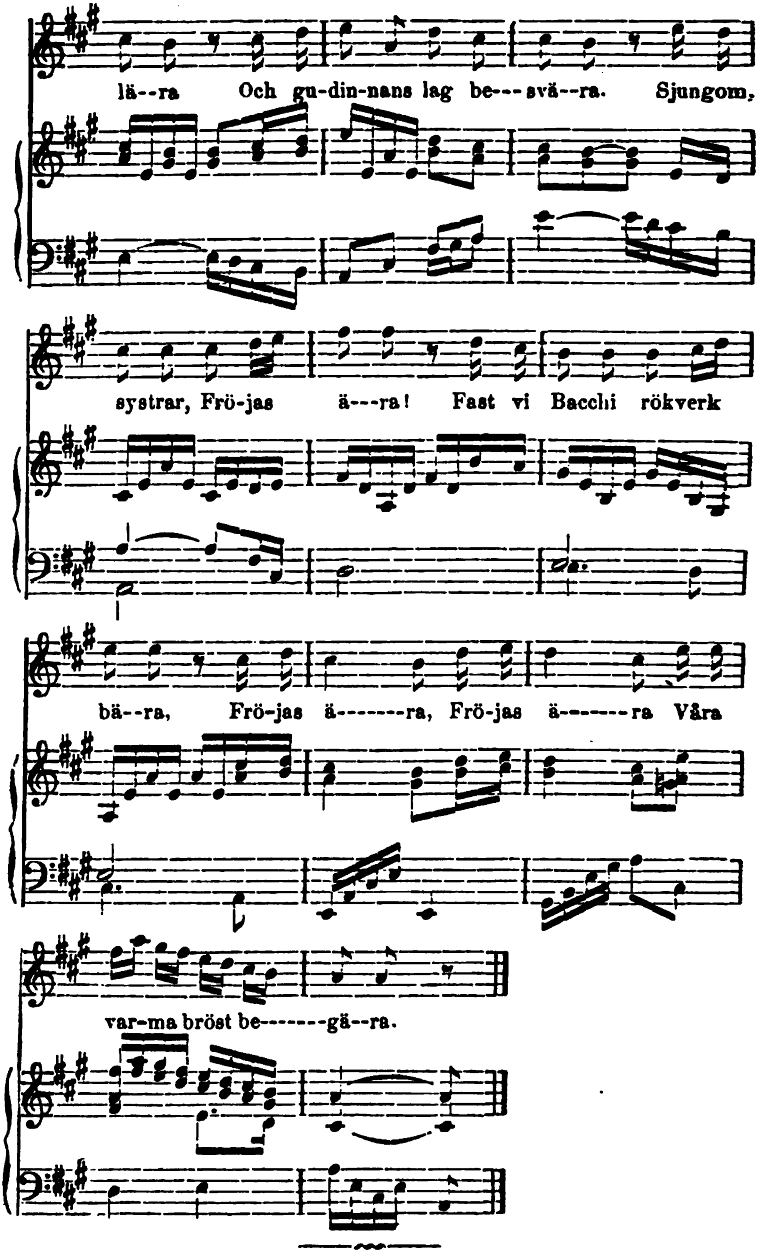



lot--ten! Drickom om i bot-ten! Sätt uppå ka--lot-ten! Sen på
mej, se hvad jag bär: Fal--len ne-der, jag besvär — I den
ur--nan, just den här, Mo-vitz' a--ska samlad är. I den
Kor.
ur--nan, just den här, Mo-vitz' a--ska sam-lad är.

№ 13. Ulla Winblad.

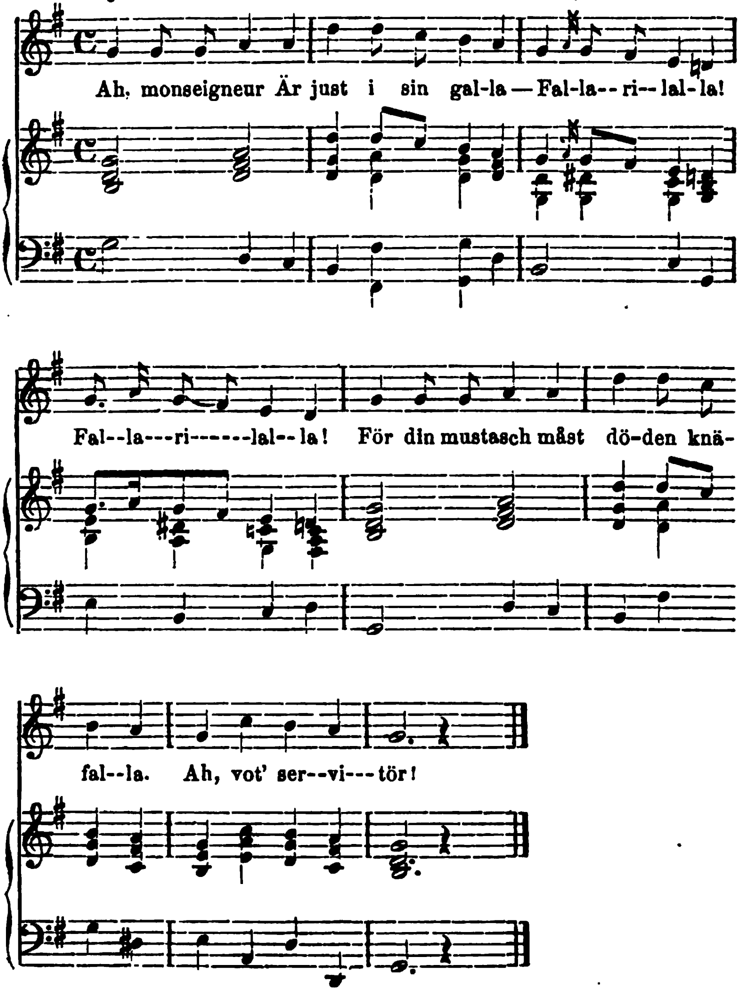
Andantino. Sid. 305.




lä--ra Och gu-din-nans lag be---svä--ra. Sjungom,
systrar, Frö-jas ä---ra! Fast vi Bacchi rökverk
bä--ra, Frö-jas ä-------ra, Frö-jas ä-------ra Våra
var-ma bröst be-------gä--ra.

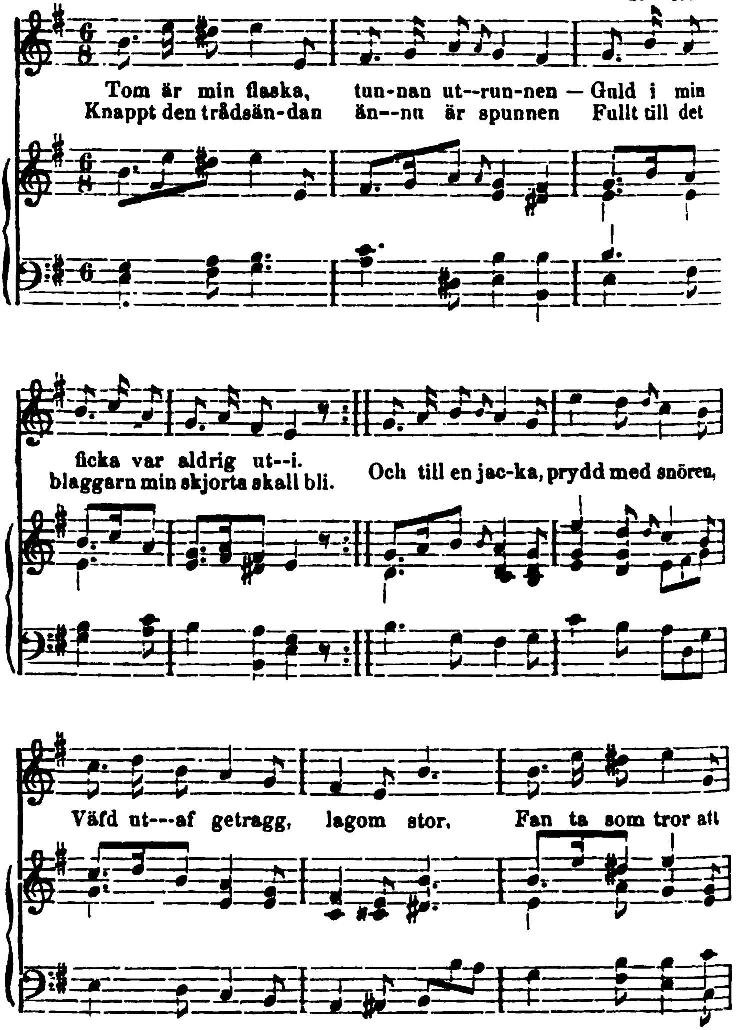
№ 14. Kor.

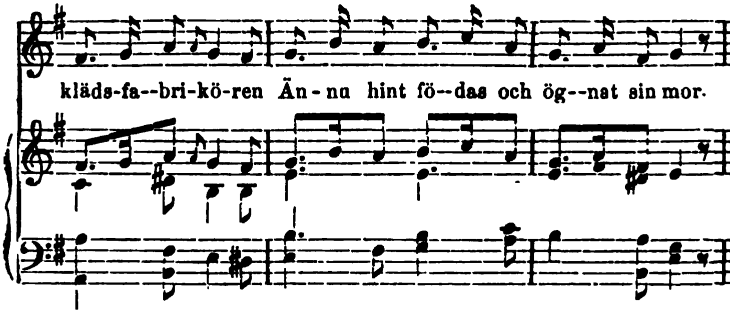
Allegro Moderato. **Sid. 306.**



№ 15. Åvall.

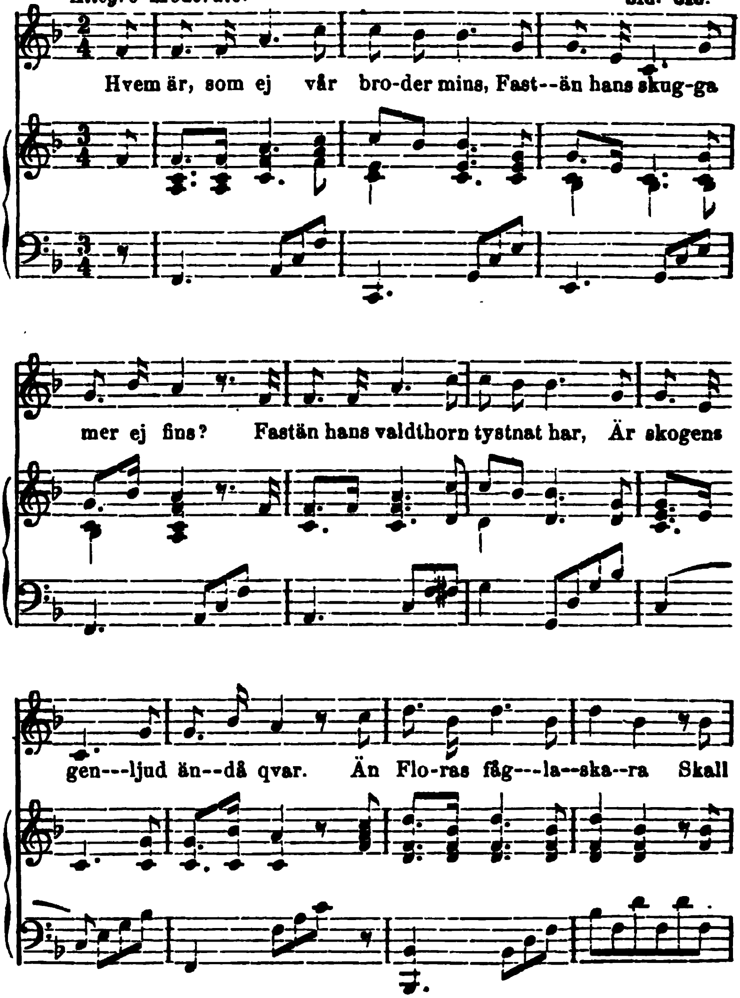
Andantino. Sid. 310.

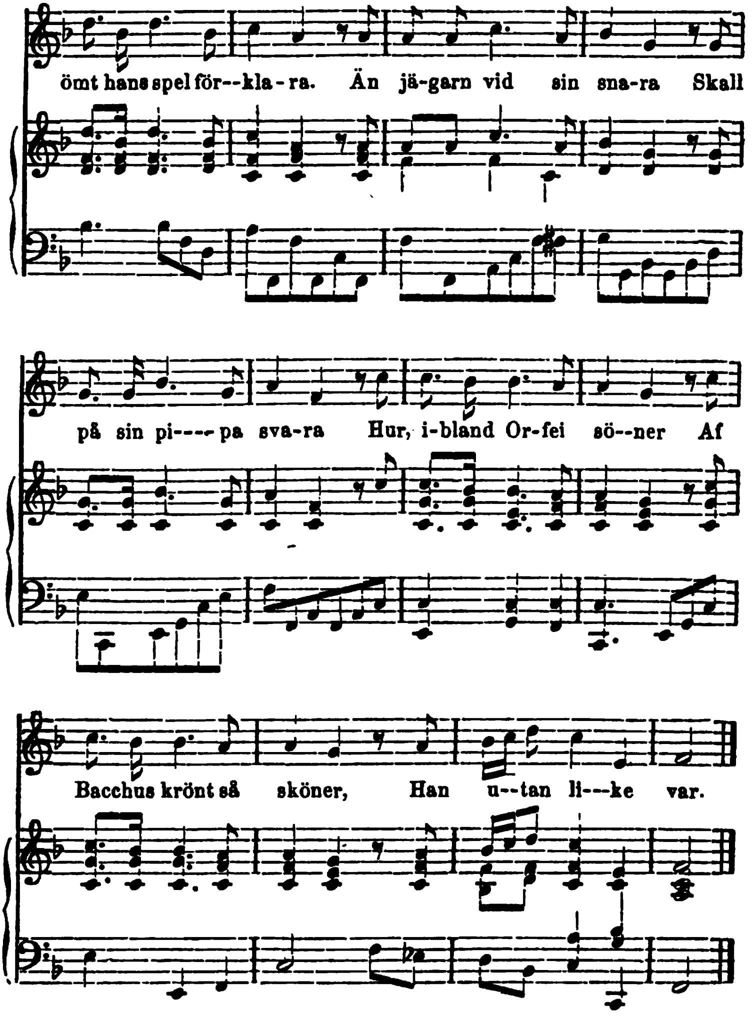



kläds-fa--bri-kö-ren Än-na hint fö--das och ög--nat sin mor.

№ 16. Kor.

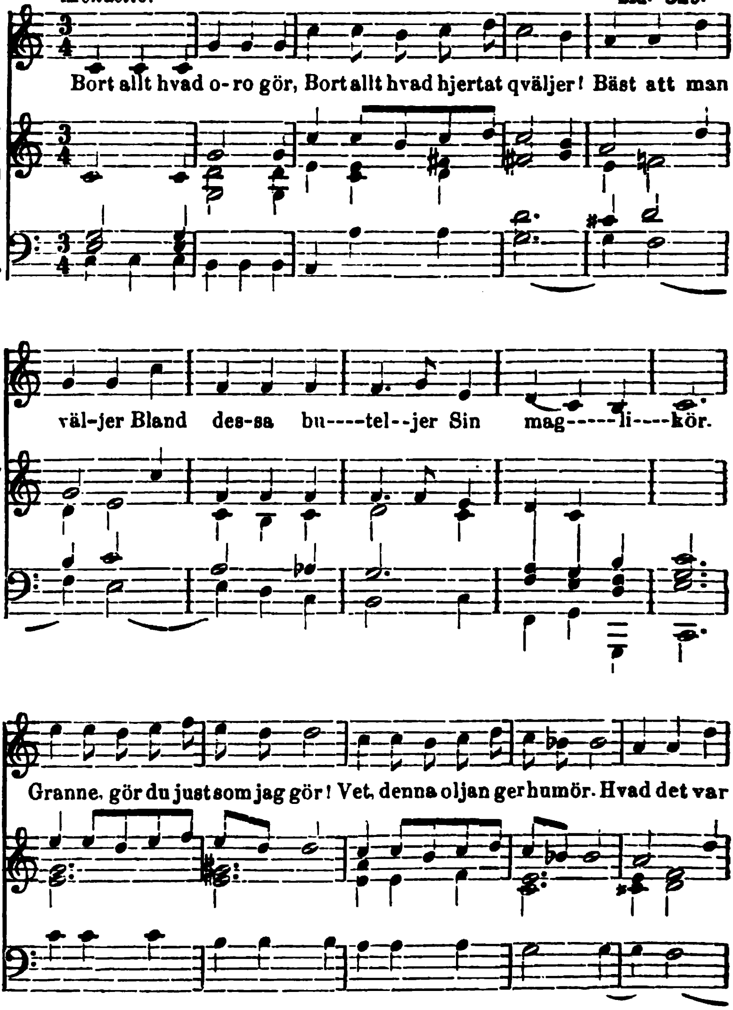
Allegro Moderato. Sid. 318.

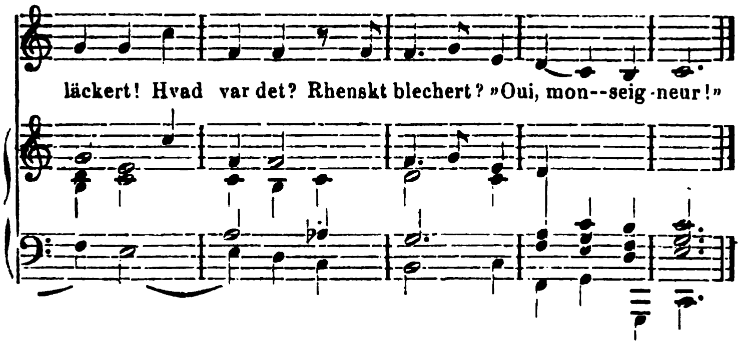



ömt hans spel för--kla-ra. Än jä-garn vid sin sna-ra Skall
på sin pi----pa sva-ra Hur, i-bland Or-fei sö--ner Af
Bacchus krönt så sköner, Han u--tan li---ke var.

№ 17. Kor.

Menuetto. Sid. 329.

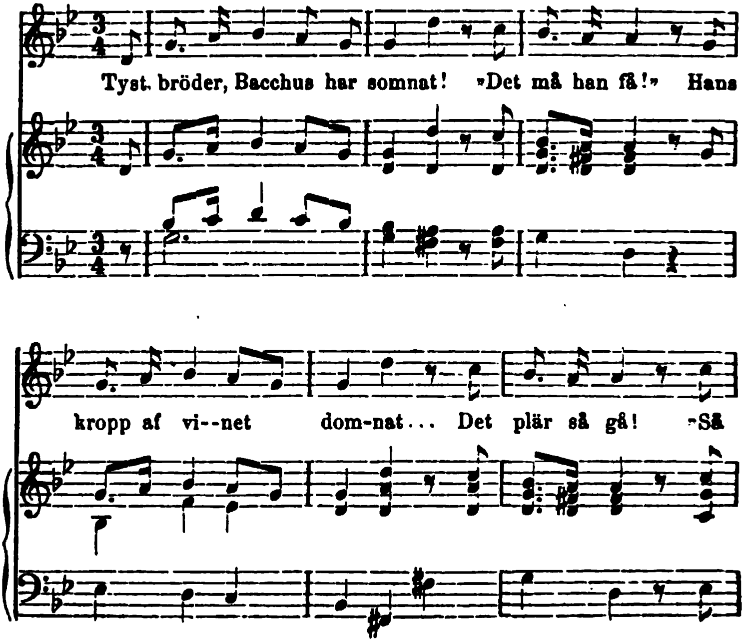


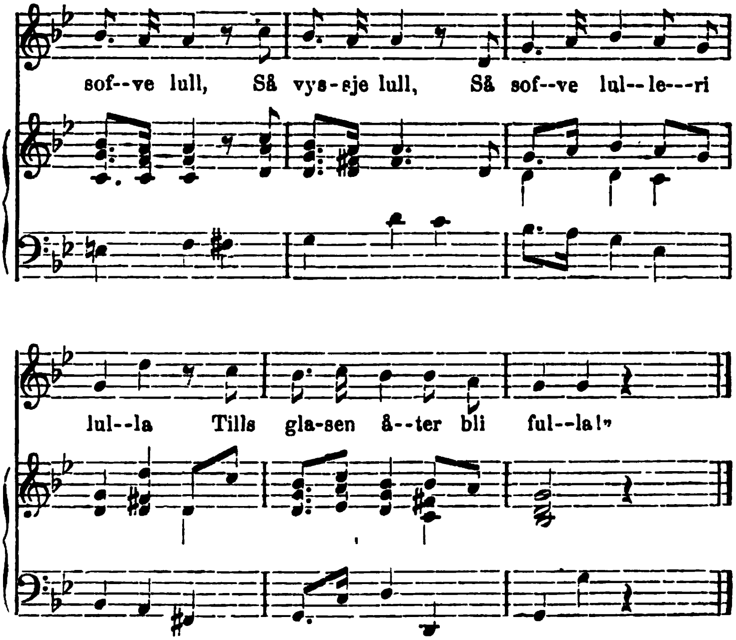

läckert! Hvad var det? Rhenskt blechert? »Oui, mon--seig-neur!»

Fredmans Testamente.

№ 18. Bacchi vaggvisa.

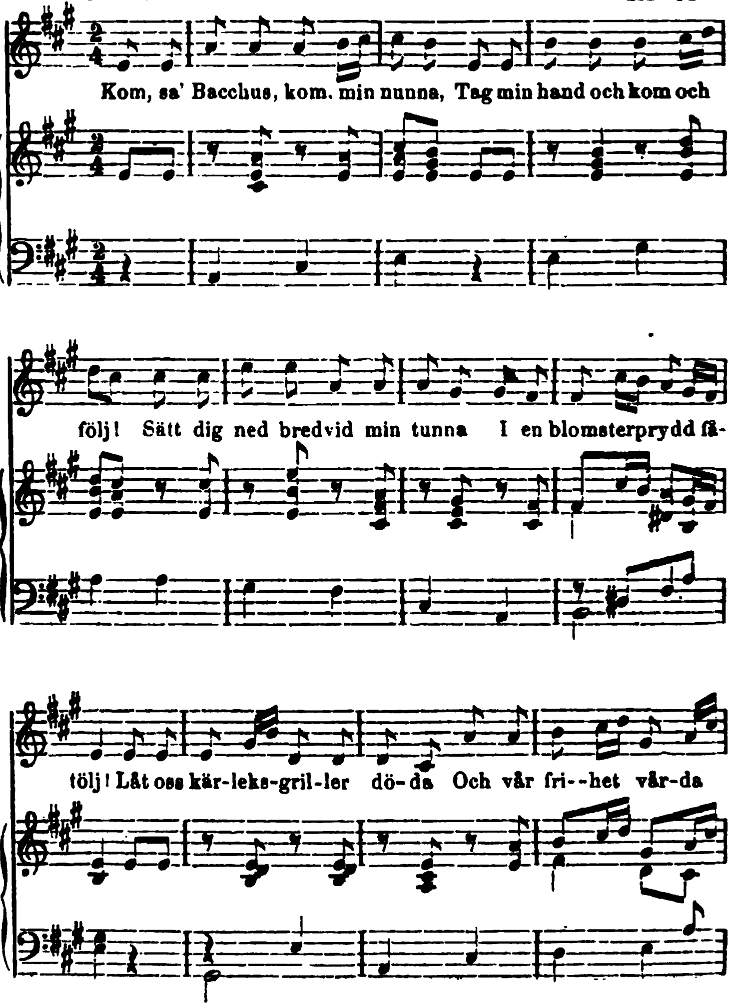
Con tenerezza. Sid. 85.

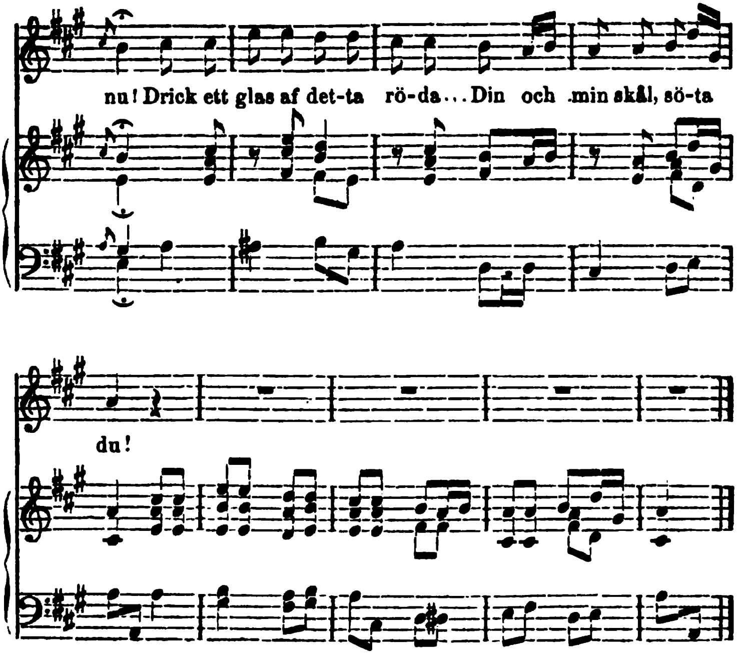



sof--ve lull, Så vys-sje lull, Så sof--ve lul--le---ri
lul--la Tills gla-sen å--ter bli ful--la!»

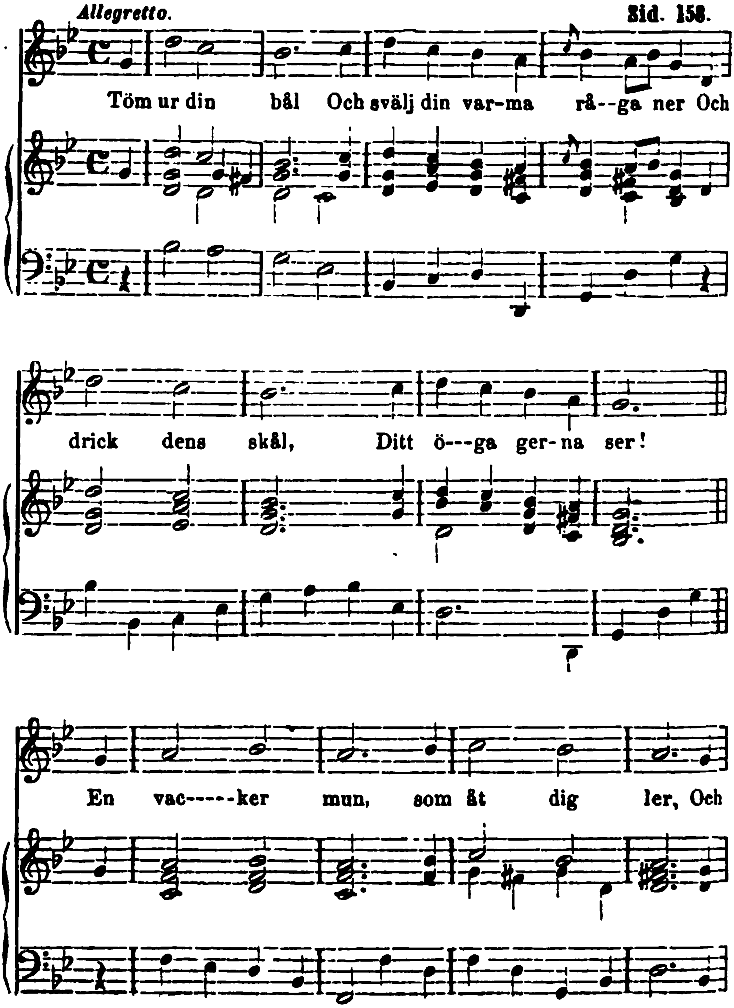
№ 19. Bacchus i kloster.

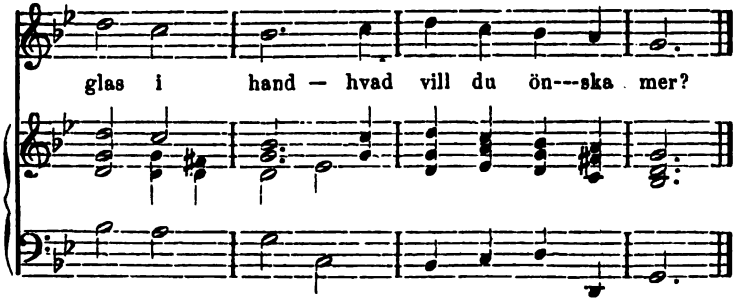
Andante. Sid. 94.




nu! Drick ett glas af det-ta rö-da... Din och min skål, sö-ta
du!

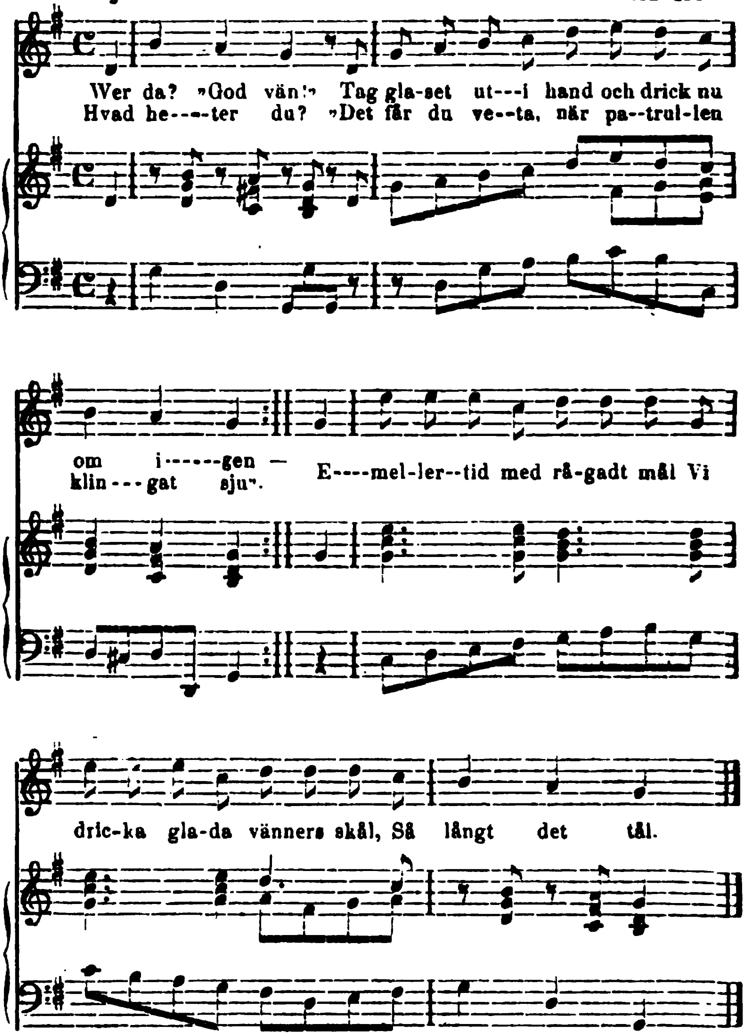
№ 20. Skålen för den enda.




glas i hand — hvad vill du ön---ska mer?

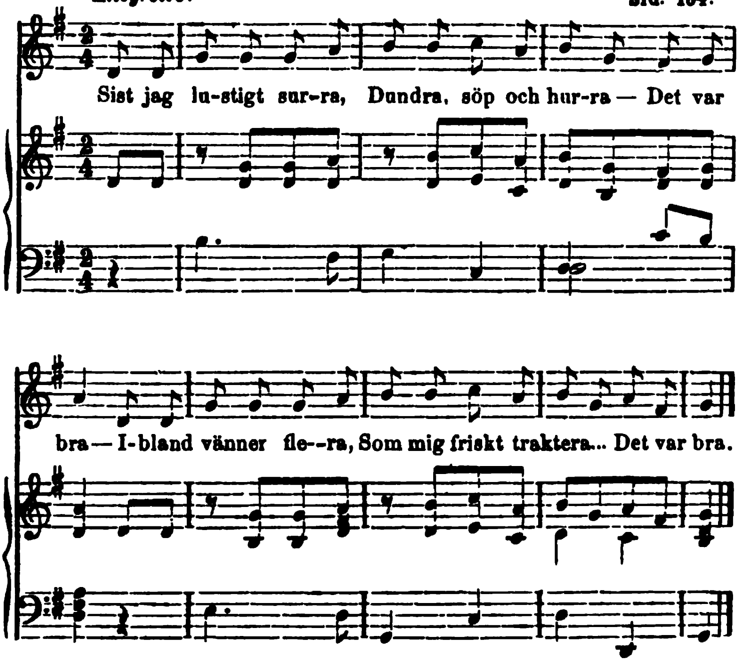
№ 21. Förhöret.

Allegretto. Sid. 160.



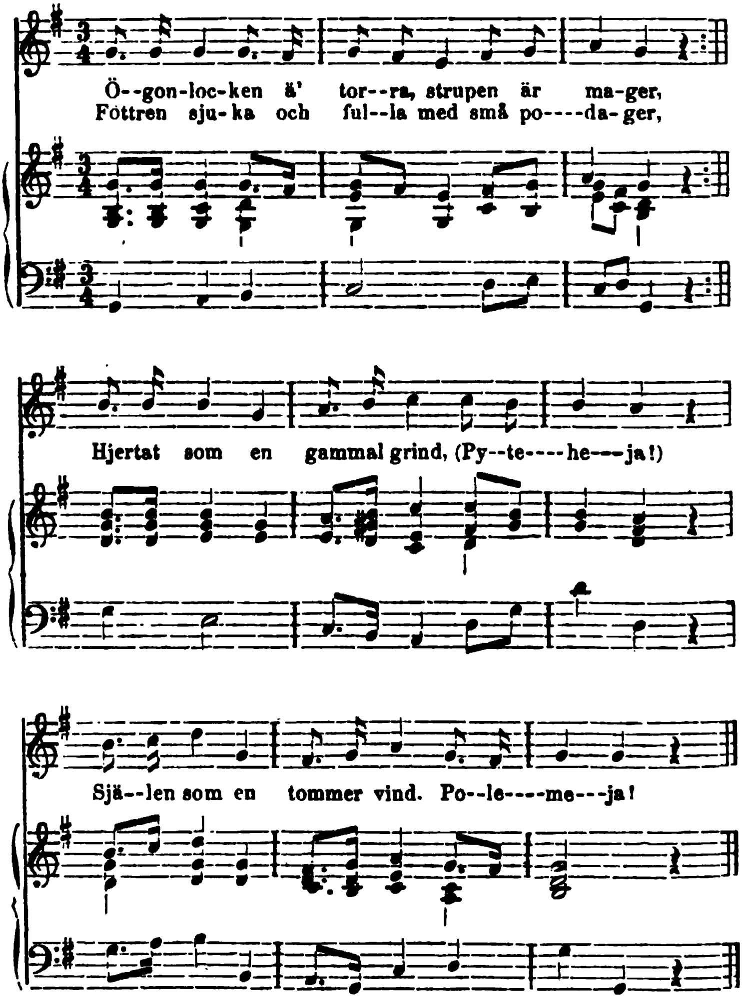
№ 22. Allt bra!

Allegretto. Sid. 164.

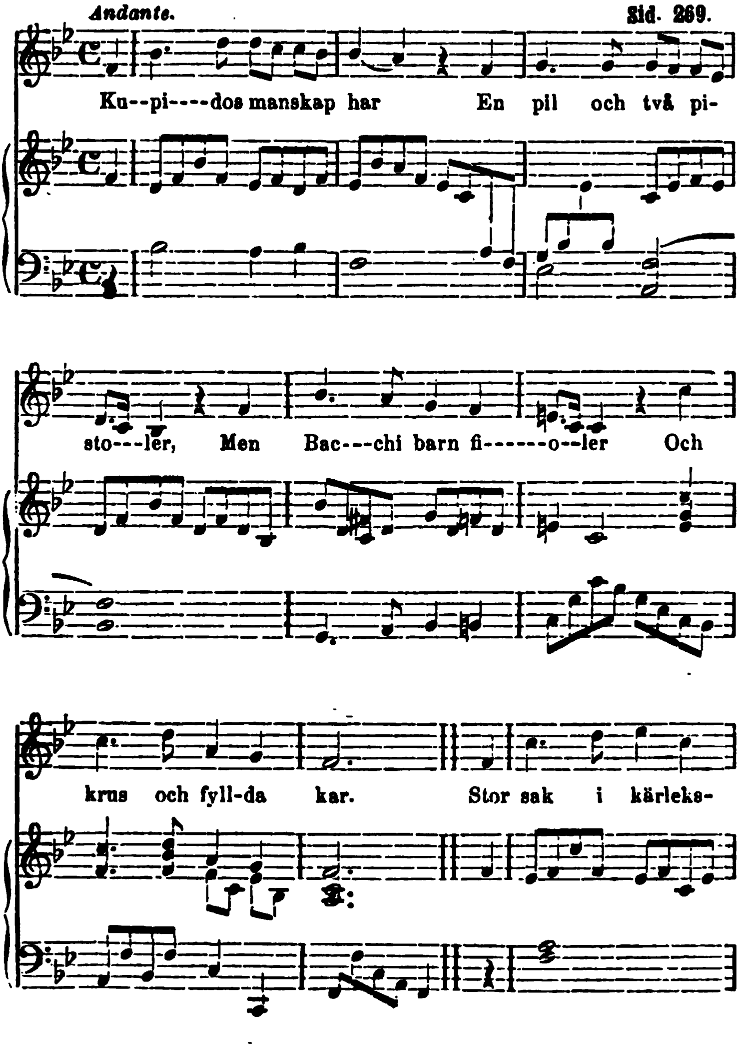


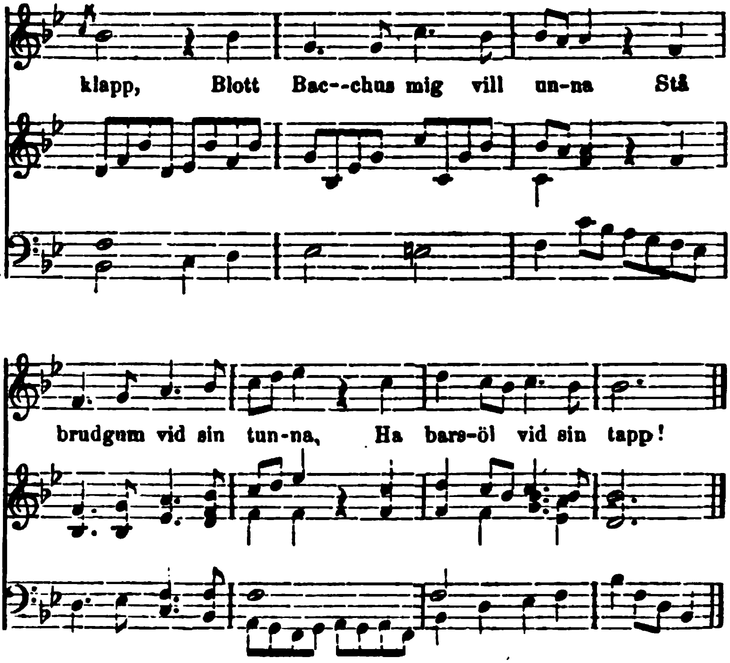
№ 23. Hvem är värdig?

Sid. 192.



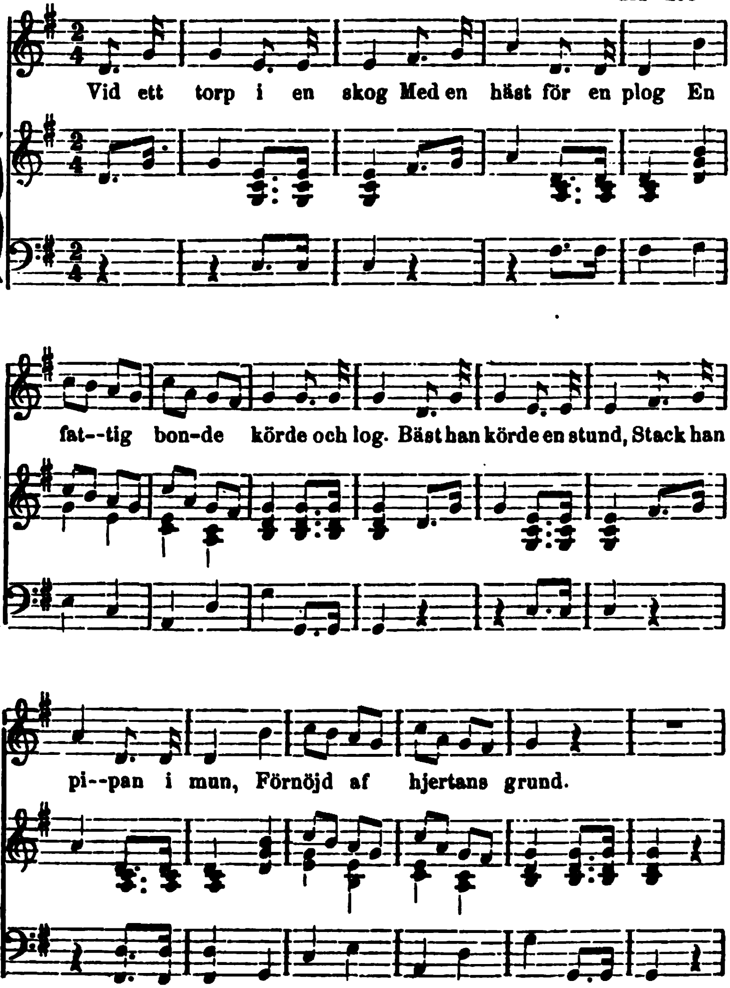
№ 24. Kupidos manskap och Bacchi barn.

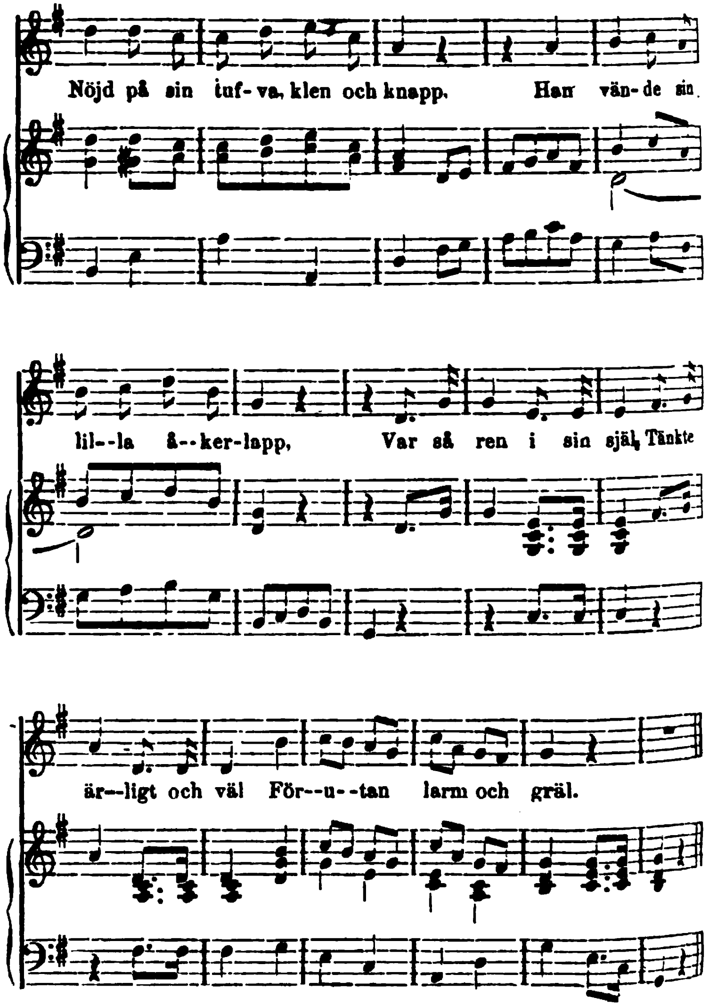



klapp, Blott Bac--chus mig vill un-na Stå
brudgum vid sin tun-na, Ha bars-öl vid sin tapp!

№ 25. Landtmannen.

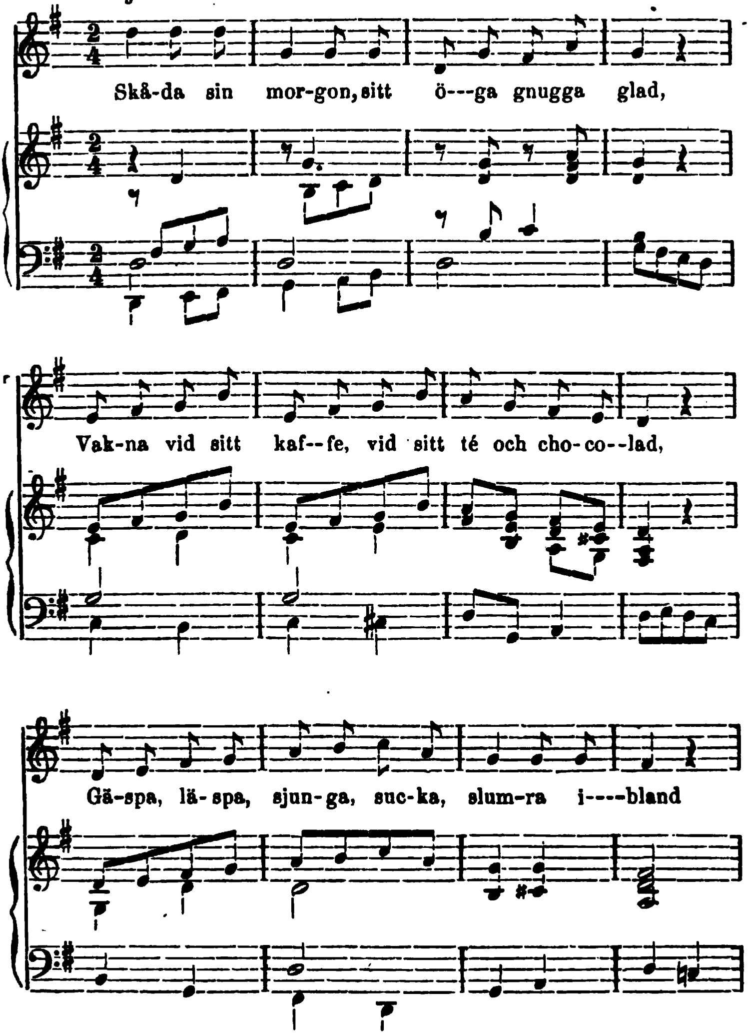
Moderato. Sid. 283.

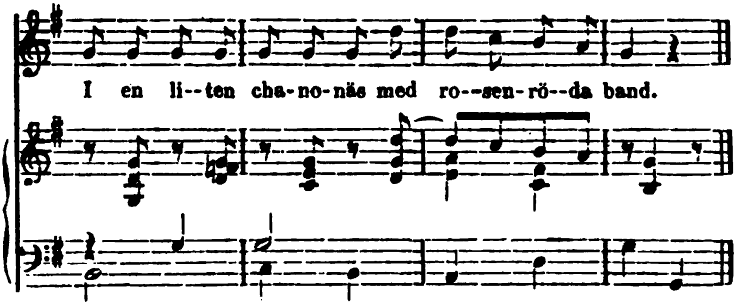



Nöjd på sin tuf- va, klen och knapp. Han vän-de sin
lil--la å--ker-lapp, Var så ren i sin själ, Tänkte
är--ligt och väl För--u--tan larm och gräl.

№ 26. De skönas lefnadslopp.

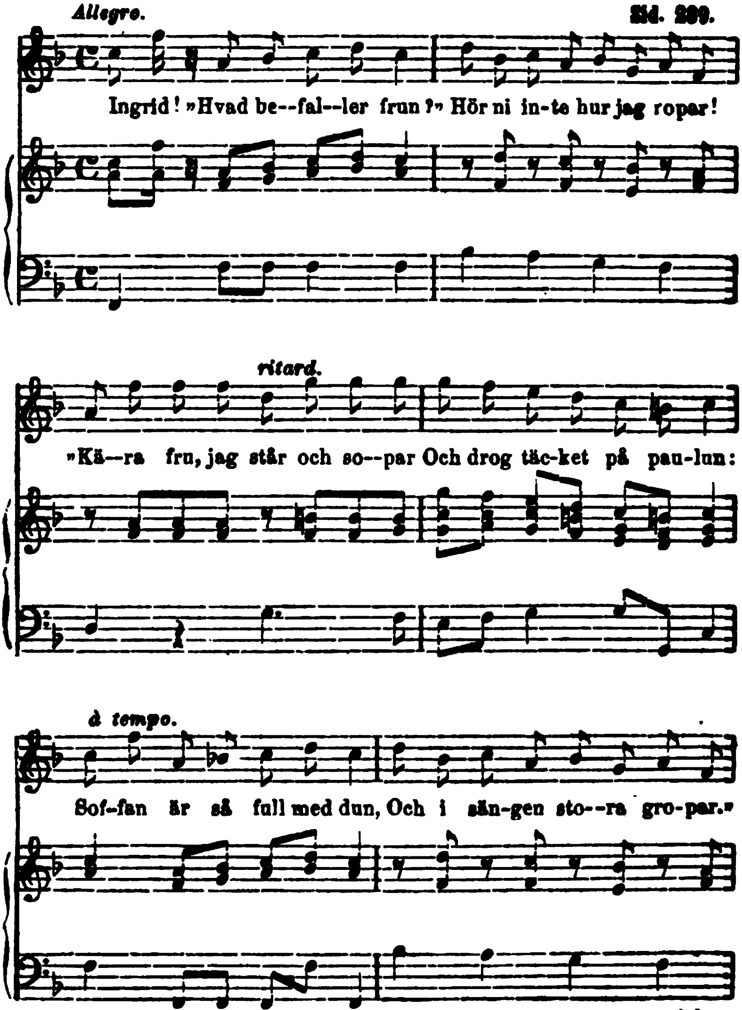
Allegretto. Sid. 286.



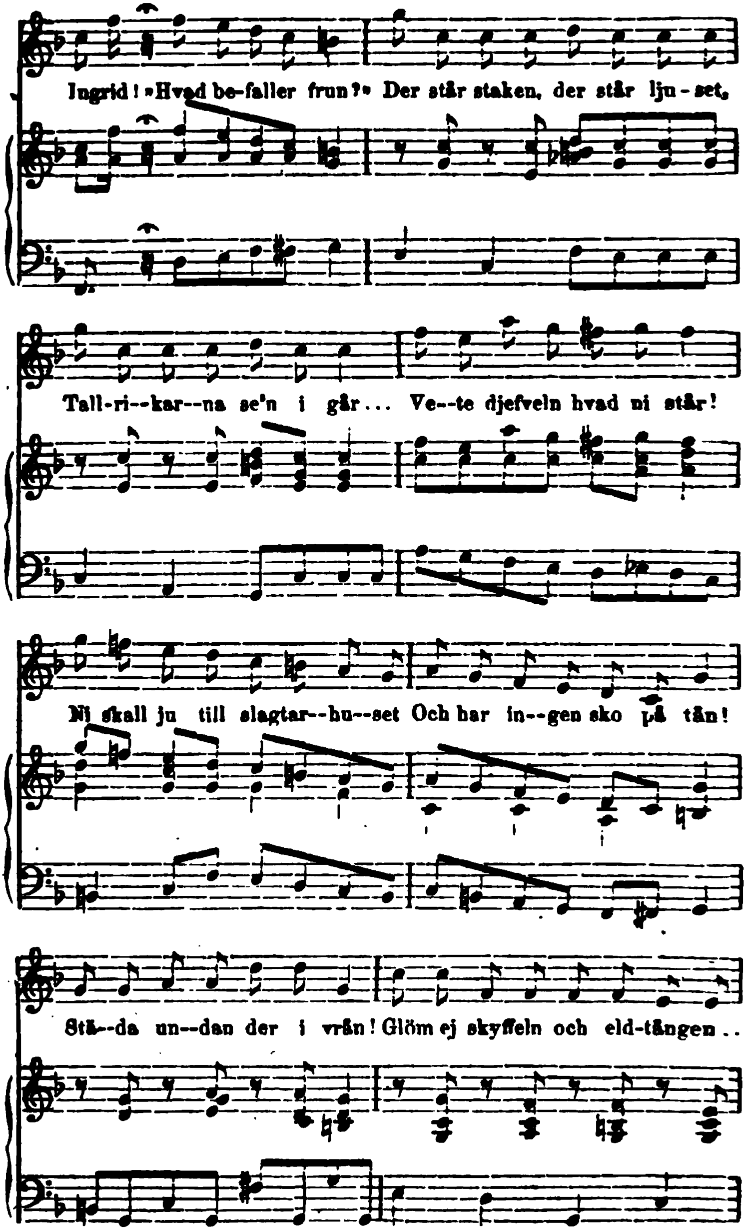

I en li--ten cha-no-näs med ro--sen-rö--da band.

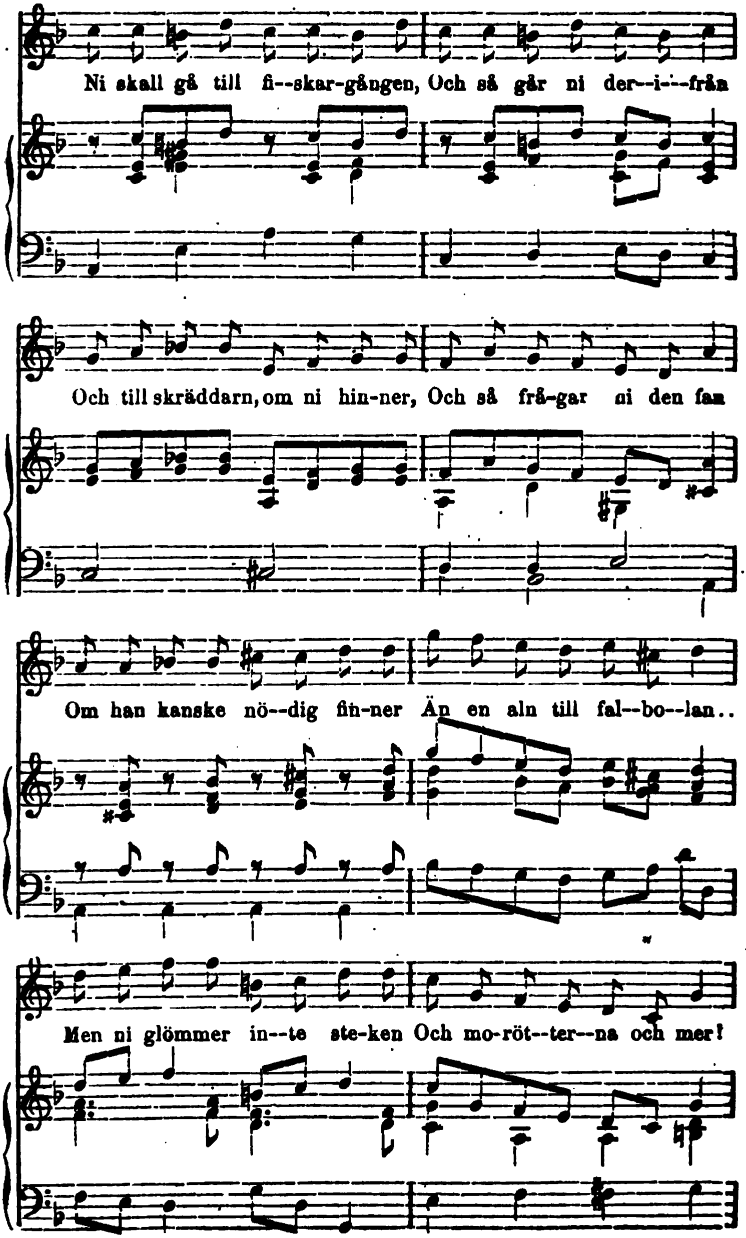
№ 27. Frun.

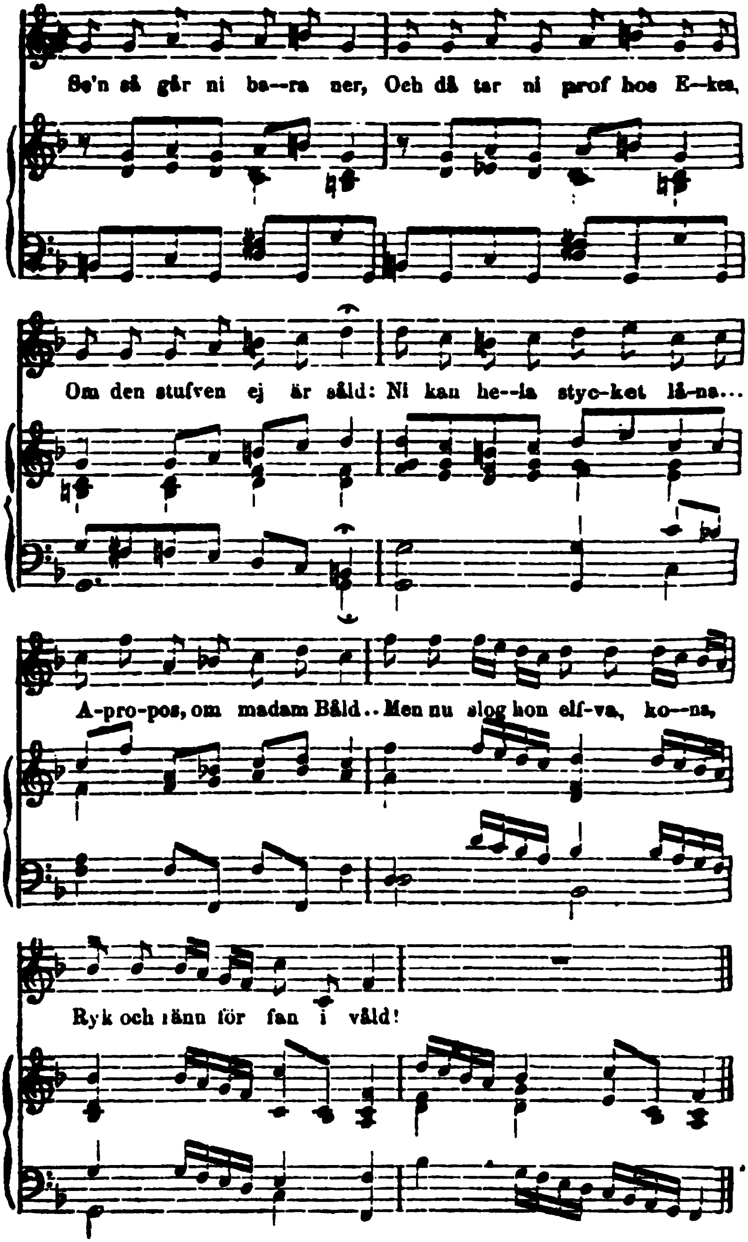
Sid. 299.



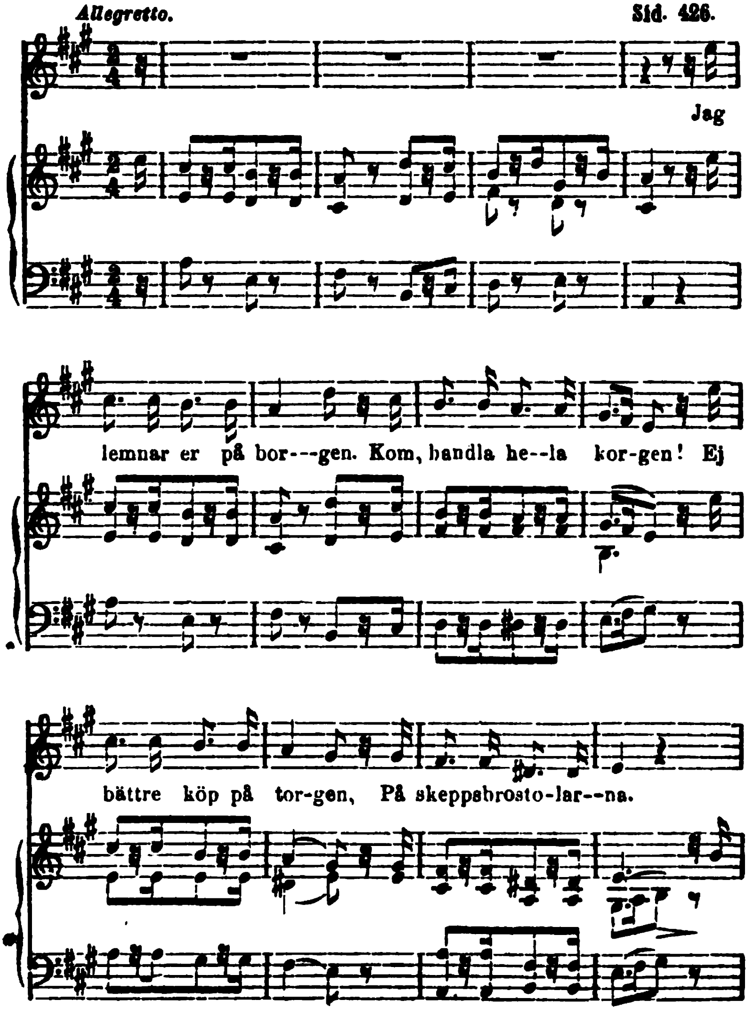
54

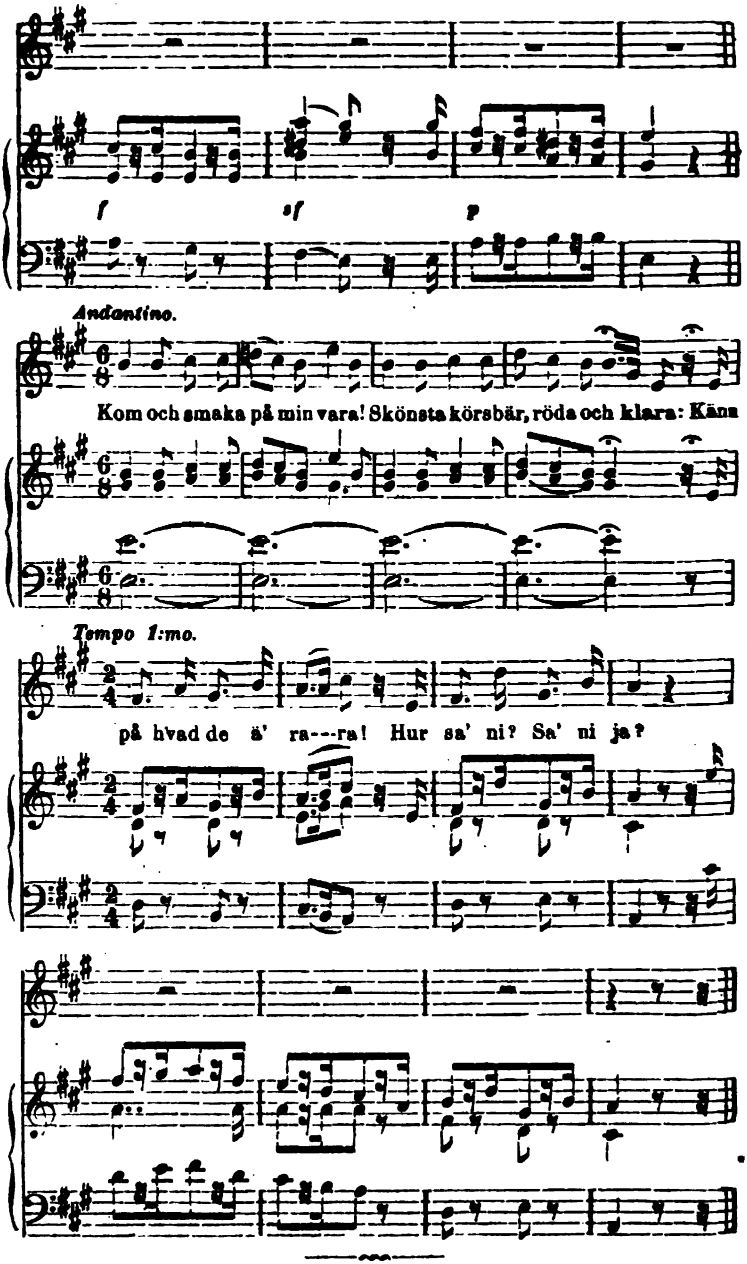

Ingrid! »Hvad be-faller frun?» Der står staken, der står lju-set,
Tall-ri--kar--na se'n i går... Ve--te djefveln hvad ni står!
Ni skall ju till slagtar--hu--set Och har in--gen sko på tån!
Stä--da un--dan der i vrån! Glöm ej skyffeln och eld-tången..


Ni skall gå till fi--skar-gången, Och så går ni der--i--från
Och till skräddarn, om ni hin-ner, Och så frå-gar ni den fan
Om han kanske nö--dig fin-ner Än en aln till fal--bo--lan..
Men ni glömmer in--te ste-ken Och mo-röt--ter--na och mer!


Se'n så går ni ba--ra ner, Och då tar ni prof hos E--kea,
Om den stufven ej är såld: Ni kan he--la styc-ket lå-na...
A-pro-pos, om madam Båld.. Men nu slog hon elf-va, ko--na,
Ryk och ränn för fan i våld!

№ 28. Mångelskan.

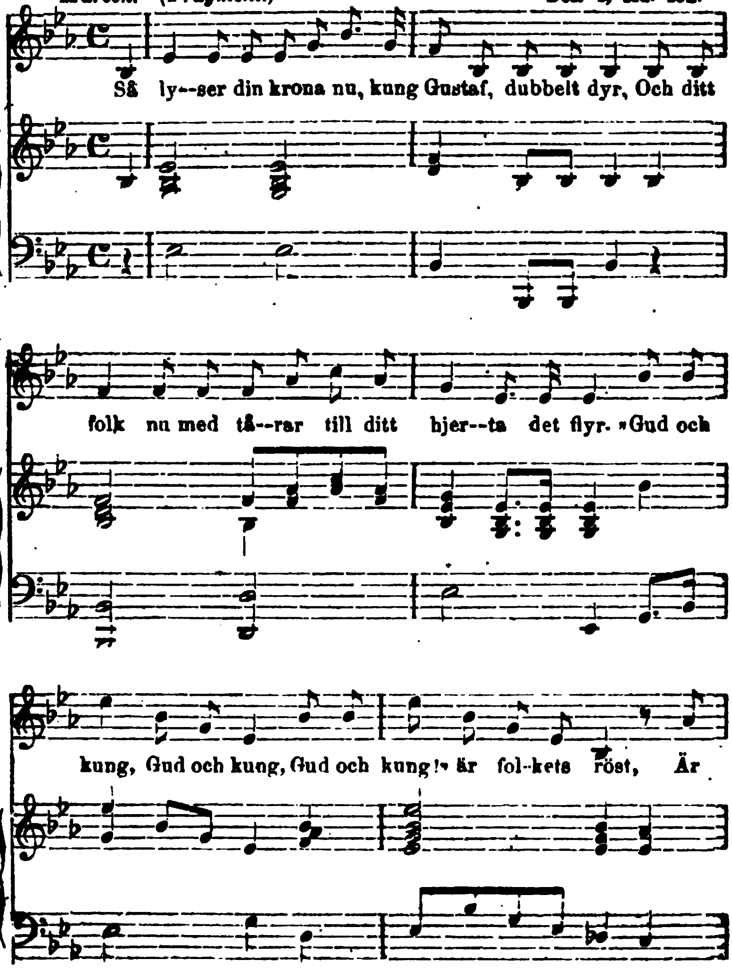


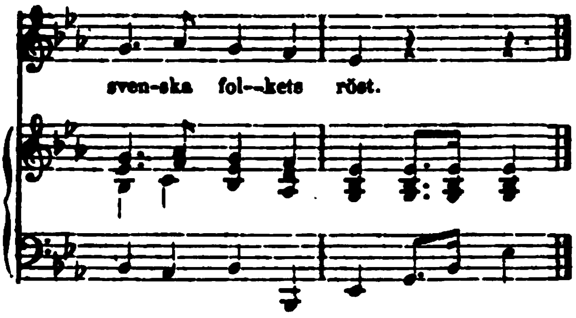

f
sf
p
Andantino.
Kom och smaka på min vara! Skönsta körsbär, röda och klara: Känn
Tempo 1:mo.
på hvad de ä' ra---ra! Hur sa' ni? Sa' ni ja?

TILLFÄLLIGHETSDIKTER.

№ 29. Till konung Gustaf III.

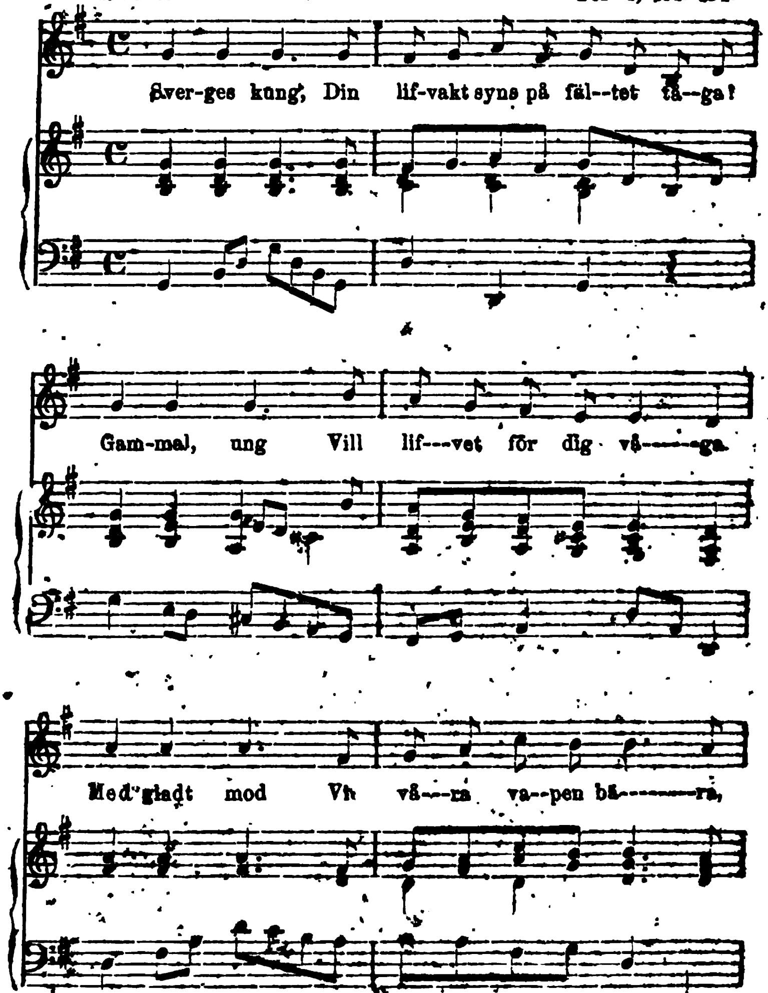
Marsch. (*Fragment.*) **Del. 4, sid. 132.**

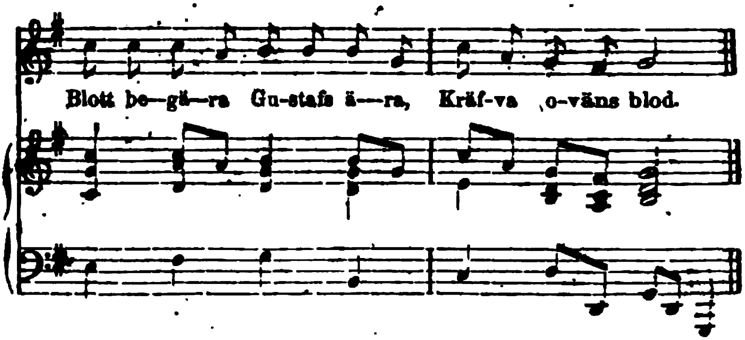



sven-ska fol--kets röst.

№ 30. Konungens skål.

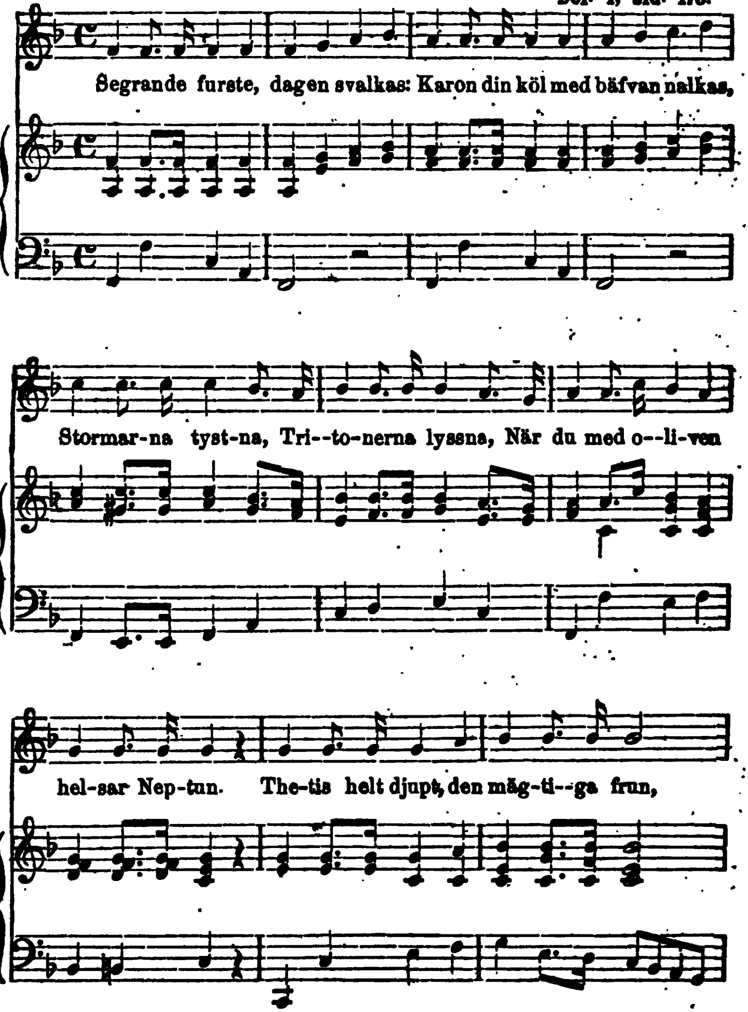
Andante. Del. 4, sid. 134.

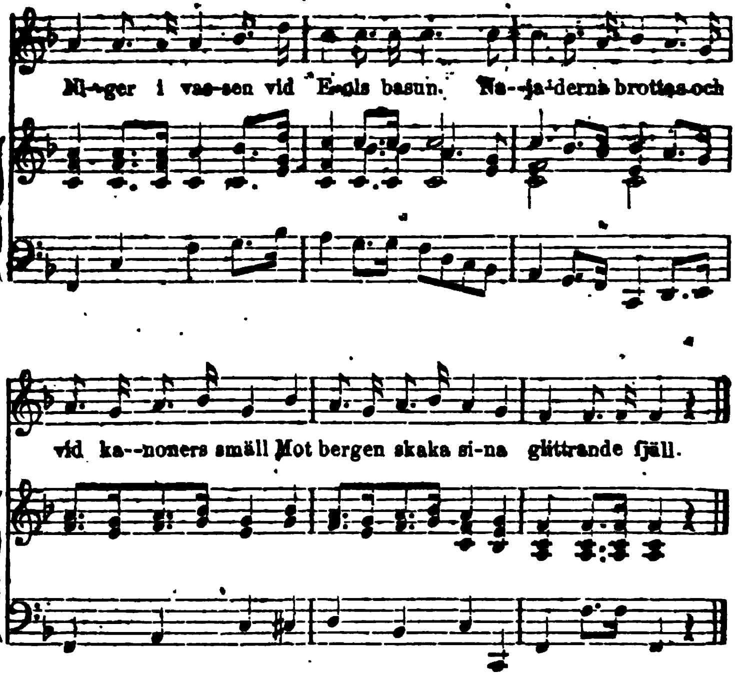



Blott be—gä—ra Gu-stafs ä—ra, Kräf-va o-väns blod.

№ 31. Till hertig Carl.

Del. 4, sid. 176.



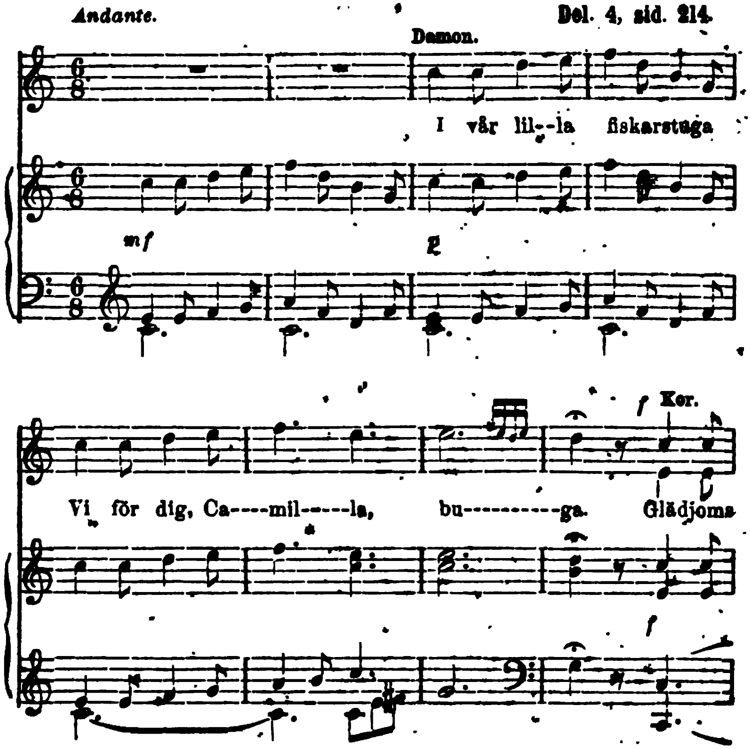

Ni-ger i vas-sen vid Ä-gils basun. Na-ja-derna brottas och
vid ka--noners smäll Mot bergen skaka si-na glittrande fjäll.

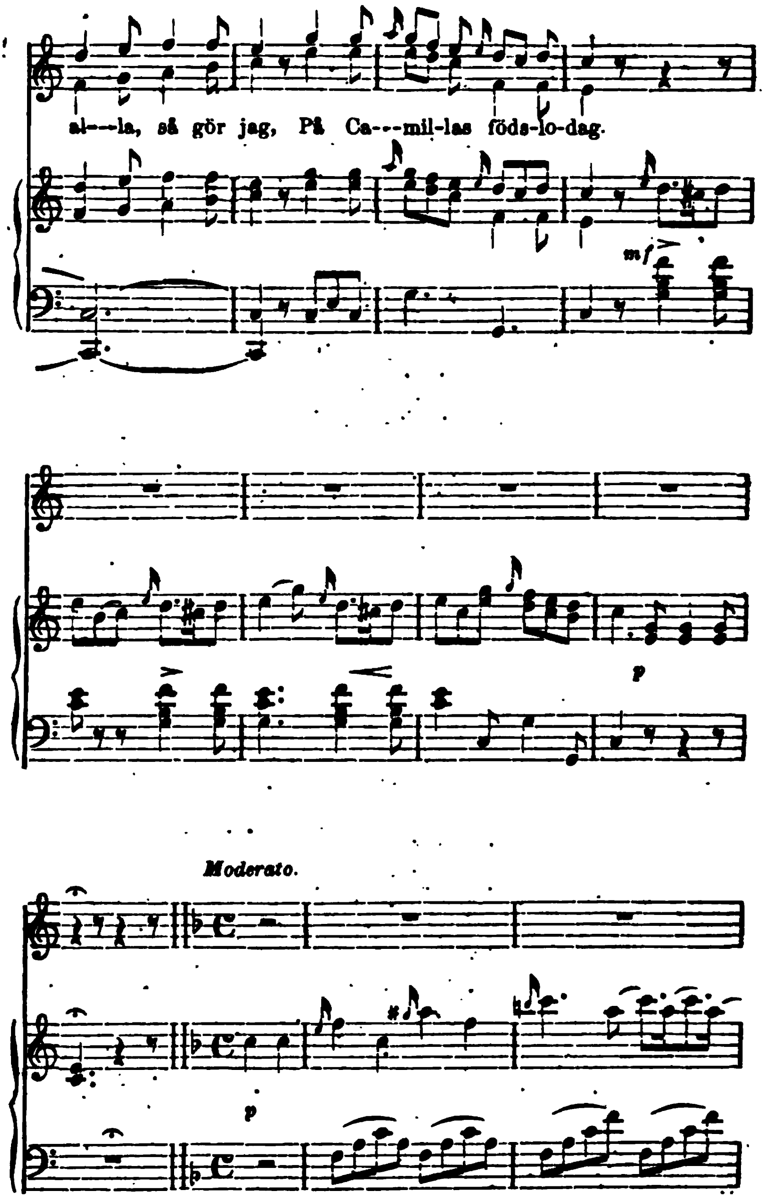
№ 32. Födelsedagen firad i fiskarstugan.

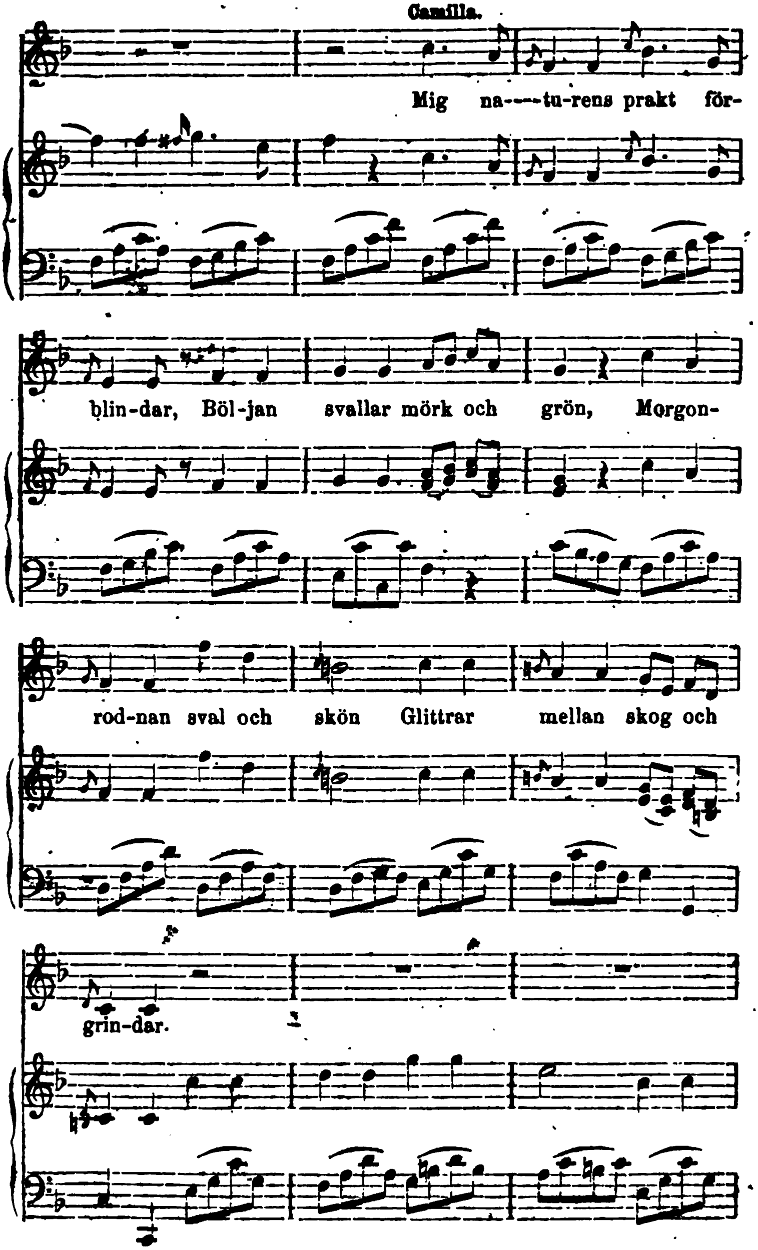
Pastoral.

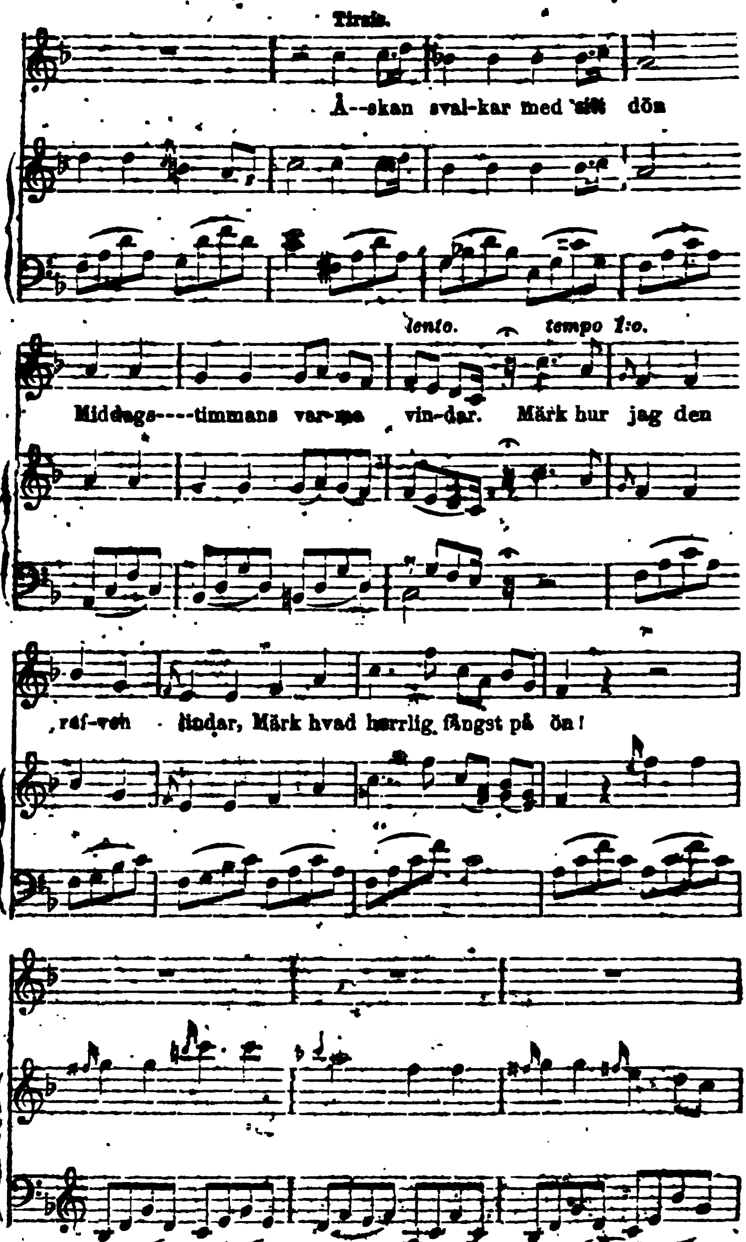
1.

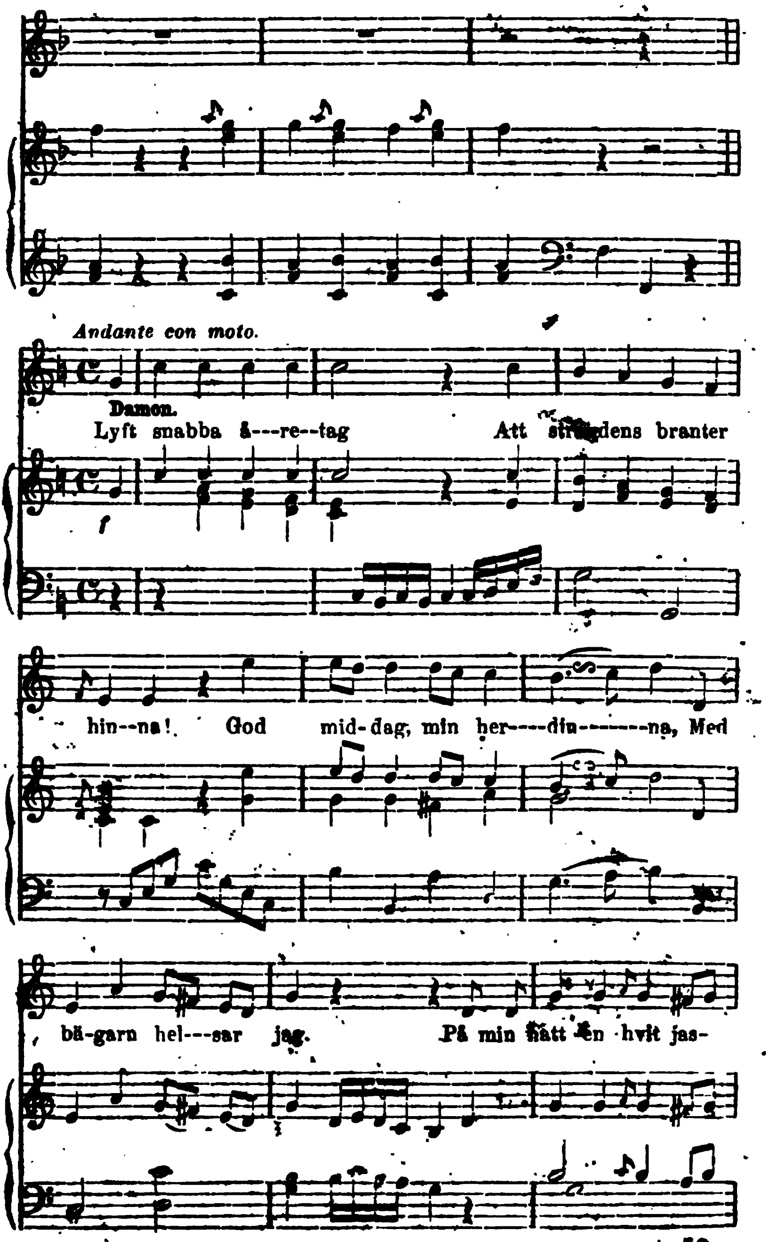
Fiskarstugan.

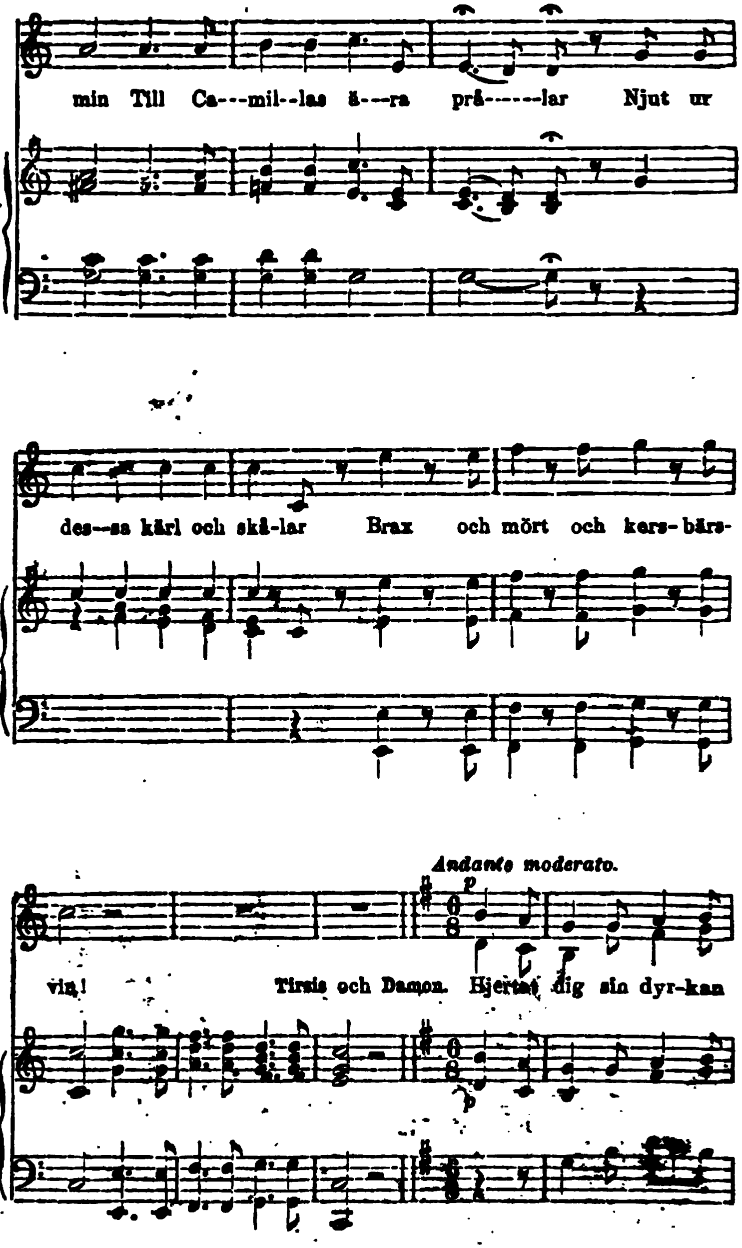


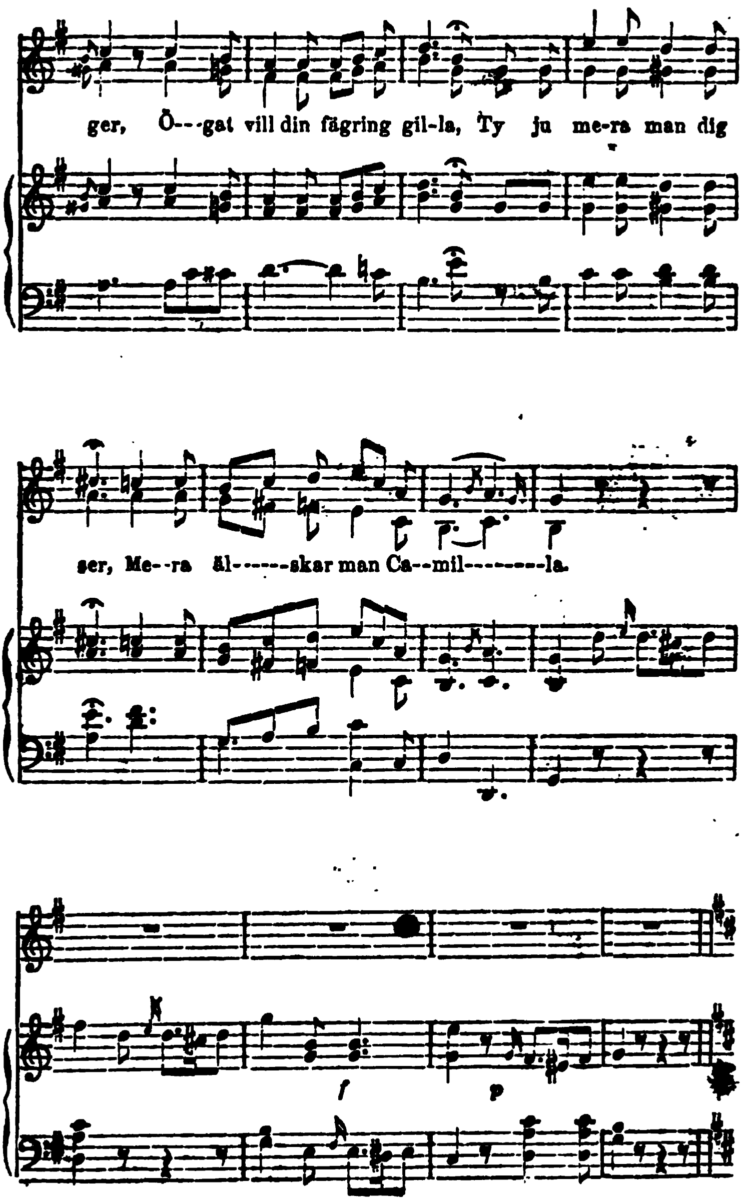

al---la, så gör jag, På Ca---mil-las föds-lo-dag.
mf
p
Moderato.
p

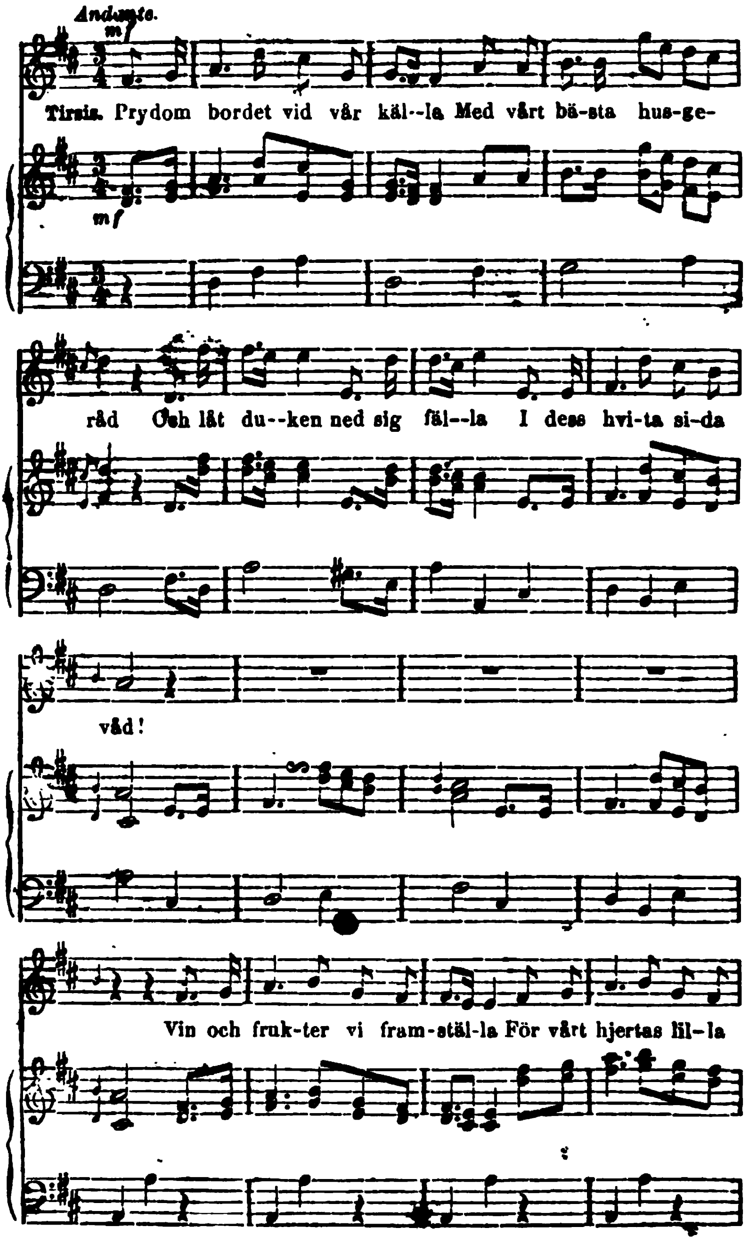

Camilla.
Mig na-—-tu-rens prakt för-
blin-dar, Böl-jan svallar mörk och grön, Morgon-
rod-nan sval och skön Glittrar mellan skog och
grin-dar.

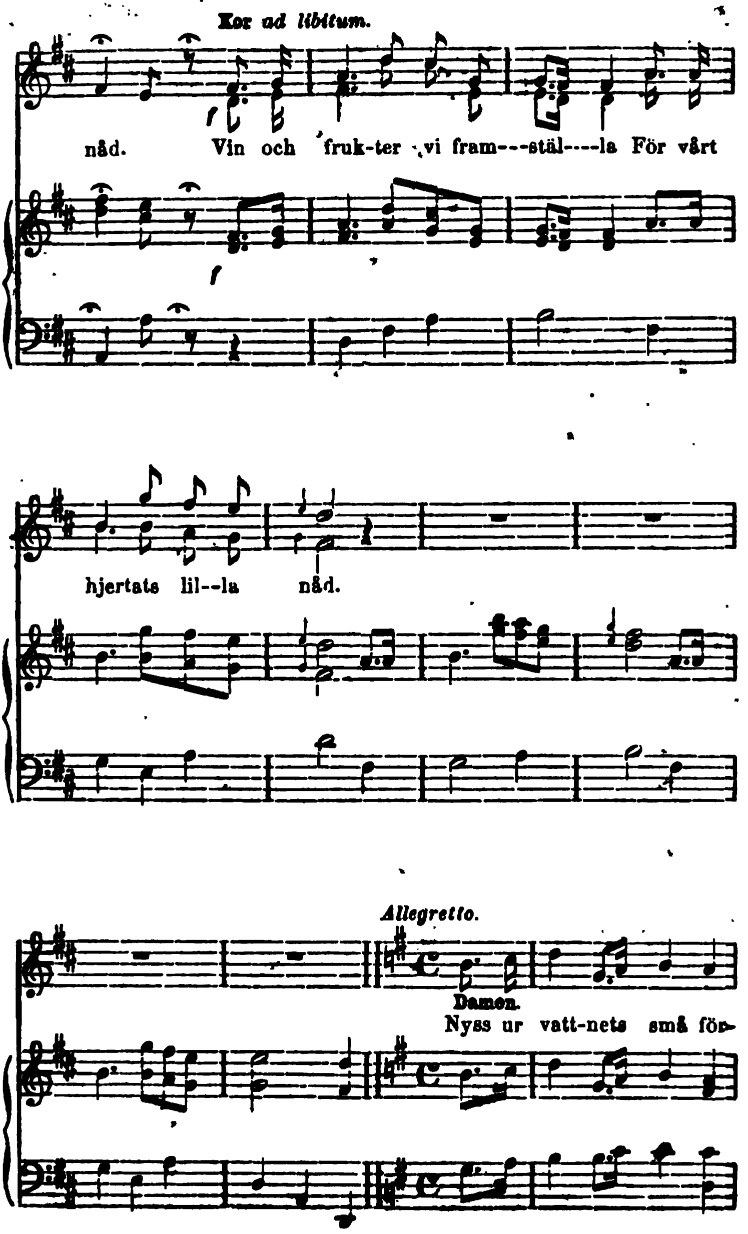

Tirsis.
Å--skan sval-kar med
dön
lento.
tempo 1:o.
Middags----timmans var-ma vin-dar. Märk hur jag den
räf-ven lindar, Märk hvad härrlig fångst på ön!

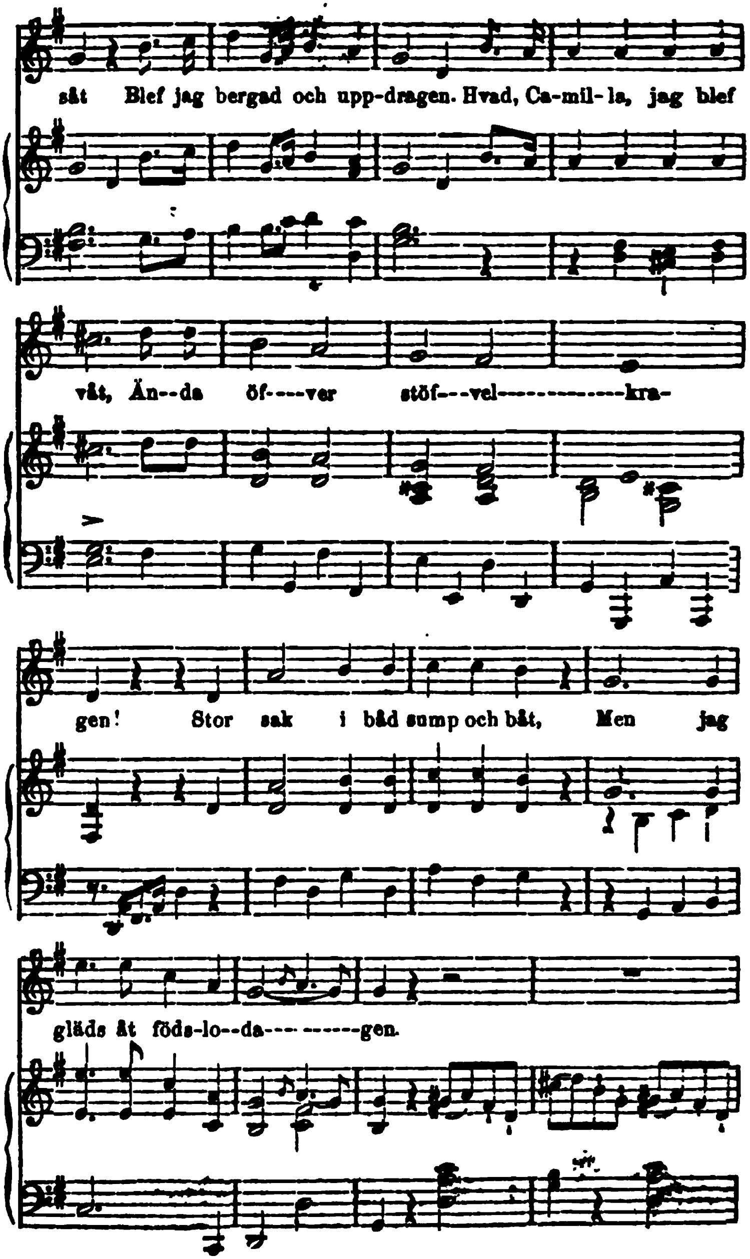

Andante con moto.
Damon.
Lyft snabba å---re--tag Att dens branter
hin--na! God mid-dag, min her----din-------na, Med
bä-garn hel---sar jag. På min hatt en hvit jas-

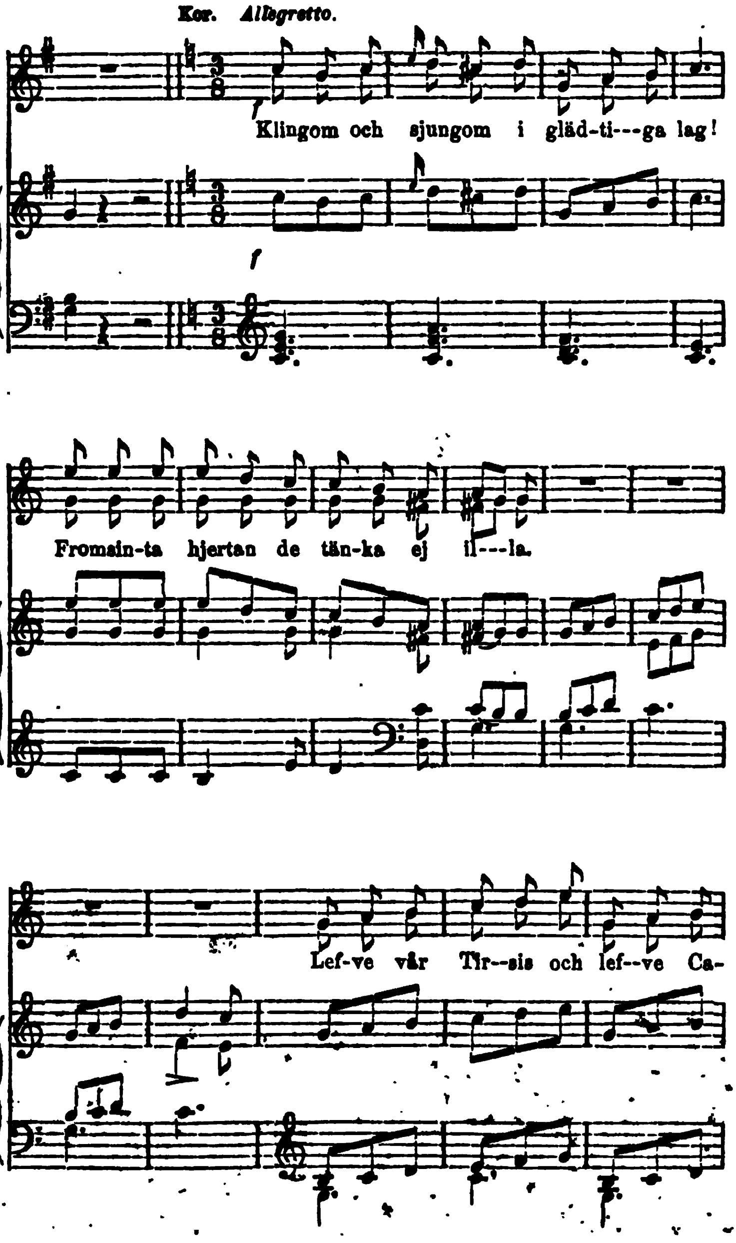

min Till Ca---mil--las ä---ra prå------lar Njut ur
des--sa käri och skå-lar Brax och mört och kers-bärs-
Andante moderato.
vin! Tirsis och Damon. Hjertat dig sin dyr-kan

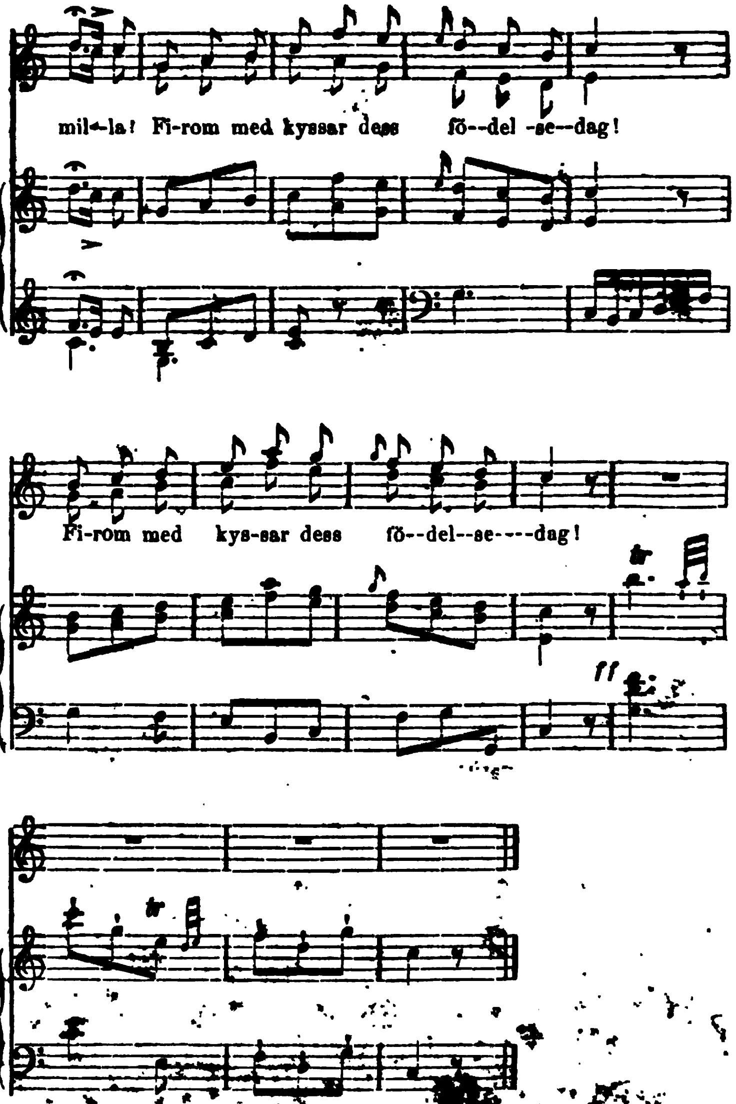

ger, Ö---gat vill din fägring gil-la, Ty ju me-ra man dig
ser, Me--ra äl------skar man Ca--mil--------la.


Andante.
mf
Tirsis. Prydom bordet vid vår käl--la Med vårt bä-sta hus-ge-
mf
råd Och låt du--ken ned sig fäl--la I dess hvi-ta si-da
våd!
Vin och fruk-ter vi fram-stäl-la För vårt hjertas lil-la


Kor ad libitum.
nåd. Vin och fruk-ter vi fram---stäl----la För vårt
hjertats lil--la nåd.
Allegretto.
Damen.
Nyss ur vatt-nets små för-


såt Blef jag bergad och upp-dragen. Hvad, Ca-mil- la, jag blef
våt, Än--da öf----ver stöf---vel-----------kra-
gen! Stor sak i båd sump och båt, Men jag
gläds åt föds-lo--da--- ------gen.

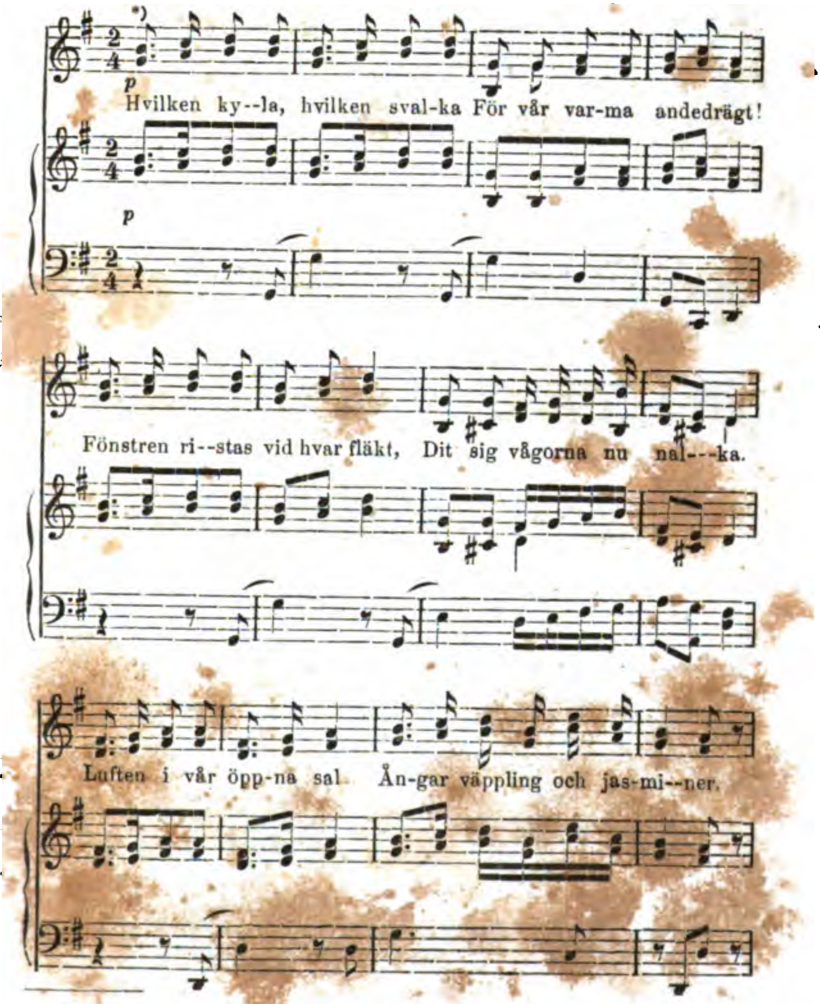

Kor. Allegretto.
f
Klingom och sjungom i gläd-ti---ga lag!
f
Fromsin-ta hjertan de tän-ka ej il---la.
Lef-ve vår Tir--sis och lef--ve Ca-


mil-la! Fi-rom med kyssar dess fö--del -se--dag!
Fi-rom med kys-sar dess fö--del--se----dag!
ff

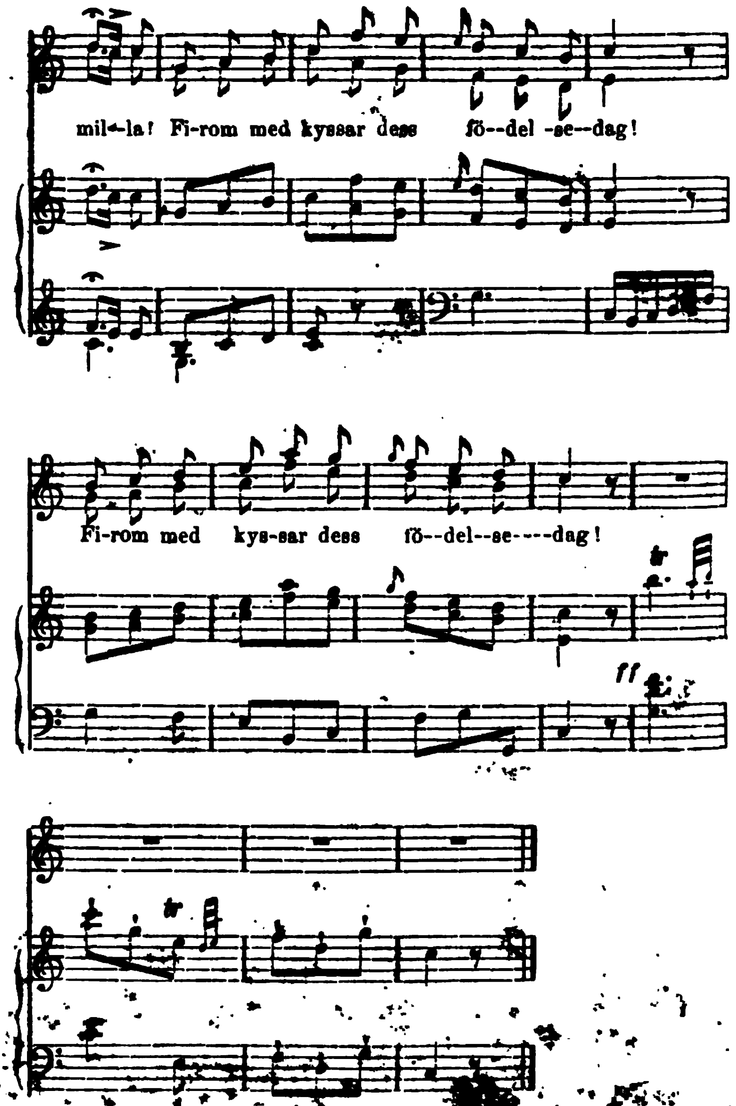
2.

Måltiden i fiskarstugan.

Andante grazioso.



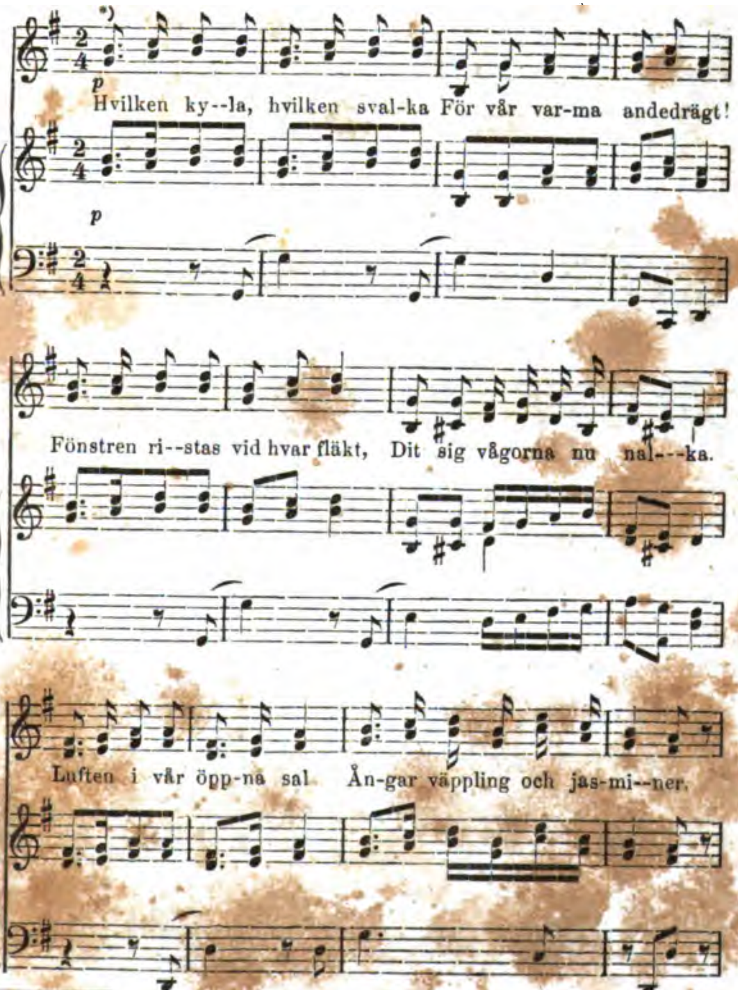
*) Kan sjungas af en eller två röster.


mil-la! Fi-rom med kyssar dess fö--del -se--dag!
Fi-rom med kys-sar dess fö--del--se----dag!
ff

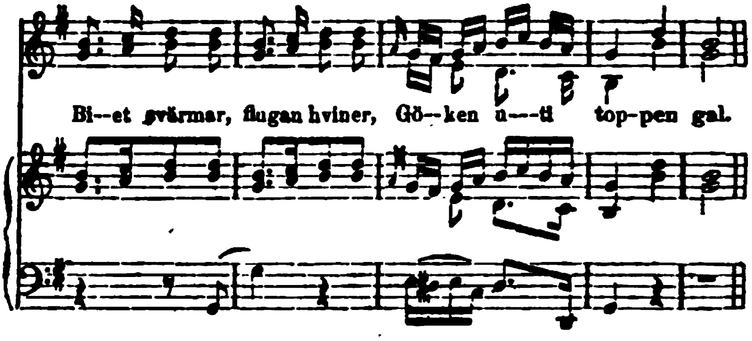
2.

Måltiden i fiskarstugan.

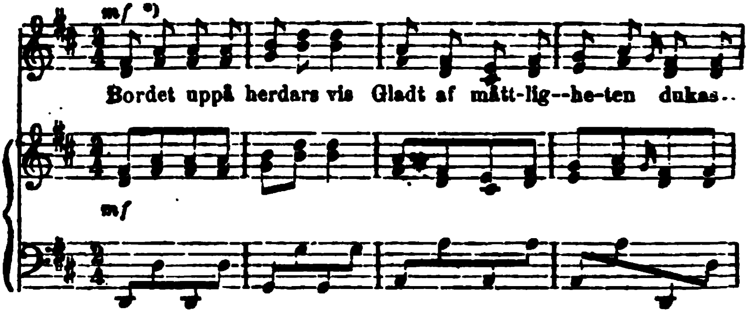
Andante grazioso.

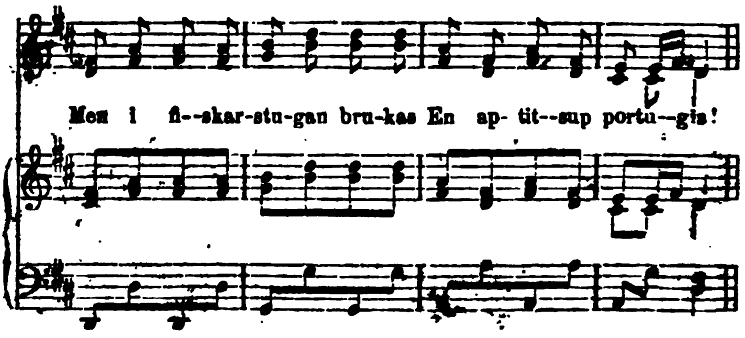


*) Kan sjungas af en eller två röster.



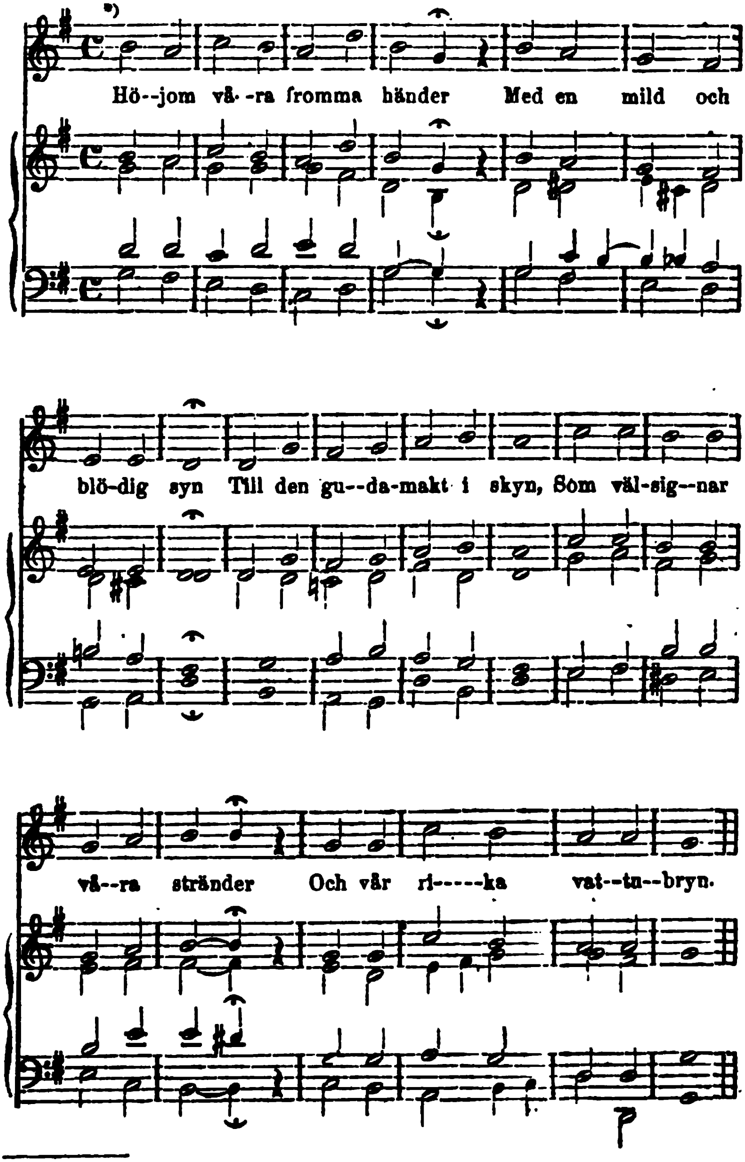
Pastoral.



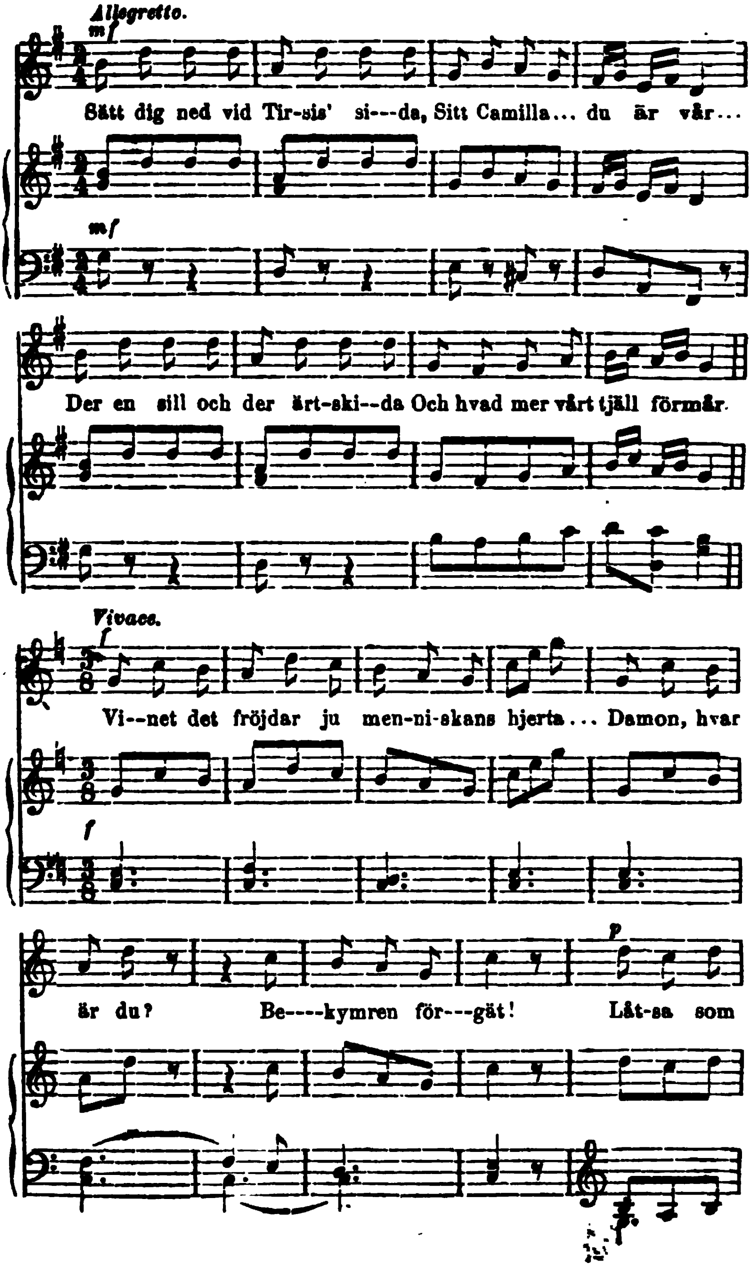


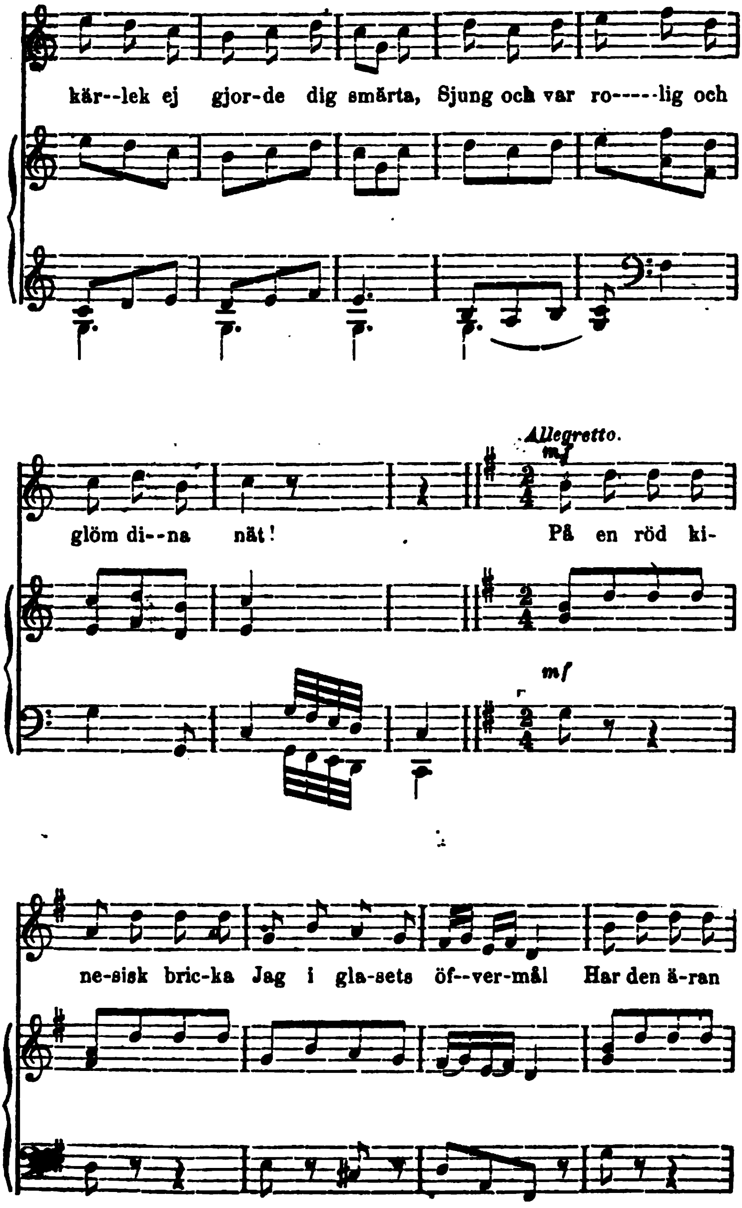
*) Kan sjungas af en eller två röster.

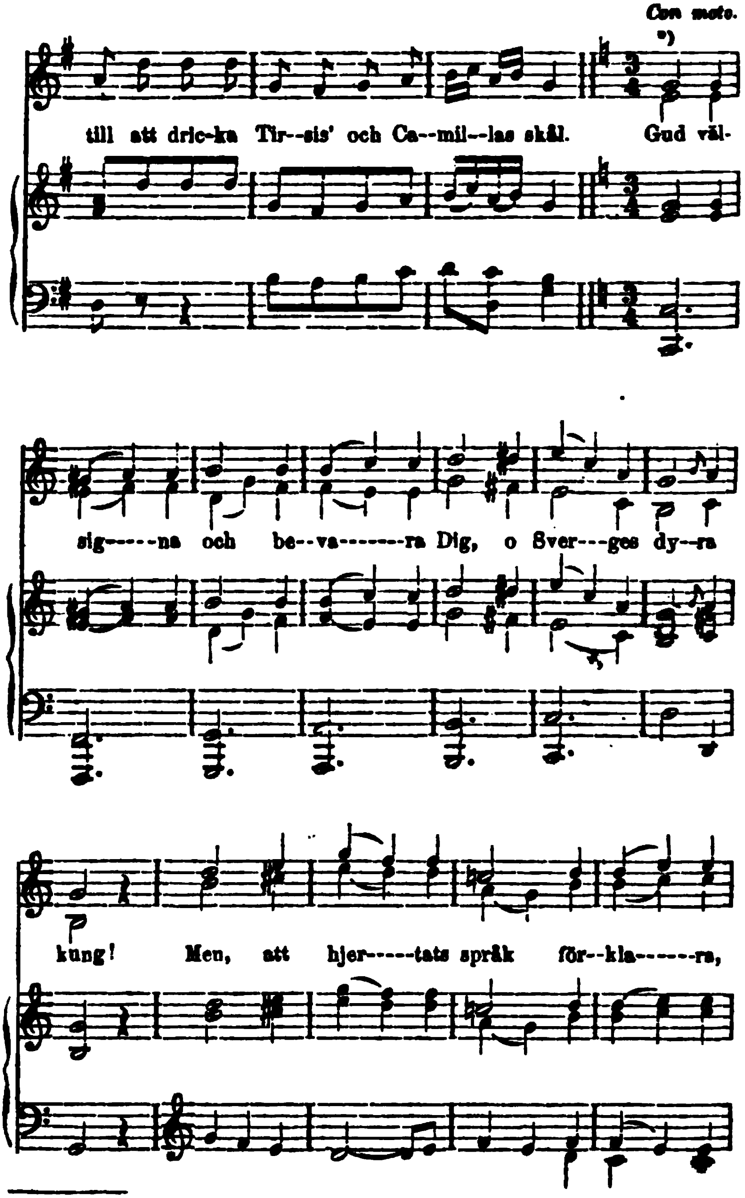
Koral. *)



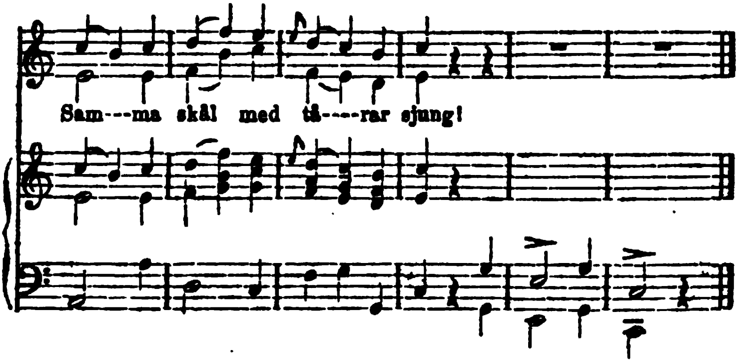
*) Kan sjungas en- eller fyrstämmigt.


Allegretto.
mf
Sätt dig ned vid Tir-sis' si---da, Sitt Camilla... du är vår...
mf
Der en sill och der ärt-ski--da Och hvad mer vårt tjäll förmår.
Vivace.
f
Vi--net det fröjdar ju men-ni-skans hjerta... Damon, hvar
f
är du? Be----kymren för---gät! Låt-sa som
p


kär--lek ej gjor-de dig smärta, Sjung och var ro-----lig och
glöm di--na nät!
Allegretto.
mf
På en röd ki-
mf
ne-sisk bric-ka Jag i gla-sets öf--ver-mål Har den ä-ran



*) Kan sjungas en eller tvåstämmigt.

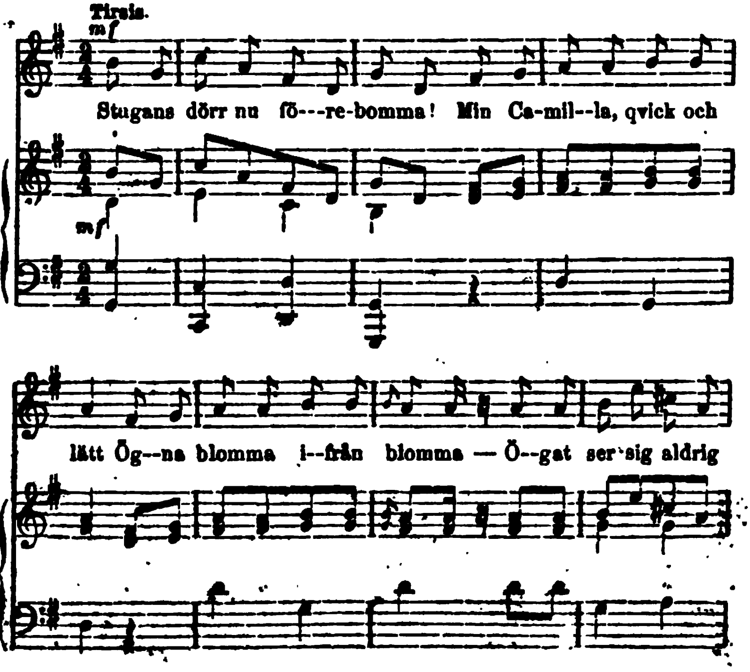


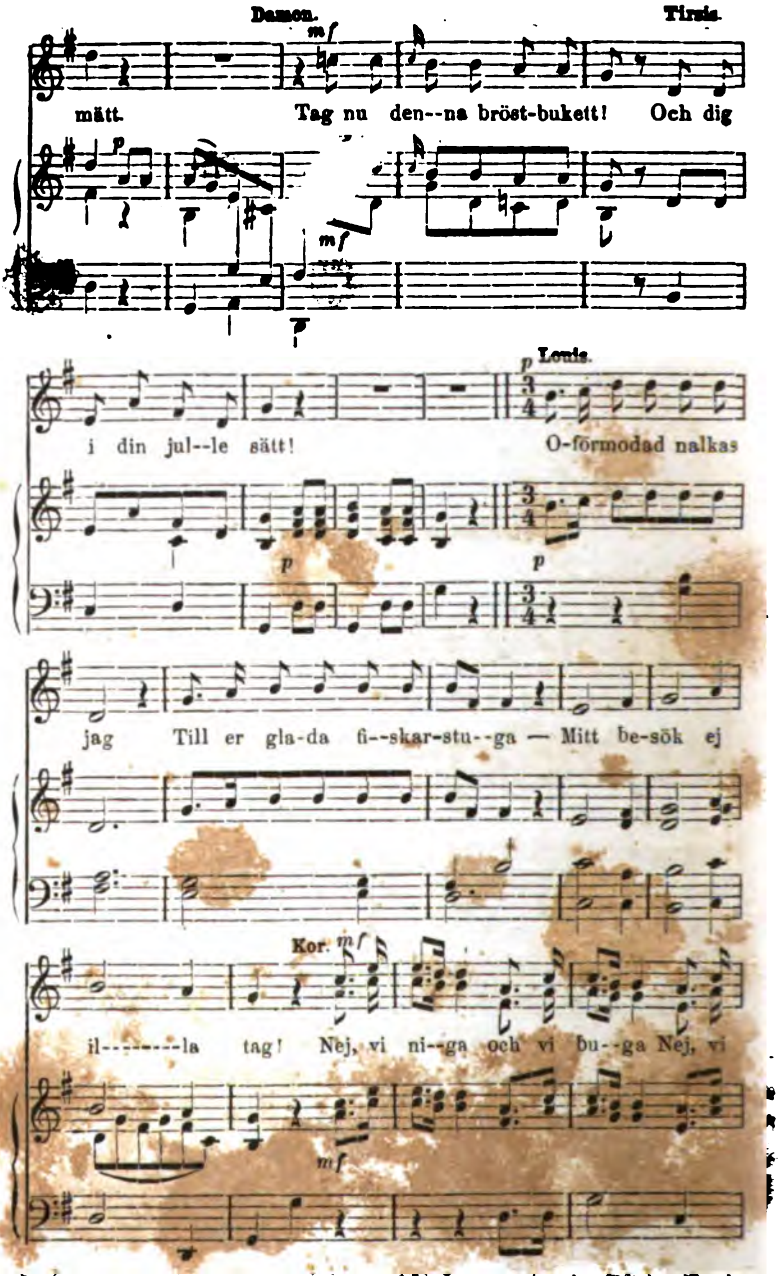
3.

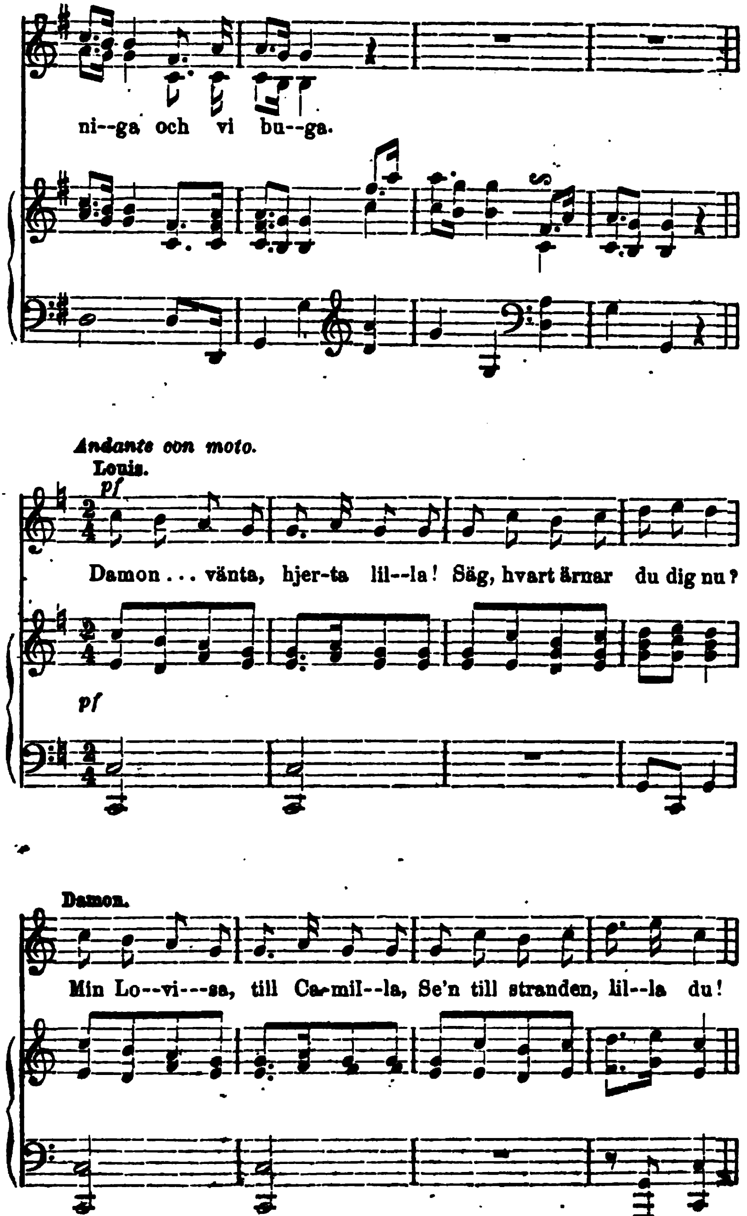
Återfarten från fiskarstugan.

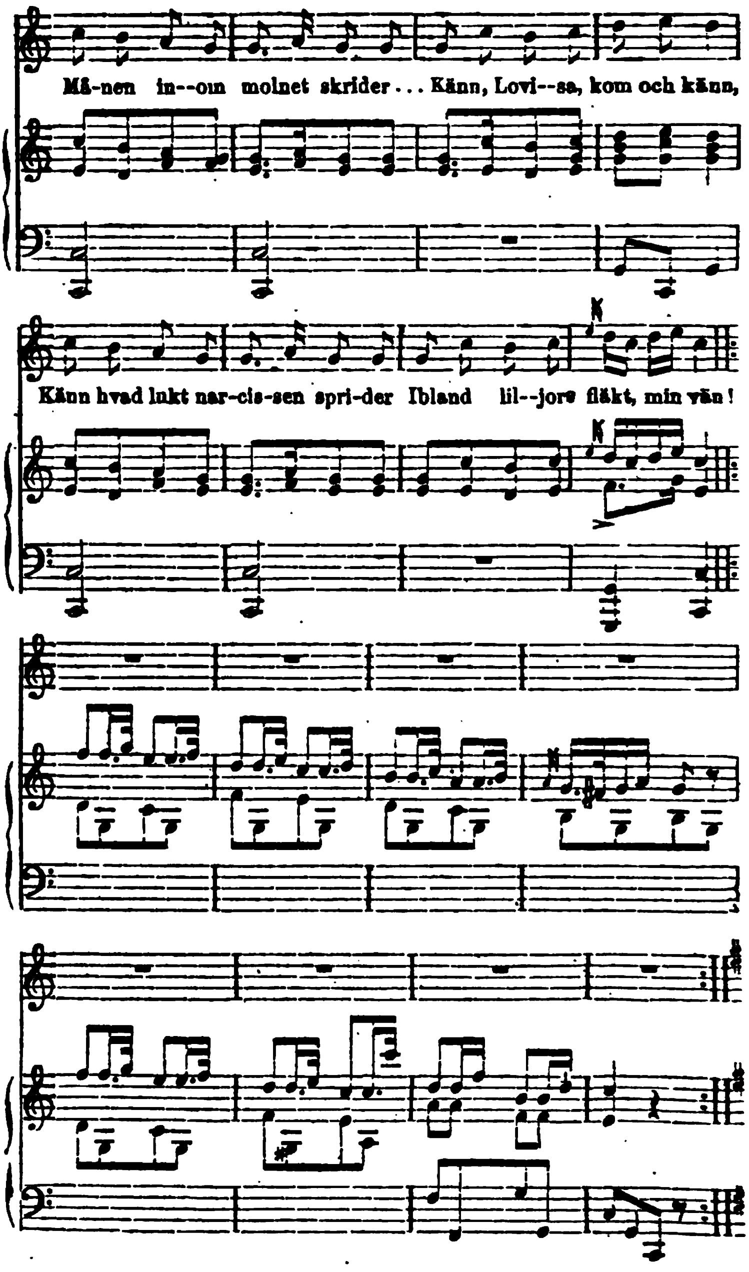
Andantino.

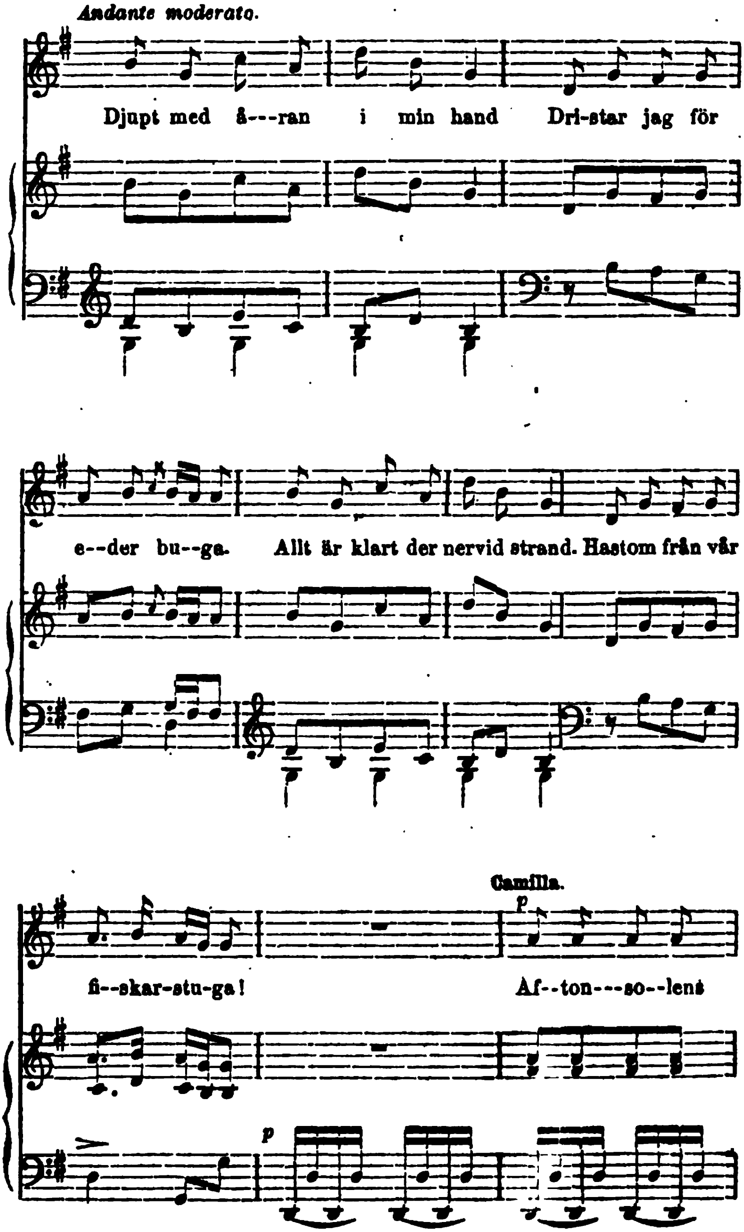
Tirsis.

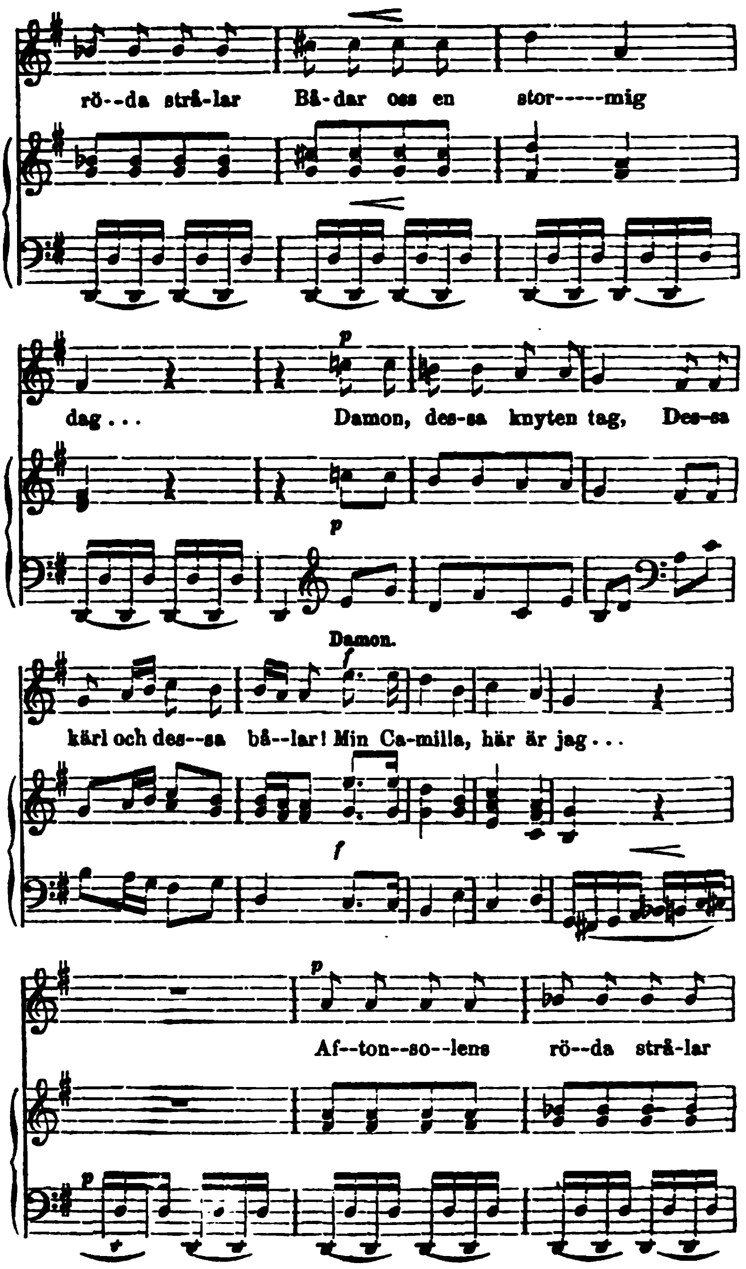


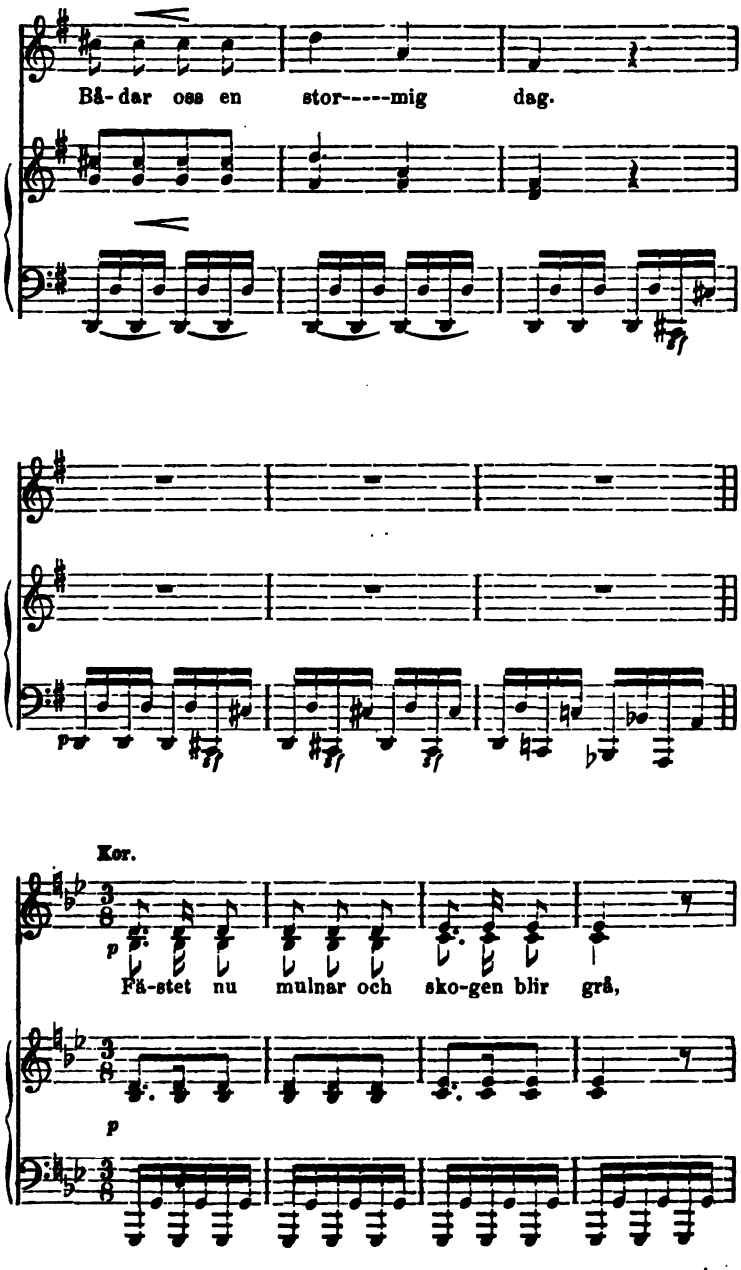

Damon.
Tirsis.
mätt. Tag nu den--na bröst-bukett! Och dig
Louis.
i din jul--le sätt! O-förmodad nalkas
jag Till er gla-da fi--skar-stu--ga — Mitt be-sök ej
Kor.
il--------la tag! Nej, vi ni--ga och vi bu--ga Nej, vi

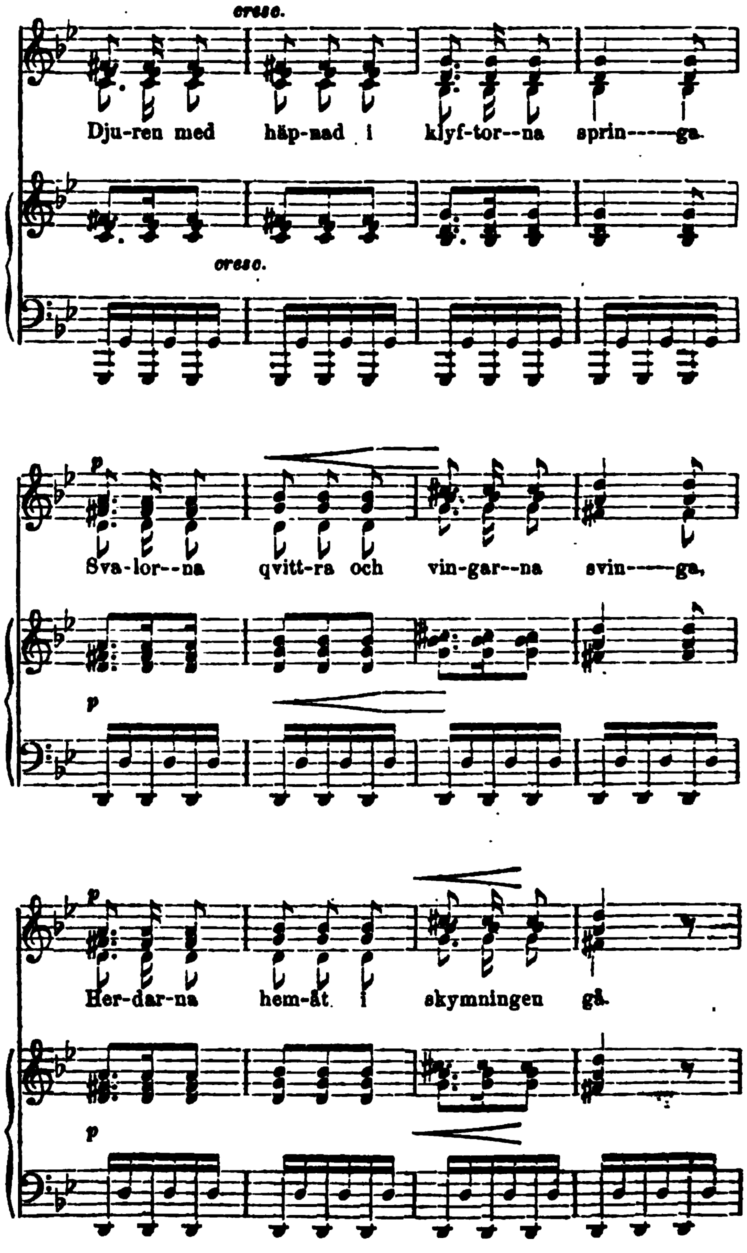

ni--ga och vi bu--ga.
Andante con moto.
Louis.
pf
Damon ... vänta, hjer-ta lil--la! Säg, hvart ärnar du dig nu?
pf
Damon.
Min Lo--vi---sa, till Ca-mil--la, Se'n till stranden, lil--la du!

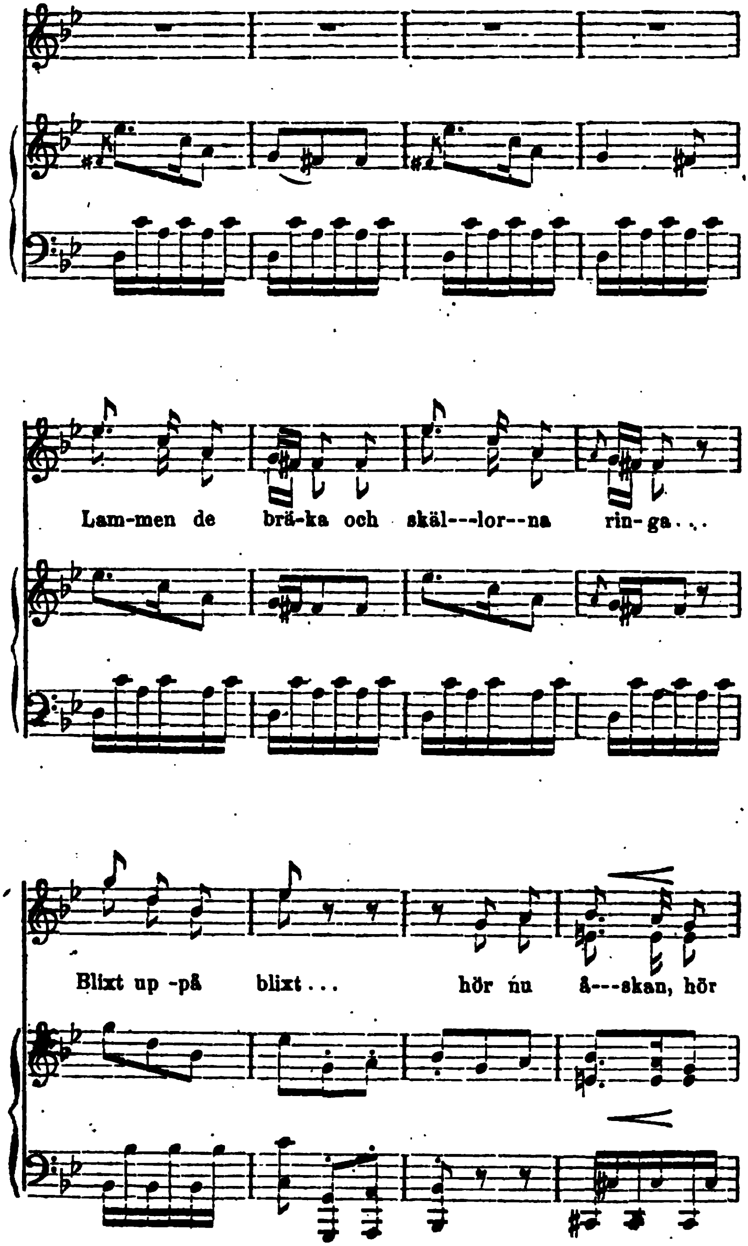

Må-nen in--om molnet skrider... Känn, Lovi--sa, kom och känn,
Känn hvad lukt nar-cis-sen spri-der Ibland lil--jors fläkt, min vän!

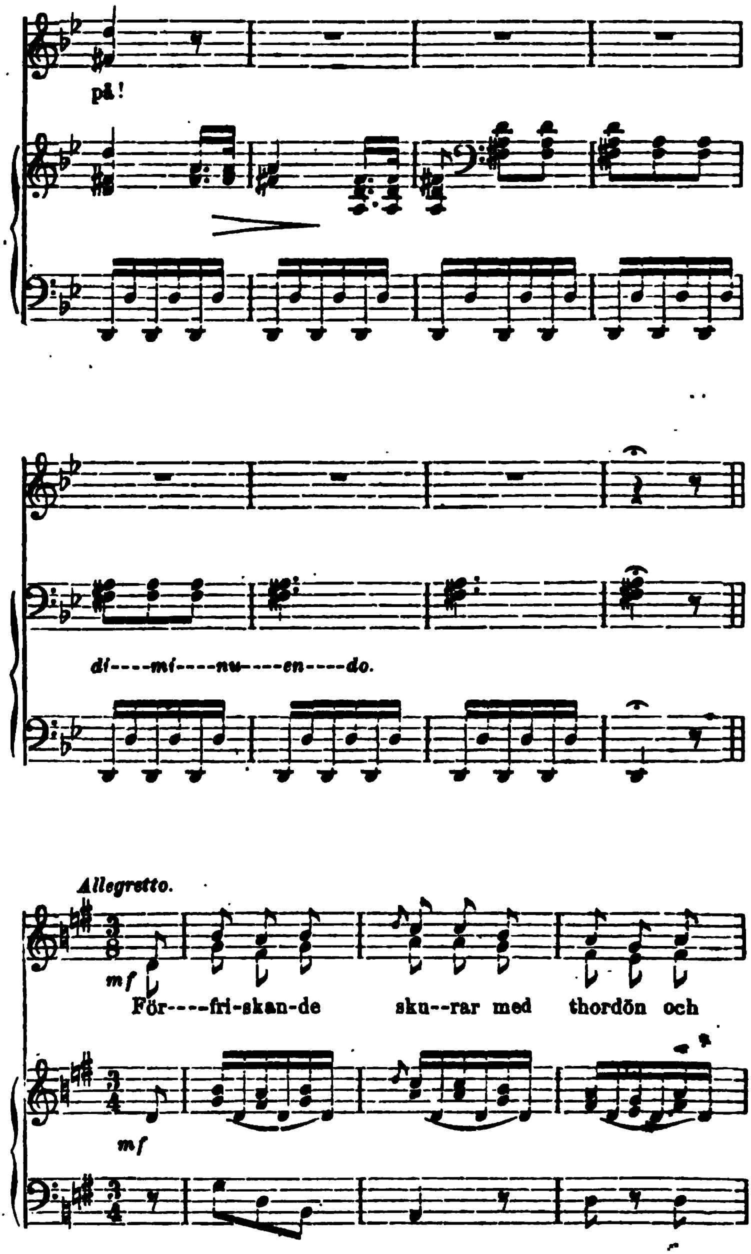

Andante moderato.
Djupt med å---ran i min hand Dri-star jag för
e--der bu--ga. Allt är klart der nervid strand. Hastom från vår
fi--skar-stu-ga!
Camilla.
p
Af--ton---so--lens
p

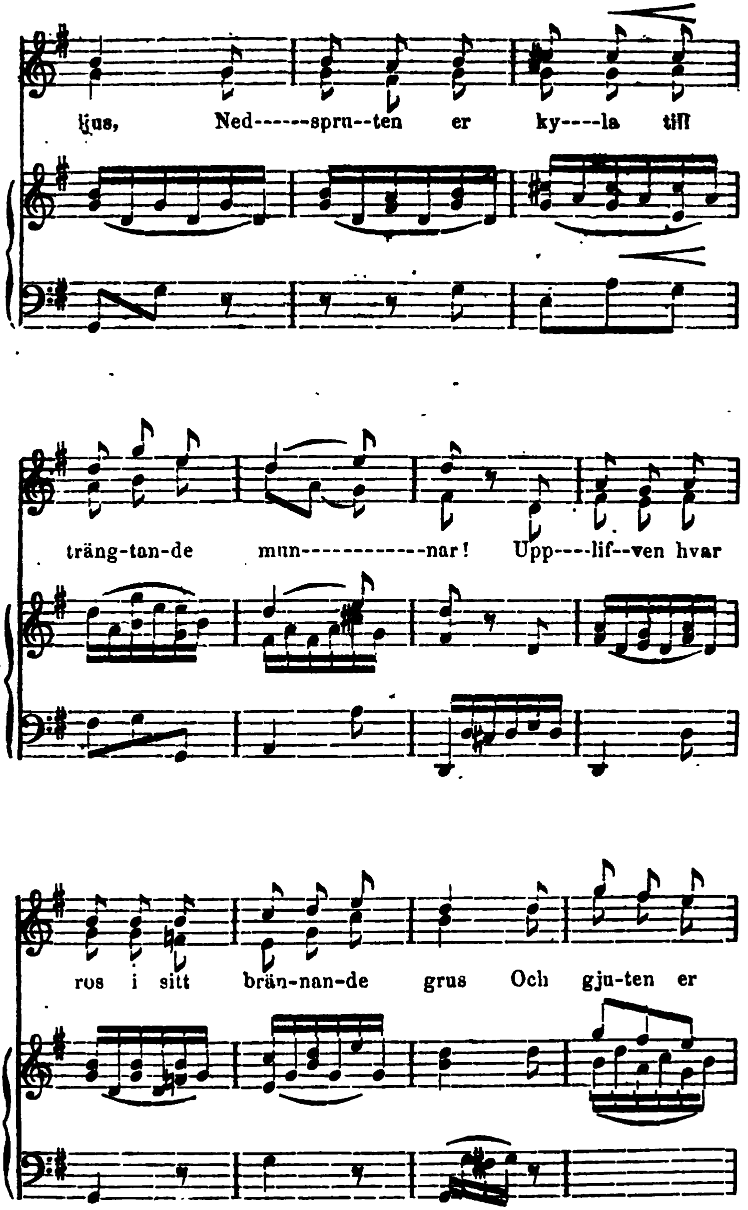

rö--da strå-lar Bå-dar oss en stor-----mig
dag . . . Damon, des-sa knyten tag, Des-sa
Damon.
kärl och des--sa bå--lar! Min Ca-milla, här är jag . . .
Af--ton--so--lens rö--da strå-lar

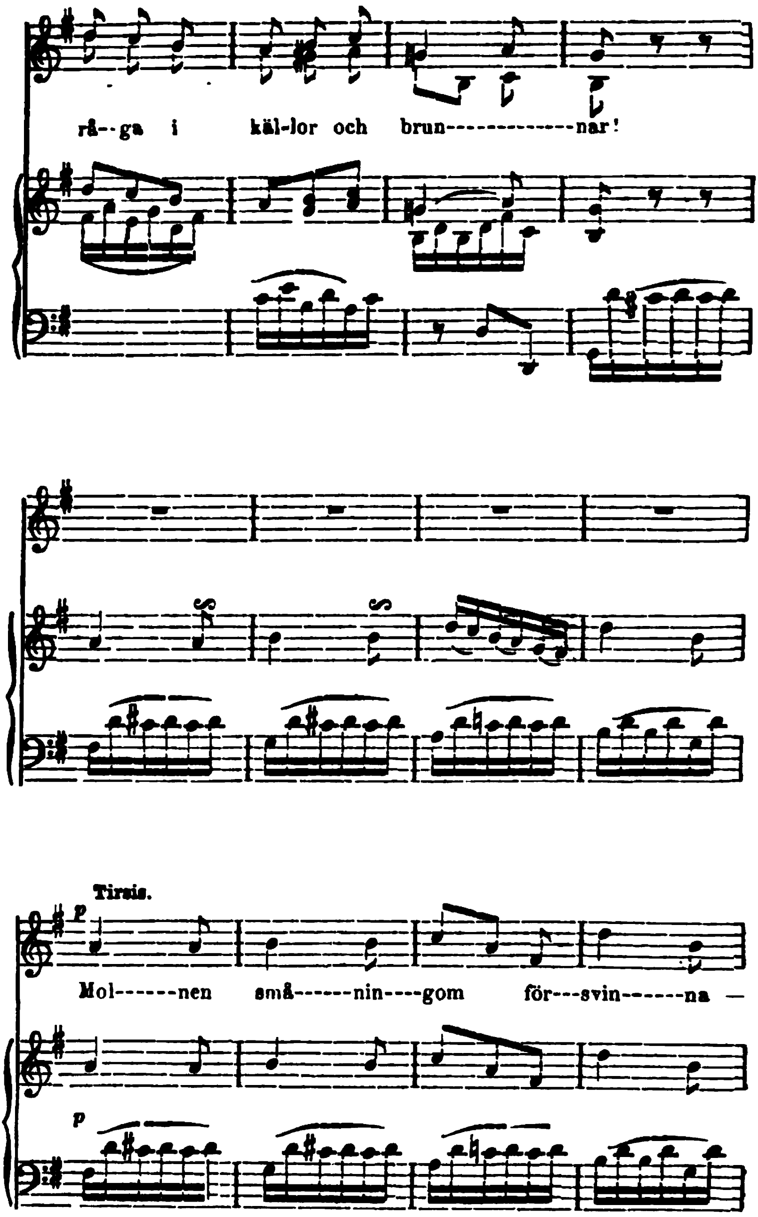

Bå-dar oss en stor-----mig dag.
Kor.
Fä-stet nu mulnar och sko-gen blir grå,

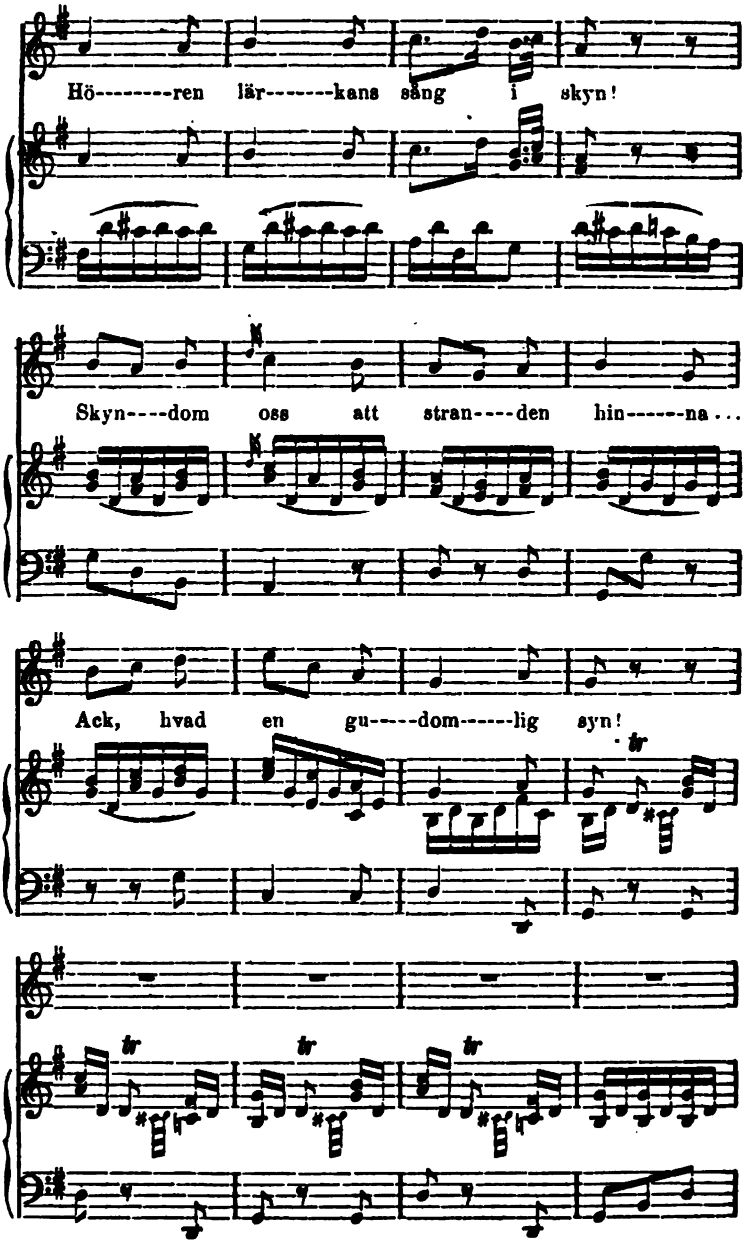

cresc.
Dju-ren med häp-nad i klyf-tor--na sprin-----ga.
cresc.
p
Sva-lor--na qvitt-ra och vin-gar--na svin-----ga,
p
p
Her-dar-na hem-åt i skymningen gå.
p

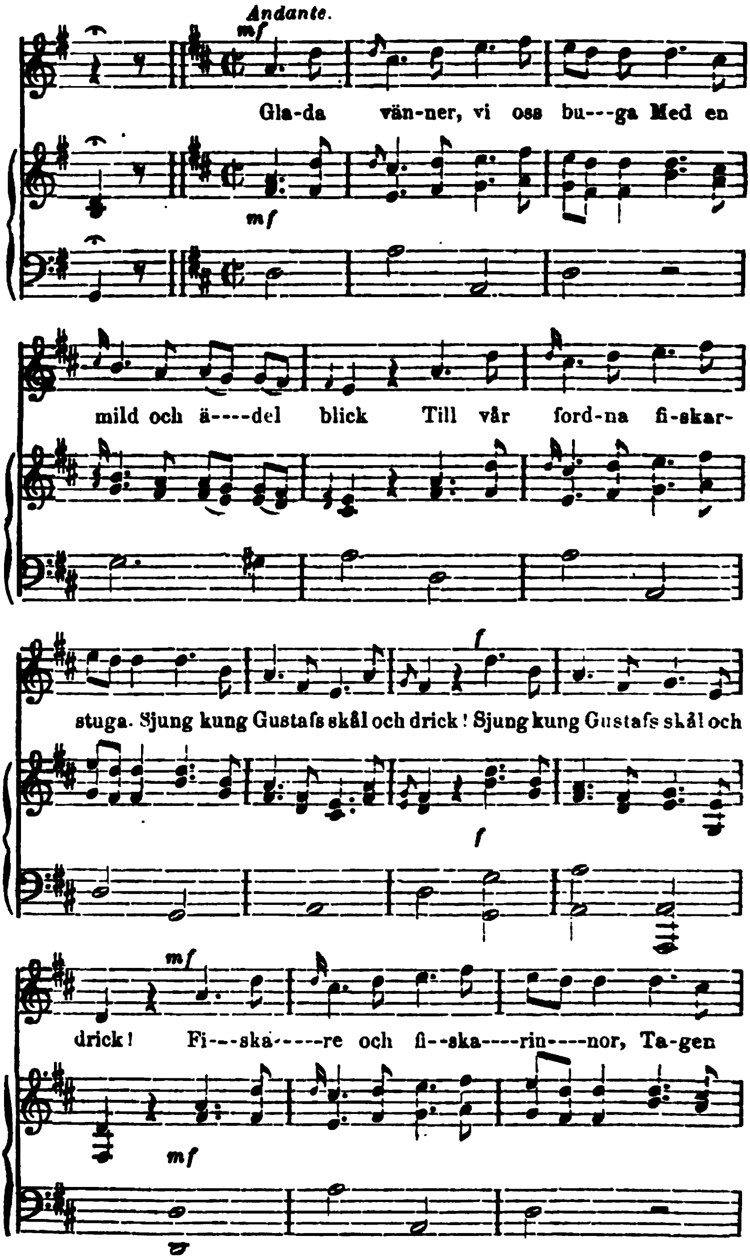

Lam-men de brä-ka och skäl---lor--na rin-ga...
Blixt up -på blixt... hör nu å---skan, hör

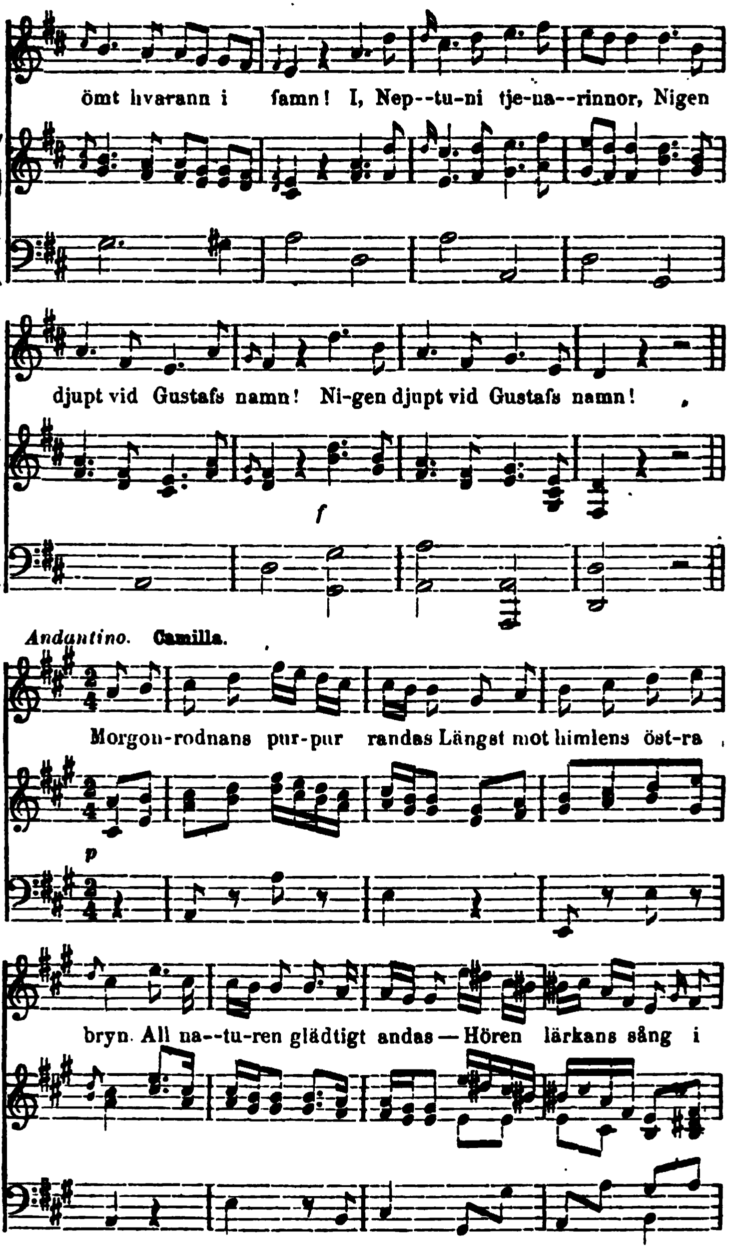

på!
di----mi----nu----en----do.
Allegretto.
mf
För----fri-skan-de sku--rar med thordön och
mf

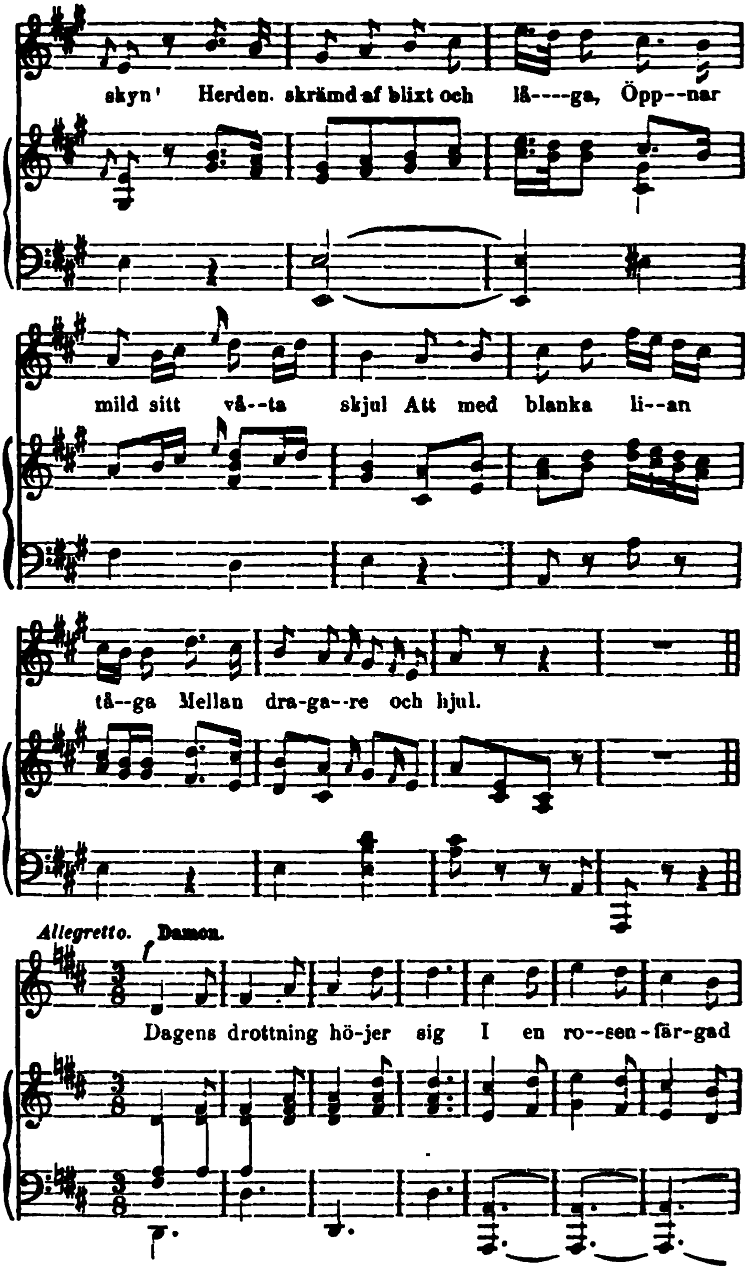

ljus, Ned------spru--ten er ky----la till
träng-tan-de mun------------nar! Upp----lif--ven hvar
ros i sitt brän-nan-de grus Och gju-ten er

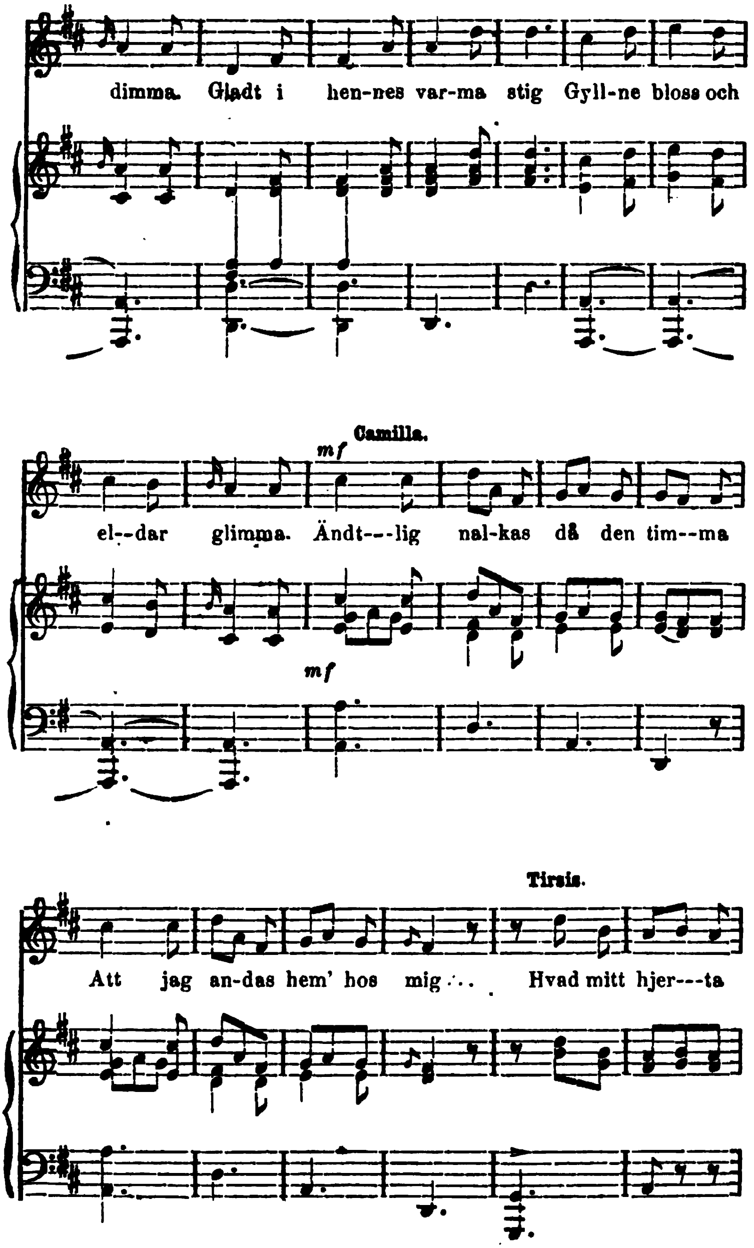

rå--ga i käl-lor och brun------------nar!
Tirsis.
p
Mol------nen små------nin----gom för---svin------na —
p

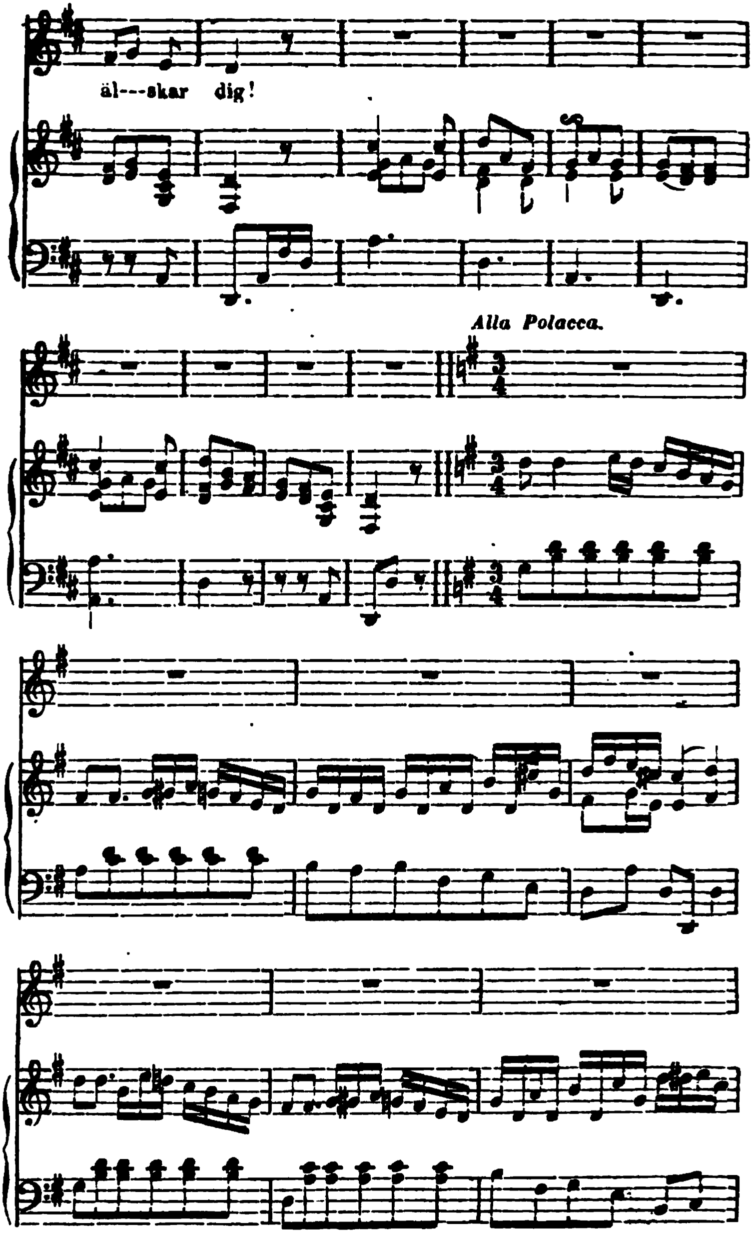

Hö--------ren lär-------kans sång i skyn!
Skyn----dom oss att stran----den hin------na...
Ack, hvad en gu-----dom-----lig syn!

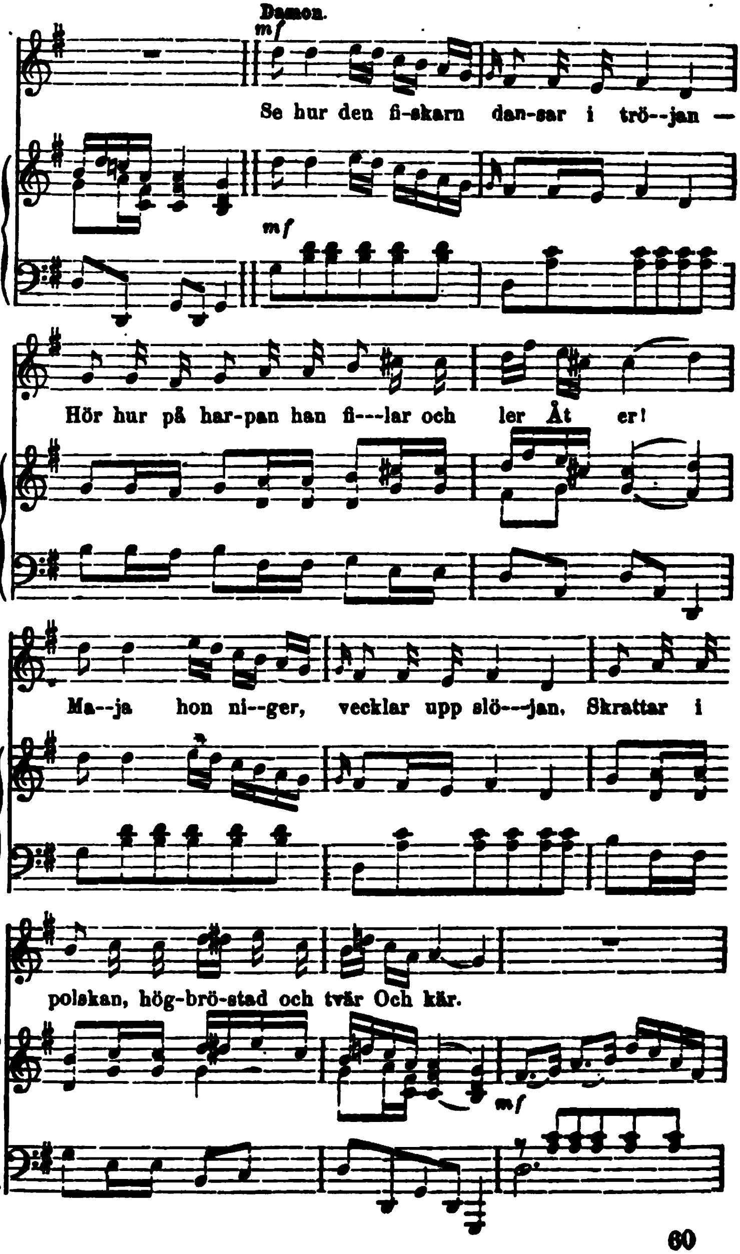

Andante.
Gla-da vän-ner, vi oss bu---ga Med en
mild och ä----del blick Till vår ford-na fi-skar-
stuga. Sjung kung Gustafs skål och drick! Sjung kung Gustafs skål och
drick! Fi---ska-----re och fi--ska----rin----nor, Ta-gen

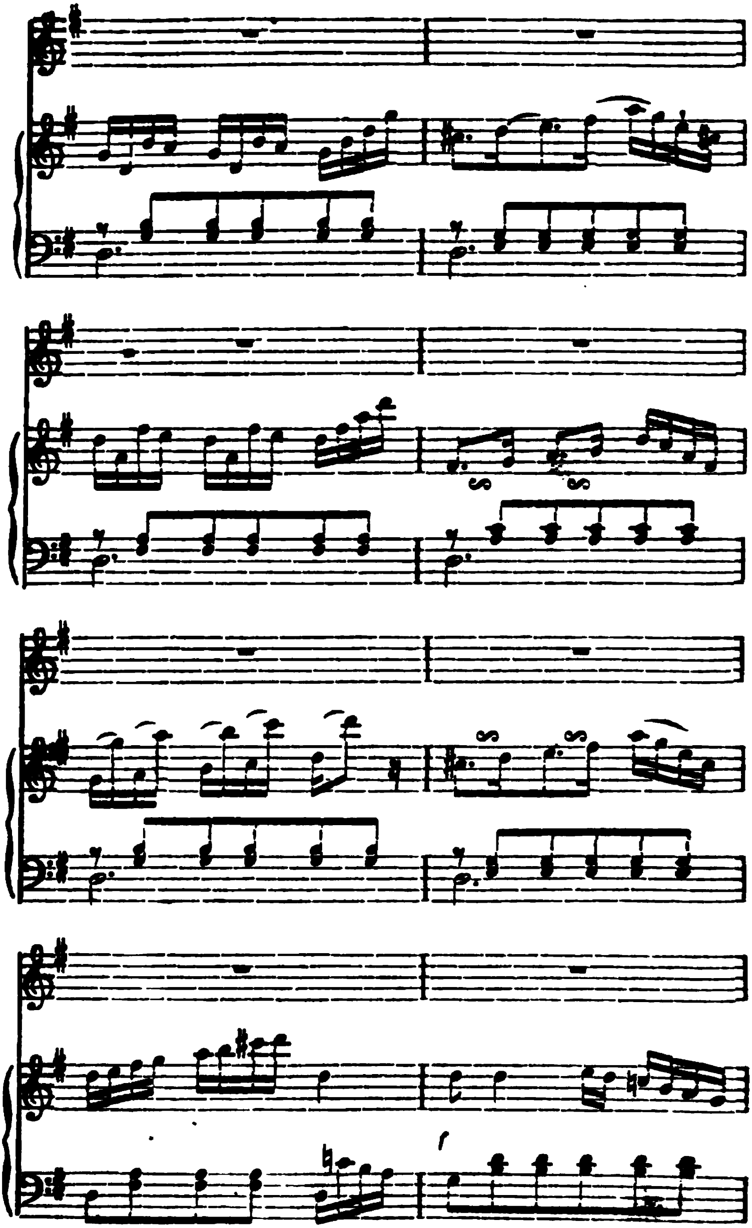

ömt hvarann i famn! I, Nep--tu-ni tje-na--rinnor, Nigen
djupt vid Gustafs namn! Ni-gen djupt vid Gustafs namn!
f
Andantino. Camilla.
Morgon-rodnans pur-pur randas Längst mot himlens öst-ra
p
bryn. All na--tu-ren glädtigt andas — Hören lärkans sång i

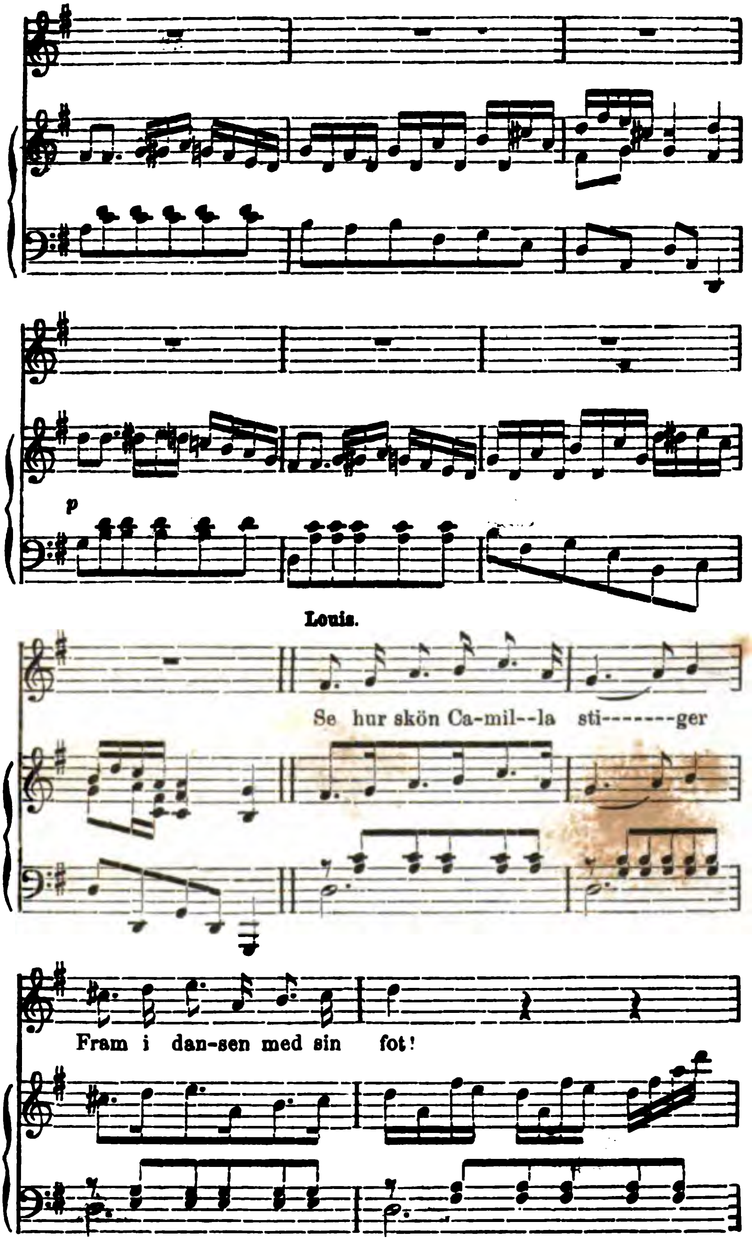

skyn' Herden. skrämd af blixt och lå---ga, Öpp--nar
mild sitt vå--ta skjul Att med blanka li--an
tå--ga Mellan dra-ga--re och hjul.
Allegretto. Damon.
f
Dagens drottning hö-jer sig I en ro--sen-fär-gad

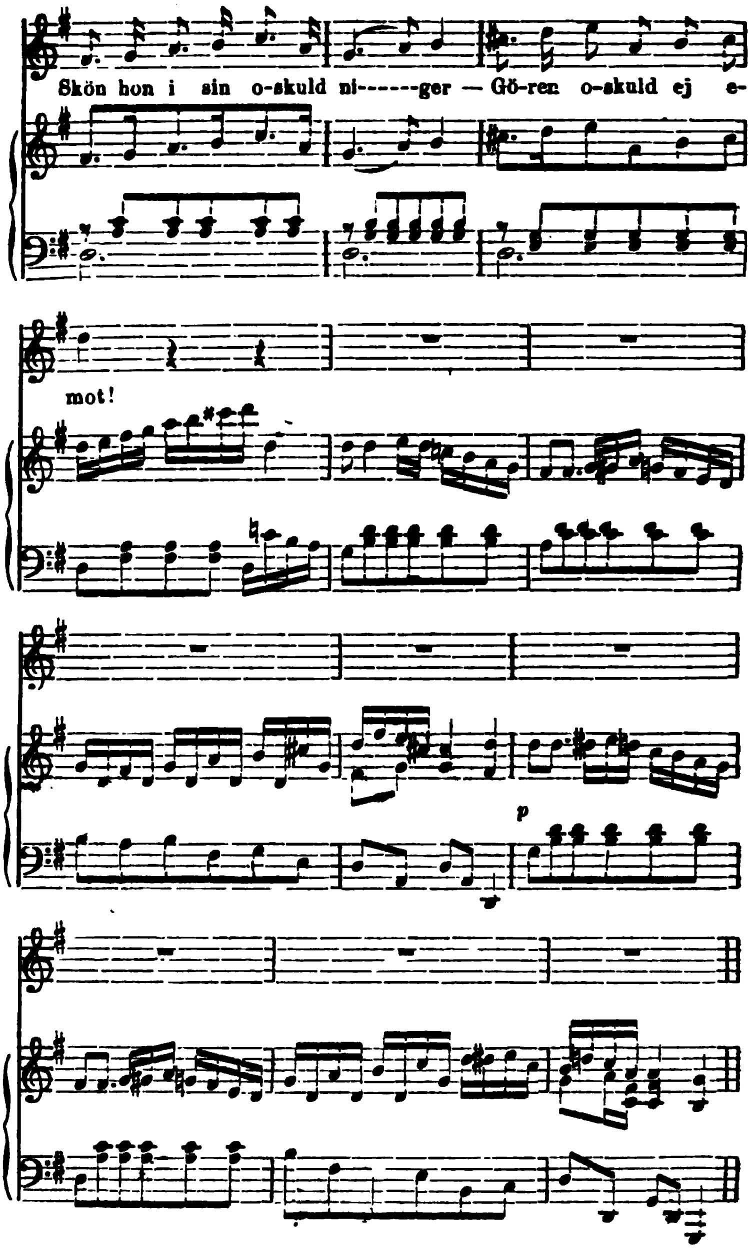

dimma. Gladt i hen-nes var-ma stig Gyll-ne bloss och
Camilla.
mf
el--dar glimma. Ändt---lig nal-kas då den tim--ma
mf
Tirsis.
Att jag an-das hem' hos mig... Hvad mitt hjer---ta

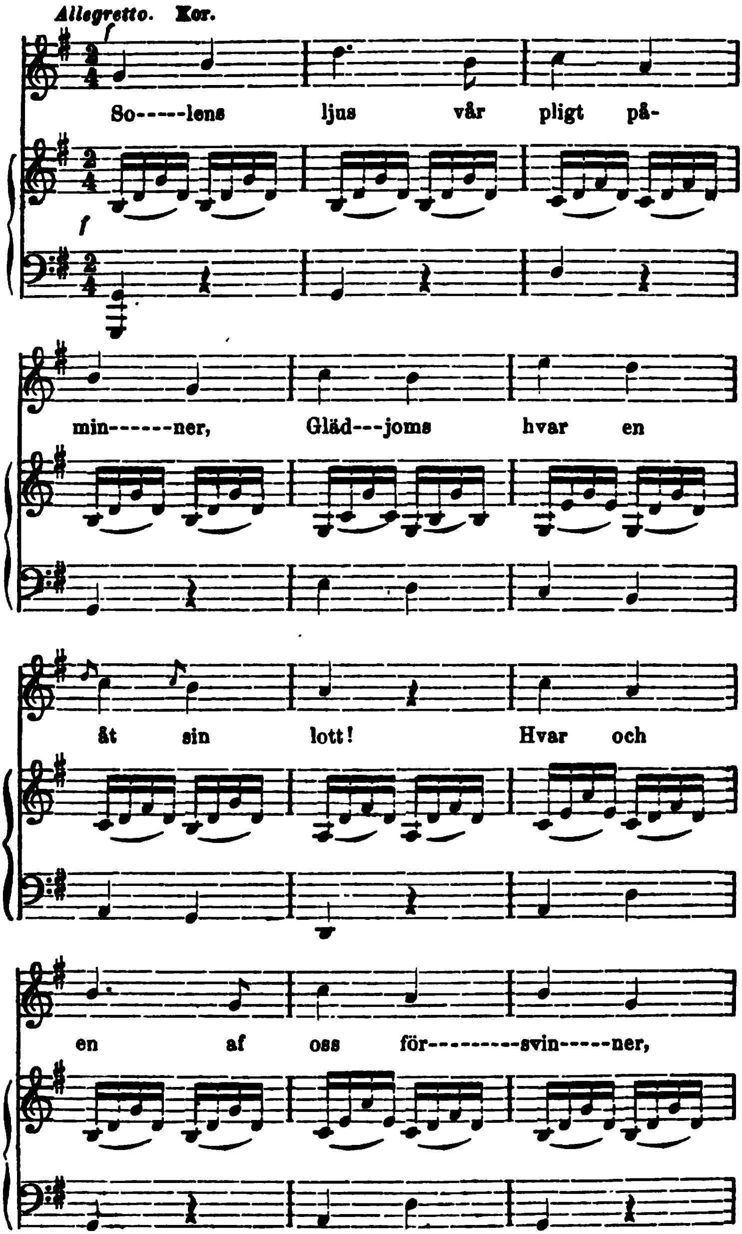

äl---skar dig!
Alla Polacca.

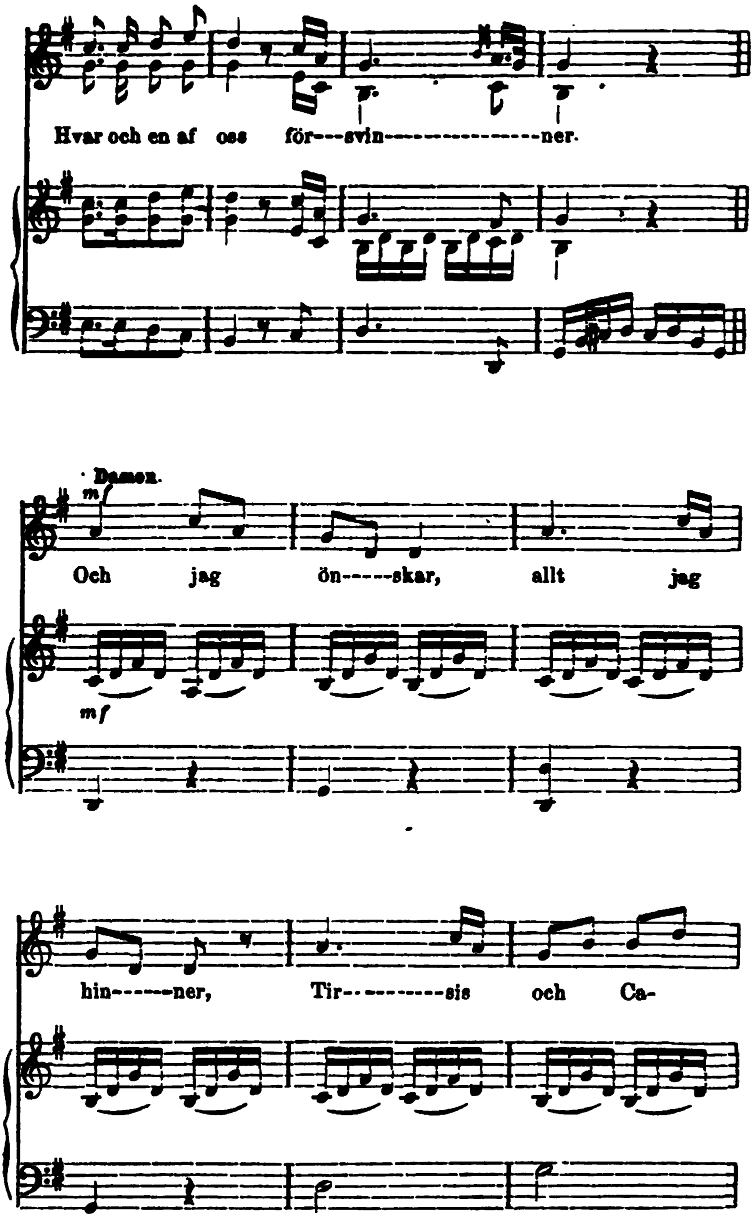

Damon.
mf
Se hur den fi-skarn dan-sar i trö--jan —
mf
Hör hur på har-pan han fi---lar och ler Åt er!
Ma--ja hon ni--ger, vecklar upp slö---jan, Skrattar i
polskan, hög-brö-stad och tvär Och kär.
mf

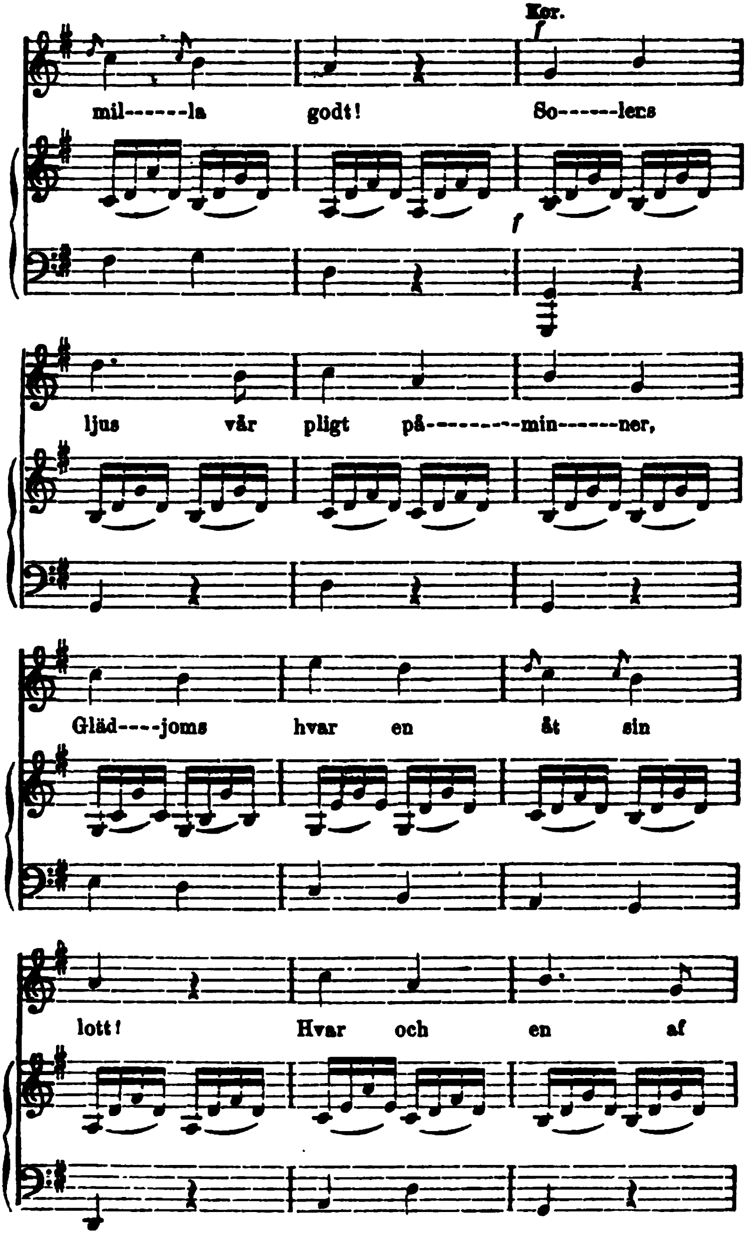


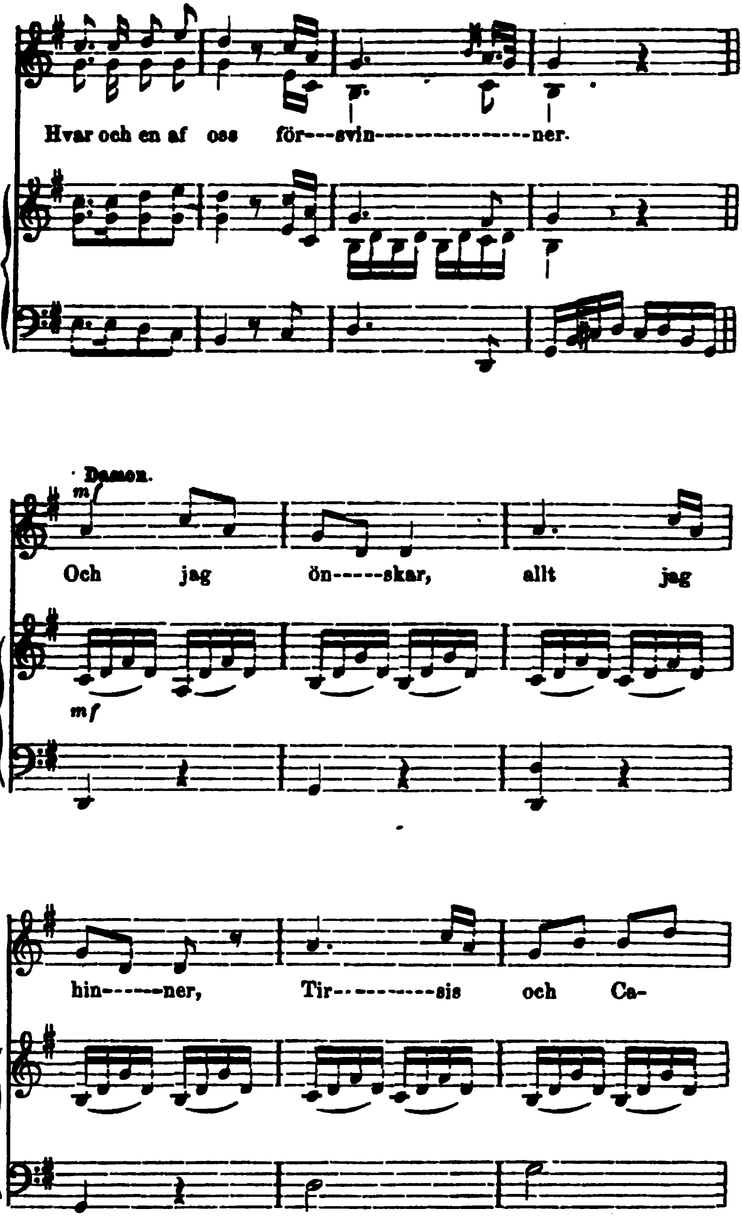

p
Louis.
Se hur skön Ca-mil--la sti-------ger
Fram i dan-sen med sin fot!

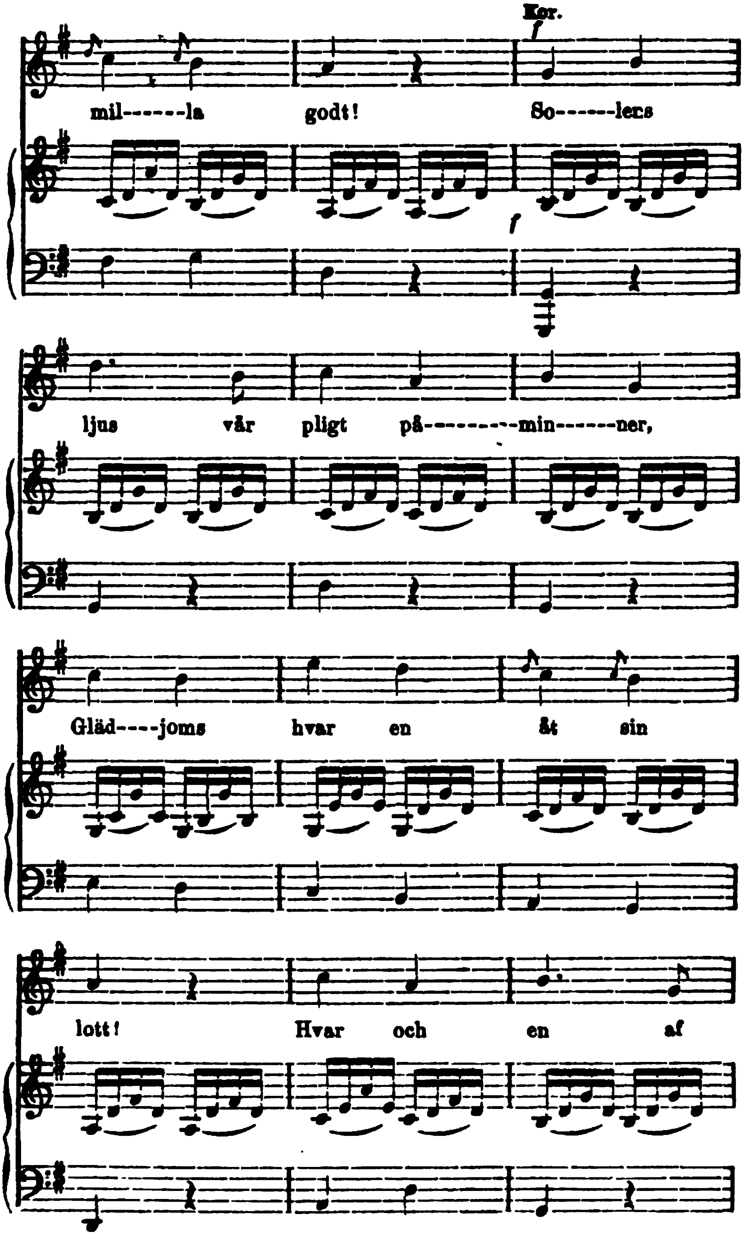

Skön hon i sin o-skuld ni------ger — Gö-ren o-skuld ej e-
mot!
p

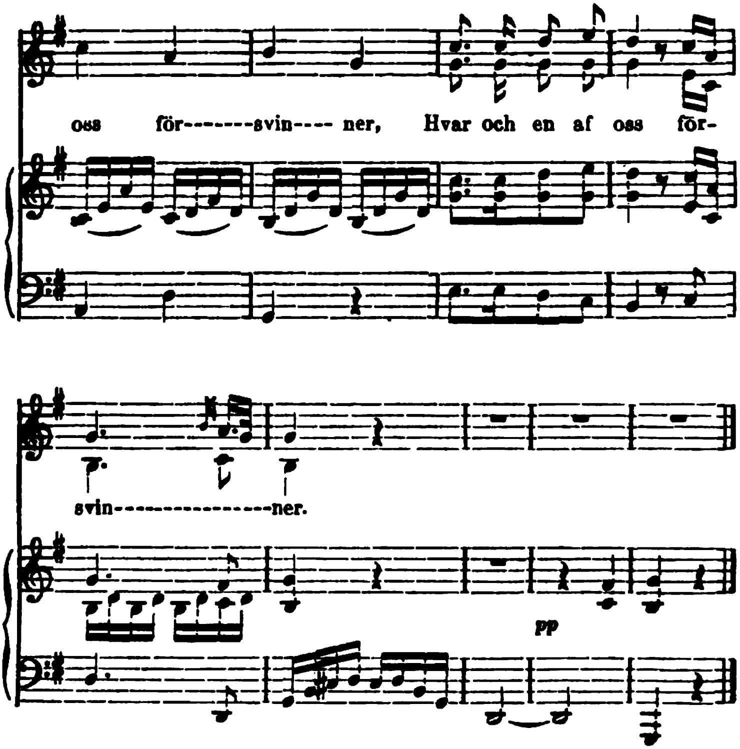

Allegretto. Kor.
So-----lens ljus vår pligt på-
min------ner, Gläd---joms hvar en
åt sin lott! Hvar och
en af oss för---------svin-----ner,


Hvar och en af oss för---svin--------------ner.
Damen.
mf
Och jag ön-----skar, allt jag
mf
hin-----ner, Tir-----------sis och Ca-


Kor.
mil------la godt! So------lens
ljus vår pligt på---------min------ner,
Gläd----joms hvar en åt sin
lott! Hvar och en af

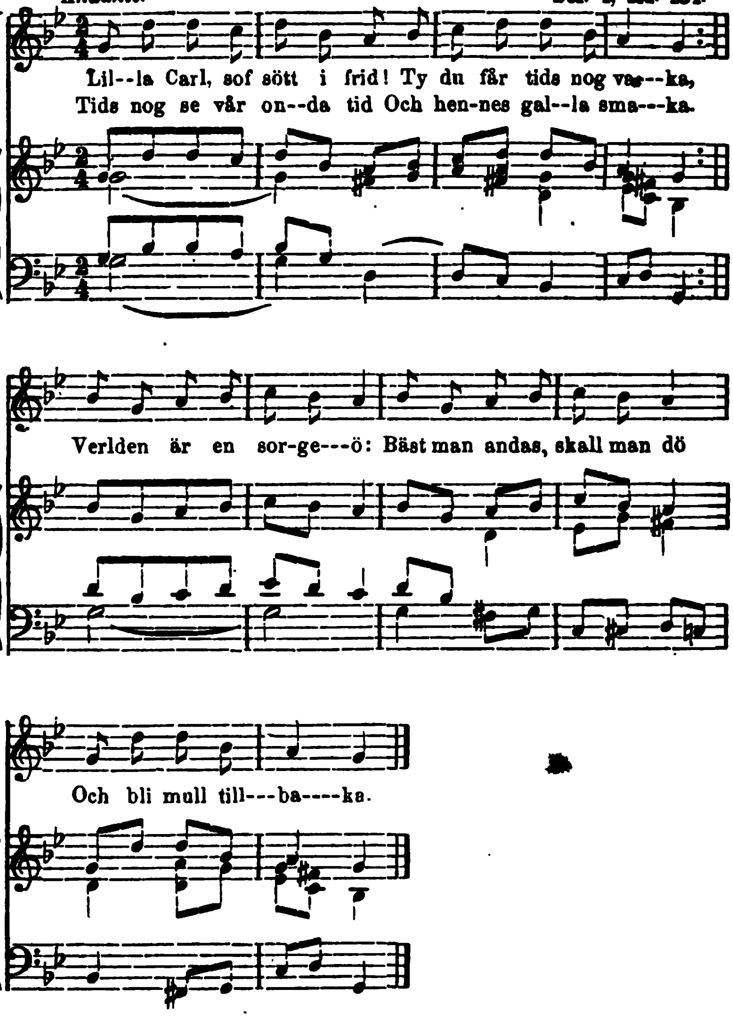

Hvar och en af oss för---svin---------------ner.
Damon.
mf
Och jag ön-----skar, allt jag
mf
hin------ner, Tir-----------sis och Ca-


Kor.
mil------la godt! So------lens
ljus vår pligt på---------min------ner,
Gläd----joms hvar en åt sin
lott! Hvar och en af


oss för--------svin---- ner, Hvar och en af oss för-
svin-----------------ner.
pp

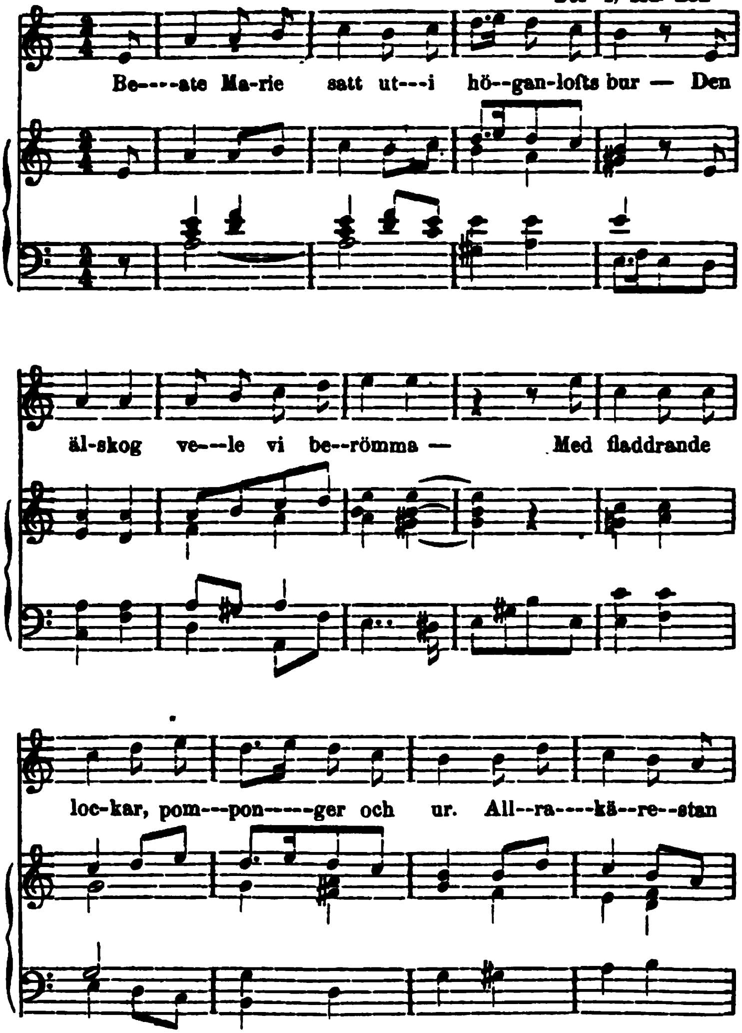
№ 33. Vaggvisa för min son Carl.

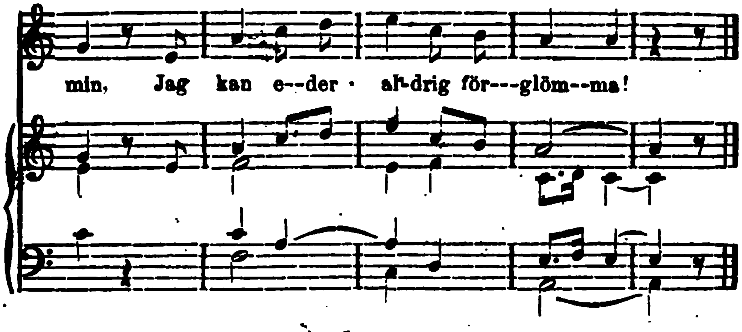
Andante. Del. 4, sid. 184.



№ 34. En gammal visa.

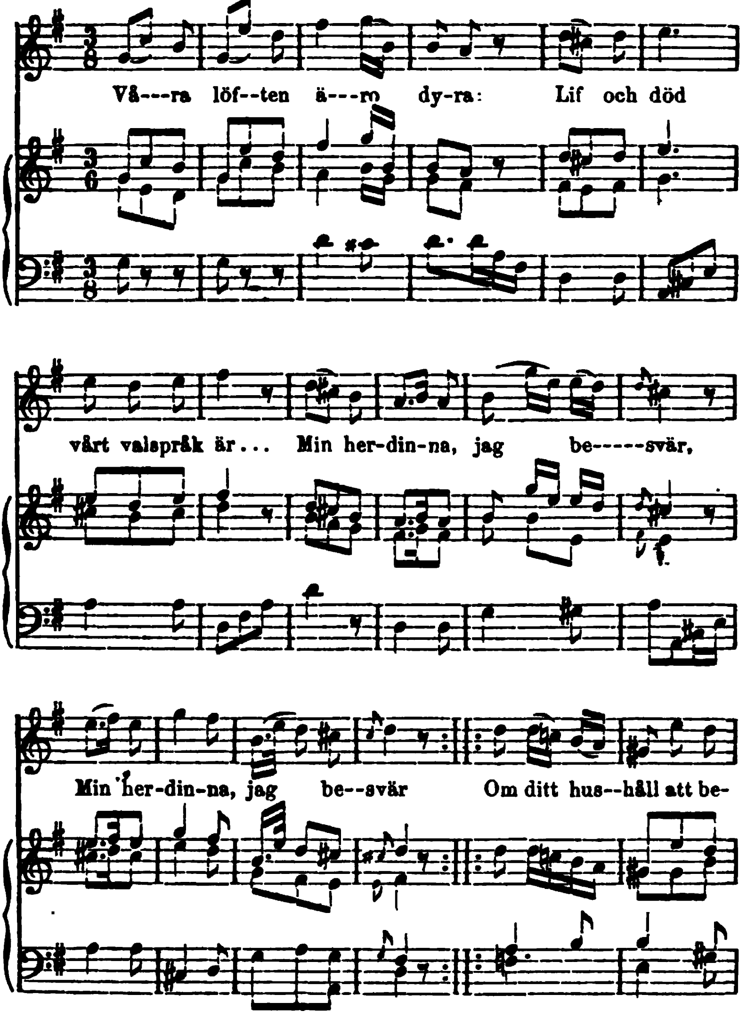
Del. 4, sid. 252.

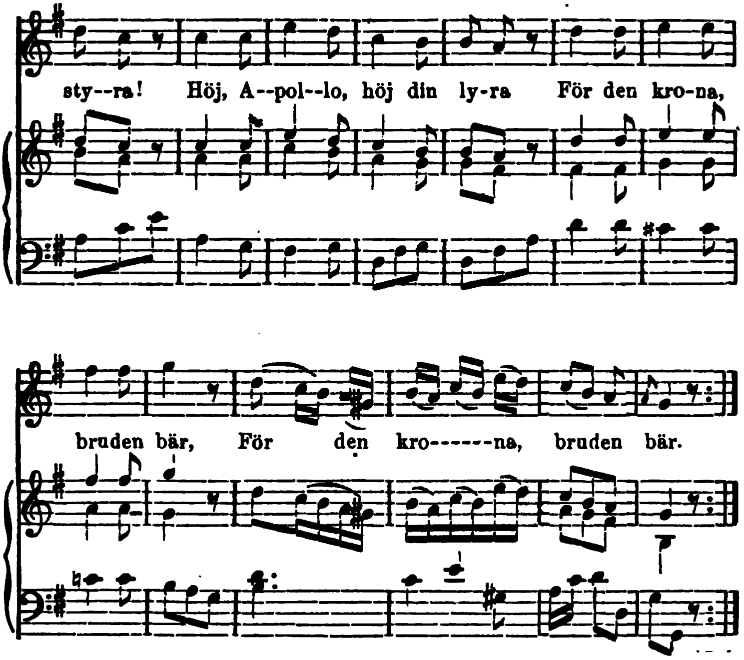



min, Jag kan e--der · al-drig för---glöm--ma!

№ 35. Vid J. Medlings och C. Noërs bröllop.

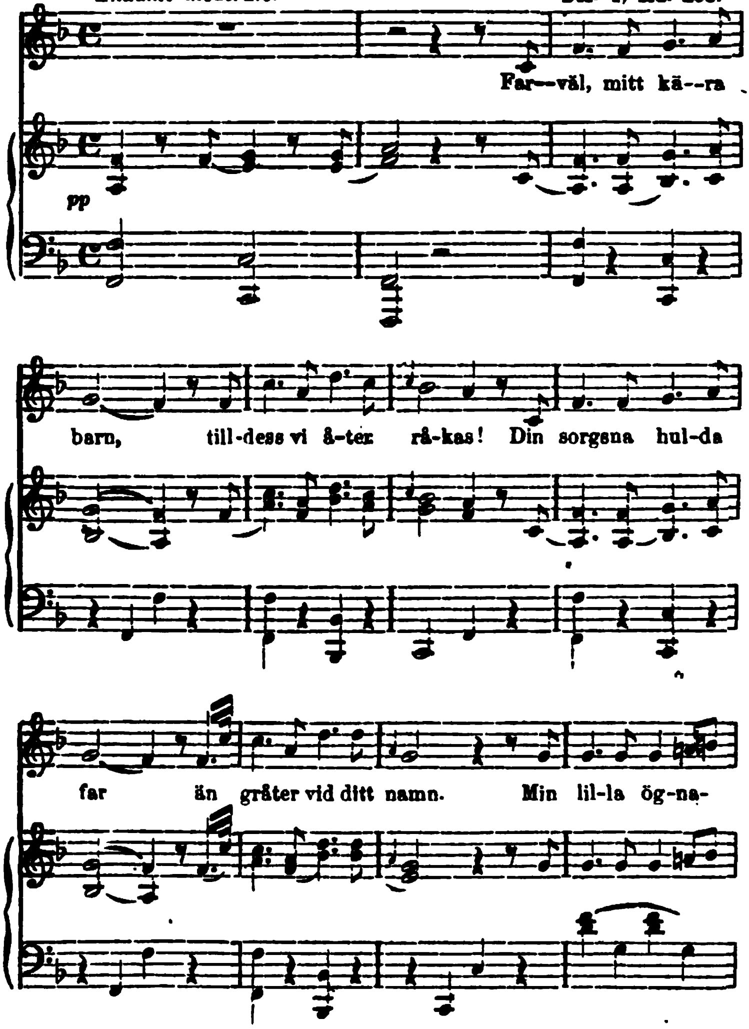
Larghetto gracioso. Del. 4, sid. 258.

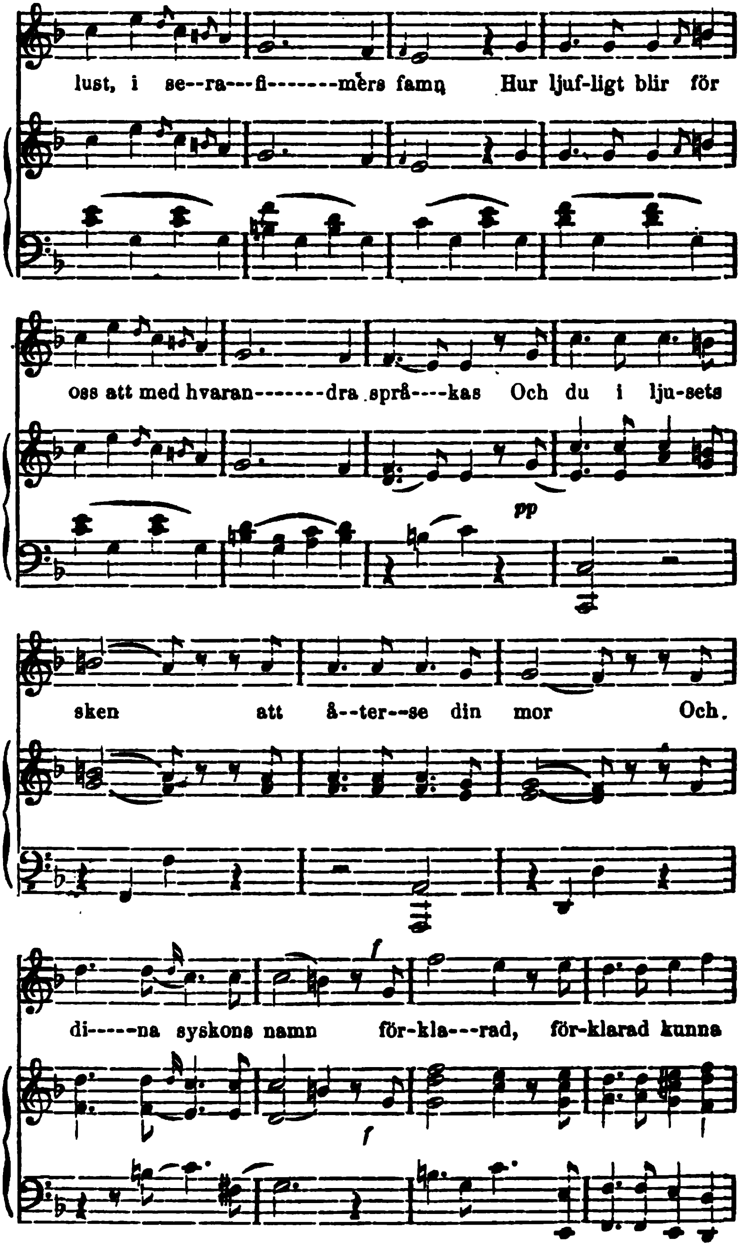


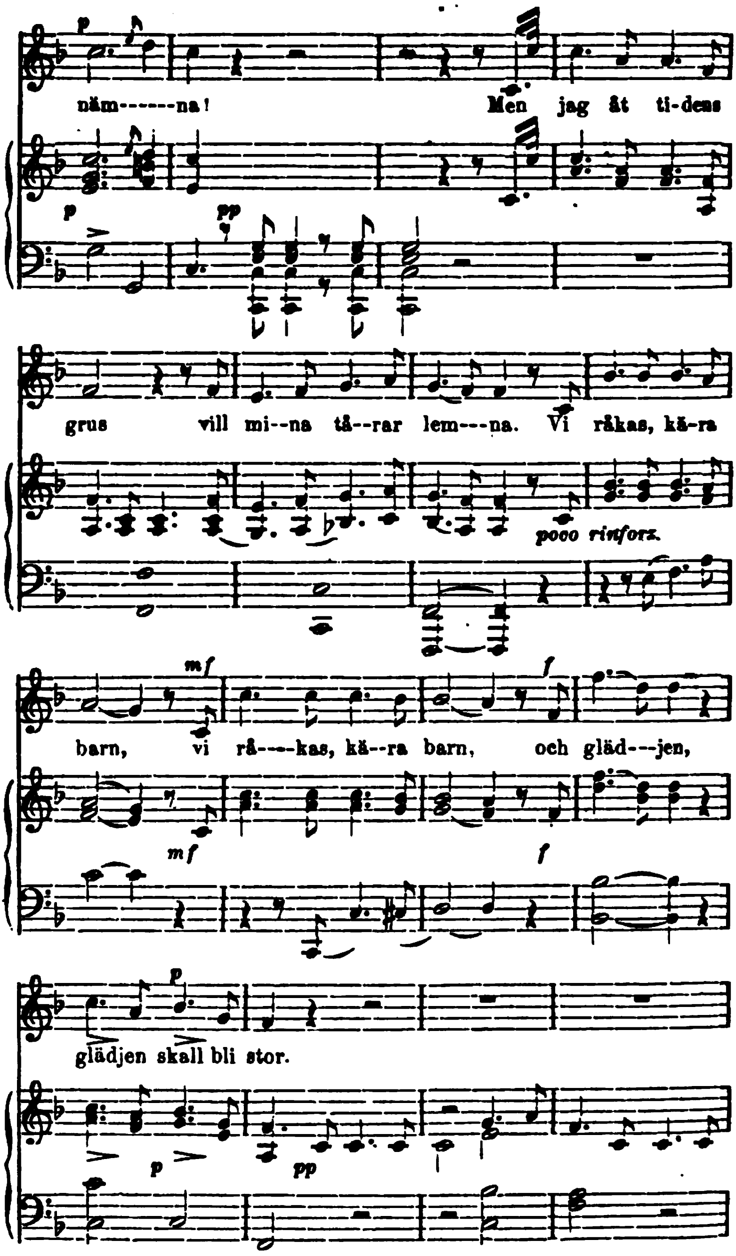

sty--ra! Höj, A--pol--lo, höj din ly-ra För den kro-na,
bruden bär, För den kro------na, bruden bär.

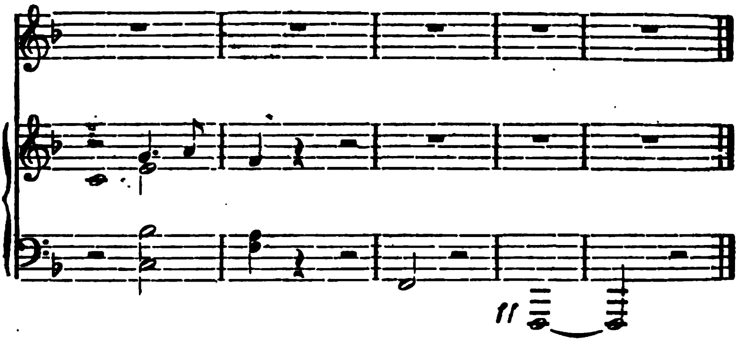
№ 36. Elegi.

Andante moderato. Del. 4, sid. 268.



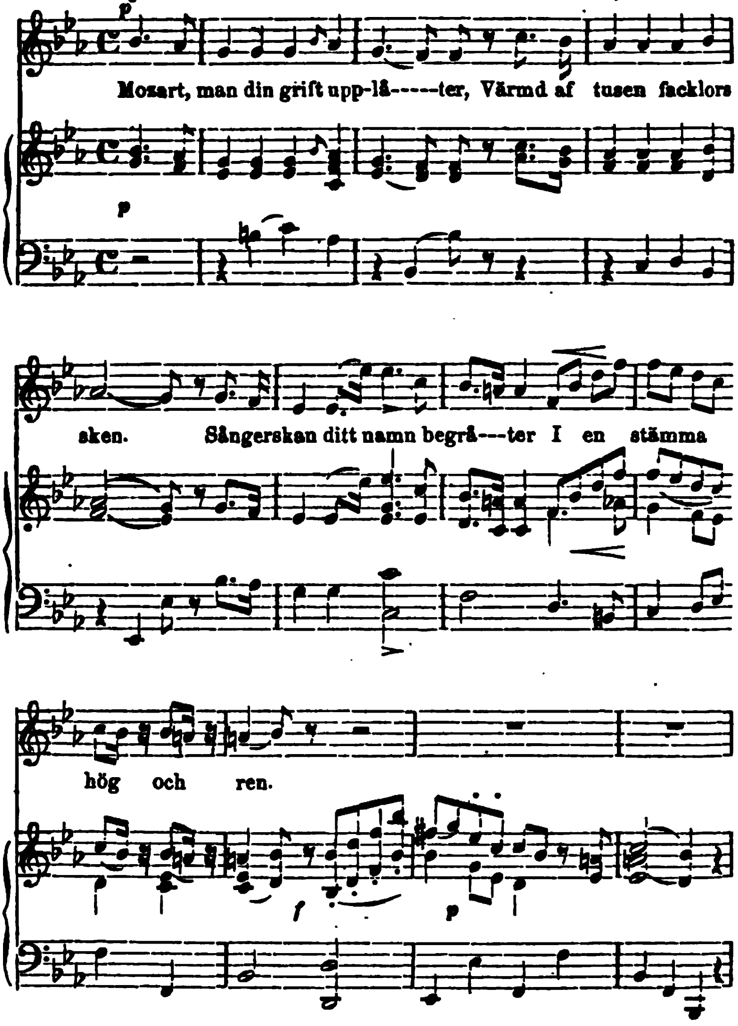

lust, i se--ra---fi-------mèrs famn Hur ljuf-ligt blir för
oss att med hvaran-------dra språ----kas Och du i lju-sets
pp
sken att å--ter--se din mor Och.
f
di-----na syskons namn för-kla---rad, för-klarad kunna
f

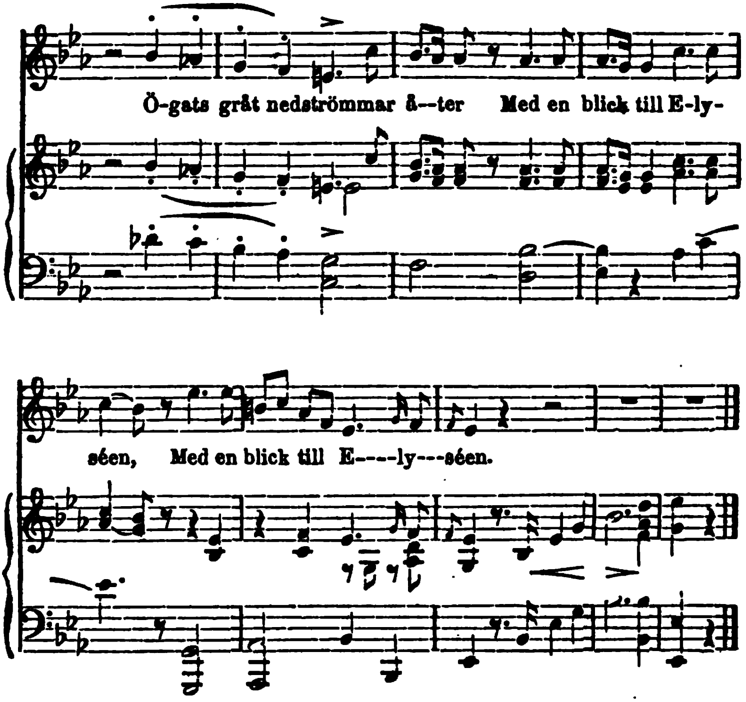

näm------na! Men jag åt ti-dens
grus vill mi--na tå--rar lem---na. Vi råkas, kä-ra
poco rinforz.
barn, vi rå---kas, kä--ra barn, och gläd---jen,
glädjen skall bli stor.


ff

№ 37. Mozarts död.

Larghetto. Del. 4, sid. 389.

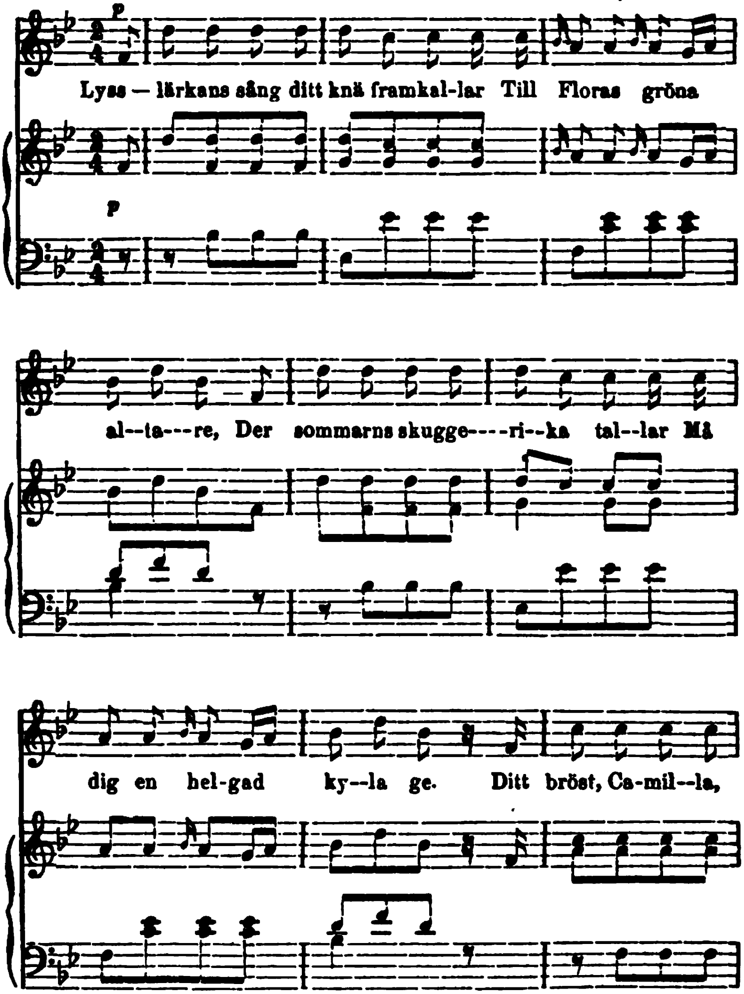


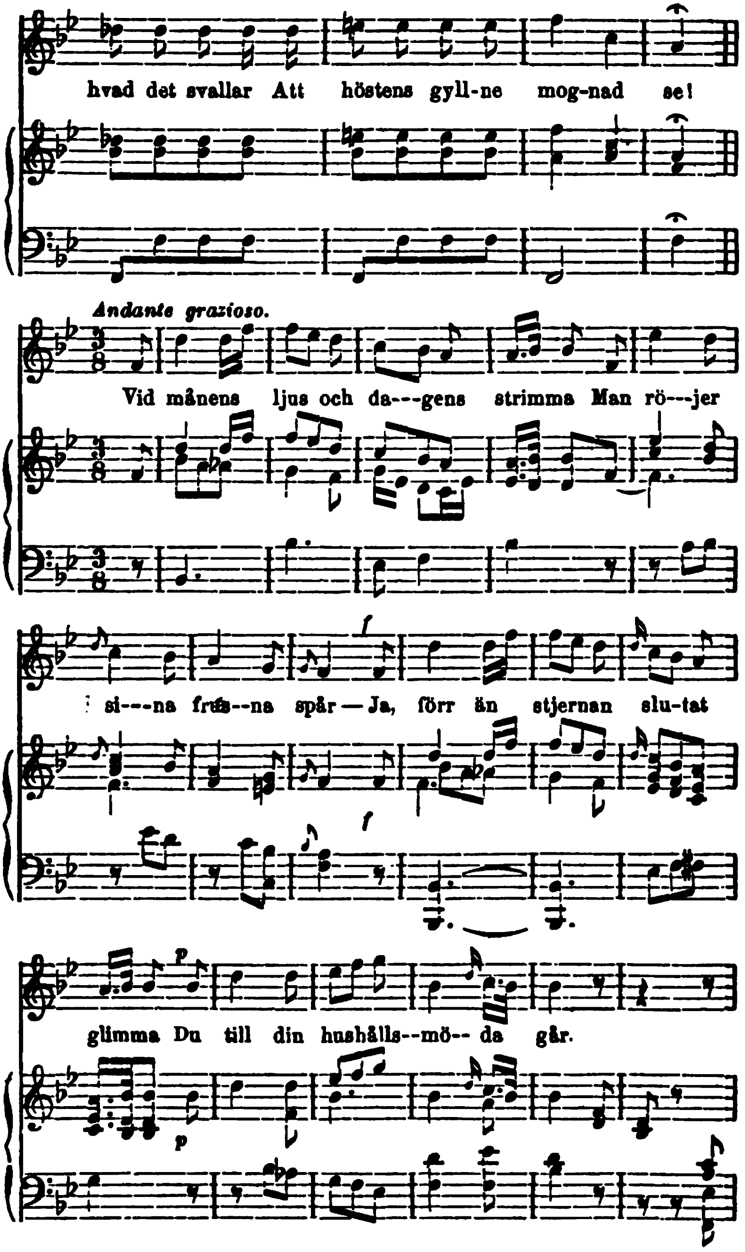

Ö-gats gråt nedströmmar å--ter Med en blick till E-ly-
séen, Med en blick till E----ly---séen.

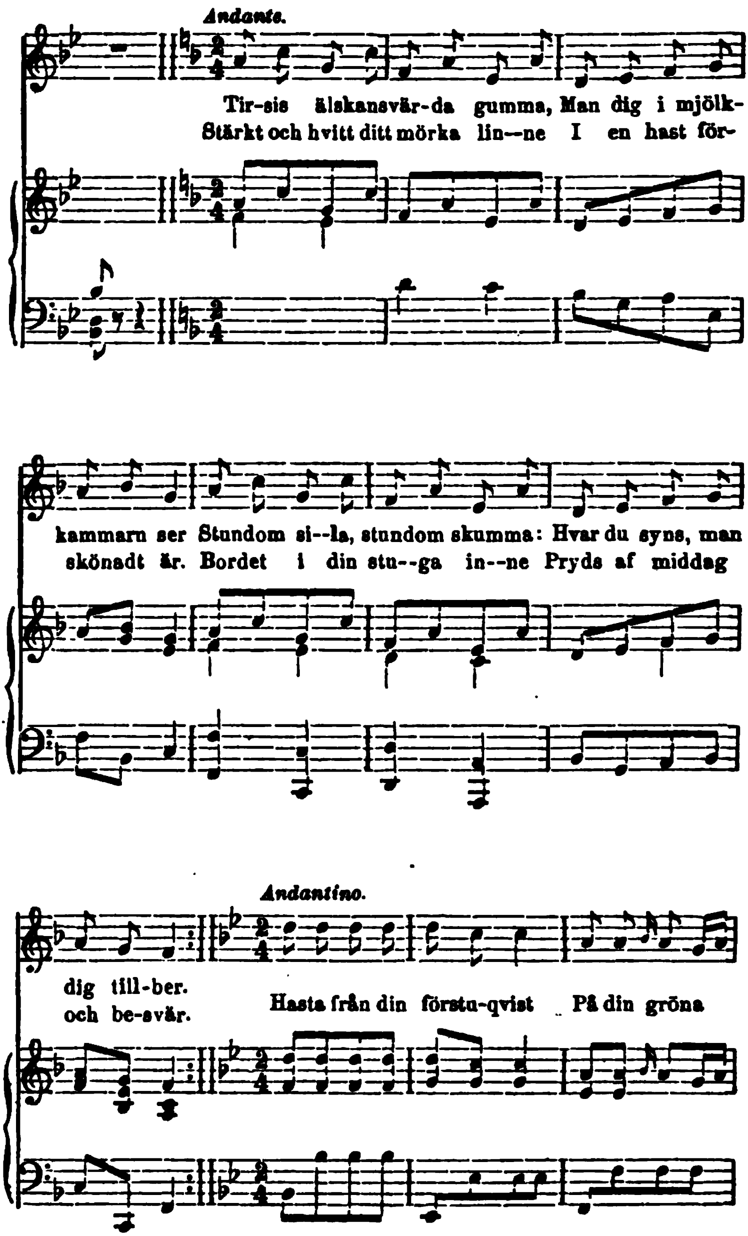
№ 38. Mjölkkammaren på Hagen.

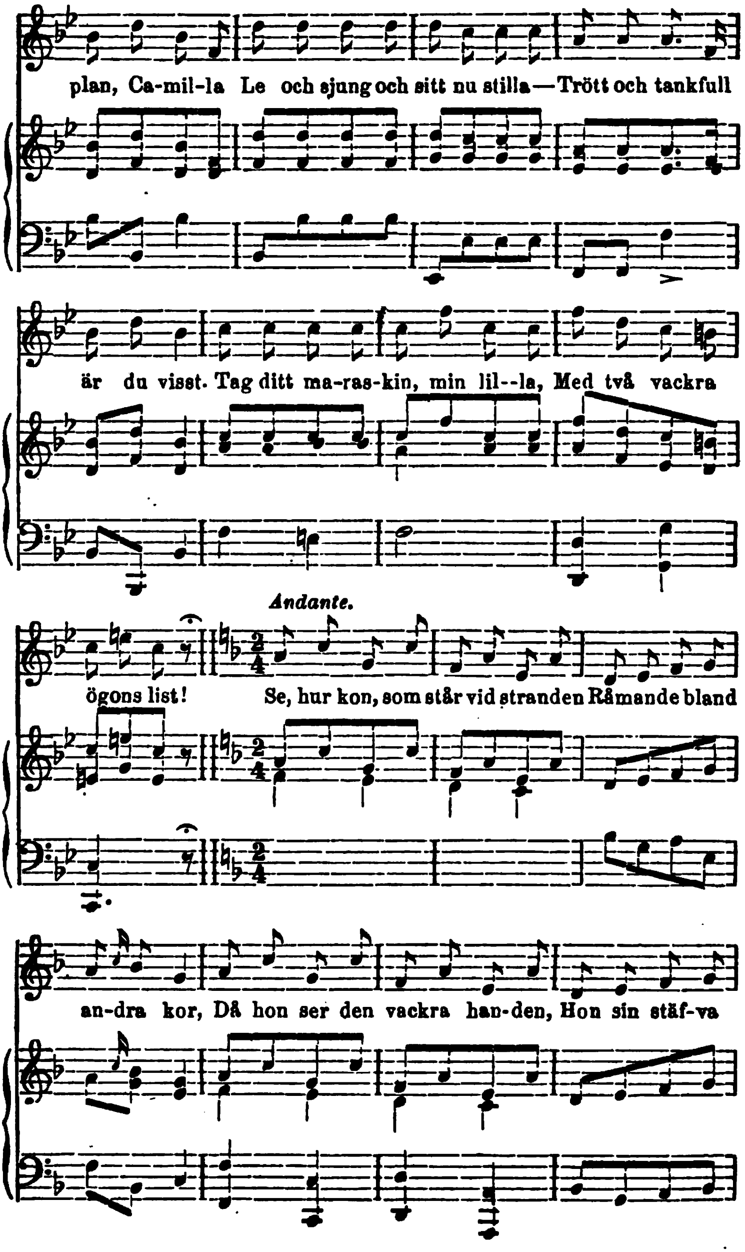
Pastoral.

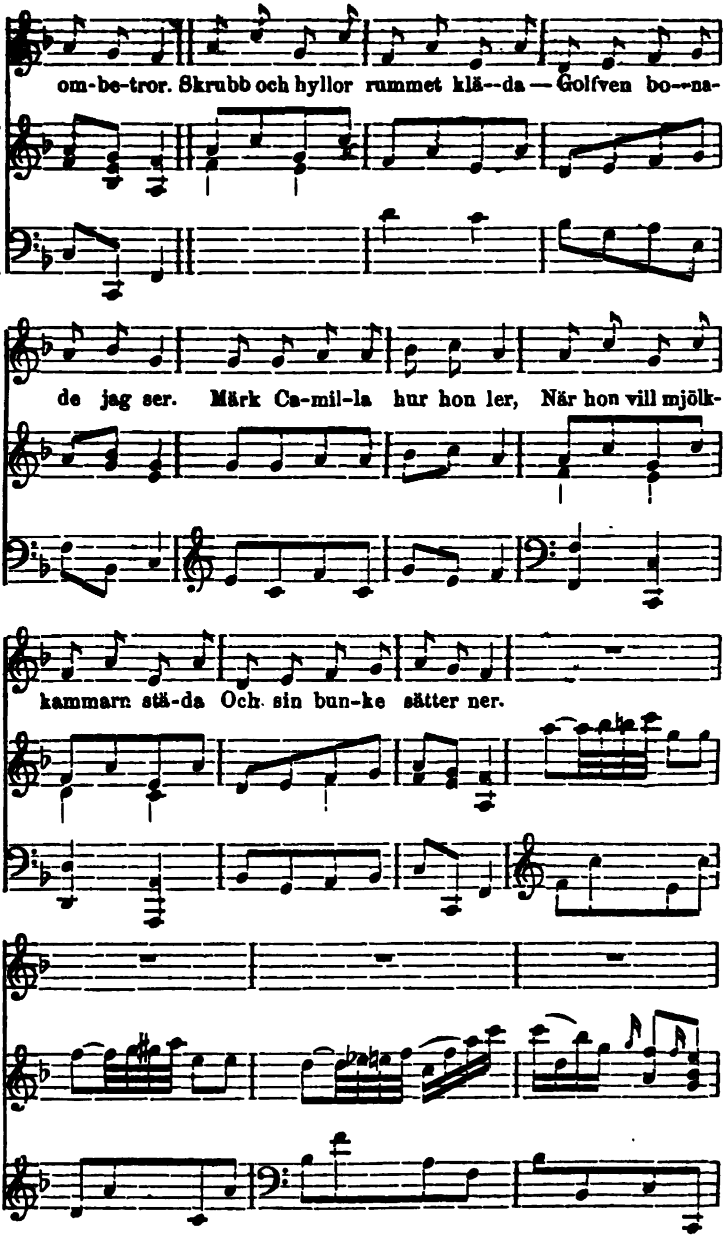
Andantino. Del. 4, sid. 412.

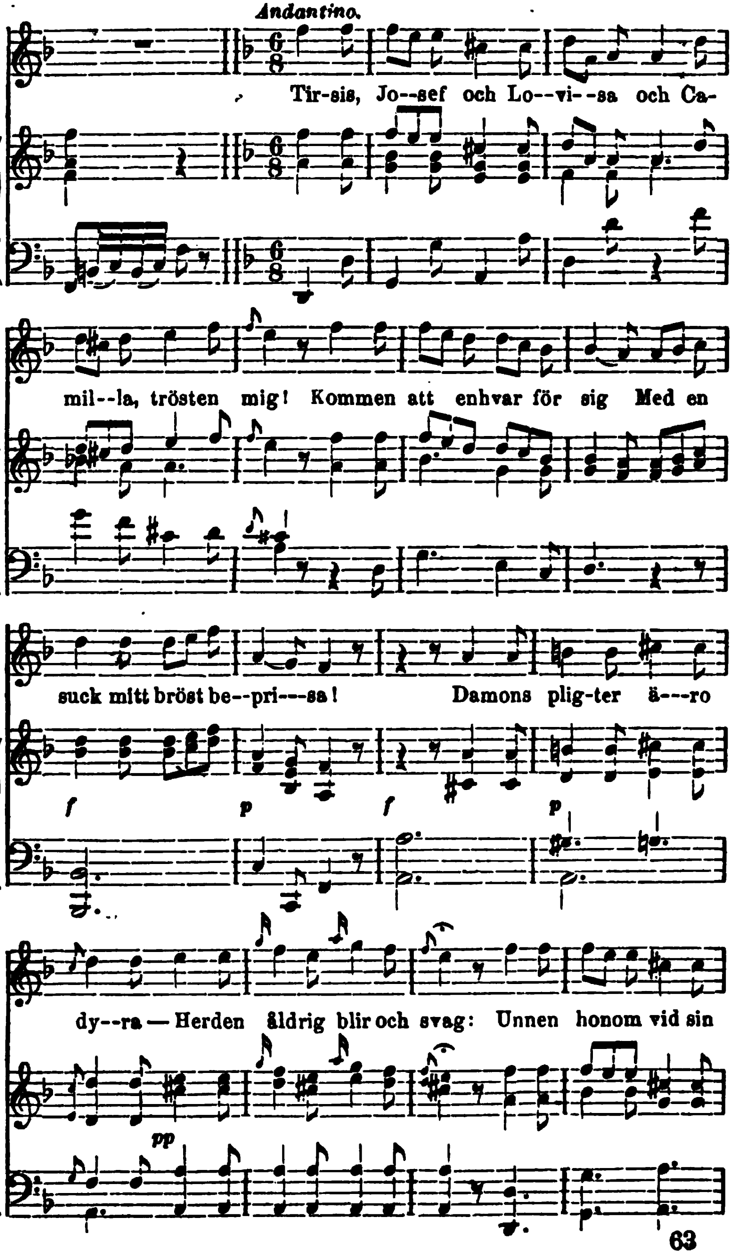


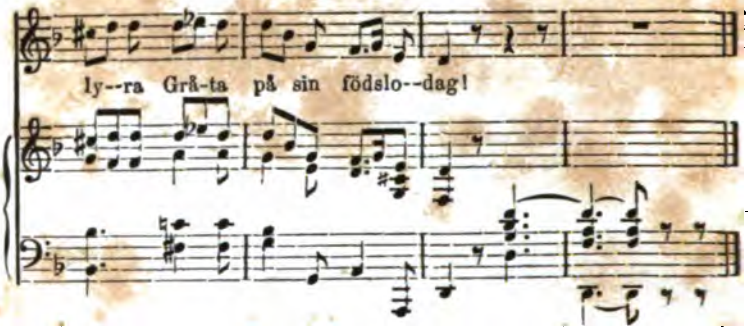

hvad det svallar Att höstens gyll-ne mog-nad se!
Andante grazioso.
Vid månens ljus och da---gens strimma Man rö---jer
si---na fräs--na spår — Ja, förr än stjernan slu-tat
glimma Du till din hushålls--mö-- da går.
f
p


Andante.
Tir-sis älskansvär-da gumma, Man dig i mjölk-
Stärkt och hvitt ditt mörka lin--ne I en hast för-
kammarn ser Stundom si--la, stundom skumma: Hvar du syns, man
skönadt är. Bordet i din stu--ga in--ne Pryds af middag
dig till-ber.
och be-svär.
Andantino.
Hasta från din förstu-qvist På din gröna


plan, Ca-mil-la Le och sjung och sitt nu stilla—Trött och tankfull
är du visst. Tag ditt ma-ras-kin, min lil--la, Med två vackra
Andante.
ögons list! Se, hur kon, som står vid stranden Råmande bland
an-dra kor, Då hon ser den vackra han-den, Hon sin stäf-va


om-be-tror. Skrubb och hyllor rummet klä--da — Golfven bo--na-
de jag ser. Märk Ca-mil-la hur hon ler, När hon vill mjölk-
kammarn stä-da Och sin bun-ke sätter ner.

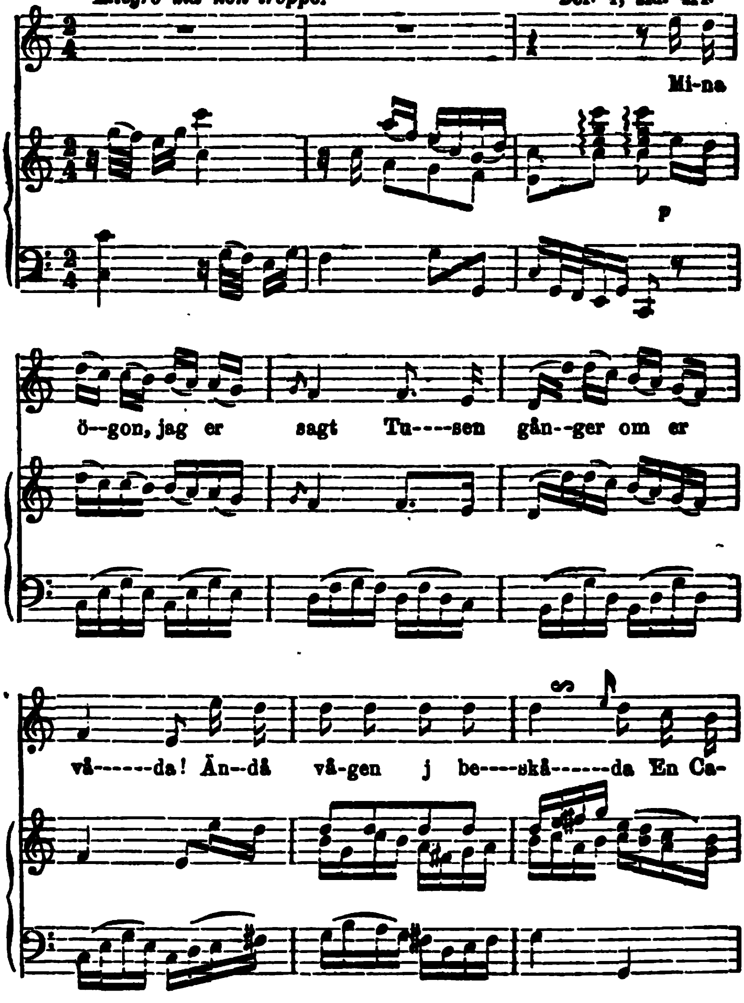

Andantino.
Tir-sis, Jo--sef och Lo--vi--sa och Ca-
mil--la, trösten mig! Kommen att enhvar för sig Med en
suck mitt bröst be--pri---sa!
Damons plig-ter ä---ro
dy--ra — Herden åldrig blir och svag: Unnen honom vid sin
f
p
f
p
pp

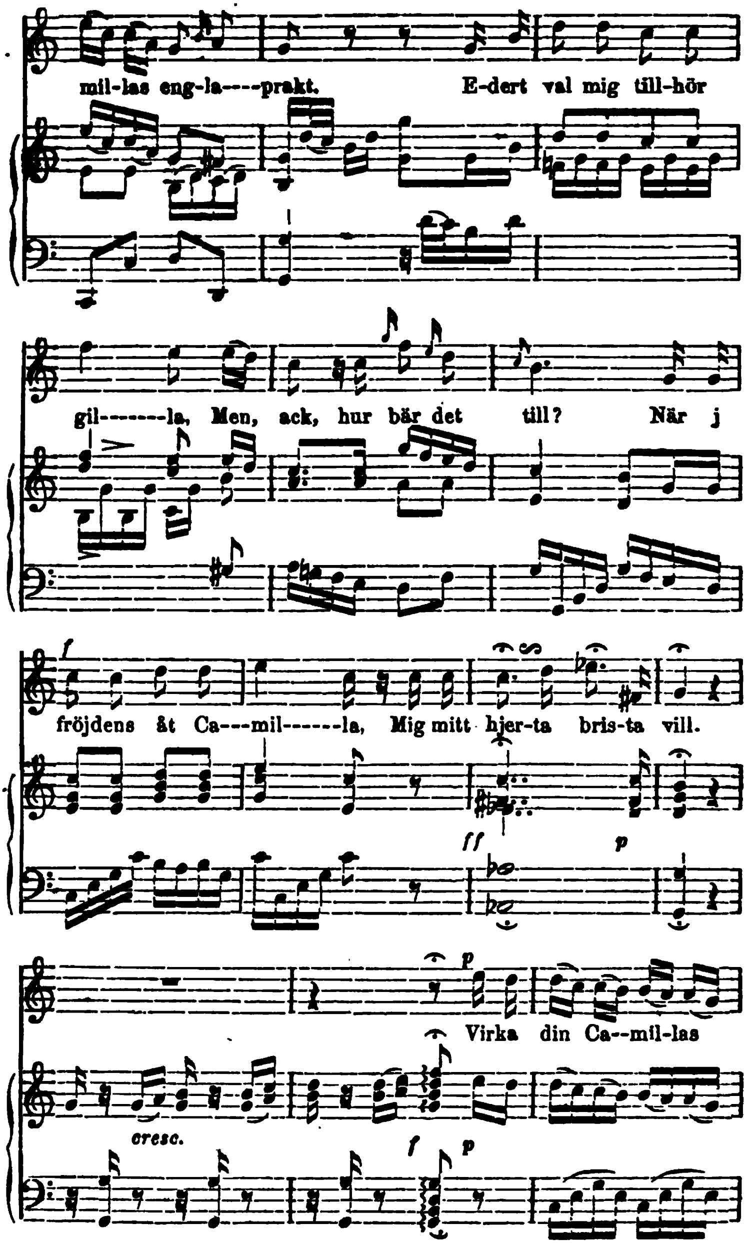

ly--ra Grå-ta på sin födslo--dag!

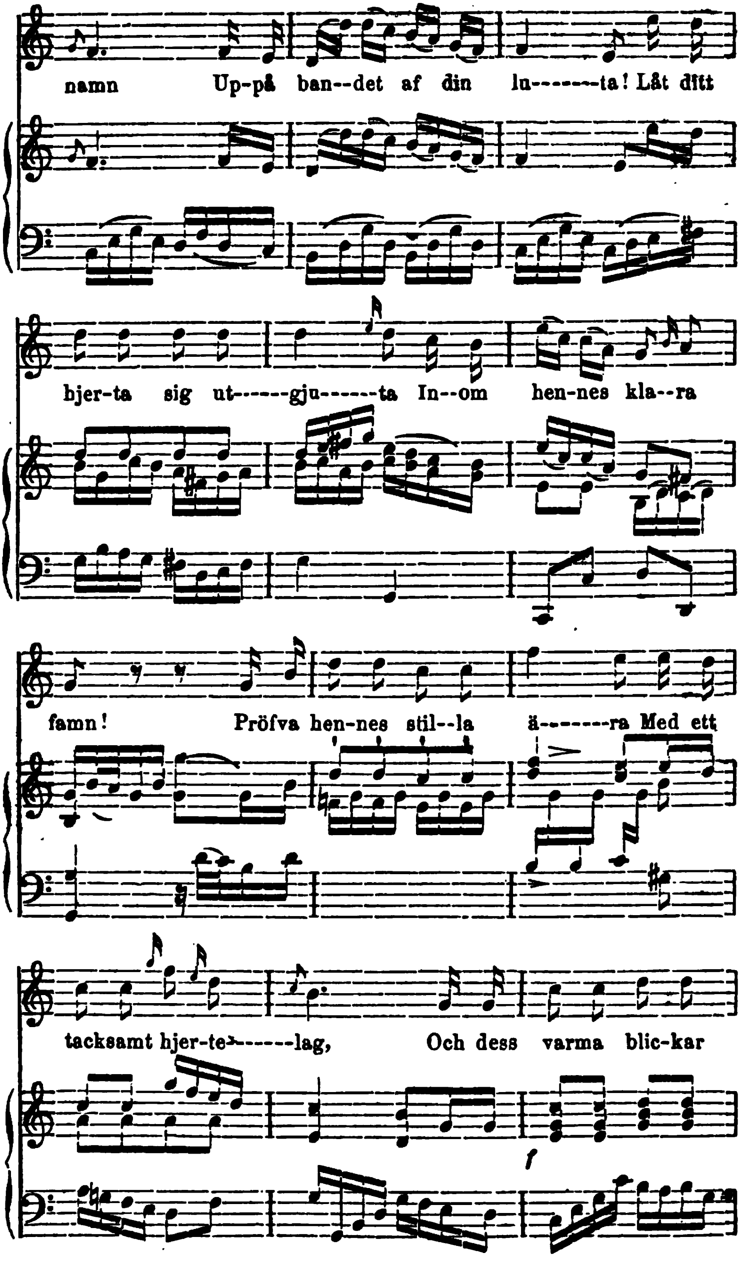
№ 39. Häckningen.

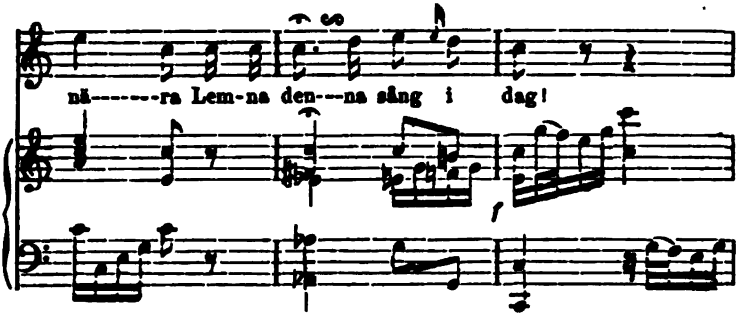
Dedikation.

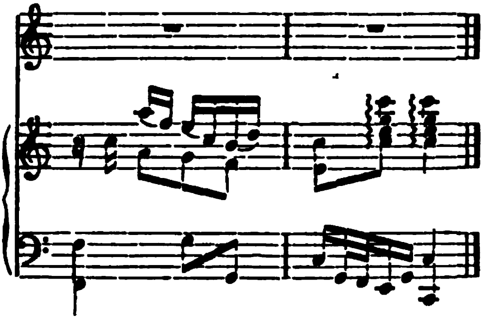
Allegro ma non troppo. Del. 4, sid. 414.




mil-las eng-la----prakt. E-dert val mig till-hör
gil-------la, Men, ack, hur bär det till? När j
fröjdens åt Ca---mil------la, Mig mitt hjer-ta bris-ta vill.
Virka din Ca--mil-las
f
ff
p
cresc.

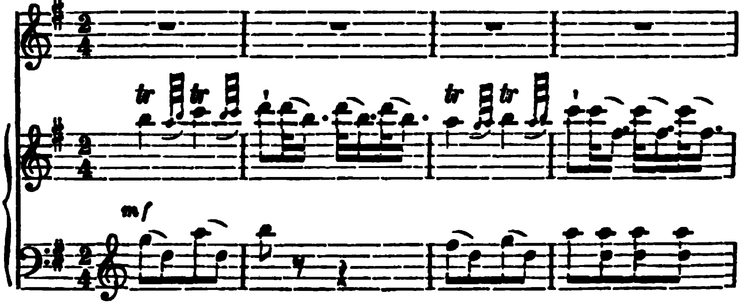

namn Up-på ban--det af din lu-------ta! Låt ditt
hjer-ta sig ut------gju------ta In--om hen-nes kla--ra
famn! Pröfva hen-nes stil--la ä-------ra Med ett
tacksamt hjer-te------lag, Och dess varma blic-kar
f

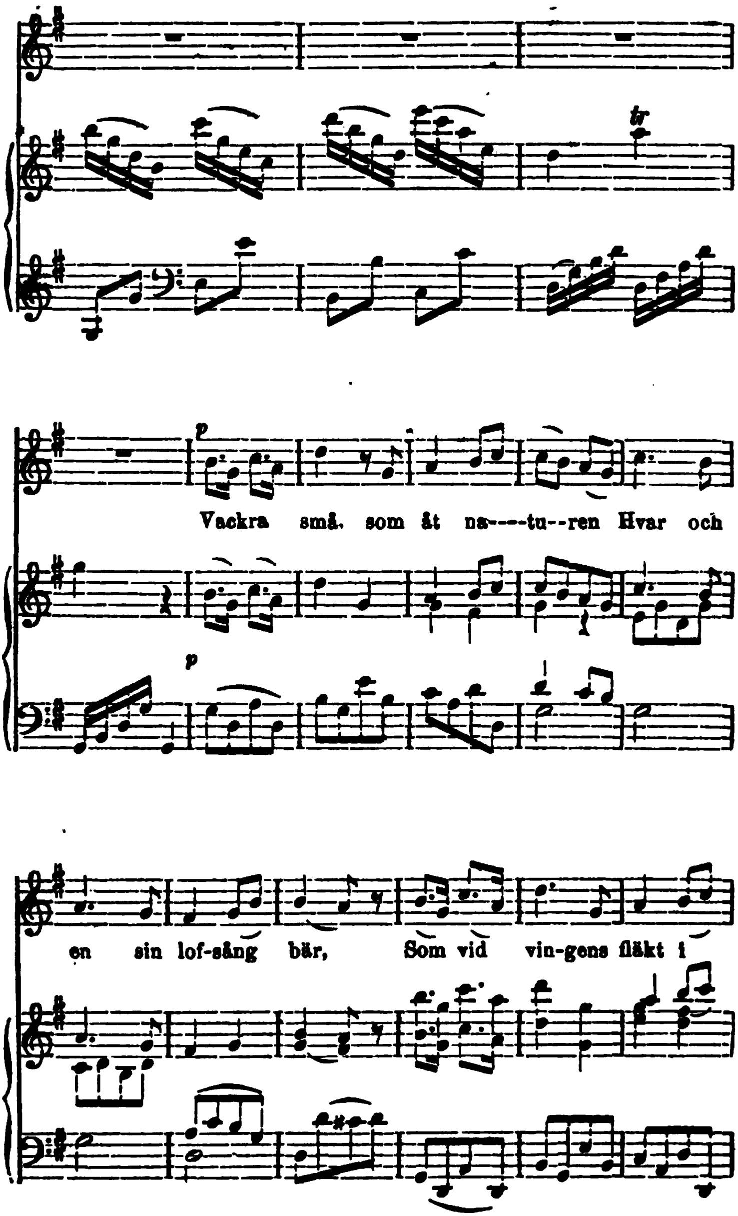


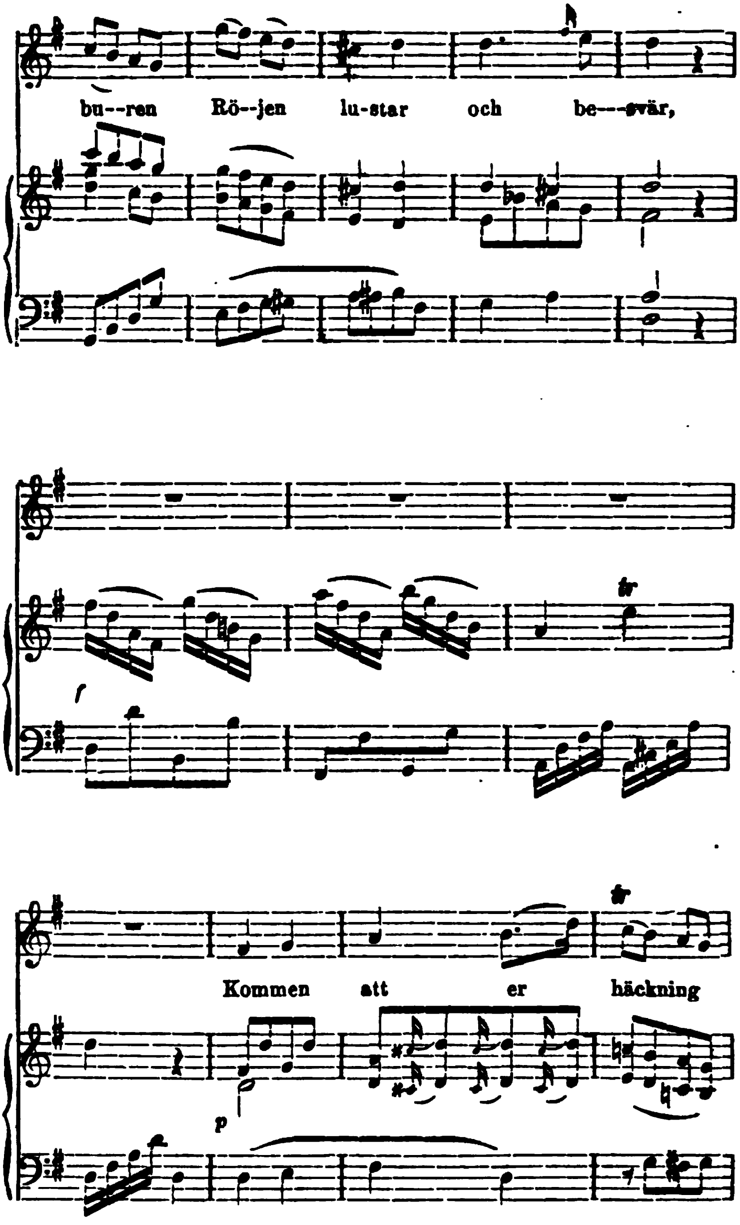


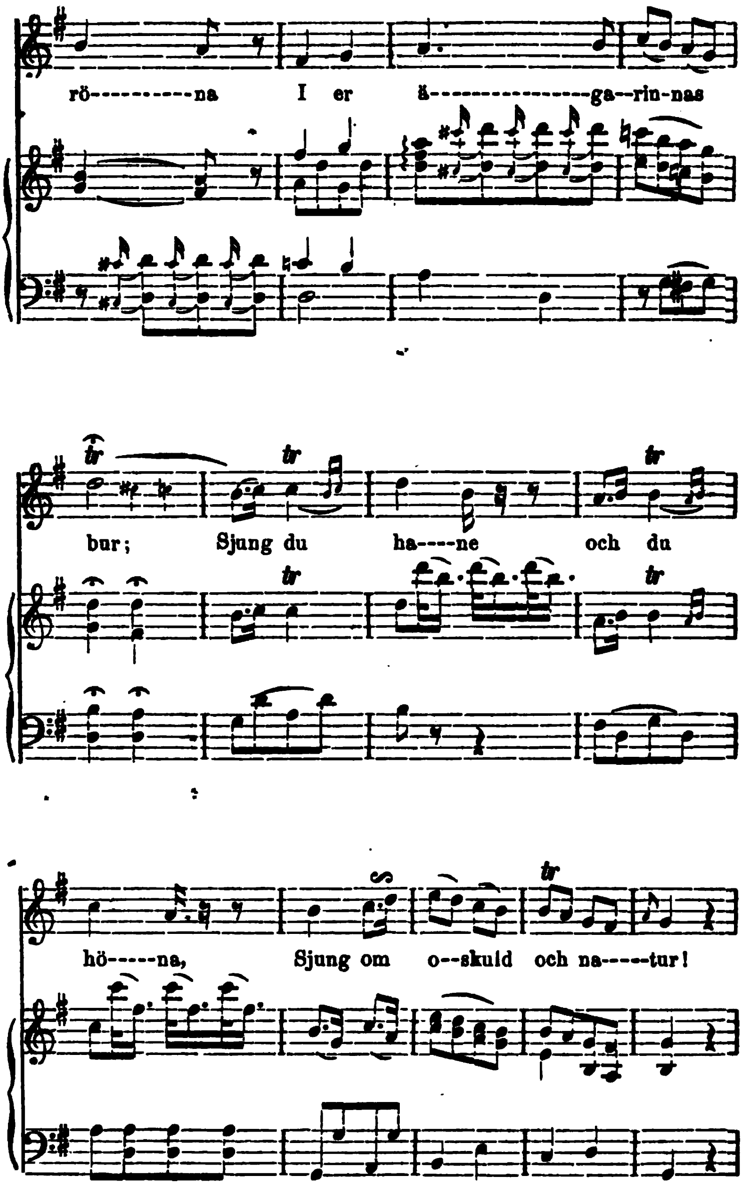
Häckningen.

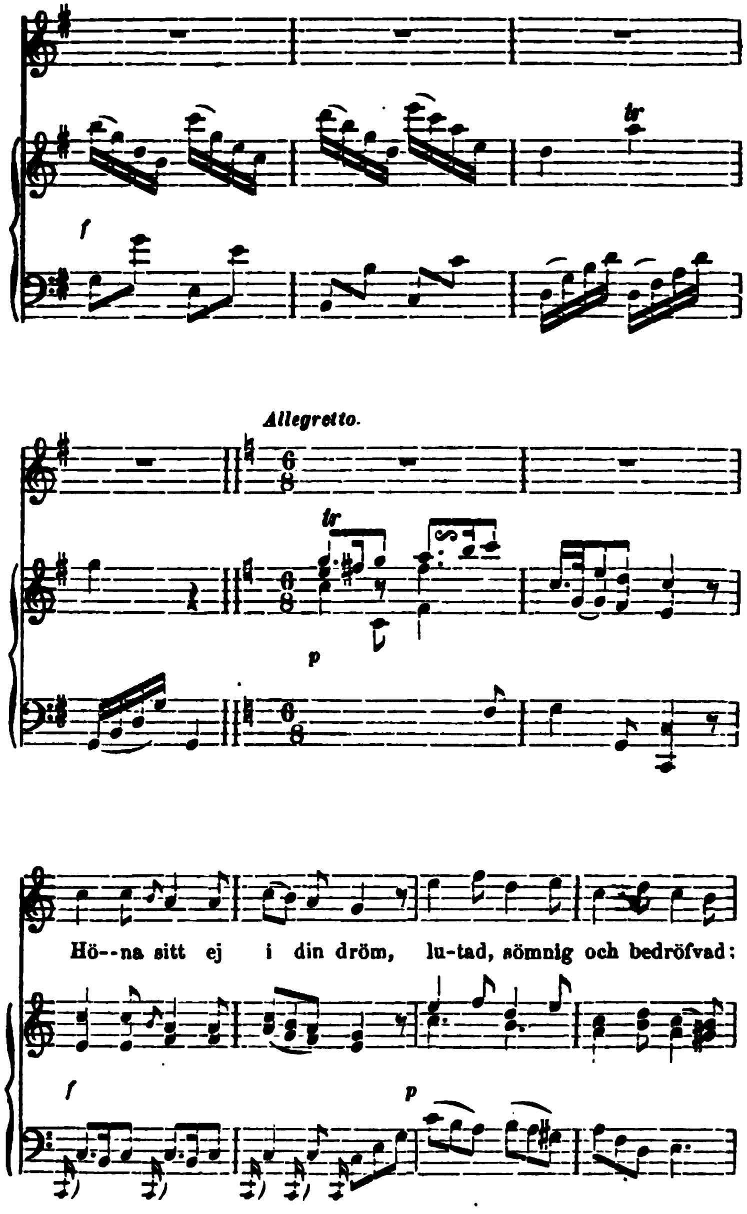
Un poco Adagio.

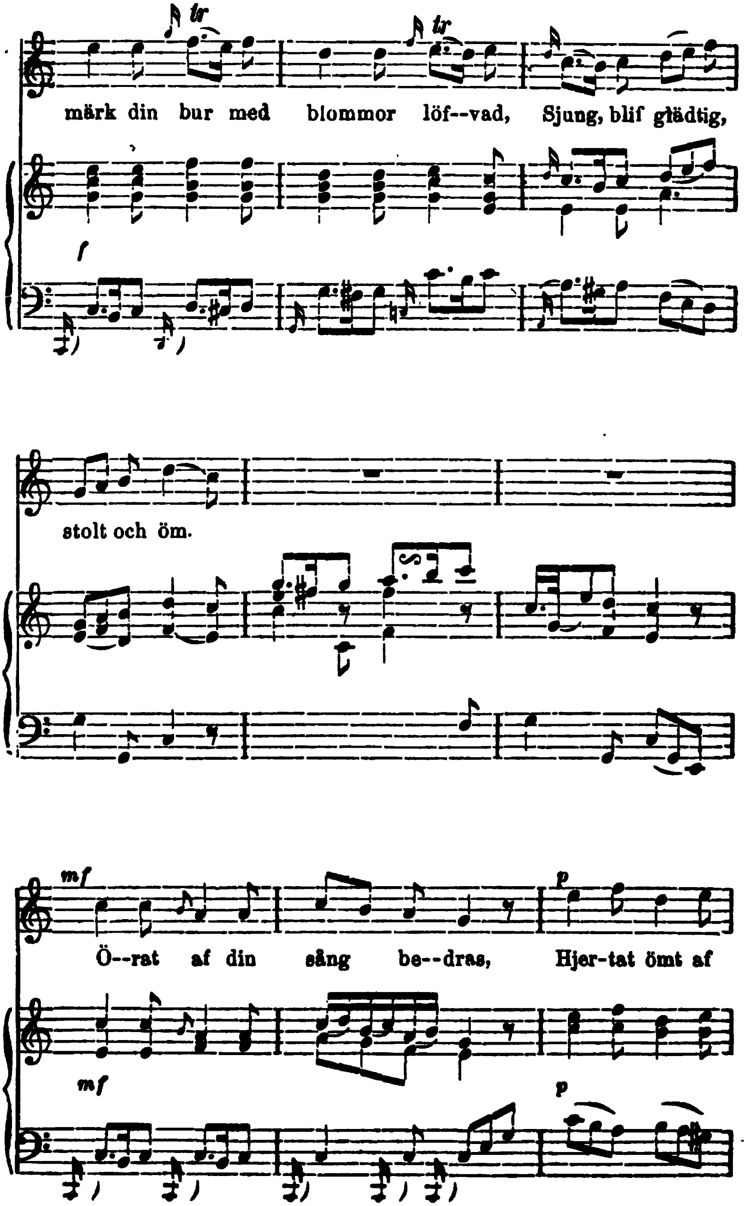


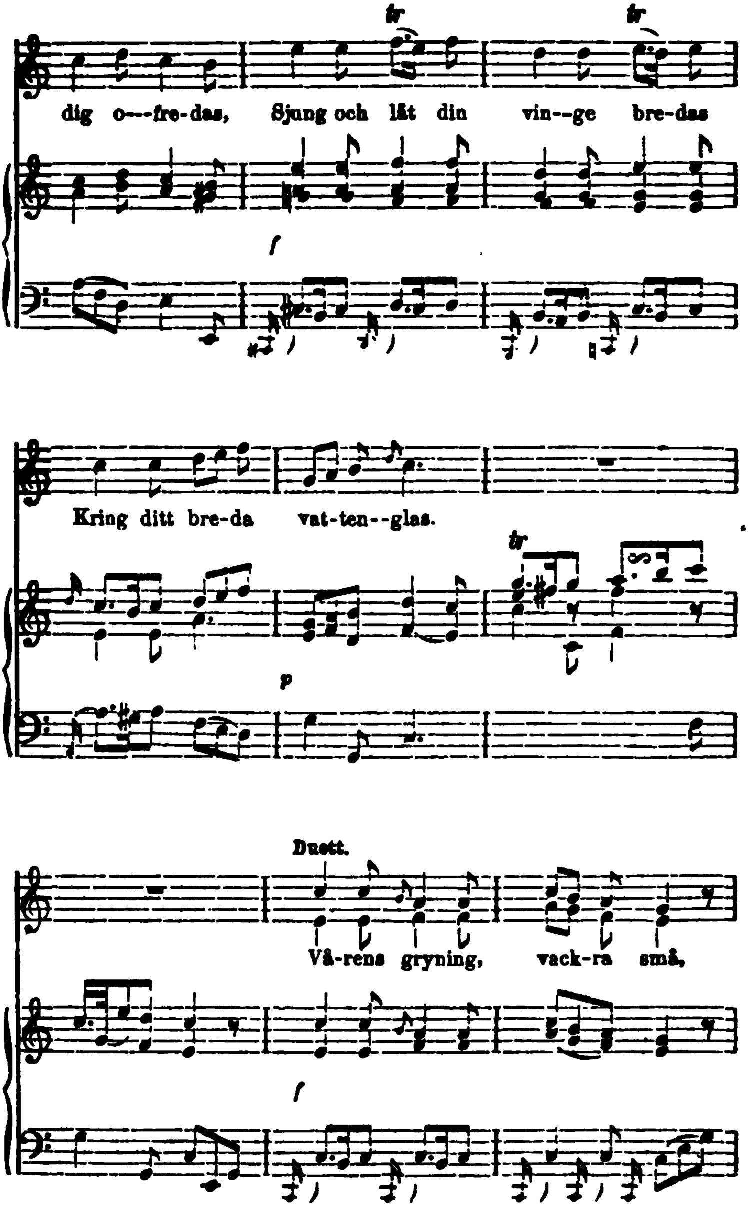

Vackra små, som åt na----tu--ren Hvar och
en sin lof-sång bär, Som vid vin-gens fläkt i

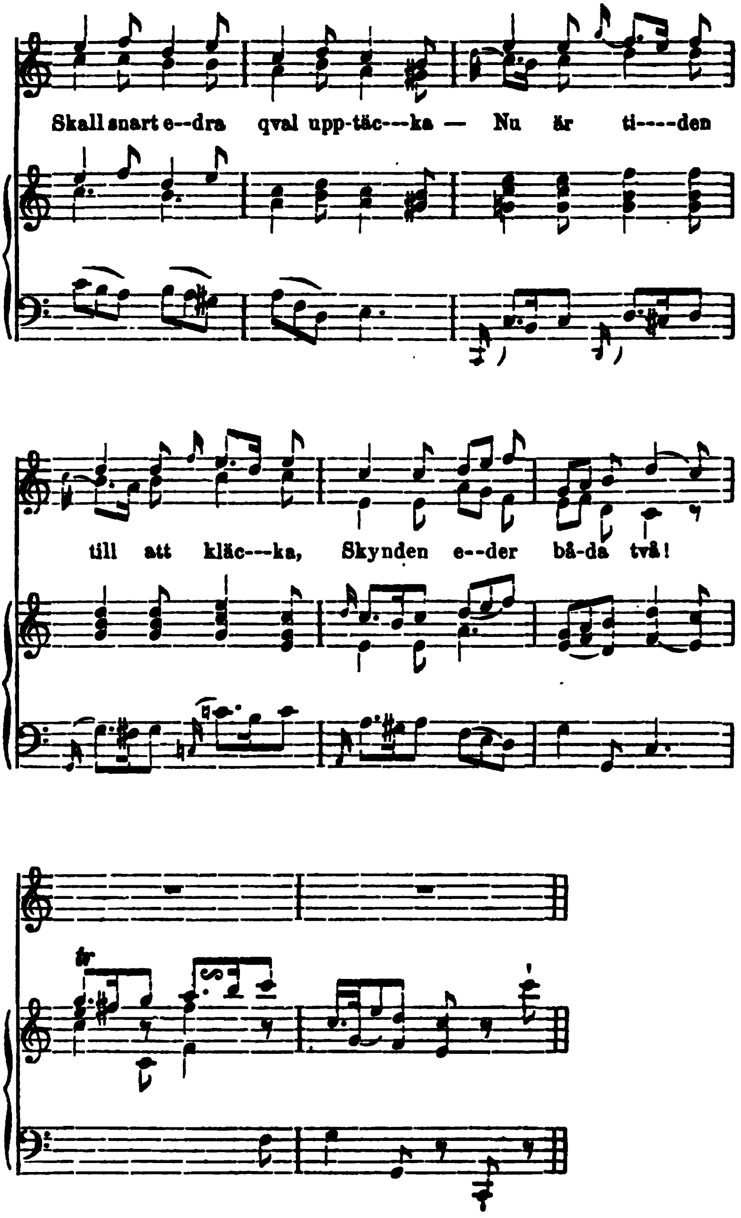

bu--ren Rö--jen lu-star och be---svär,
Kommen att er häckning
p


rö----------na I er ä----------------ga--rin-nas
bur; Sjung du ha----ne och du
hö-----na, Sjung om o--skuld och na-----tur!

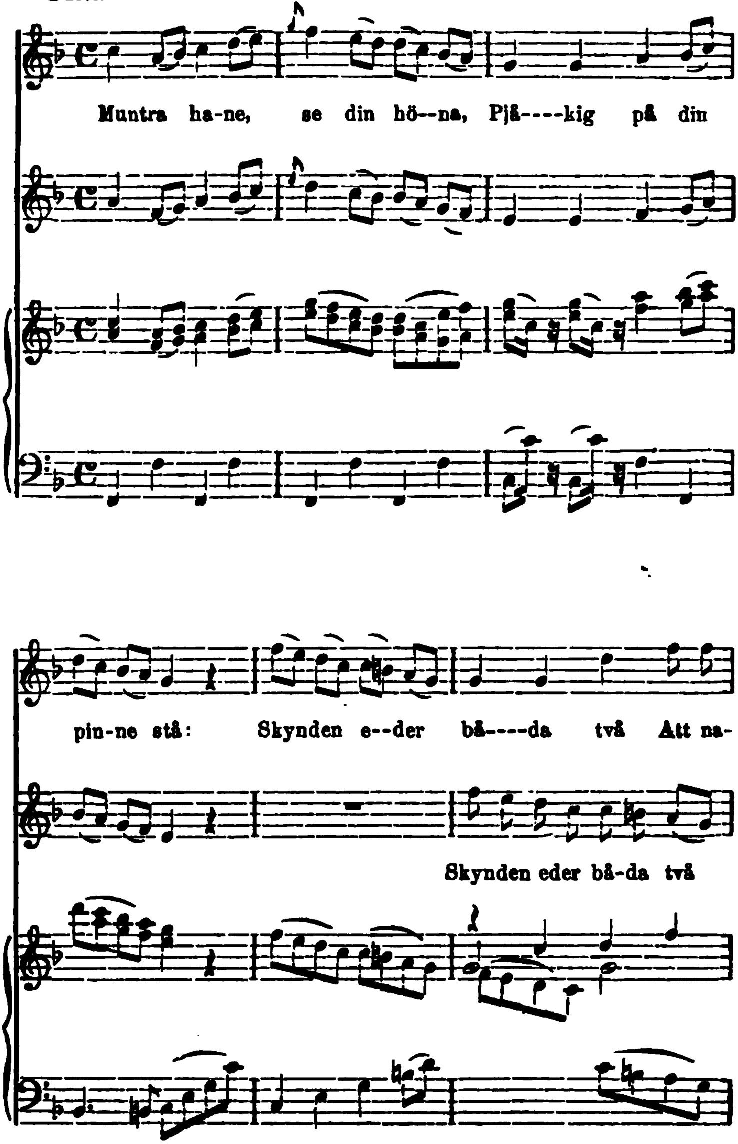

Allegretto.
f
p
Hö--na sitt ej i din dröm, lu-tad, sömnig och bedröfvad:

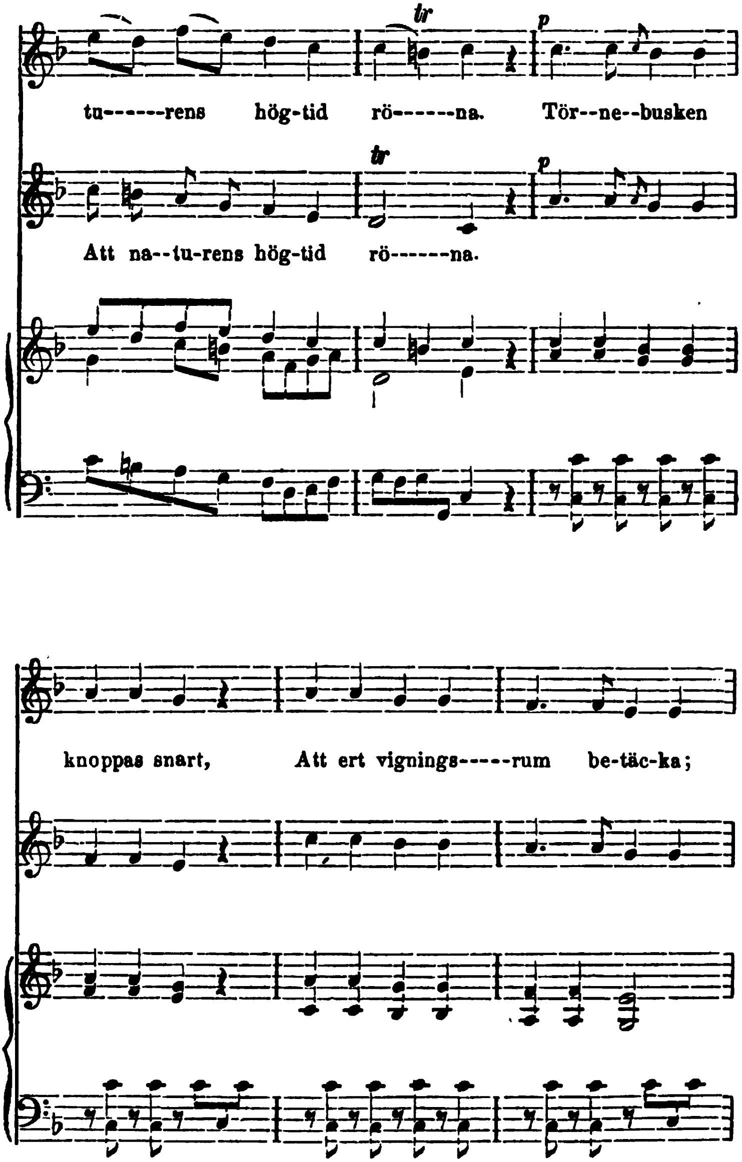

tr
märk din bur med blommor löf--vad, Sjung, blif glädtig,
f
stolt och öm.
mf
Ö--rat af din sång be--dras, Hjer-tat ömt af
mf
p

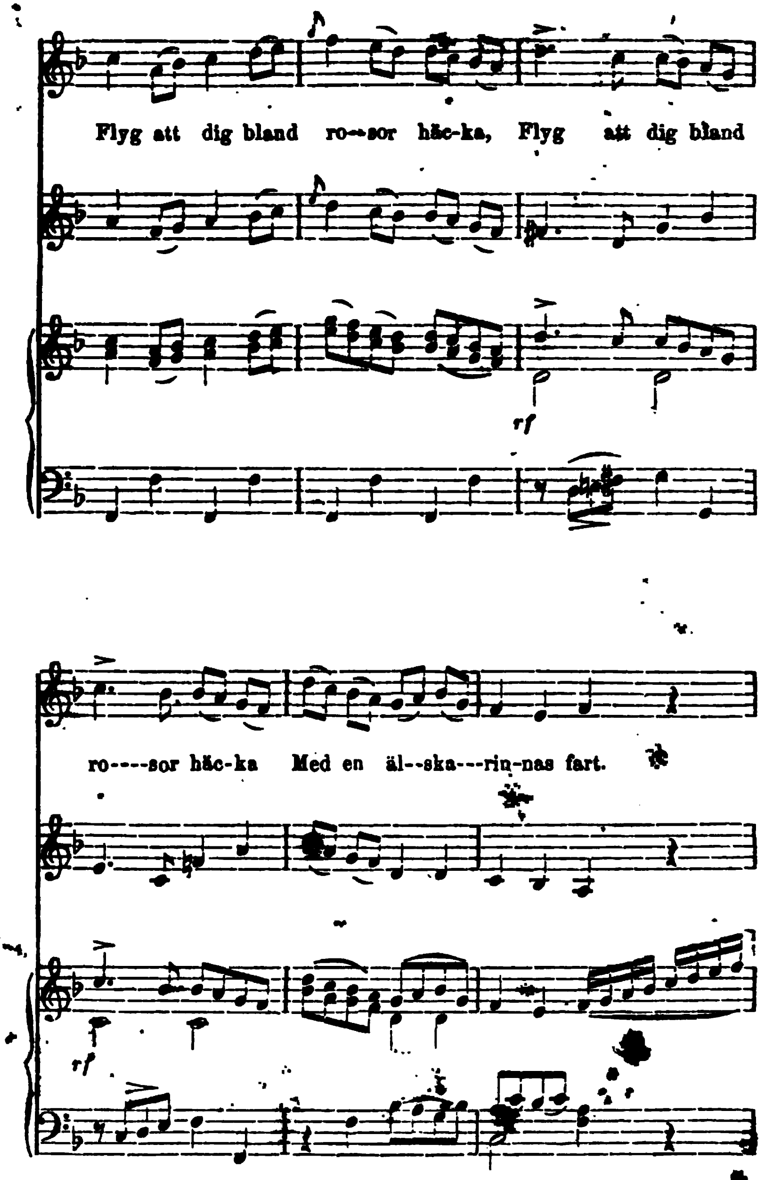

tr
tr
dig o---fre-das, Sjung och låt din vin--ge bre-das
f
Kring ditt bre-da vat-ten--glas.
tr
p
Duett.
Vå-rens gryning, vack-ra små,
f

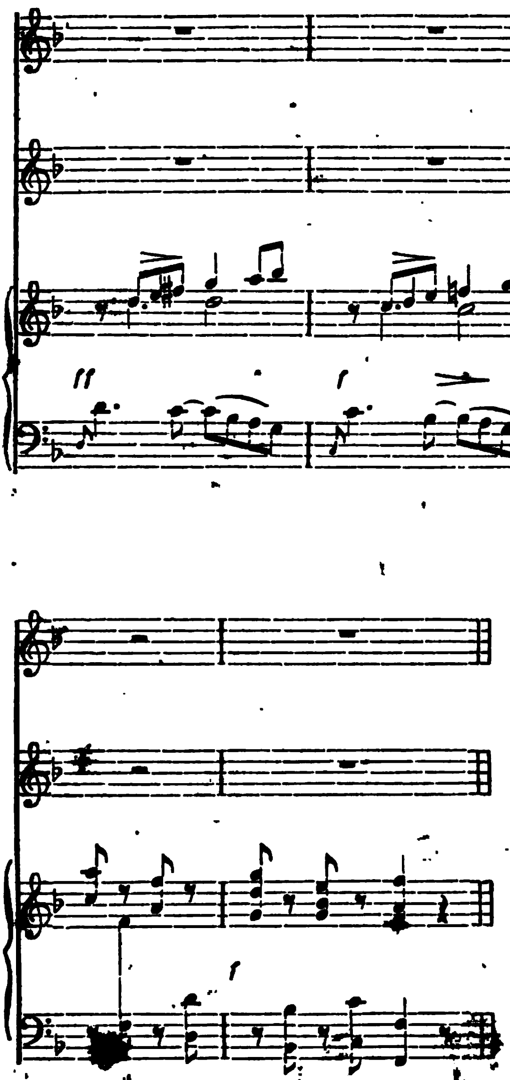

Skall snart e--dra qval upp-täc---ka — Nu är ti----den
till att kläc---ka, Skynden e--der bå-da två!
tr

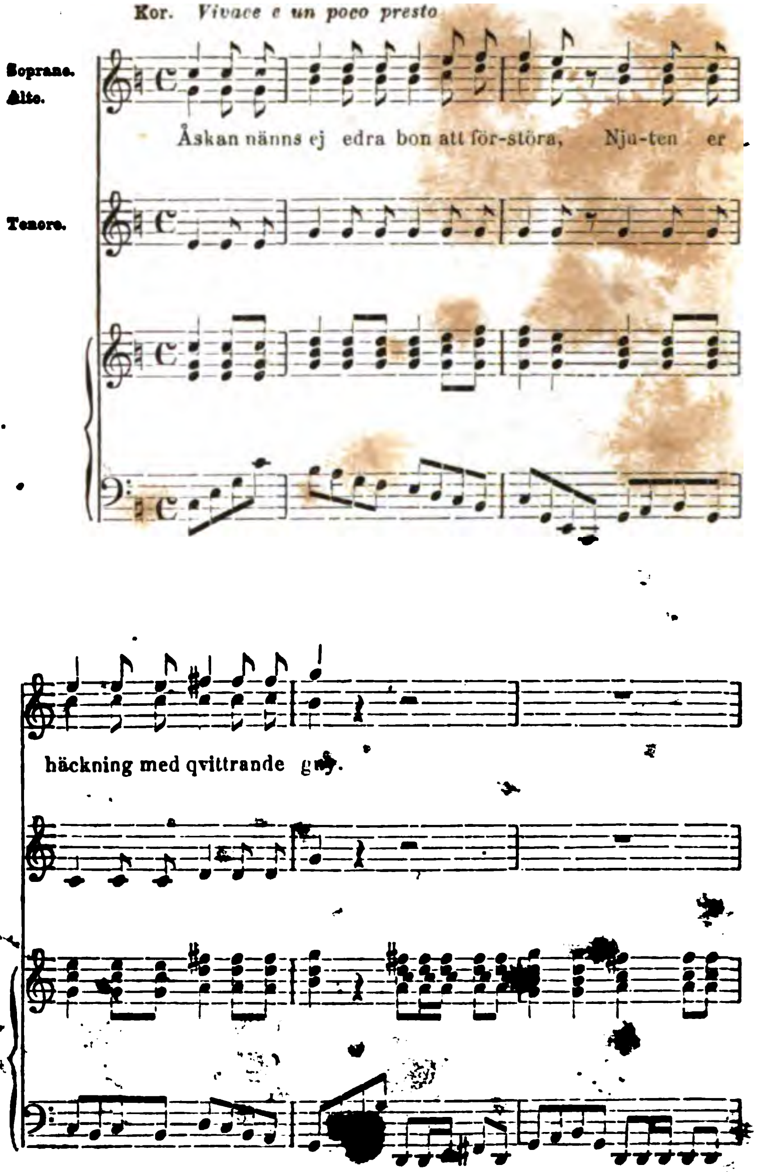
Duett. *Andantino.*

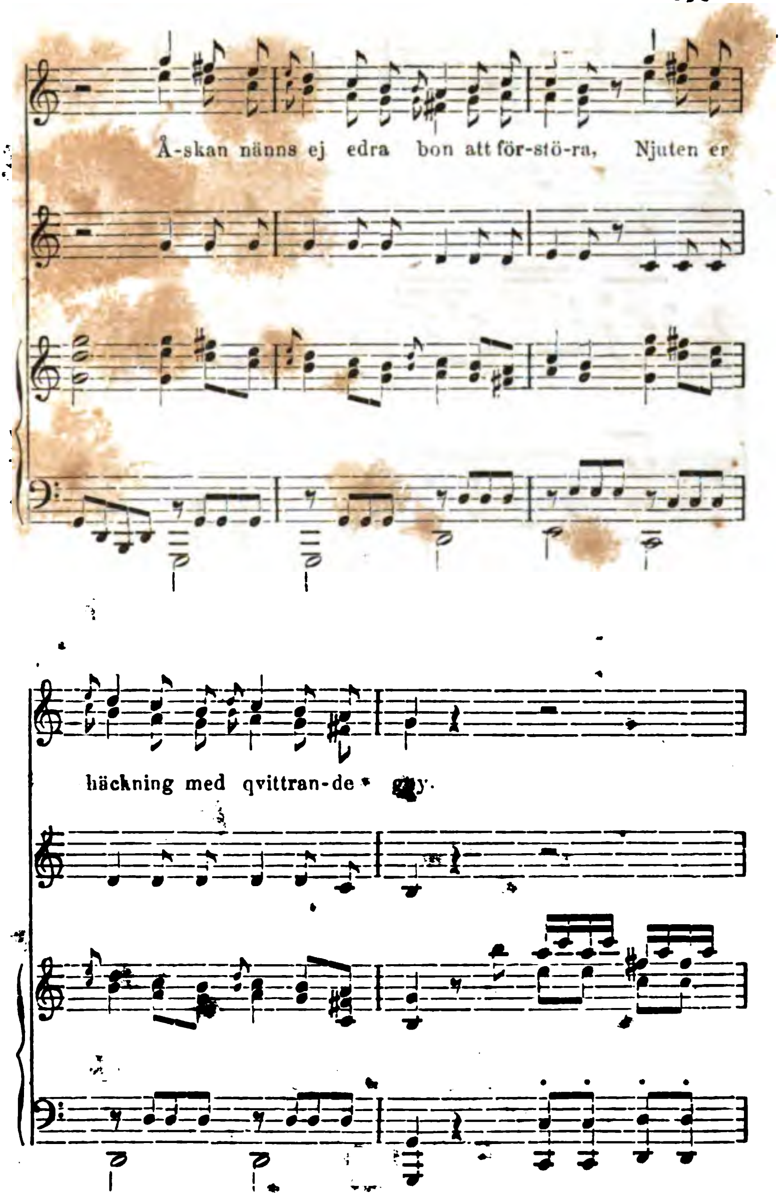


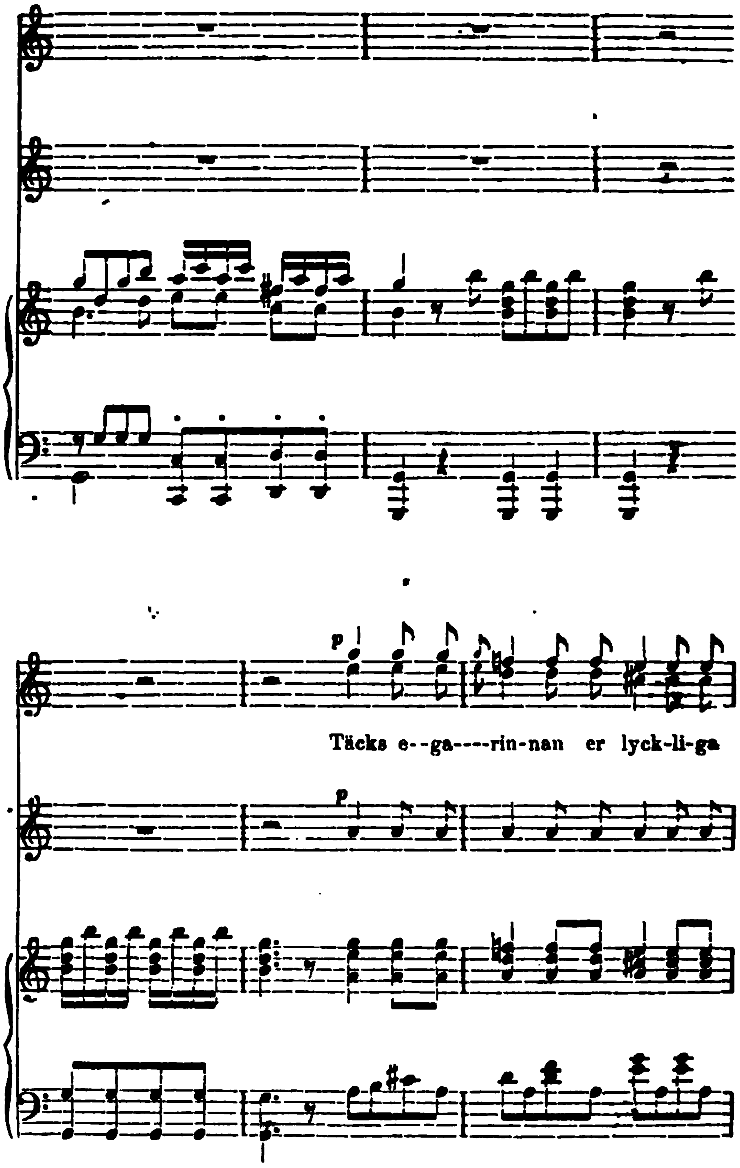

tr
p
tu------rens hög-tid rö------na. Tör--ne--busken
tr
p
Att na--tu-rens hög-tid rö------na.
knoppas snart, Att ert vignings-----rum be-täc-ka;

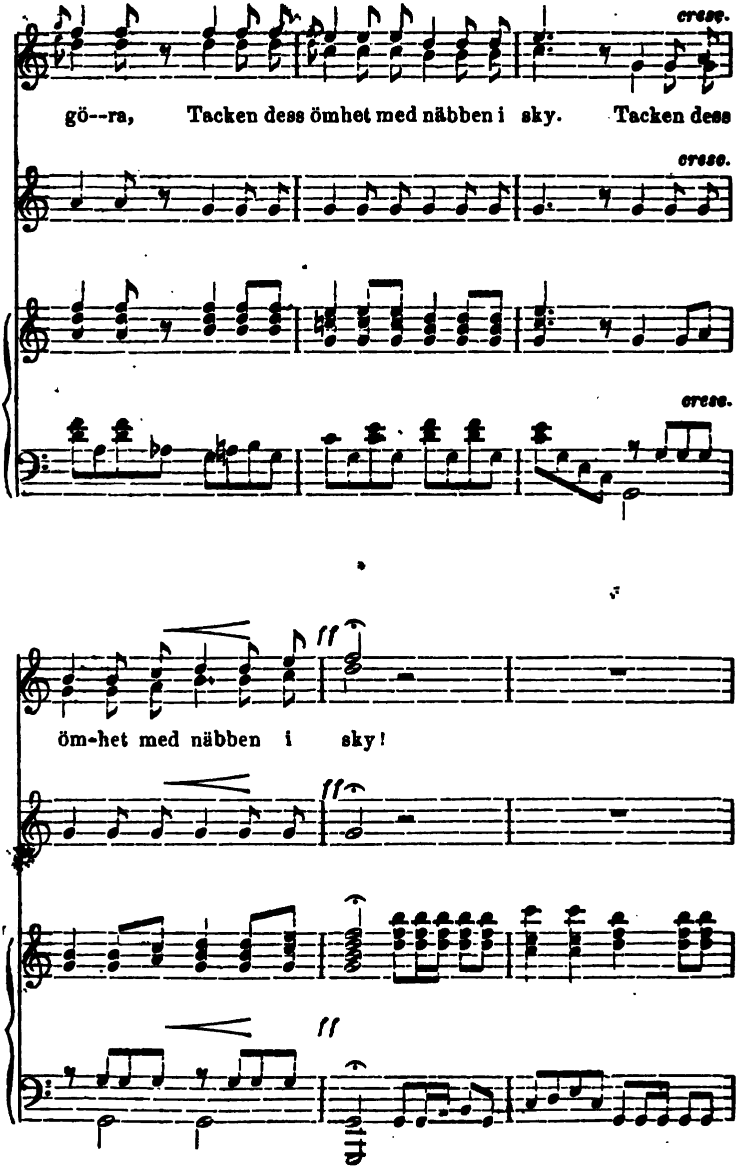

Flyg att dig bland ro--sor häc-ka, Flyg att dig bland
ro----sor häc-ka Med en äl--ska---rin-nas fart.
rf
rf

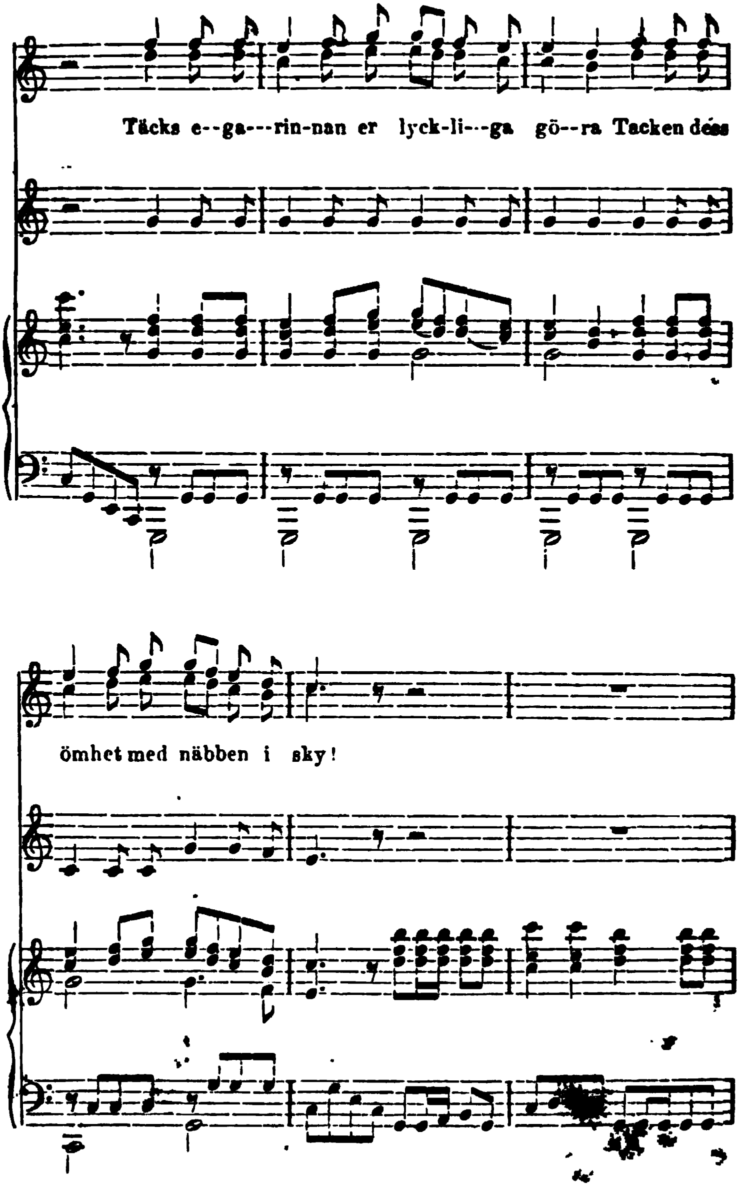

ff
f
f

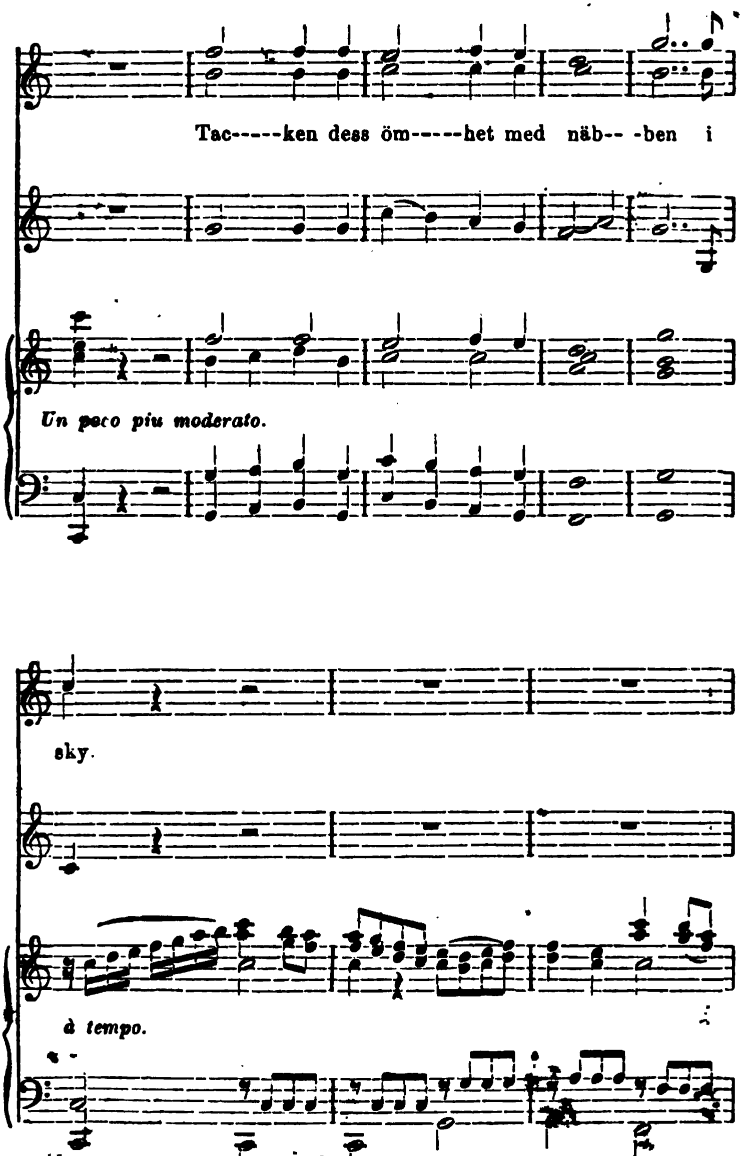

Kor. Vivace e un poco presto
Soprano.
Alto.
Åskan nänns ej edra bon att för-störa, Nju-ten er
Tenore.
häckning med qvittrande gny.

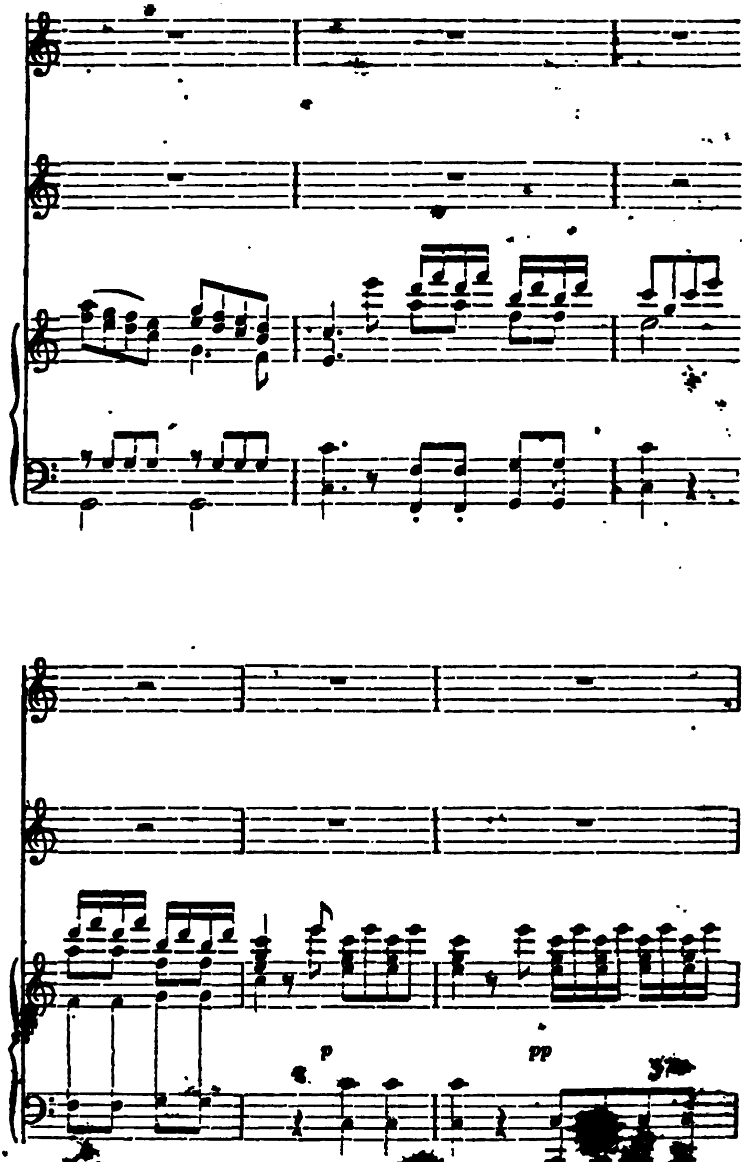

Å-skan nänns ej edra bon att för-stö-ra, Njuten er
häckning med qvittran-de

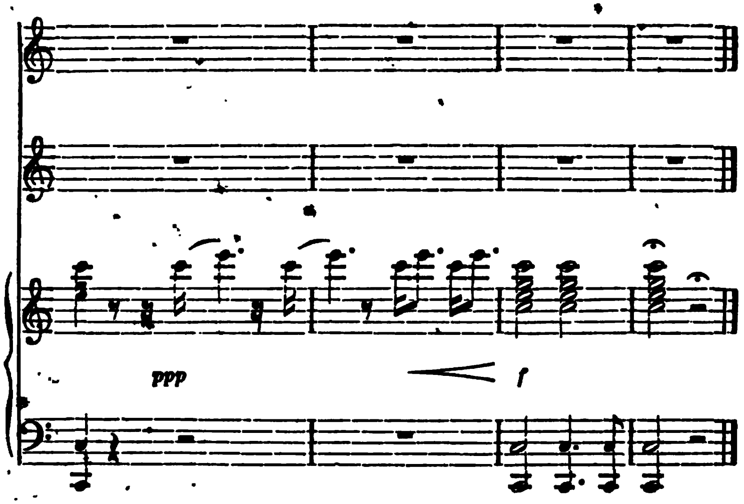

Täcks e--ga----rin-nan er lyck-li-ga


cresc.
gö--ra, Tacken dess ömhet med näbben i sky. Tacken dess
cresc.
cresc.
öm-het med näbben i sky!
ff
ff
ff

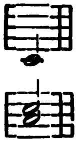
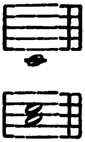
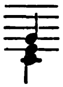

Täcks e--ga---rin-nan er lyck-li---ga gö--ra Tacken dess
ömhet med näbben i sky!


Tac-----ken dess öm-----het med näb-- -ben i
Un poco piu moderato.
sky.
à tempo.


p
pp


ppp
f

Rättelser:

Sid.	19.	8:de notraden	1:sta takten:	♯ borttages framför *g*.
„	61.	2:a o. 3:e —	2:dra —	 förändras till: 
„	75.	Sista —	1:sta —	första noten *g* fattas.
„	99.	8:de —	sista —	*d* förändras till *e*.
„	133.	3:dje —	1:sta —	*e* — *d*.
„	143.	8:de —	sista —	*d* — *e*.
„	148.	3:dje —	1:sta —	det andra *ciss* — *diss*.
„	149.	3:dje —	3:dje —	*a* — *h*.
„	151.	3:dje —	2:dra —	*ess* — *d*.
„	152.	6:te —	sista —	*f—d* — *b*.
„	153.	10:de —	2:dra —	det sista *g* — *f*.
„	163.	3:dje —	5:te —	framför det andra *h* sättes ♭.
„	„	6:te —	5:te —	*g* förändras till *f*.
„	176.	5:te —	3:dje —	det sista *b* — *e*.
„	179.	5:te —	3:dje —	 —
„	184.	Sista —	sista —	*a* — *g*.
„	200.	Sista —	sista —	slutnoten *f* i basen fattas.
„	210.	1:sta —	3:dje —	sättes ♯ framför *f*.
„	225.	Sista —	2:dra —	*h* förändras till *g*.
„	280.	Sista —	3:dje —	det sista *c* skall förändras till *b*.
„	320.	6:te —	1:sta —	*g* förändras till *h*.
„	352.	5:te —	2:dra —	det första *e* — *d*.
„	354.	5:te —	1:sta —	sextondelarna — åttondedelar.
„	371.	4:de —	3:dje —	*a* — *e*.
„	375.	Sista —	1:sta —	*b* går bort.
„	384.	8:de —	2:dra —	♯ sättes framför *g*.
„	404.	3:dje —	2:dra —	de sista noterna skola vara åttondedelar.
„	411.	4—6:te —	sista —	pauserna skola vara fjerdedelspauser.
„	413.	2:dra —	1:sta —	en åttondedels paus fattas.
„	414.	Sista —	4:de —	*f* förändras till *ess*.
„	419.	8:de —	1:sta —	♮ sättes framför *ess*.

Mus 628 .28 .710
Musik till Carl Bellmans samlade sk
Loeb Music Library AH6845
3 2044 040 326 134